



SESTO

mus. no. 4° 2724
9

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRI GAL

3 1ci Voc.

DIACOBOTHA

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DES ILL. SIGNON ETTEL FRIDERICO
Comte de Hohenzollern &c.

Comme compositeur &c. dans les



In NORIMBERGA apud Pauli Kuhlman

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



L'OBBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnandosi dunaq, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



I.

SE TO.

Eal natura, ange-lico intellet-
to, real natura, angeli- co intellet-
to, ange- lico intelletto, Chiar' al-
ma, pronta vista; oc-
chio cervero; pronta vista, occhio cer- vero, providentia ve-loce, velo-
ce, providentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij Et
veramente degno di quel petto, Sendo di donne un bel numero eletto.
Pera- dornar, il di festo & al- tero; subito scorse, il buon giu-
dicio intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto, ij






'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di
 for- tuna, l'altre maggior di tempo, e di for- tuna.



Trarsi in disparte, ij commandò con ma- no, & ca-
 ra men- te accol- se à se quell' una. Giocchi & la fronte,



con sembiante humano, Basciolle fi, ij ij che ralle-
 gro ciascuna: ij Me empie d'in-



uidia, l'atto dolce strano, me empie d'invidia. l'atto dolce e strano,
 l'atto dolce e strano, ij ij

Aaa



III.

SESTO.



Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, che l'humanami-



fe-

ria suol far bre-ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo. Piu



veggio' il tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E'l mio di lui sperar fal-



lace & le-

ve, I dico a miei pensier non molto andre-mo,



D'amor par-lando homai; che'l duro & greve, terreno in car co, come



fresca neve, come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo,



onde noi pace haure-

mo, onde noi pace hauremo.



Er che con lui cada quella speranza, che ne fe vaneg-



giar si lun- gamente; E'l ri- so, c' l pianto, & la



paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i ; come sovente. Per le



cose dubiose altri s'avanza. Et come spesso indarno si sospira, indarno



fi sospira, indarno si sospira.



7.

SESTO.

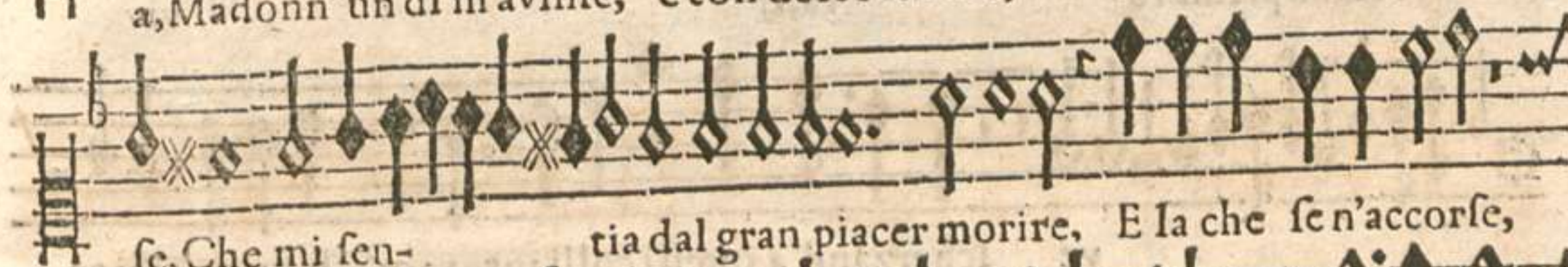
Edendo : D'un bell ri- o. Sedendo in su l'arena,
d'un bell ri- o, d'un bell ri- o; Gioiue bella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse col dito, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'- i o, Inanzi fara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amore ria; Poi
ch'in maniera nova, e in visita- ta, e in visitata. Creder ne face per
piu no- stra pena, cosa detta da donna, & scritta in rena, ij
& scritta in rena, in re- na.



On la sua man la mi-



a, Madonn' un di m'avinse, e così dolce strinse, è così dolce strin-



se, Che mi fen- tia dal gran piacer morire, E la che se n'accorse,



ij che già l'alm' era ai labri per usci- re. Tosto la



sua fu la mia bocca por- se. Involò, invo- lo' li spirti miei, ond' in me



mor- to, hora mi vivo in lei, E fuggen-



do, involò, involò li spirti miei, ond' in me morto, involò



hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

B b b



VII.

SESTO.



Eggiadrissima eterna primavera, leggiadrissima



eterna primave-

ra, ij

vi-



ve scherzand' a questi colli intorno; E senza mai te-



mer,

ij

nuole e sera, nuole e

se-



ra, Ride piu lieto, ride piu lieto, ride piu lieto e piu sereno il giorno,



Ride piu lieto e piu sereno il gior- no.

VIII.

Seconda parte.



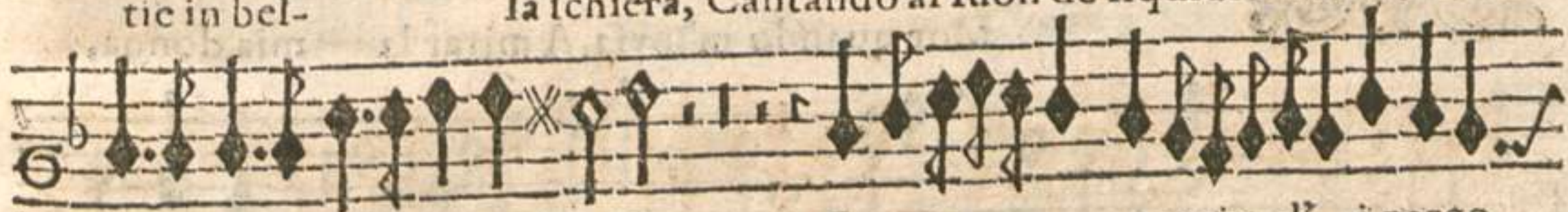
Ia le Muse e le gratie in bel-

la schiera, e le gra-



tie in bel-

la schiera, Cantando al suon de liquidi cristalli, Fan



dolcemente risonar le valli,

E gar-

reggiand' i pargo



let-ti amori,

Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze,



a nuovi balli, a nuovi balli,

Fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-



dori,

che'l tutt' ador-na il tutt' in form' accende, ch'el tutt' adorna il



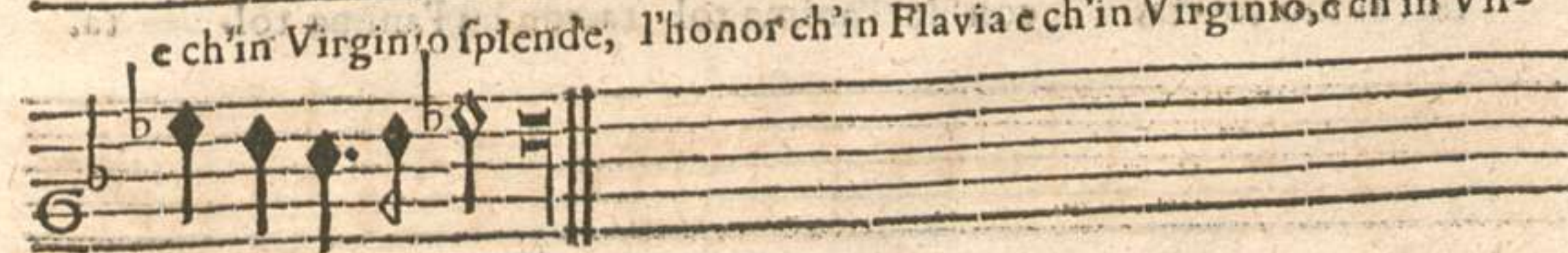
tutt' in form'

accende, in form' accen-

de, L'honor ch' in Flavia,



e ch' in Virginio splende, l'honor ch' in Flavia e ch' in Virginio, e ch' in Vir-



ginio splen-

de.



I X.

SESTO.



Mor quando m'invia, A mirar la mia donna,



E'l mio dolore uuòl ij la forte ri- a, Che la fi



par- te via, fi parte via. Seco porta il mio cuore,



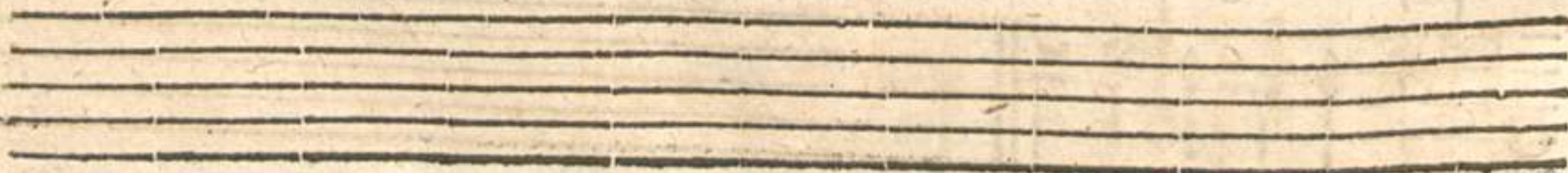
Ma poi ch'el la ritorna, ij cà me fi



volta, cà me fi vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con



lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta.





X.

X 7

SESTO.

Mate mi ben mi- o, Per che steng' il mio co- re un
altro cibo, E vivo sol d'amo- re, A- mate mi ben
mio. v'amero ij se m'amate, Ne men de la mia vi- ta, l'a-
mor fia lungo. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate, ij
moriro dispe- rato, ij moriro dispe-
ra- to, per non amarui, non essend' amato, ij
non essend' ama- to.



X I.

SESTO.



Bella man, che mi distring' il core, che mi distringi



core, ij

o bella man che mi distring' il core, che



mi distring' il co- re. En poco spatio la mia vita chiudi, la mia vita



chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, & tutti loro studi, ij

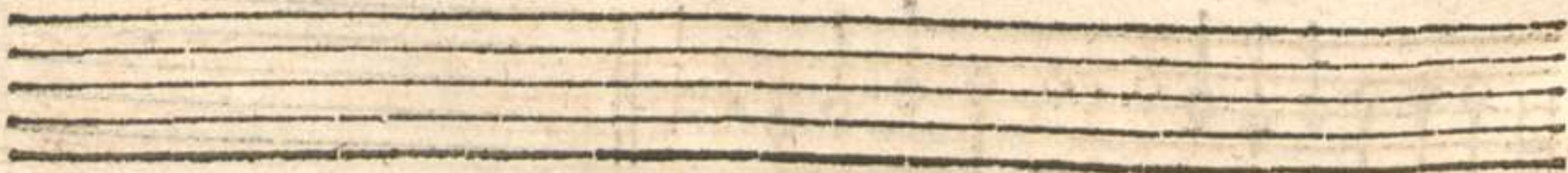


Poser natura e'l ciel, ij

poser natura e'l ciel per fars' hono-



re. Poser natura e'l ciel per farsi honore.





I cinque perle Oriental

colo- re, co-



lo- re. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti schietti soav i à



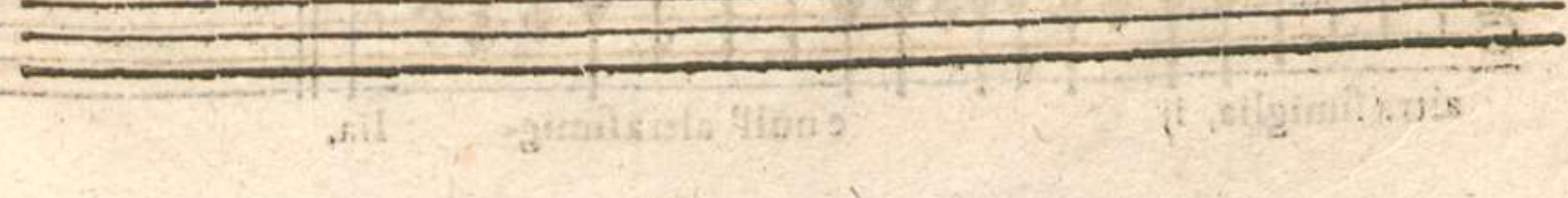
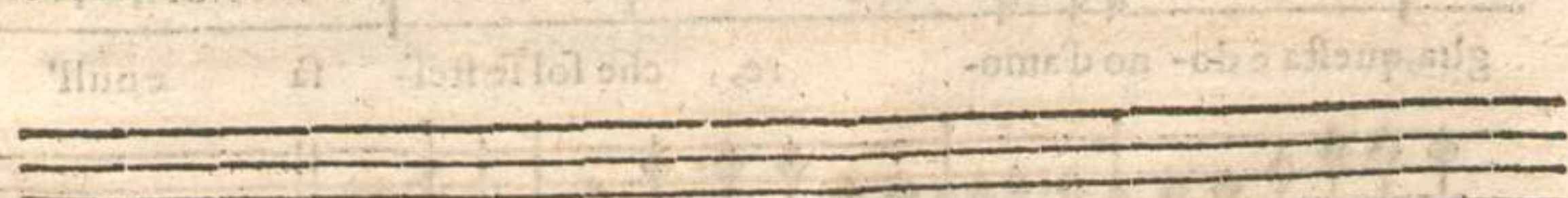
tempo ignudi: Diti Schietti soavi à tempo ignudi, Cōsente hor voi per arric-



chir mi amore, consente hor voi per arricchir mi amo- re,



per ar- ricchir m'amore, consente hor voi per arricchir m'amore.





Iraco- lo gentile, mira- colo gen- tile, Ecco nel
duro nervo. Rendon' autunno e aprile, Fiori novelli e già maturi frutti, Amor
colse la fu, ij nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose,
ij E ne dipinse il viso. ij Di
gentil ninfa, di gentil ninfa, colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di-
lei gli ascosse. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, hor tir- si pi-
glia, questa è do- no d'amo- re, che sol se stes- sa e null'
altra simiglia, ij e null' altra simig- lia,



E brama-te ch'io moro, ch'io moro, ch'io moro, G li e



van credet' à me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo



morire, Coi bei vostr'occhi voi date mi vita, ij



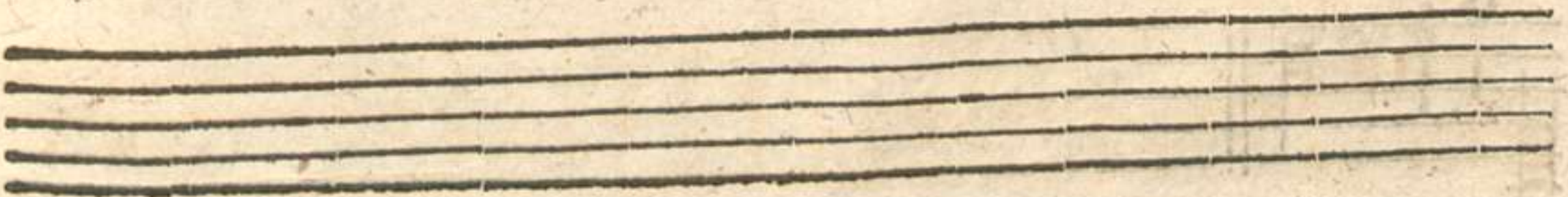
e poi, ij Haura ciascul di noi quel che desi-a, ij



voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita mi-



a, voi la mia morte & jo la vita mia.





XV.

SESTO.



Otta è l'alta colon- na, e'l verde lauro; che



faccan ombra al mio stanco pensiero, rotta è l'alta colonna, e'l verde lauro,



Perdutt'ho quel; che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro, o da'l mar



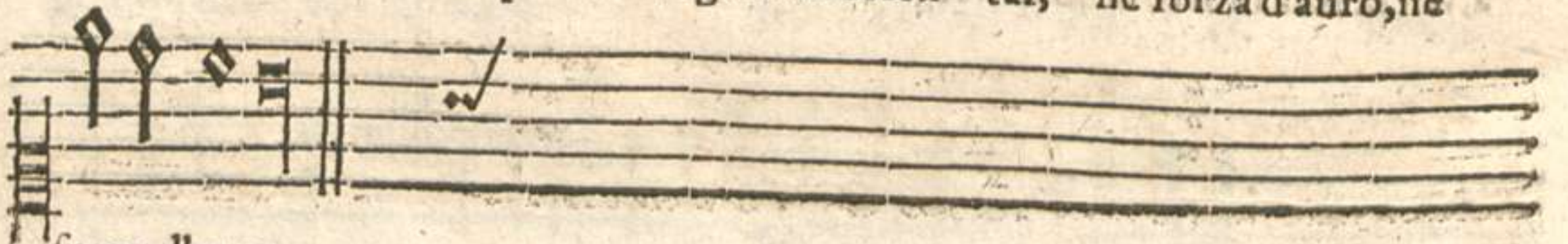
Indo al Mauro. Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che mi fea viver



lieto, che mi fea viver lieto & gire al- ro, & ristorar



nol po terra ne im- pero, Ne gemma orien- tal, ne forza d'auro, ne



forza d'auro.



A se confen- timento è di desti-



no, che possio piu, ij che possio piu, se non hauer



l'al- ma trista, Humidi gliocchi sempre, ij e'l viso



chino? O nostra vita, o nostra vita, ij ch'è si bella in vi-



sta, bella in vista. Com' perde a gevolmen- te, ij



in un matino, in un mati- no. Quel, che'n molt'anni a



gran pe- na s'acquista.



Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace
tan- to, Asciuti mai quest' oc- chi non ve- drai, Fin che non
mandi fuora, ij Ahime, ij ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij il cuo- re Fin che non mandi
fuora, fin che non mandi fuora, Ahime, ij Ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il
cuo- re.



XVIII.

SESTO.

Hi chi mi rom- pi il sonno, ah chi mi
priva, Misero di quel ben ch'ogn'altro avanza, ch'ogn'altro avanza, che mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur con-
dotta riva, E- ra meco madonna ch'io dormiva, E sì dol- ce m'ap-
parve la sembianza, che di seco par lar prese baldan- za,
I miei chiusi pensier, ij ij tutti l'ap-
pri- va, I miei chiusi pensier, tutti l'appriava.



XIX.

SESTO.



A- so, ch'i ar- do, & altri non me'l cre- de: Si



crede ogni hom; se non sola co- lei, lasso, ch'i ardo. Che four' ogni altra,



& ch'i sola vorre- i: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij



Infi- nita bel-lezza & poca fede. Non vedete voi'l cor, nei gl'occhi

miei? non vede-te voi'l cor ne gli occhi miei? Se non fosse mi-
a

stella; i pur deurei, ij

Al fonte di pie- ta



trovar merce-

de, al fonte di pieta trovar merce- de.



Vest' arder mio; di che vi cal si po- co;



Ei vostri honori in mie rime diffusi. Ne porian infiammar fors'



anchor mille: eh' i veggio nel pèsier dolce mio foco. Fredd' una lingua & duo be-



gliocchi, & duo begl'occhi chiu- si, Fredda una lingua & duo be-

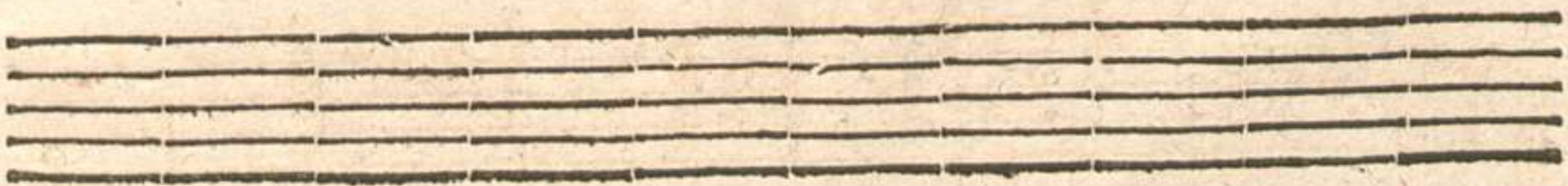


gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, pien di fa- vil-



le. ij

ij



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

I.	R <i>EAL natura, prima parte.</i>
II.	<i>L'altre maggior, seconda parte.</i>
III.	<i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i>
IIII.	<i>Perche con lui, seconda parte.</i>
V.	<i>Sendendo in su l'arena.</i>
VI.	<i>Con la sua man.</i>
VII.	<i>Leggiadrissima, prima parte.</i>
VIII.	<i>Gia le Muse, seconda parte.</i>
IX.	<i>Amor quando.</i>
X.	<i>Amate mi ben mio.</i>
XI.	<i>O bella man, prima parte.</i>
XII.	<i>Di cinque perle, seconda parte.</i>
XIII.	<i>Miracolo gentile.</i>
XIIII.	<i>Se bramate ch'io moia.</i>
XV.	<i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i>
XVI.	<i>Ma se consentimento, seconda parte.</i>
XVII.	<i>Poi che'l mio largo pianto.</i>
XVIII.	<i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i>
XIX.	<i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i>
XX.	<i>Quest' arder mio, seconda parte..</i>

I L F I N E.