



Man. no. 4^o 2724
9

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D. C.

MADRIALI

a sei Voci

DIACOBORHASLER

DA NORIMBERGA ORGANISTA

DEL 1510. SIG. RICHARD RICHARD

Conte di Hohenhausen &c.

Notamente composto & dato in luce.



in Norimberga a spese dell'Autore

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



*OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi par-
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dunq, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.*

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



I.

2 VINTO.

Eal natura, angelico intelletto, angelico intelletto, Chiar' alma, pronta vista; occhio, cervero; providentia veloce, ij alto pensiero. ij Et veramente degno di quel petto: Sendo di donne un bel numero eletto. Per adornar, ij il di festo & altero; subito scorre il buon giudicio intero, il buon giudicio intero, Fra tanti & si bei volti, Fra tanti & si bei volti il piu perfetto, perfetto, il piu perfetto.



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o



di fortu- na, Trarsi in disparte, cōmando con mano, ij



& caramente accol- se à se quell' una, & ca- ramen- te ac-



col- se a se quell' una; Gliocchi & la frōte, con sembiante humano, con sem-



biante humano. Basciolle si, ij che rallegra cia-



scu- na: Me empie d'in-uidia, l'atto dolce strano,



l'atto dolce e strano, ij

ij

ij



Vanto piu m'a vici- no al giorno estremo, che l'hu-



mana mise-

ria suol far bre-ve, Piu veggio' il tempo andar, veloce & le-



ve, veloce & leve,

I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'a-



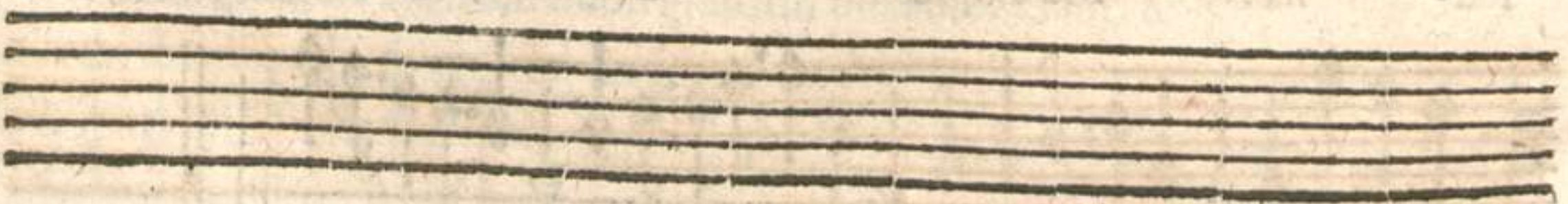
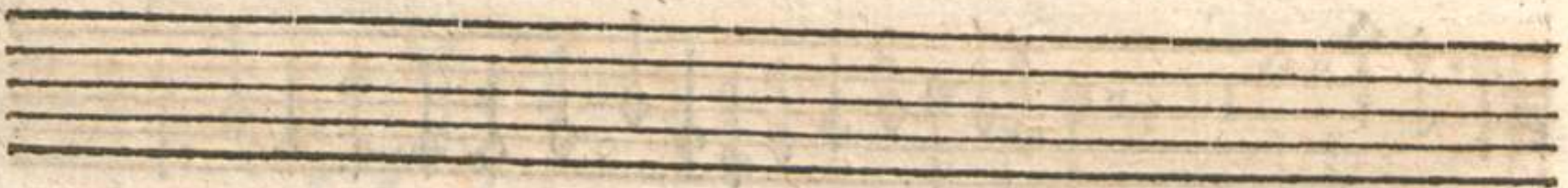
mor parlando homai;

come fresca neve,

Si va struggendo, rj



struggendo, onde noi pace haure- mo, onde noi pace hauremo.





Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamente; E'l ri-



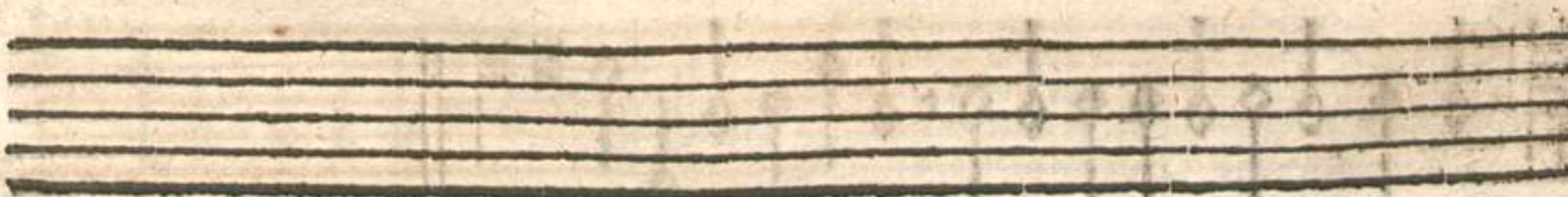
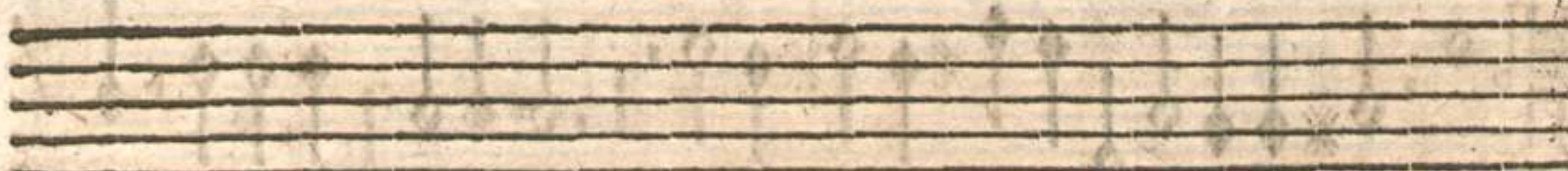
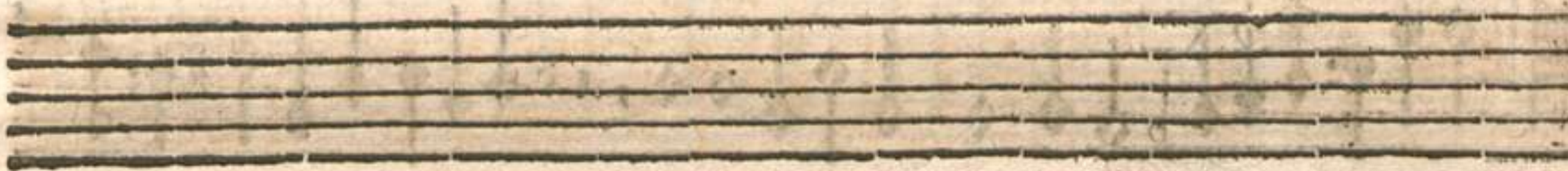
fo, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro poi come soven te, co-



me so- vente. Per le co- se dubbiose altri s'avanza. Et come spesso in-



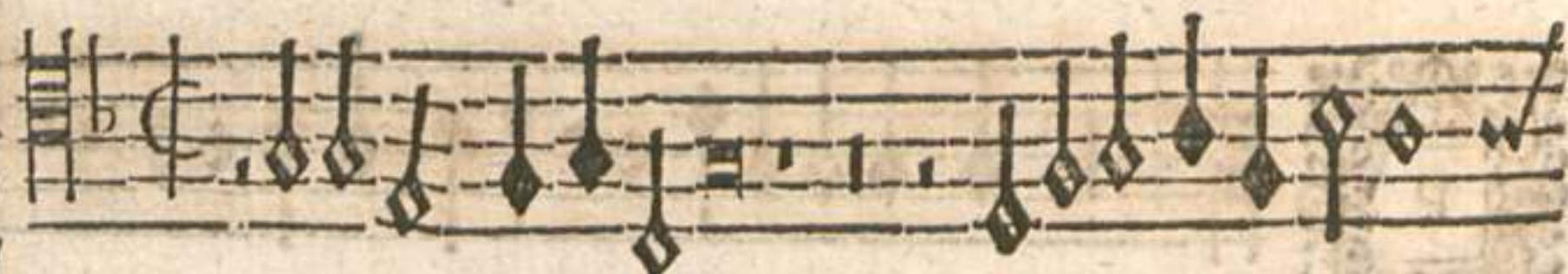
darno si sospi- ra, indarno si sospira, indarno si sospi- ra.





V.

2 VINTO.



Edendo in su l'arena,



d'un bell ri- o. Giouane bella & di vaghezza orna-



ta, Scrisse col dit- to, & scriverla vid'io, & scriverla



vid'io, Inan- zi fara morta che muta- ta, che muta- ta, ve-



dete aman- ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera no-va,



cin- visita- ta, cin- visi- ta- ta. Cosa detta da donna, &



scritta in rena, ij

& scritta in rena, in rena.



On la sua : Madonn' un di m'auinse, e così dolce strinse,



ij

Che mi sentia dal gran piacer mori- re,



E la che sen'accorse, ij

Tosto la sua fu



la mia bocca por- se. involo' li spirti miei, hora mi vivo in



lei, E suggen-

do involo' ond' in me morto,

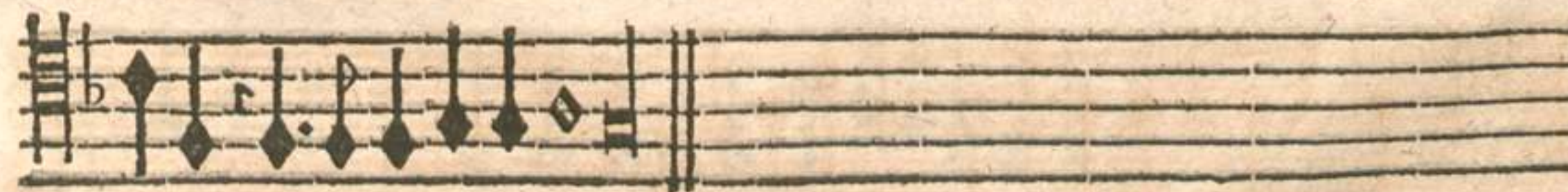


involò' ij

li spir-

ti miei,

hora mi vivo in



lei.

ij

B b



VII.

QUINTO.



Eggiadrisi- ma e- terna primavera, e-terna



primavera, vi-

ve

scher-



zand'a questi colli intorno;

E sen- za mai temer,

nuole e

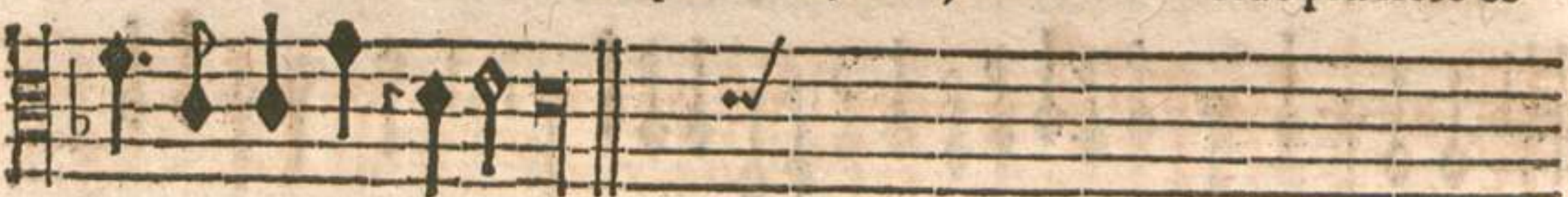


fera,

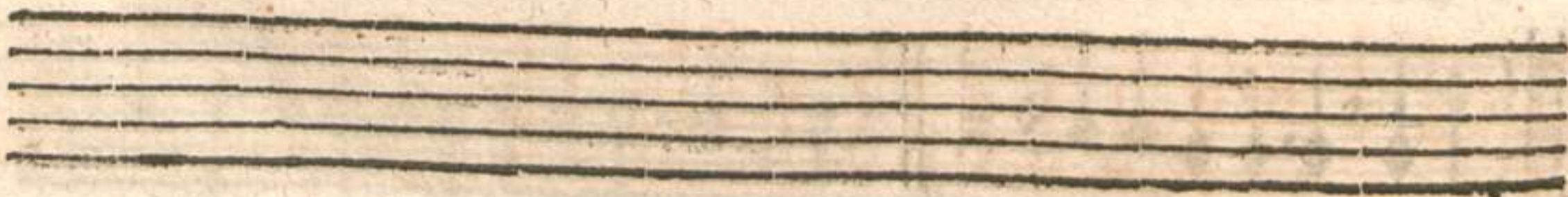
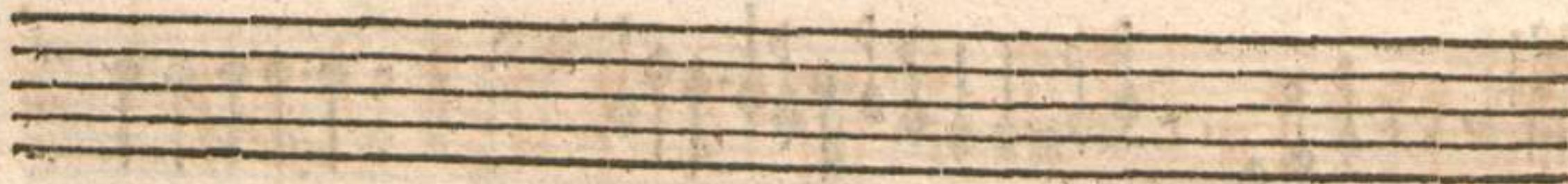
Ri- de piu lieto,

ij

ride piu lieto &



piu se- reno il giorno.





Ia le Muse: Cantando al suon de liqui- di cristal- li,



Fan dol- cemente rifo- nar le valli, E gar- reggiand' i



pargolet- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi



balli, ij Fiammegia' l'ciel, ij di piu pregati ar- do-



ri, che'l tutt' adorna il tutto inform' accen- de, ch'el tutt' adorna il tutt' in-



form' accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'in Vir-



ginio splende, & ch'in Virginio splen- de.



Mor quando m'invia, A mirar la



mia donna, E'l mio dolo- re uuol la forte ri- a,



Che e la si-par- te via, Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el-



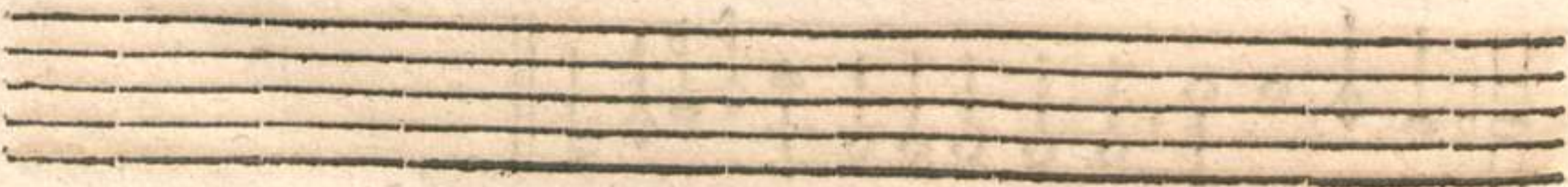
la ritorna, ij ca me si volta, ij si



volta, ca me si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta,



con lei l'anima tol- ta.





X.

QVINTO.



Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



co- re un altro cibo, E vivo sol d'amo- re,



Ne men de la mia vita. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate,



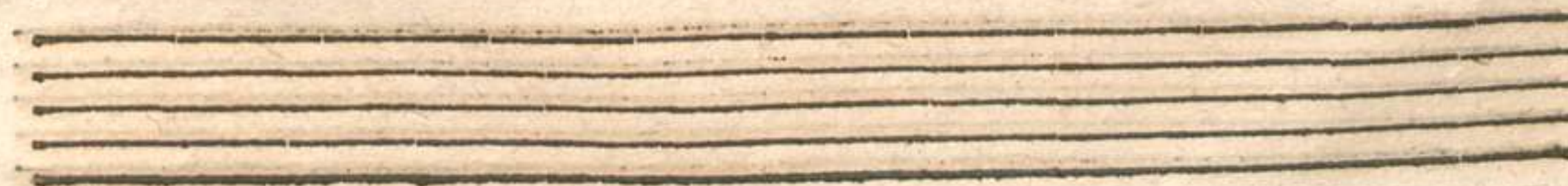
ij moriro dispe-rato, dispe-



rato, non essend' a- mato, per non amarui, non es-



srend' amato, non essend' amato, ij amato.



Bb 3



XI.

QVINTO.



Bella man, che mi distring' il core, ij



En poco spatio la mia vi- ta chiu- di, la mia



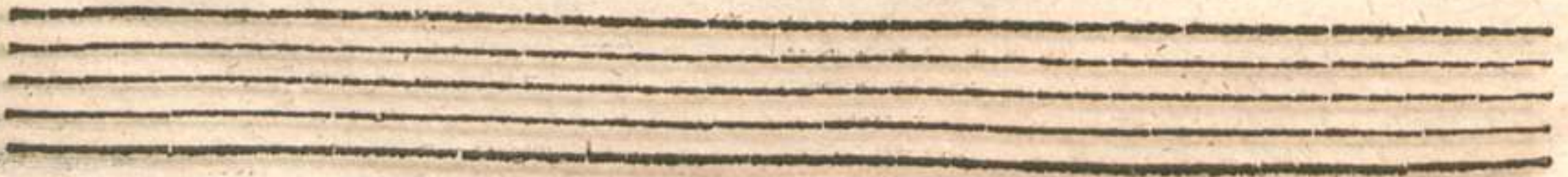
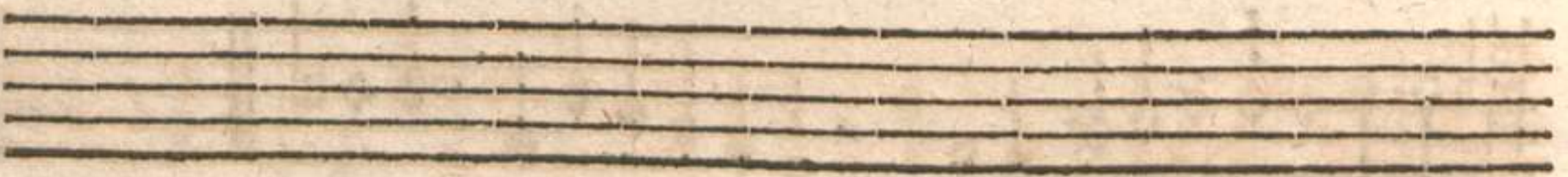
vita chiu- di, Man, Man, on' ogni ar- te, & tutti loro studi, ij



Poser natura e'l ciel, per fars' honore. Poser na-



tura e'l ciel per far- si honore.





I cinque perle Oriental

colo-re, di cinque perle O-



riental colo-

re.

Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi.



Ditti schietti soavi

a tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir

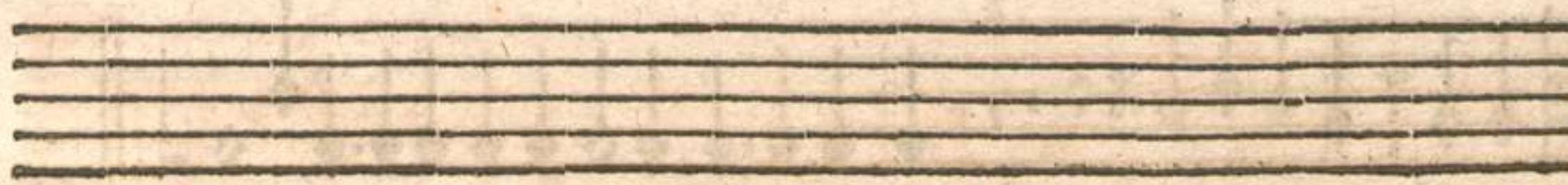


mi amore, amore,

consente hor voi per arricchir m'amore, consente



hor voi per arricchir m'amore.





racolo gentile: Amor, ij colse la su, ij
nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il
viso. ij Di gentil ninfa colse la duo pomi, e
dentro al bell seno, di lei gli ascosse. Poi rivoltosi e disse, hor tir- fa,
ij hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stes-
sa ij e null' altra simiglia, e null' altra simiglia.



XIIII.

Quinto.



E brama-te, ij

ch'io mora, ch'io mora:



Che chi vita non ha,

Coi bei vostr'occhi voi date mi vi-



ta, coi bei vostr'occhi voi,

Da-te mi vita, date mi

vita, e



po-i, ij

Haura ciascun di noi quel che desi-

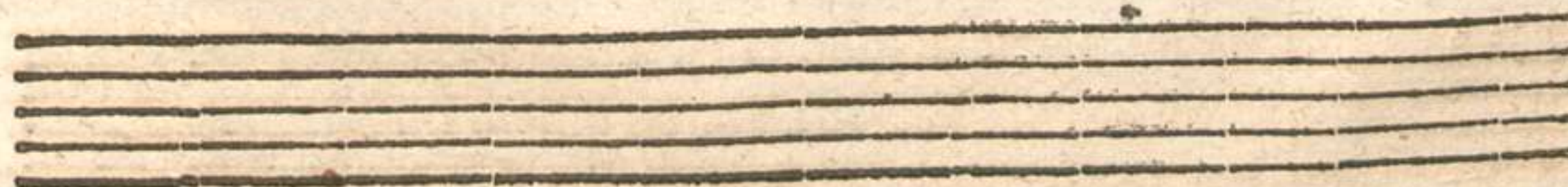
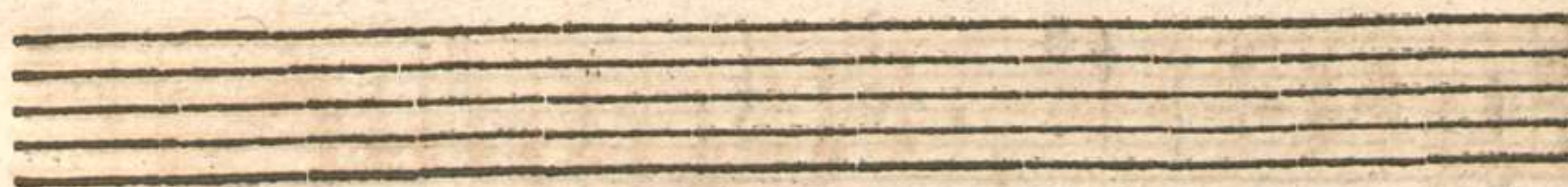
a,

voi



la mia morte,

voi la mia morte, & jo la vita mia.



Cc



XV.

QUINTO.



Otta l'al- ta colon- na, e'l



verde lauro; che faecan ombra al mio stanco pensie- ro, Per-



dutt'ho quel; che ritrovar non spe- ro, Da'l Borea a l'Austro. Tolto m'hai



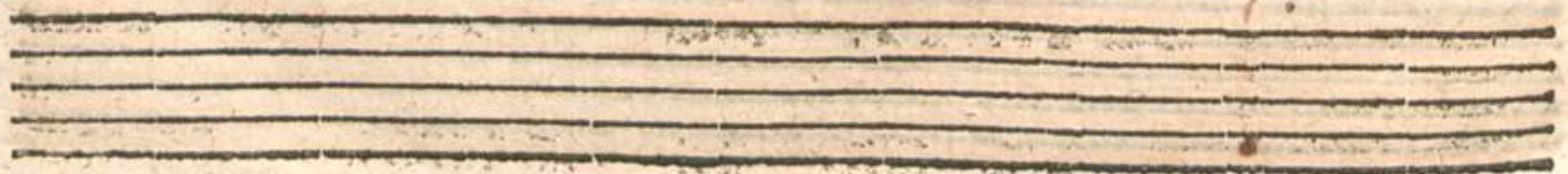
morte il mio doppio thesau- ro; che mi fea viver lieto, ij



che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar nol po terra ne im-



pero, Ne gemma oriental, ne forza d'au- ro.





A se consen- timento è di desti-



no, che poss'io piu, ij se- nò haue- r' al- ma- tri-



sta, Hu- mido gli occhi sempre, ij ij e'l



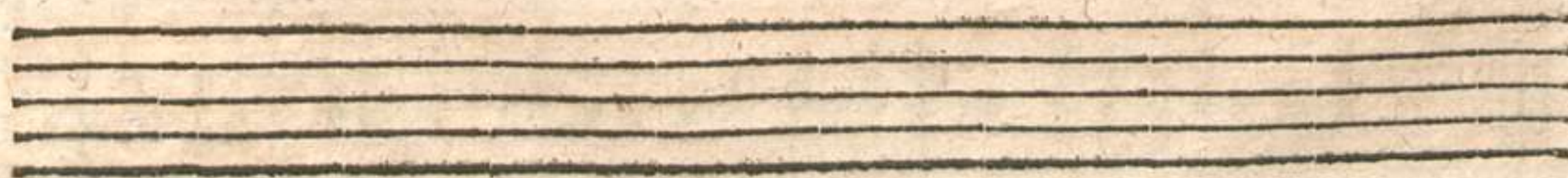
visto ch'io? O nostra vita, ij ch'è sì bella in vista,



Com'perde a geuolmente, ij Com'perde ageuolmen-



te in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista, s'acquista.





Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace



tanto, Afcieu- ti mai queft' oc- chi non ve- drai, Fin che non



mandi fuora, ij

Ahime, ij per gl'occhi il cuore,



ij

per gl'occhil cuore,

ij

Fin

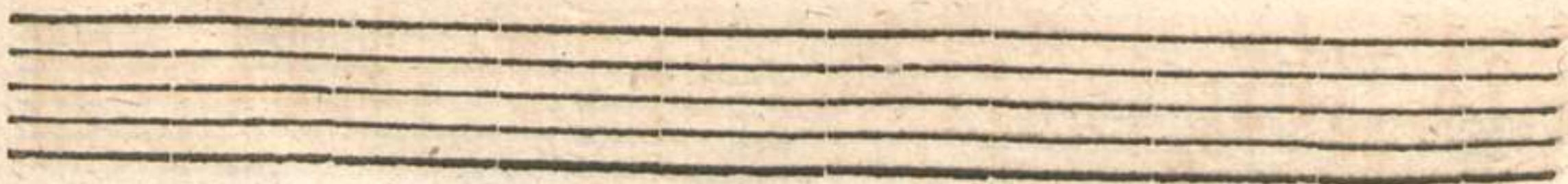


che non mandi fuora, Ahime, Ahime per gl'occhi il cuore, ij



per gl'occhi il cuore, ij

Ahime, per gl'occhi il cuore.





Hi chi mi rom- pi il sonno,ahi chi mi priva,



Mise-ro di quel bē ch'ogn'altro avāza,ahi chi mi priva,misero di quel bē ch'ogn'



altro avanza,ch'ogn'altro avan- za. chi mi le- va di man quella speran-



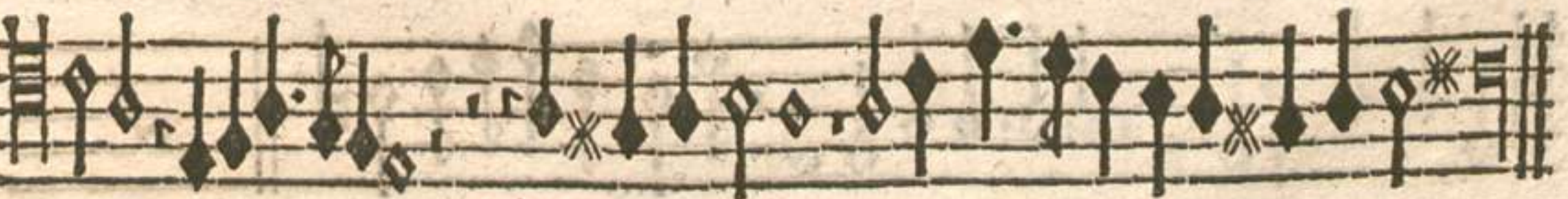
za,quella speranza,ch'era gia las- so pur condotta riva,ch'era gia lasso



pur condotta riva. E ra meco madonna ch'io dormiva,E si dolce, m'ap-



parue la sembianza, che di seco par-lar prese baldan- za, I miei chiusi



pensier,I miei chiusi pēsier,tut-ti l'appriva, I miei chiusi pensier tutti l'appriva.



Affo, ch'i ardo, & altri non me'l cre-



de: Si crede ogni houn: se non fola co- le- i, Che four' ogni altra,



& ch'i fola vorre- i: El- la non par ch'el creda, & si se'l vede, ij



ij Non vedete voi il cor, ij nei gl'occhi mie-



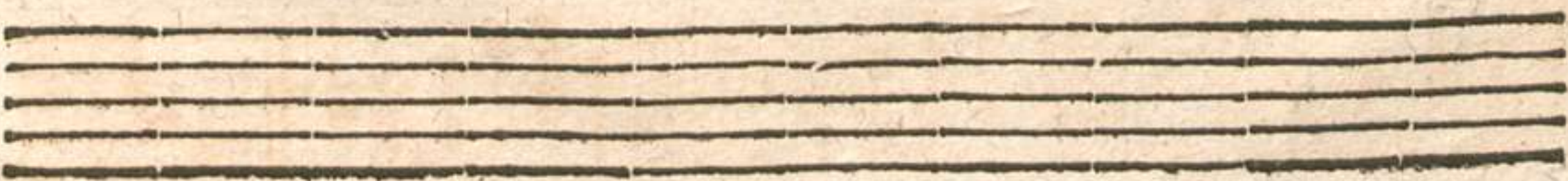
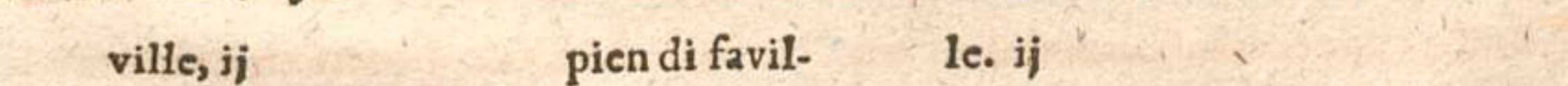
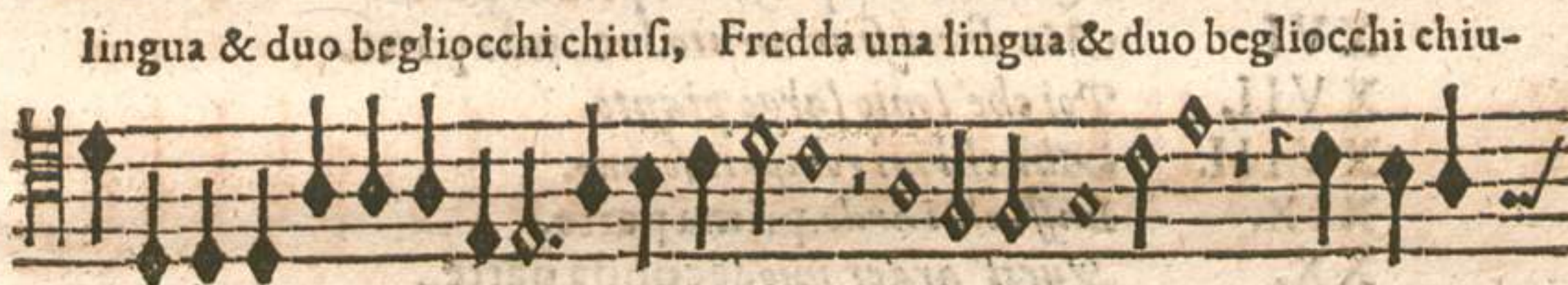
i ? non vede-te voi il cor ne gliocchi miei? ne gliocchi miei? Se non fosse mia



stella; se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fonde di picta trovar,



trovar merce- de, al fonte di picta, trovar merce- de.



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrissima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Quest' arder mio, seconda parte.</i> |

IL FINE