

Mus. no. 4° 2724
9



MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnandosi V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



A

ALTO.

E- al natura, ange- lico intelletto, re-
al natura, ange- lico intelletto, angeli-
co intellet- to, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-
chio, cer- vero; pronta vista occhio cervero; providentia veloce,
ij alto pensiero, ij Et
veramente deg- no di quel petto: Sendo di donne un bel numero e-
letto. ij Per adornar, ij il di
festo & altero; subito scorse ij il buon giudicio intero, Fra tanti &



I I.

Seconda parte.





Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'humana mi-

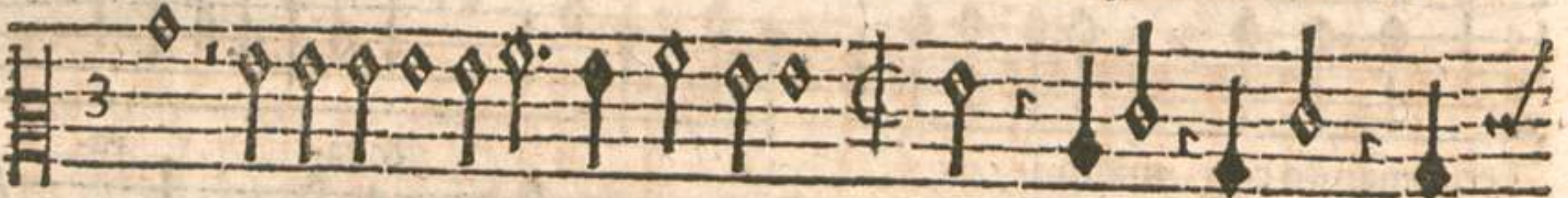


fe- ria suol far breve; quanto piu m'ayi cino al giorno estremo, Piu veggio'l



tempo andar, veloce & leve, ij

e'l mio di lui sperar falla-cc & sce-



mo. I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'amor, ij

par-



lando ho mai che'l duro & greve, Terreno in car-

co, come fresca



neve, Si va struggendo: ij

ij

onde noi pace hau-



remo, onde noi pace haure-

mo.



Erche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamente; El



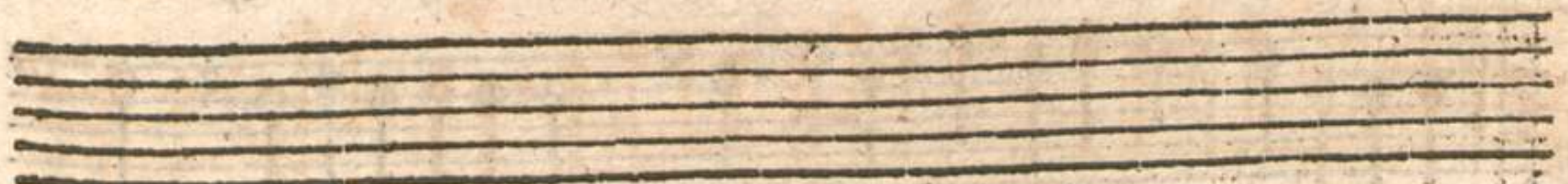
ri- so, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro



poi come sovente, Per le cose dub- biose al- tri s'auanza, Et



come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, indarno si sospira.

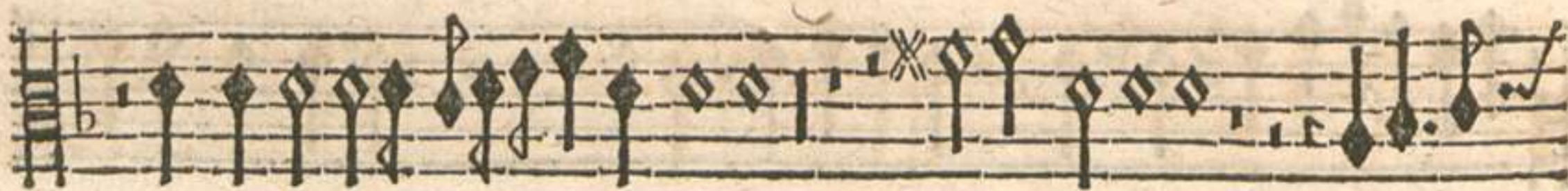




ALTO.



Edendo in fu l'a-rena, d'un bell ri- o,



d'un bell rio, d'un bell rio. Scriffe col ditto, & scriver-



la vid'io, ij Inan- zi fara morta che muta- ta, che muta-



ta, Inanzi fara morta; vede- te amanti quant' amore ria; Poi



ch'in manie- ra nova, e in- visi- ta- ta, e in-visitata. ij ij



Credere face per piu no- stra pe- na, Cosa detta da donna, &



scritta in rena, ij & scritta in re- na.



On la sua man la mi-

a, Madonn' un



di m'auinse, e così dolce strinse, ij

che mi fen- tia



dal gran piacer morire, Ella che sen' accor se, ij

che gia



l'alm' era ai labri per usure. Tosto la sua su la mia bocca por-se. E fuggen-



do, invo-lo, li spir-

ti miei, hora mi vivo in lei, involo'



involò', ij

involò', invo-lo' li spir-

ti miei, involò' ij



li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in lei. ij



VII.

ALTO.



Eggia-driſſima e- terna prima- vera, ij



L'eggia-driſſima, l'eggia-driſſima eterna prima- vera, e-



terna primavera, vi

ve ſcherzand'a queſti



colli intorno; e ſen- za mai temer, ij

nuuole e

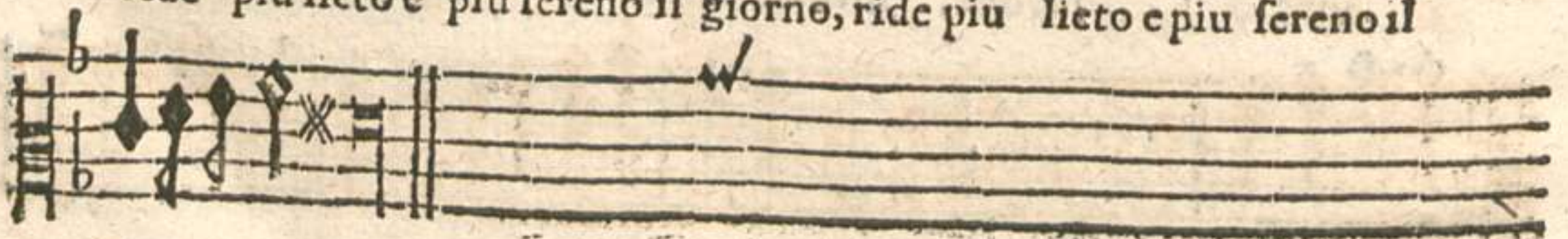


ſera, ij

Ride piu lieto, ij



ride piu lieto e piu ſereno il giorno, ride piu lieto e piu ſereno il



gior-

no,



Ia le muse: Cantando al suon de li- quidi cristal- li, Fan dolce-

mente risonar le val- li, ij

egar- reg-

giand'

i pargo-letti a- mori, chiaman Ninfee pastori, A no-

velle dolcezze a novi valli, ij

Flammegia'l ciel,

ij

di piu pre-gati ar-do-

ri, fiammeggia'l ciel, di piu pregati ar-

dori, che'l tutt'adorna

il tutt' inform' accende,

in-form' ac-

cende, ij

ij

L'honor ch'in Flavia, ij

& ch'in virginio, l'honor ch'in Flavia, ij

& c'hin virginio splende.



Mor quando m'invia, A mirar la



mia donna, amor quando m'invia, A mirar la

mia don- na, E'l



mio dolo- re uuolla forte ria, ij

Ch'ella si par-



te via,

ij

Seco porta il mio cuore, ij



Ma poi ch'ella ri-torna, ij

ea me si volta,



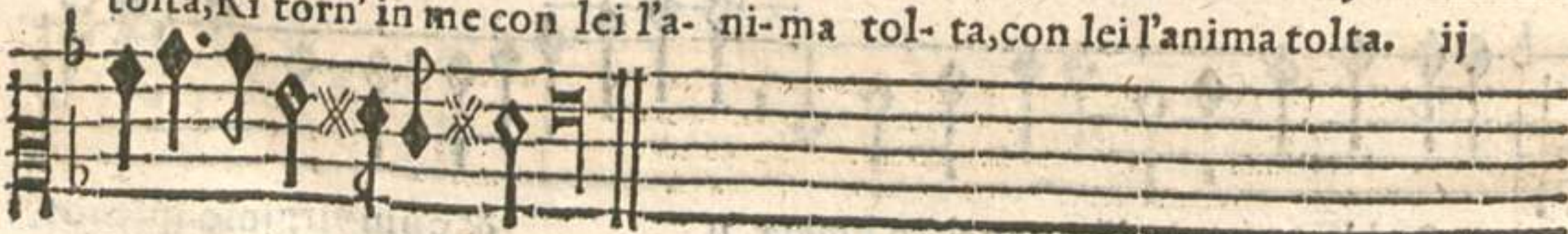
ij

fi vol-

ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'anima



tolta, Ri torn' in me con lei l'a- ni- ma tol- ta, con lei l'anima tolta. ij





Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



cuo- re un altro cibo, E vivo sol d'amo-



re, v'amero, ij se m'ama-te, ne men de la mia vita, ne men de la mia vi-



ta l'amor sia lungo, E fia con lui fini-ta, Ma s'amor mi negate, ma s'mor



mi negate, moriro, ij dispe-rato, moriro dispera-to,



Per non amar- ui, non essend' a- mato, per non



a- marui

non essend' amato, non essend' ama-

to.



X I.

ALTO.



Bella man, che mi 'distringi'l core, ij



O bel- la man che mi distringi'l core, ij



En poco spatio la mia vita chiu- di, ij E'n



poco spatio, en poco spatio, la mia vita chiu- di Man, Man ou'ogni arte,



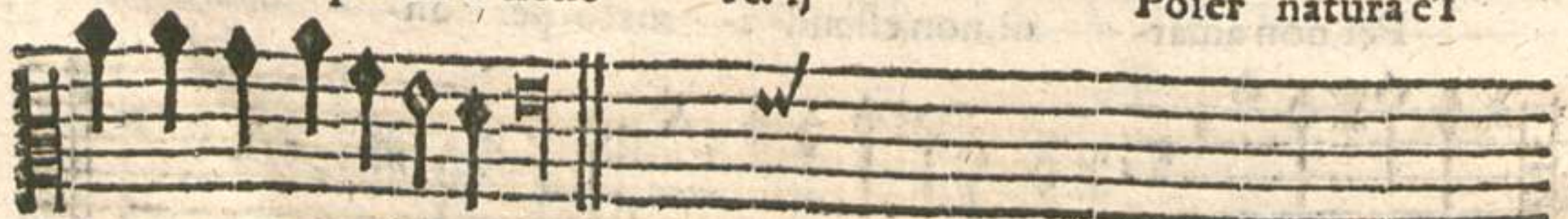
& tutti loro studi, ij

Poser natura e'l ciel, ij



per farsi hono- re. ij

Poser natura e'l

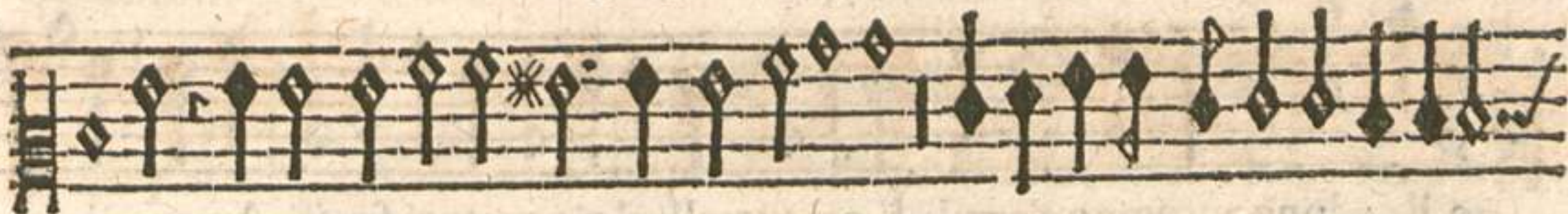


ciel per farsi hono- re.



I cinque perle Oriental

colore, Oriental co-



lore. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi, Ditti Schietti soavi a tempo ignu-



di: Consento hor voi per arricchir mi amore, per arricchir m'amore-



re, consento hor voi per arricchir m'amore, per arricchir m'amore, per



arricchir m'amore.





Iracolo gen-tile, ij

Ecco nell duro ver-

no, Rendono autunno e' aprilè Fiori nouelli e' gia maturi frutti. Amor, ij

Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la su nel para-diso, Bianchi

gigli vermigli e fresche rose, vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso. Di

gentil ninfa, ij

colse l'a duo pomi, e dentro al bell seno di

lei gli ascosc. Poi rivoltosi e disse hor tirsi, hor tirsi piglia, questa è

dono d'amo- re, ij

che sol se stes- sa, che sol se

stes- sa, e null' altra si mig- lia, ij

e null' altra si miglia.



X I I I I.

ALTO.



E bramate ch'io moja, ij Gli e van credet à



me vostro desirè, che chi vita non ha non puo mori-



re, Coi bei vostr'occhi voi Date mi vi- ta, coi bei vostr'occhi voi, Date mi



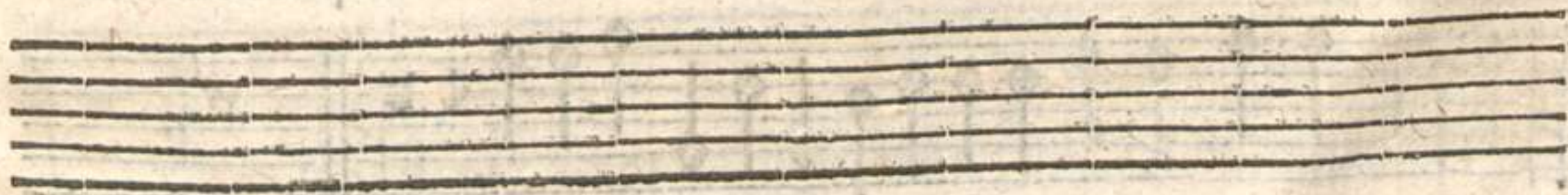
vita', datemi vita, e po-i, e poi, Haura ciascul di noi quel che



de- sia, ij voi la mia morte, voi la mia



morte & jo la vita mi- a, voi la mia morte & jo la vita mi- a.





XV.

ALTO.



Otta è l'alta colon- na, c'è verde lauro; che facean om-



bra al mio stanco pensie- ro, Rotta è l'alta colonna, che facean om-



bra al mio stanco pensiero, Perdutt'ho quel;ij che ritrovar non spero,



Da'l Borea al' Austro, o da'l mar Indo al Mau- ro. Tolto m'hai morte il



mio doppio thesauro; che mi fea viver lieto & gire altero; che mi fea viver



lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar, nol po terra ne im-



pero. Ne gemma ori- ental ne forza d'auro, ne forza d'auro.



A se consentimento è di desti- no, che



poss'io piu, ij che poss'io piu se non hauer l'alma trista, Humidi



gliocchi sempre, ij ij e'l viso chino?



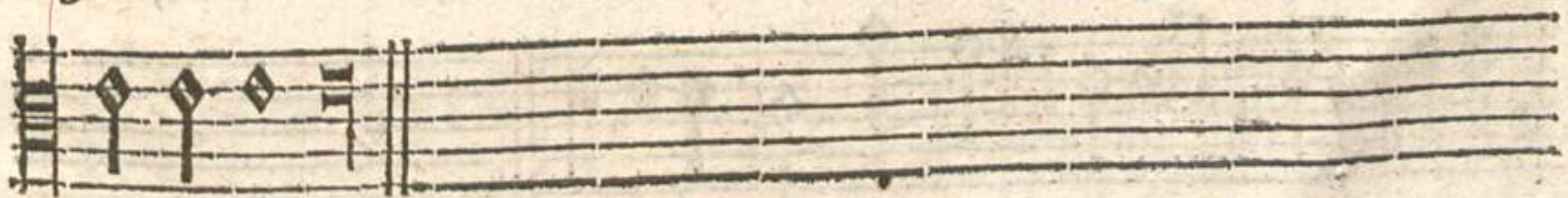
O nostra vita, ij ch'è si bella in vista, ij



Com'perde a ge- vol-men- te, com'perde a



ge- volmente, in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pe-



na s'acquista,



Oi ch' il mio largo pianto, ij

A-



mor, amor vi piace tanto, ij

Asciuti mai quest' occhi non vedra-



i, asciau-ti mai quest' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij



Ahime, ij

per gl' occhi il cuore, ij

ij



ij

Fin che non mandi fuora, ij

Ahime,



ij

per gl' occhi il cuore, ij

ij

ij



Ahime, per gl' occhi il cuore.



Hi chi mi rom- pi il somno, ahi chi mi priva,



Misero di quel ben ch'ogn'altro avanza, ahi chi mi priva, misero di quel



ben ch'ogn'altro avanza, chi mi leva di man quella speranza, quella speran-



za, ch'era già lasso pur condotta ri- va, ch'era già lasso pur condotta ri-



va, era meco madonna hor ch'io dormiva, ij

E sì dolce m'ap-



par uel la sembianza, che di seco parlar presse baldanza, I miei chiusi pen-



sier, ij chiusi pensier, tutti l'appri- va.

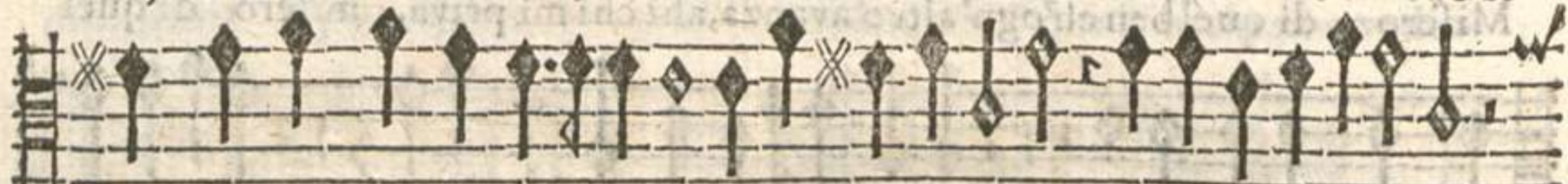
v2.



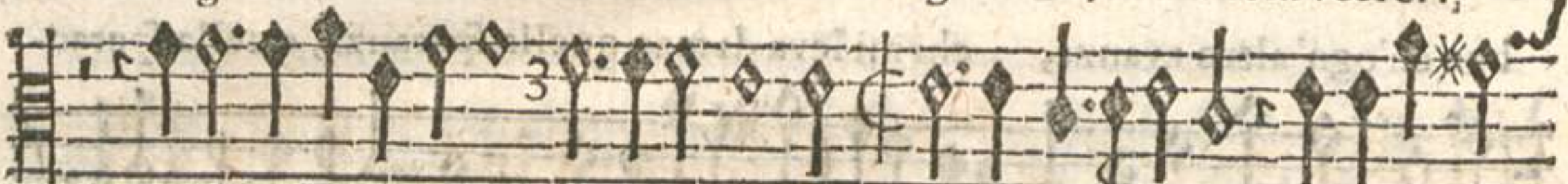
Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni



houm; se non sola co- lei, Lasso ch'i ardo & altri non me'l crede: Si



crede ogni huom: se non sola co lei, Che four' ogni altra, & ch'i sola vorrei:!



Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij



in finita bellezza & poca fede, Non vedete voi il cor ne



gl'occhi miei? non vedete noi il cor ne gl'occhi miei, Se non fosse mia stella; i



pur deurei, ij

Al fonte di pieta trovar merce-

de, al fonte di pieta trovar mercede.



Vest' arder mio; di che vi cal si poco; Quest' arder mio; di



che vi cal si poco; Ei vostri honori in mie rime diffu- fi. Ne



porian infiammar fors' anchor mille: ch'i veggio nel pensier dolce mio foco.



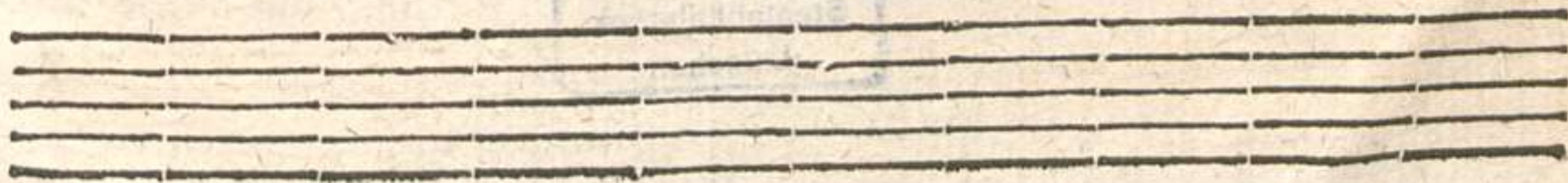
Fredda una lingua, & duo beglioc- chi chiusi, ij



chiusi, Fredda una lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien



di faville, pien di faville. ij



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|---|
| I. | R <i>EAL natura</i> , prima parte. |
| II. | <i>L'altre maggior</i> , seconda parte. |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino</i> , prima parte. |
| IIII. | <i>Perche con lui</i> , seconda parte. |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrissima</i> , prima parte. |
| VIII. | <i>Gia le Muse</i> , seconda parte. |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man</i> , prima parte. |
| XII. | <i>Di cinque perle</i> , seconda parte. |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero</i> , prima parte. |
| XVI. | <i>Ma se consentimento</i> , seconda parte. |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il somno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo</i> , prima parte. |
| XX. | <i>Quest' arder mio</i> , seconda parte... |

I L F I N E.

Bayerische
Staatsbibliothek
München