

Mus. pr. 4^o 2724

9

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

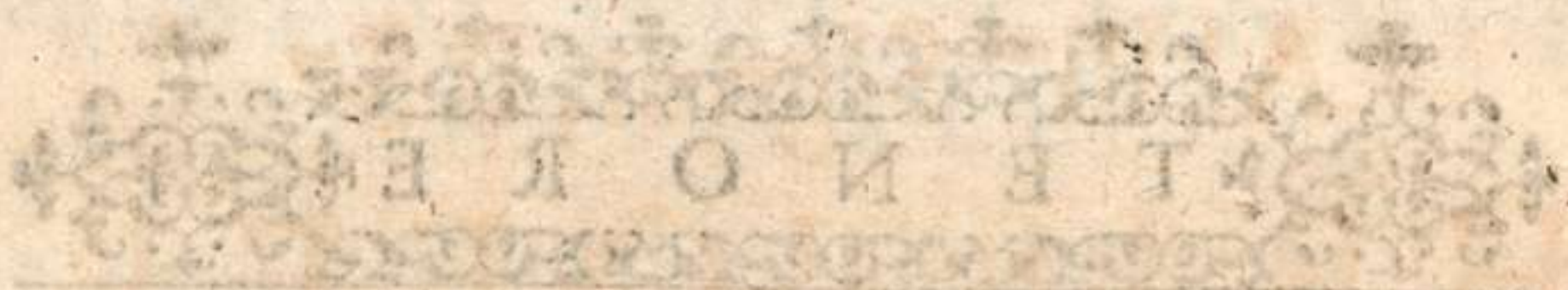
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.



MADRI GAL

à sei Voci

DIACOBORHASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL IL^{mo} SIGNORE EYTLE FRIDERICO

Conte di Hohenzollern &c.

Notamente composto & dato in luce



In NORIMBERGA appresso Paulo Kautman

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



*OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così par-
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dunq, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valoroſe mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.*

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimoſervitor

Iacobo Hasler.



R.

TENORE.

Eal natura, angelico intel-
let- to, ange- lico intelletto, pronta
vista; occhio, cervero; Chiar' al- ma, pronta vista oc-
chio cervero; providētia veloce, ij veloce, alto pensie-
ro. ij Et veramente degno di quell petto: Sendo di donne un bel
numero eletto. ij Per adornar, il di festo & al-
tero; subito scorfe ij il buon giudicio intero, inte-ro, Fra
tanti & si bei volti. Fra tātī & si bei volti il piu perfetto, il piu perfet- to.



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o di for-



tuna, l'altre maggior di tempo, Trarsi in disparte, ij commando con



mano, ij

& caramente accolse à se quell' una, Gliocchi & la fron-



te, ij

con sembiante humano. Basciol- le si, ij che ralle-



gro ciascuna, che rallegrò ciascuna: Me empie d'invidia, l'atto dolce strano,



ij

ij

l'atto dolce e stra- no, ij



ij

l'atto dolce stra-

no.

A 3



III.

TENORE.



Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'hu-



mana mife-

ria suol far bre-

ve; Piu veggio'l tempo andar, ve-



loce & leve,

e'l mio di lui sperar falla-ce & sce-mo. I dico a miei pensier,



non molto andre- mo. D'amor parlando homai; che'l duro & greve, Ter-

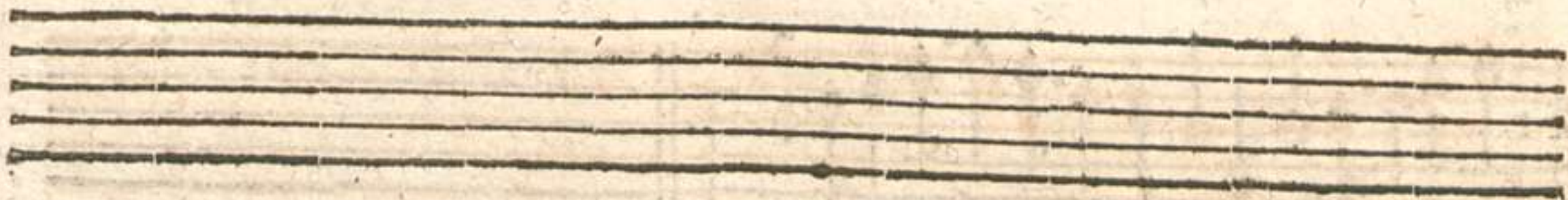


reno in carico, come fresca neve, ij

Si va struggendo: ij



onde noi pace hauremo. ij





Erche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamen- te; E'l riso, e'l pianto,



& la paura, & l'ira. E'l riso, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem



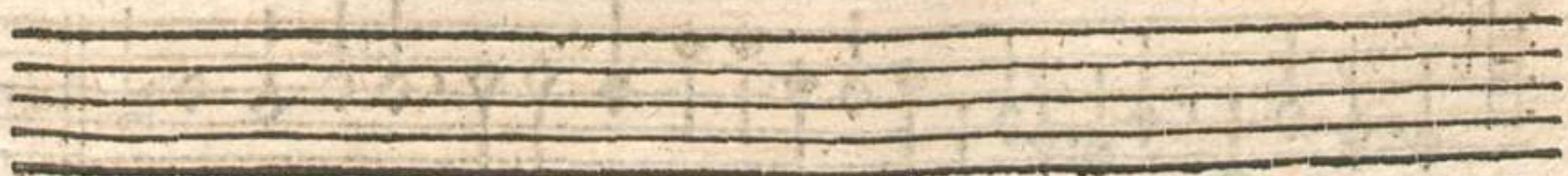
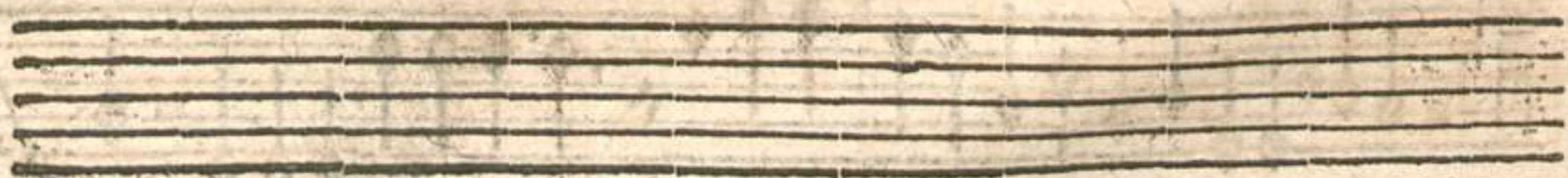
chiaro poi co- me soven- te, come sovente. Per le cose dubbi-



ose altri s'auanza, Et come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, &



come spesso indarno si sospi- ra.





V.

TENORE.



Edendo: D'un bell ri- o, Sedendo in su l'arena, ij



d'un bell ri- o, ij Scriffe col



dit- to, & scriverla vid' io, ij In-



anzi fara morta che muta- ta, vedete aman-



ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, e in- visi- tata, ij



Creder ne face per piu nostra pena, Cosa detta da donna, &



scritta in rena, ij in rena, & scritta in rena, & scritta in rena.



On la sua man: Che mi sentia dal gran piacer mori- re,



E la che sen'accorse, ij

Tosto la sua su



la mia bocca por-

se. E fuggen-

do involo', ond'



in me morto, hora mi vivo in lei,

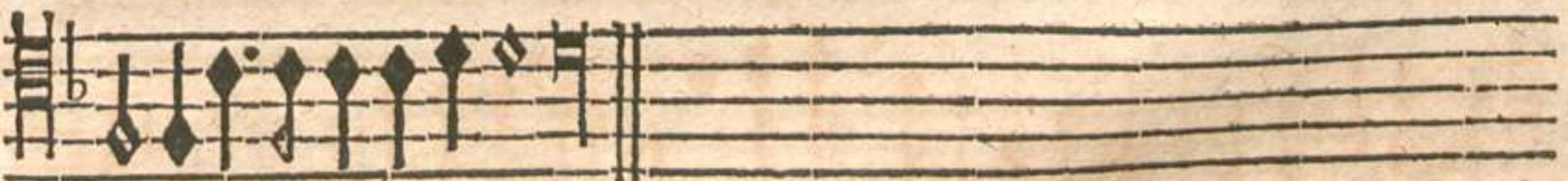
involò' li spirti miei,

involò',

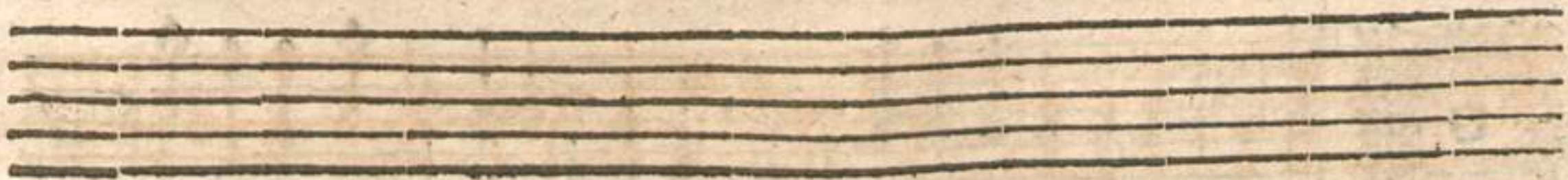


ij li spirti miei, ond' in me mor-

to, hora mi vivo in



lei. ij





VII.

TENORE.



Eggiadrisima eterna primavera, vi-



ve scherzando, ij 'a questi col-li intorno; scherzad'a questi



colli intorno. E sen-za mai temer, e senza mai temer, nuole e fera,



ij

Ride piu lie-

to, ij



ride piu lieto e piu sereno il giorno, ij

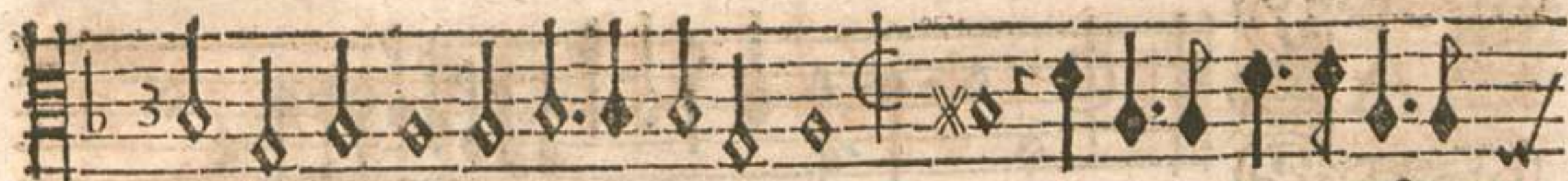
VIII.

Seconda parte.



la le muse e le gratic, gia le muse e le gratic in bella schiera,

TENORE.



Cantando al suon de liqui- di cristal- li, Fan dolcemente riso-



nar le valli, fan dolcemente risonar le val- li, e garreggiand' i pargo-



let- ti amore, ij

Chiaman Ninfe e pa-



stori, A novelle dolcezze, a novi balli, ij

Fiammegia'l



ciel, ij

di piu prega- ti ardori, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-



do- ri, che'l tutt' adorna il tutt' in form' accende, in form' accen- de,



ij

accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'in



virgi- nio splende, ij

& ch'in virginio splende.



IX.

TENORE.

Mor quando m'invia, A mirar la mia donna, a-

mor quando m'invia, a, A mirar, à mirar la mia donna, E'l mio dolo-

re uolla forte ri- a, la forte ria, ij Chela si

parte via, ij Seco porta il mio cuore, ij

Ma poi ch'e- la ritorna, ij

ea me si volta, si volta, ea me si volta, si volta, si volta,

Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'ani- ma tolta, Ritorn' in

me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta. ij



Mate mi ben mio, Per che steng' il mio cuore ogn' altro ci-



bo, E vivo sol d'amo- re, Amate mi ben mio, per che steng' il mio



co- re ogn' al- tro ci- bo, E vivo sol d'amo- re, v'amero se m'a-



mate, Ne men de la mia vita. ij E fia con lui finita,



Ma s'amor mi nega- te, ij moriro dispe- rato,



ij Per non amar- ui, non essend' a-mato,



per non amarui, non essend' ama- to, non essend' ama- to.



X I.

TENORE.



Bellaman, che mi distring' il core, ij



ij il cou- re, En poco spatio



la mia vi- ta chiu-di, la mia vita chudi, E'n poco spatio, la mia vita



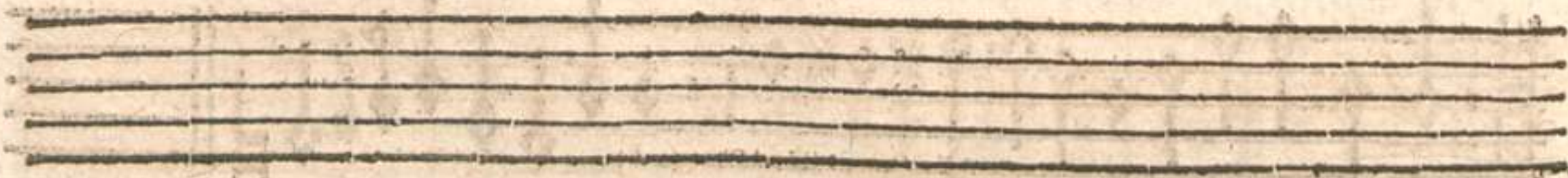
chiudi, Man, & tutti loro studi, ij Poser natura e'l



ciel, ij ij per farsi honore. Po-



fer natura e'l ciel per farsi honore.





I cinque perle Oriental

colo-



re.

Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Ditti schietti soavi a



tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir mi amo-

re,



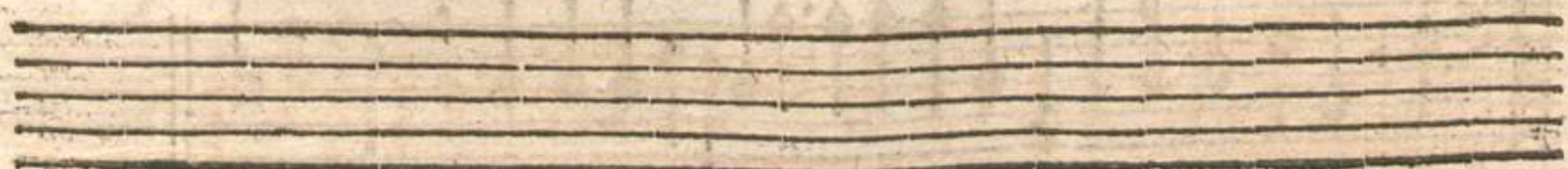
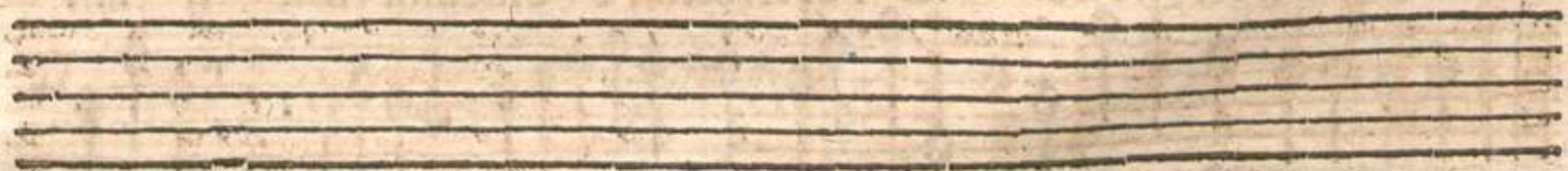
consente hor voi

per arricchir m'amore,

consente hor voi per ar-



ricchir m'amore, amo- re,



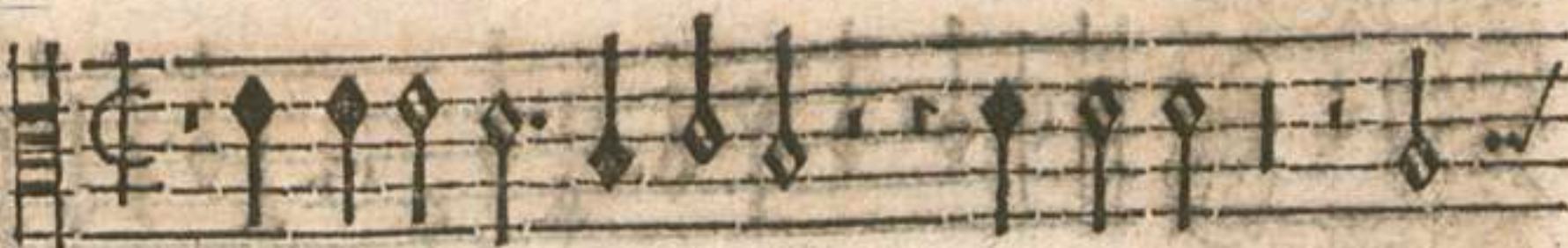


Iraco- lo gentile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autunno e' aprile, Fiori nouelli e' gia maturi frutti. Amor, ij
colse la fu nel (paradiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la fu nel para-
di- so, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso.
ij Di gentil ninfa, colse la duo pomi, e dentro al bell
se- no, di lei gli asco- se. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, ij hor
tirsi piglia, questa è dono d'amore, ij che sol se
stessa e null' altra si miglia, ij e null' altra si miglia.



X I I I I.

TENORE.



E brama-te ch'io moro, ch'io moro: Che



chi vita non ha, Coi bei vostr' oc- chi voi date mi vita, coi bei vostr'



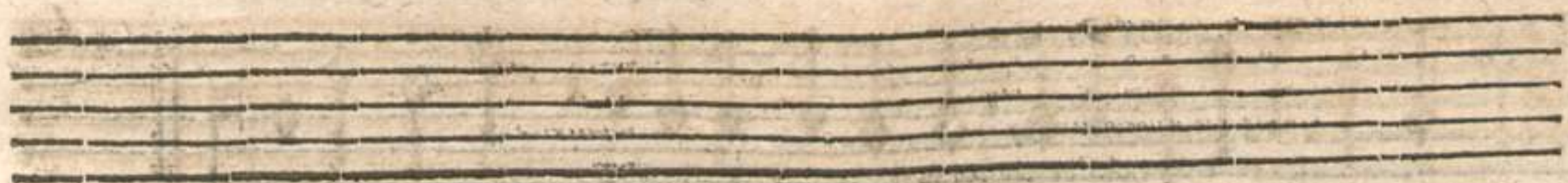
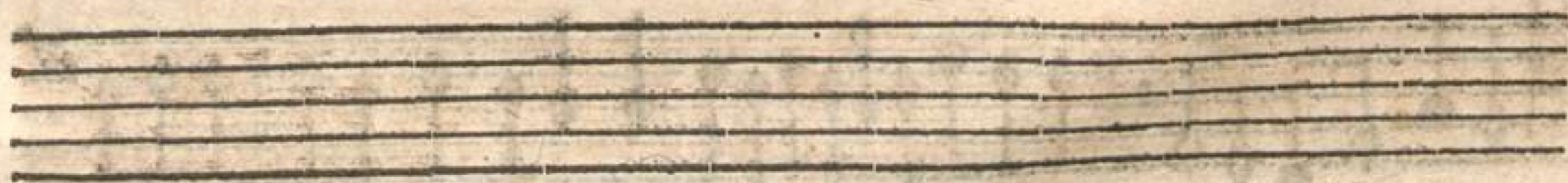
occhi voi, Date mi vita, date mi vita, e po- i, ij



Haura ciascun di noi quel che de- si- a, voi la mia morte,



& jo la vita mia, voi la mia morte, & jo la vita mi- a.



C



XV.

LIII

TENORE.



rar nol puo terra ne impera. Ne gemma oriental, ne forza d'auro,



A se consentimento è di desti-



no, che poss'io piu, ij

Hu- midì gliocchi sempre, humidi



gliocchi sempre, e'l viso chino: O nostra vita, ij eh'e si



bella in vi- sta, Com'perde a gevol-mente, ij

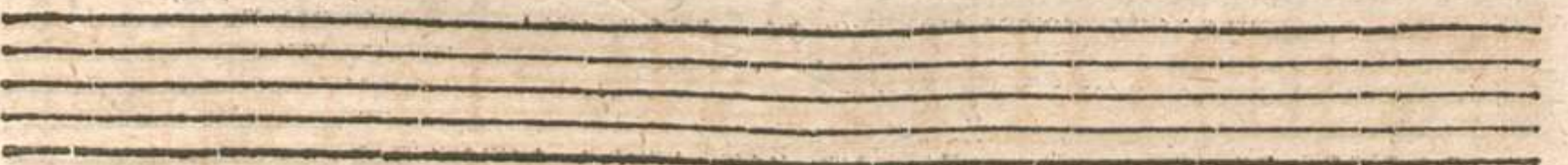


in un ma- tino. ij

Quel, che'n molt'anni a gran



pena s'acquista.





Oi ch'il mio largo pian- to, Amor,



amor vi piace tanto, Asci- ti mai quest'oc- chi non vedrai,



Fin che non mandi fuora, Ahime, ij ij per gl'occhi il cuore,



ij ij ij Fin che non mandi fuora, ij



ij Ahime, Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore, ij



ij ij Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore.





Hi chi mi rom- pi il somno, ah chi mi



priva, Misero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ch'ogn' altro avanza, chi mi



leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur condotta riva,



Era meco madona hor ch'io dormiva, Era meco madona hor ch'io dormi-



va, E sì dolce m'apparue la sembianza, che di seco parlar prese bal-



danza, I miei chiusi pensier, I miei chiusi pensier, tut-ti l'ap-



priva, I miei chiusi pensier tutti l'appriava, tutti l'appri- va.



Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni
houm: se non sola co- lei, Laffo ch'i ardo & altri non me'l cre-
de: Si crede ogni huom; se non sola co- le- i, Che four' ogni altra,
& ch'i sola vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Non vedete voi il cor, in fini- ta bel-
lezza & poca fede, ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella;
se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fon- de di pieta tro-
var merce- de, al fonte di pieta trovar, trovar merce- de.



Vest' arder mio; di che vi cal si poco;



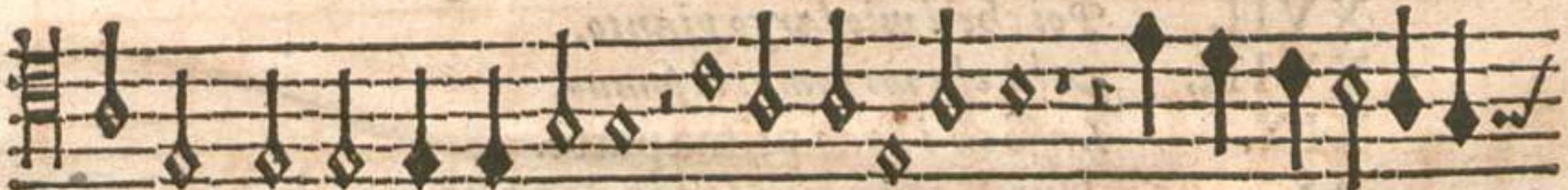
Ei vostri honori in mie rime diffusi. ij



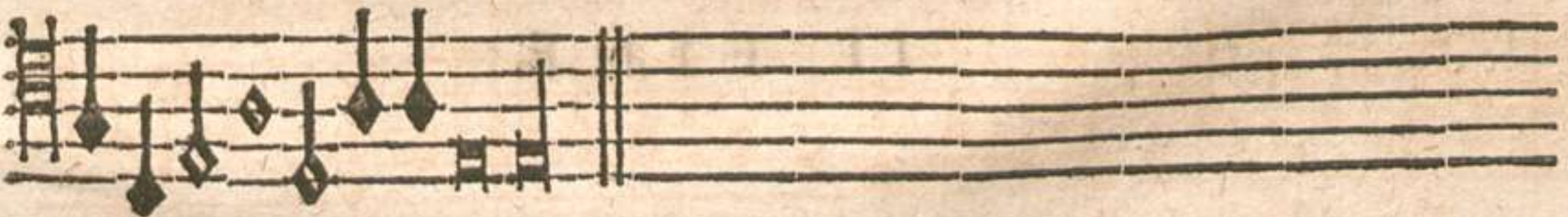
Ne porian infiammar fors' anchor mil- le: ch' i veggio nell pensier dolce mio



fo- co. Fredd' una lingua & duo beglioc- chi chiusi, Fredda una



lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, ij



pien di favil- le.



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadriſſima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muſe, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto penſiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma ſe conſentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il ſomno.</i> |
| XIX. | <i>Laffo ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Queſt' arder mio, seconda parte..</i> |

IL FINE