

Aus. pl. 4° 2724

QVINTA VOX
S A C R A E
SYMPHONIAE,

D I V E R S O R V M E X C E L L E N -
T I S S I M O R V M A V -
T H O R V M .

Quaternis, v. vi. vii. viii. x. xii. & xvi.
tām vocibus,quām Instrumentis.

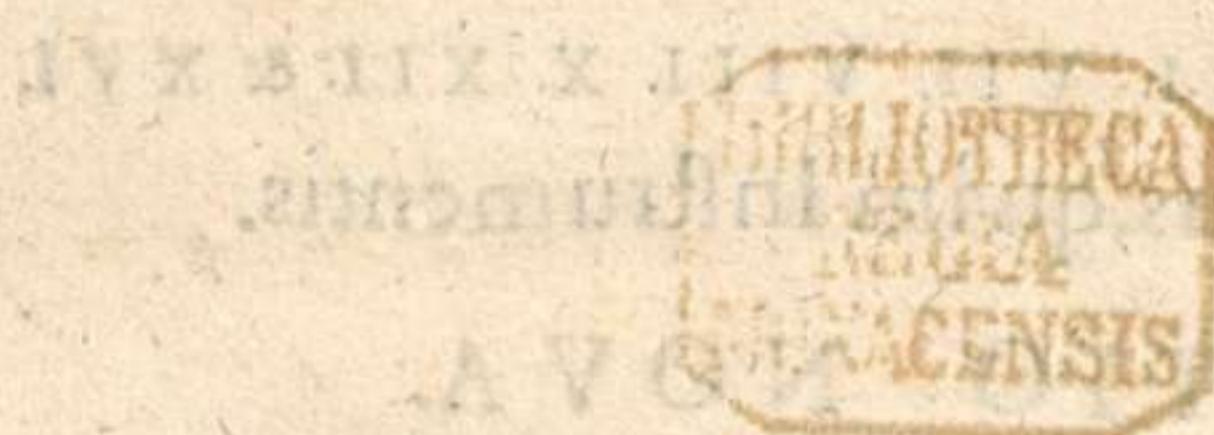
EDITIO NOVA.



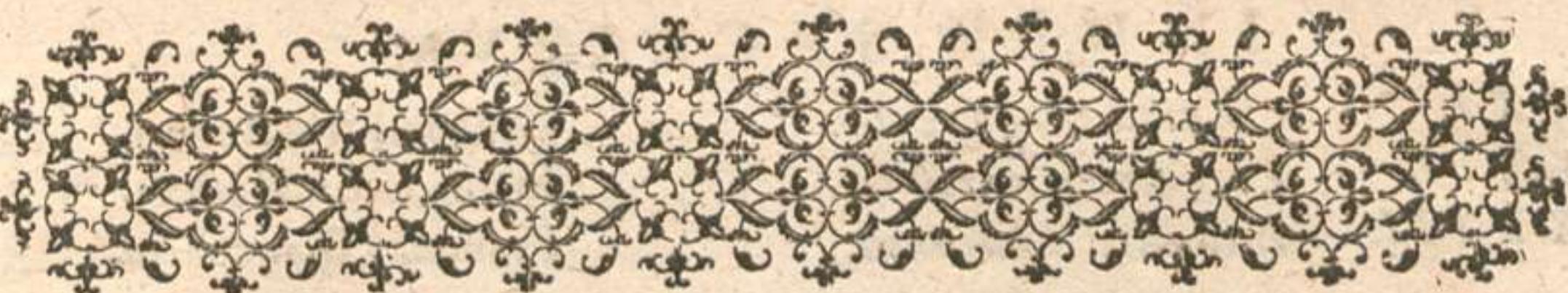
N O R I B E R G Ā
Apud Paulum Kaufmannum.

M. D. XCVIII.

НАДОДЕ
СЛАВЕНСКАЕ



Б а з и л и к а
АПОСТОЛА ПАВЛА Апостола
М. Д. ХVII



I N D E X
S A C R A R V M C A N -
T I O N V M , Q V A E I N H O C
opere continentur.

Q V A T V O R V O C V M .

- | | | |
|-------|---------------------------------|------------------------|
| I. | CANTATE Dominō. | } Horatii Vecchii. |
| II. | Misericordias Domini. | |
| III. | Peccantem me quotidie. 1. Pars. | } Gregorii Aichingeri. |
| IV. | Comissa mea Domine. 2. Pars. | |
| V. | Domine exaudi. 1. Pars. | |
| VI. | Memor fui dierum. 2. Pars. | |
| VII. | Tribus miraculis. | } Lucæ Marentii. |
| VIII. | Hodie completi sunt. | |

Q V I N Q V E V O C V M .

- | | | |
|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|
| I X . | Quem vidistis Pastores. | } Horatii Vecchii. |
| X . | Hæc dies quam fecit Dominus. | |
| X I . | O Jesu Christe, miserere mei. | |
| X II . | In lectulo meo. | } Andreæ Rotæ.
Ascanii Trombetti. |
| X III . | Paratum cor meum. | |
| X III I . | Ave Maria, gratia plena. | |
| X V . | Elegerunt Apostoli. | } Ioan. Pet. Aleysii Prenestini. |
| X VI . | Ad te levavi animam meam. | |
| X VII . | Justorum anime in manu Dei. | |
| X VIII . | Erravi sicut ovis quæ periit. | } Simonis Molinarii. |
| X IX . | Miser factus sum. | |
| X X . | O sacrum convivium. | |

Aa . Maria

INDEX SACRARVM

XXI.	<i>Maria virgo regia.</i>	Gregorii Aichingeri.
XXII.	<i>Verba mea auribus.</i>	Ioann. Leon. Hasleri.
XXIII.	<i>Laudate Dominum.</i>	Francisci Bianchardi,

SEX VOCVM.

XXIIII.	<i>Jubilate Deo omnis terra.</i>	Claudii Meruli.
XXV.	<i>Audi Domine hymnum.</i>	
XXVI.	<i>Benedicte omnia opera.</i>	Horatii Vecchi.
XXVII.	<i>Diligite justitiam.</i>	
XXVIII.	<i>Anima mea liquefacta est.</i>	Tiburtii Massaini.
XXIX.	<i>Suscepimus Deus misericordia.</i>	
XXX.	<i>Beati omnes qui timet.</i> 1.Pars.	Gregorii Aichingeri,
XXXI.	<i>Ecce sic benedicitur.</i> 2.Pars.	
XXXII.	<i>Decantabat populus.</i> 1.Pars.	Rinaldi del Mel.
XXXIII.	<i>Sanctificatis sunt.</i> 2.Pars.	
XXXIV.	<i>Cantate Domino.</i>	Ioann. Gabrielii.
XXXV.	<i>Exaudi Domine justitiam.</i>	
XXXVI.	<i>Factum est silentium.</i>	
XXXVII.	<i>Incipite Domino.</i>	
XXXVIII.	<i>O bone Iesu.</i> 1.Pars.	Philippi de Monte.
XXXIX.	<i>Ergo Iesu propter.</i> 2.Pars.	
XL.	<i>O amantisime Iesu.</i> 3.Pars.	

SEPTEM VOCVM.

XL I.	<i>Ecce Mariagenuit.</i>	Claudii Meruli.
XL II.	<i>Cantate Domino.</i>	
XL III.	<i>Exultate Deo.</i>	Tiburtii Massaini.
XL IV.	<i>O quam suavis est.</i>	
XL V.	<i>Exaudi Deus orationem.</i>	Ioann. Gabrielii.
XL VI.	<i>Sanctificavit.</i>	
		Ioann. Bapt. Moxo.

OCTO VOCVM.

XLVII.	<i>Domine à lingua dolosa.</i>	Hannibal Paduani, Ioann. Leo. Hasleri. Damiani Scarabæi.
XLVIII.	<i>Omnis gentes.</i>	
XLIX.	<i>Ardens cor meum.</i>	

Ave

C A N T I O N V M.

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|--|
| <i>L.</i> | <i>Ave gratia plena.</i> | } Claudii Meruli. |
| <i>L I.</i> | <i>Indicabo tibi homo.</i> | |
| <i>L II.</i> | <i>Laudate Dominum.</i> | |
| <i>L III.</i> | <i>Mirabiles elationes.</i> | |
| <i>L IIII.</i> | <i>Confiteantur tibi.</i> | |
| <i>L V.</i> | <i>In tribulatione.</i> | |
| <i>L VI.</i> | <i>Deus noster refugium.</i> | |
| <i>L VII.</i> | <i>Duo Seraphin.</i> | |
| <i>L VIII.</i> | <i>Veni in hortum.</i> | |
| <i>L IX.</i> | <i>O Domine Jesu Christe.</i> | |
| <i>L X.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i> | } Gregorii Aichingeri.
Ioan. Croce. |
| <i>L XI.</i> | <i>Misericordias Domini.</i> | |
| <i>L XII.</i> | <i>Beati immaculati.</i> | |
| <i>L XIII.</i> | <i>Domine Dominus noster.</i> | |
| <i>L XIV.</i> | <i>Diligam te Domine.</i> | |
| <i>L XV.</i> | <i>Jubilemus singuli.</i> | } Ioann. Gabrielii |
| <i>L XVI.</i> | <i>In tribulatione dilatasti.</i> | |
| <i>L XVII.</i> | <i>Venite exultemus Domino.</i> | |

D E C E M V O C V M.

- | | | |
|-----------------|---------------------------|---------------------|
| <i>L XVIII.</i> | <i>Benedicam Dominum.</i> | } Ioann. Gabrielii. |
| <i>L XIX.</i> | <i>Gaude Maria.</i> | |

D V O D E C I M V O C V M.

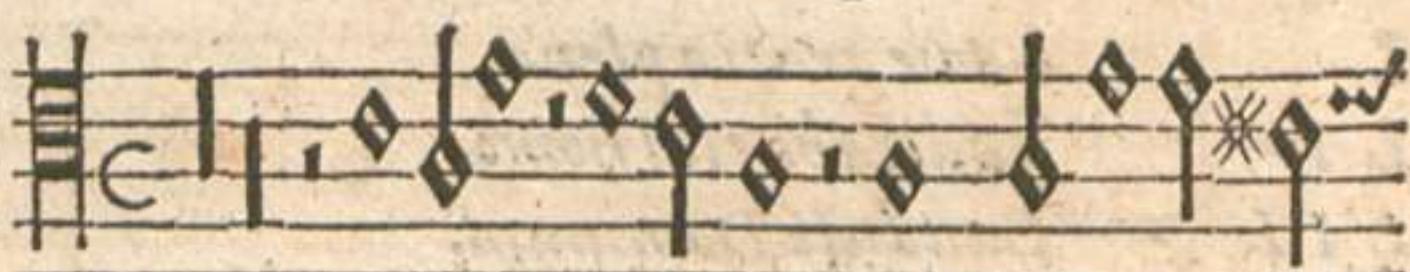
- | | | |
|---------------|------------------------------|------------------------|
| <i>L XX.</i> | <i>In te Domine speravi.</i> | } Ioann. Leo. Hasleri. |
| <i>L XXI.</i> | <i>Plaudite omnis terra.</i> | |

S E D E C I M V O C V M.

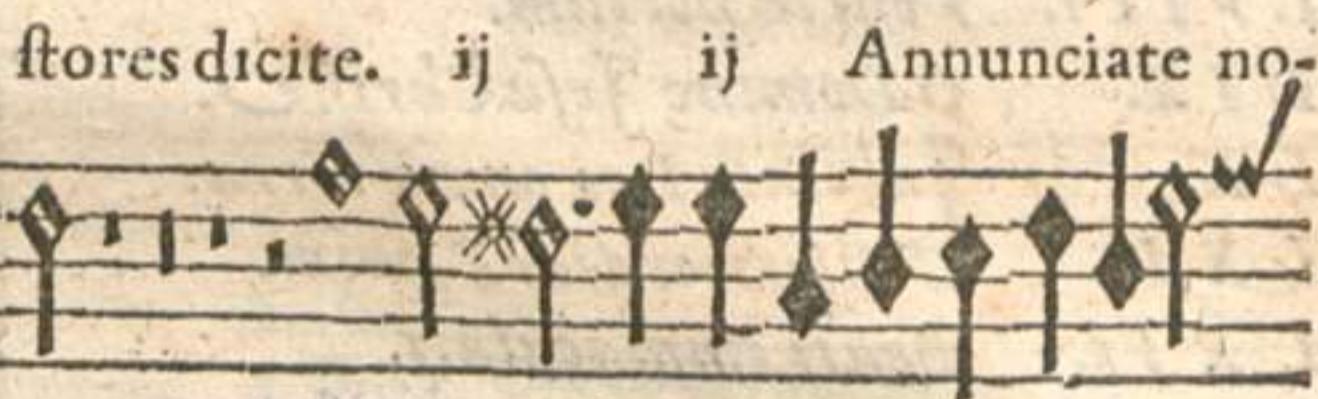
- | | | |
|----------------|----------------------|-------------------|
| <i>L XXII.</i> | <i>Omnes gentes.</i> | Ioann. Gabrielii. |
|----------------|----------------------|-------------------|

F I N I S I N D I C I S.

Horat.Vecchi. à s. IX. QUINTA Vox.



Vem vidistis: Dicite, ij Quem vidistis Pa-



stores dicite. ij ij Annunciate no-



bis in terris quis apparuit. Natum vidimus, & choros angelolo-



rum, & choros Angelolo-

rum, collaudantes Dominum, collaudan-



tes ij ij Do- minum, Alleluja, Alle-



luja, ij ij ij ij



ij ij ij ij Alle- luja.

Horat. Vecchi. à 5. X. QVINTA VOX.



Acc dies: Quam fecit Do- mi-

nus, quam fe- cit Do- minus, exulte- mus & læ-

temur ij in e- a, exul- te- mus

& lætemur, ij &

læ- temur in e- a.

Horat. Vecchi. à 5. XI. QVINTA VOX.



Ie- su Chri-

ste, misere- rere mei, quia dolore lan-

guo, quia dolore lan- guo, Do- mi- ne,

tu es spes me- a, ij

clama- vi ad te, mi- sere- re mei, ij

miseré- re me- i.



Andrea Rota. à 5. XII. QVINTA VOX.

N lectulo meo per noctes quæsivi, quæ-
si- vi, quem dili- git ani- ma me- a, quæsi- yi illum, ij
& non inveni, ij ij &
non inve- ni, sur- gam, & circui- bo,
& circui- bo civita- tem, per vicos
& plate- as, quæ- ram ij
quem dili- git anima mea, quæsi- vi illum, & non inve-
ni, quæsivi illum, & non in- veni, ij & non inye- ni.
Bb



Ascanii Trombetti. à s. XIII. QUINTA VOZ.

Ara-tum cor meum De-us , paratum cor

me- um, cantabo, ij

canta-bo, canta-

bo & psal-

mum dicam Domi-no, & psal-mum dicam Domino, & psal-mum,

& psalmum dicam Domino. Exurge gloria mea, exurge psalteri-

um & cithara, exurgam, exurgam diluculo, canta-

bo, ij

ij

& psal-

mum dicam Domino,

& psal-mum ij

dicam Domino.



Joh. Pet. Aloysii Prænestini. à s. XIII. QUINTA VOX.

2 4 6 8 9 10 11 12

Seruo

Ve Ma- ria, ij

gratia plena, ij

Dominus te- cum, ij

nedita tu ij

in muli- eribus, benedita tu,

in mulie- ribus, & benedi- ctus fructus

ven- tris tui, fructus ventris tu- i, ven- tris tui, fructus ventris tui. ij

B b 2



Joh. Pet. Aloysii Prænestini. à 5. XV. QVINTA VOX.

Legerunt Apostoli Ste-
num Levi-
tam, elegerunt Aposto-
li Ste-
phanum,
Ste-
phanum Levitam, plenum fide- & Spir-
tu sancto, quem Iapi- daverunt Iu-
dæi, oran- tem & di-
cen- tem, &
dicen- tem: Domine Ie-
su, Domi- ne Iesu, accipe spiritum me- um, accipe
spiritum meum, Allelu-
ja, ij
Alle- lu- ja, ij

Joh. Petr. Aloysii Prænestini. à s. XVI. QUINTA VOX.



Joh. Petr. Aloys. Prænest. à s. XVII. QUINTA VOX.



Vñtorum animæ in manu De- i

sunt, in ma- nu De- i sunt, & non tanget il-

los tormen- tum mor- tis,

visi sunt o- culis insipi- entium mo- ri,

visi sunt oculis insipien- tium mori,ij il-

li au- tem ij sunt in pace, illi

autem sunt in pace, sunt in pace.

Simonis Molinarii. a. s. XVIII. QVINTA VOX.

A musical score for five voices, written on five staves using square neumes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves.

Rra- vi sicut o- vis, erra-
vi, erra- vi sicut o- vis quæ periit, quære ser-
vum tu- um, quære ser- vum tuum, pro
quo, ut non peri- ret, pro quo, ut non pe- ri- ret,
mo- ri dignatus es, dignatus es, ij
& volui- sti, mo- ri dignatus es, di-
gnatus es, ij & volui- sti,

Simon. Molinarii. à 5. XIX. QVINTA Vox.



A musical score for five voices (Quinta Vox) in five-line staff notation. The music consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are in Latin and include:

Iser fa- etus sum, & curvatus
sum, usque in finem, usque in finem, tota di- e, tota
di- e, tota die, tota di- c ij contrista- tus in-
gredie- bar, contristatus ingrediebar, tota di- e,
tota di- e, tota die, tota di- e ij contrista-
tus ingrediebar, contristatus in- grediebar.



Simon. Molinarii. à 5. XX QVINTA VOX.

Sacrum convi- vium, o sacrum con-

vi- vium, in quo Chri- stus sumitur, in

quo Chri- stus sumitur, recoli- tur, reco- litur memoria

passio- nis eius, mens impletur gratia, & futu- ræ glori-

æ, & futuræ glo- riæ no- bis pignus datur. Alle- lu-

ja, Alle- luja, ij Alle- luja, ij

Allelu- ja.

Cc

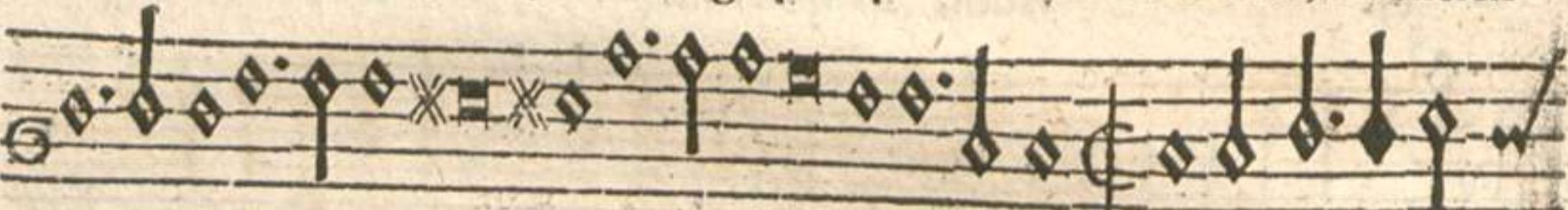


Gregor. Aichinger. à s. XXI. QVINTA Vox.

A- ria virgo re- gia de radice Ies- sc, vir-



go ante partú, virgo in partu, virgo post partū incontaminata, inventrix



gratiæ, geni- trix vi- tæ, aurea porta gratia plena, benci-



da in mulie- ribus, in mulie- ribus, honorabi- lior Cherubin,



glorio- sier Se- raphin, cuius beatus venter Chri-



stum tulit, cuius beata ubc- ra Dei Filium lacta- verunt,



cui fecit magna qui potens est, qui potēs est, quæ nec primam similem

QVINTA VOX.

visa est nec habere sequentem, Deiparam te cœli terræque gloriam
 jure summo magnificamus, germinavit radix Ies- se, orta est stella ex
 Ia- cob, virgo peperit Salva- torem. Te lauda- mus Deus
 noster. Quic nec primam similem visa est nec habere sequentem, Deipa-
 ram te cœli terræque gloriam jure summo magnifi- camus, germinavit
 radix Iesse, orta est stella ex Iacob, virgo peperit Salva- torem.
 Te lauda- mus Deus noster, Deus noster.

C c 2

Johan. Leo. Hasler. à s. XXII. QUINTA Vox.

Erba me- a auri- bus per-

cipe Do- mine, verba mea auribus per- ci-

pc Domine, au- ribus per- cipe Domine,

verba me- a auribus percipe Do- mi- ne, in-

telli- geclamorem me- um, ij in-

tende voci oratio- nis meæ, o- ratio- nis meæ, in- tende

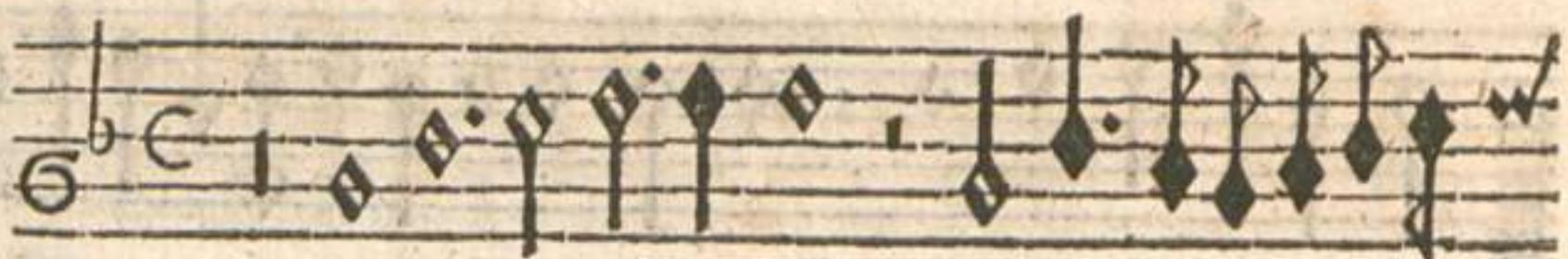
voci ora- tio- nis me- a, Rex meus & Deus meus. ij

QVINTA VOX.

Quoniam ad te orabo Do- mi-
ne, iij ad te ora-bo Domine, mane exau- di-
es vocem me- am, mane astabo tibi & vi- de- bo, quoniam non
Deus volens iniqui- tatem tu es, neque habi- tabit juxta
te malignus, neque permanebunt in- justi ante ocu- los tu-
os.



Francisci Bianchardi. à s. XXIII. QVINTA VOX.



Audate Dominum, ij



lauda-



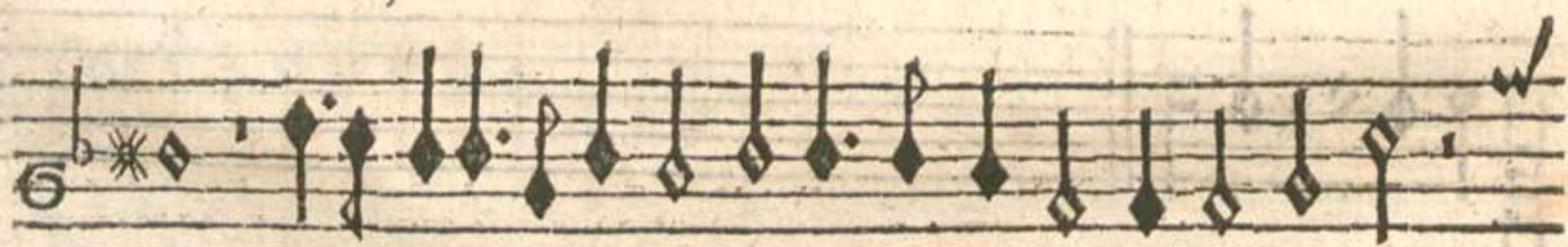
te, lau- dā- te Do- mi- num, quia beni-



gnus est, ij



ij



psalli- te nomini eius, ij



psallite nomini eius, quoniam sua-

ve est, ij

QVINTA Vox.

omni- a quæcunq[ue] voluit, quæcunque

voluit, ij ij fe-

cit, in cœlo, in cœlo, in cœ- lo & in

ter- ra, in cœlo, in cœlo, ij

ij ij & in terra.



Vbilate:

Introi- te in

conspe-

ctu c-

ius, in exulta- ti- o-

ne, scito- te quoniam Domi-

nus ipse est De- us, ipse fecit nos,

& non i- pse nos,

populus eius & oves pascu- æ eius, introi- te portas e-

ius in con- fessione,

introi- te portas e- ius in confessi-

o- ne, atri- a eius in hymnis, con-fite-

mini illi,

lau-

QVINTA Vox.

date nomen e- ius, quoniam suā- vis est Dominus, in aeternum mi-
sericor- dia e- ius, & usque in generatio-
ne & genera- tio- nem veritas eius, & us- que in ge-
nera-tio- ne & genera- tionem veritas eius.

Claudio Merulo. à 6. XXV.

A
audi, audi, audi Domine hy-
mnum, au- di Do- mine hymnum, & orationem,
quam servus tu- us orat, o- rat coram te ho- die, ut
Dd

QVINTA Vox.

sint oculi tui aperi- ti, ut sint oculi tui aperti, ij

& aures tuæ intenden- tes, ij

super domum istam, die ac nocte, di-

e ac nocte, super domum istam, ij

super domum istam,

die ac nocte, ij

super domum istam,

die ac nocte, die ac no- &c, di-

e ac no- &c.

Horat. Vecchi.

à 6

XXVI.



A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The music consists of a single melodic line with black note heads and vertical stems. The first staff begins with a clef, a 'C' with a small 'b' below it, indicating a bass clef. The text below the music reads: "Ene- dicte omnia ope- ra Domini Domi-".

QVINTA VOX.

no, laudate & super exaltate eum in secula. Benedicite

Angeli Domini Domino. Benedicite cœli Domino. Bene

dicte omnes virtutes Domini Domino. Benedicite stellæ cœ

li Domino. Benedicite omnes Spiritus Dei Domino.

Benedicite frigus & æstas Domino. Benedicite gelu & fri

gus Domino. Benedicite noctes & dies Domino, bene

dicte omni a ope ra Domini Domino, laudate & superexal

tate eum in secula.

D d 2

Tiburtii Massaini. à 6. XXVII. QUINTA Vox.



Illi- gite justi- ti- am, qui ju- di-
catis ter- ram, qui judicatis terram,
fenti- te de Do- mino, ij in bonita-
te, & in simpli- citate cor- dis, quærите
il- lum, quoniam invenitur ab his qui
non tentant il- lum, appa- ret autem his, qui fi-
dem habent in illum, qui fi- dem ha- bent, ha-

QVINTA Vox.



Tiburt. Massaini. à 6. XXVIII.

A six-part musical setting. A large, ornate initial 'A' is on the left. The lyrics are as follows:

Nim mea liquefacta est, ut dilectus
est, ut dilectus est, ut dilectus locutus est, ut dilectus locutus est,
quæsi- vi, & non inveni il- lum, ij
quæsi- vi, vocavi, & non respondit mihi, voca-
vi, & non respondit mihi, invenerunt me custodes civitatis,

D d ,

QVINTA Vox.

percusserunt me, ij & vul- neraverunt me, ij
tulerunt pallium meum custodes muro- rum, tu-
lerunt pallium metum. Filiæ Hierusalem nuncia- te dilecto meo,
quia a- more langueo, ij quia a-
more langueo. ij

Gregor. Aichinger. à 6. XXIX. QVINTA Vox.



Vscepimus De- us, ij
suscepimus De- us, miseri-

QVINTA VOX.

cordiam tuam, misericordiam tuam, ij

in medio templi tui, in medio templi tui, secundum no-

men tuum Dc- us. ij

Sic & laus tua in fines terrae, ij

justiti a ij plena est dextera tua, Sic & laus

tua in fines terrae, ij justiti a

ij plena est dextera tua.

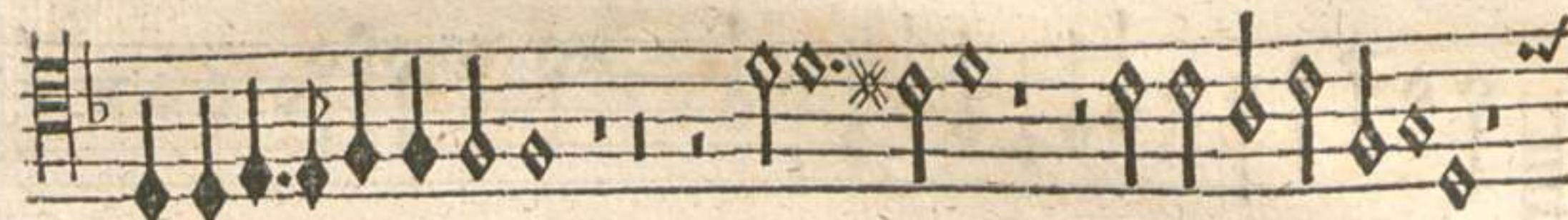
Rinaldi del Mel. à 6. XXX. Prima Pars. QVINTA VOX.



Ea- ti omnes qui timent Dominum, qui



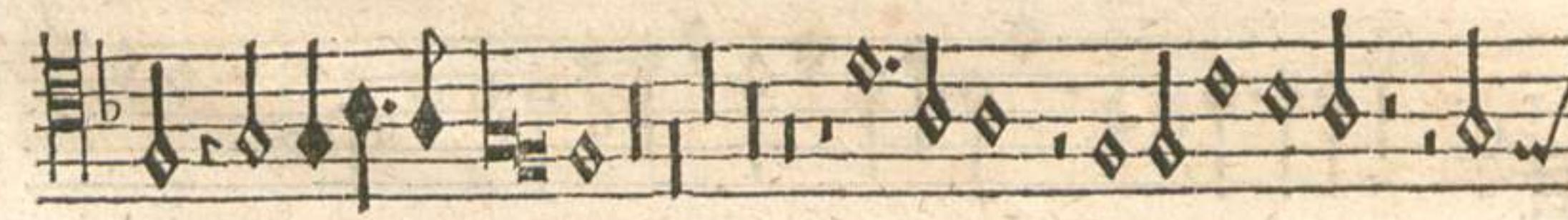
am- bulant in viis e- ius, la-



bores manuum tuarum, bea- tuses, & bene tibi erit,



uxor tua, sicut vitis abundans in late- ri-



bus, domus tu- æ. Fi- lii ij tui, sic-



ut novellæ olivarum, in circui- tu ij ij



men-

sæ tu- æ.

a 6.

XXXI.

Secunda Pars. QVINTA VOX.



C- ce, ec- cc,sic benedi-

cetur ho- mo, qui ti- met Do- minum. Bene-

dicat tibi Dominus ex Sion, ij

& vide- as bona Hierusalem, omni- bus diebus vitæ

tuæ, & vi- deas filios filio- rum tuo- rum, pacem, pa-

cem, pacem su- per If- ra- el.

E c



Rinald.del Mel. à 8. XXXII. QVINTA Vox.

Ecanta- bat populus Israel,

& univer- fa

multitudo, multitudo Iacob can-

bat legiti- me, & David cum cantoribus, & David cum cantoribus, ij

ij cantoribus, in domo

Domini, & laudem Deo cane-

bat, canebat.

Rinald. del Mel. à 6. XXXIII. Secunda Pars. QUINTA VOK.

Anctificati: Et univer-sus Is-rael deduce- bat, dedu-
cebat, dedu- cebat fœderis ar- cam, ar- cam, ar-
cam, in jubilo, in jubilo, in jubilo, & David cū cantoribus, ij
& David cum cantoribus, ij cantori-
bus, & David cum cantoribus, ij ij
& David cum cantoribus, cantoribus, ci- tharam,
citharam per- cutiebat, in domo Domini, & laudem Deo
canc- bat, canebat.
B e 2

Johan.Gabriel. à 6. XXXIIII. QVINTA Vox.



Anta- te Domino,

canta- te Domino canticum novum, can-tate Domi-

no ij omnis ter- ra, cantate Domi-

no, & benedi- cite, & benedici- te nomini eius, no-

mini eius, annuncia- tede die in di-

em saluta- re eius, saluta- re eius, saluta- re eius, ij

salu- tare eius.

Xau-di Domine, justi- tiam me-
am, exau- di Domine, justitiam meam, exau- di Domi-
ne, justitiam me- am, in- tende,
inten- dede- precatio- nem me- am, in- tende deprecati-
onem, deprecatio- nem me- am, auri- bus percipe oratio-
nem, o- ra- tionem me- am, auribus per- cipe ij
oratio- nem, orationem me- am, ora- tionem.

QVINTA VOX.

Non in labiis dolosis ij lauda-

bo te, laudabo te, laudabo te, laudabo

te, lauda- bo te, lauda- bo, lauda- bo te,

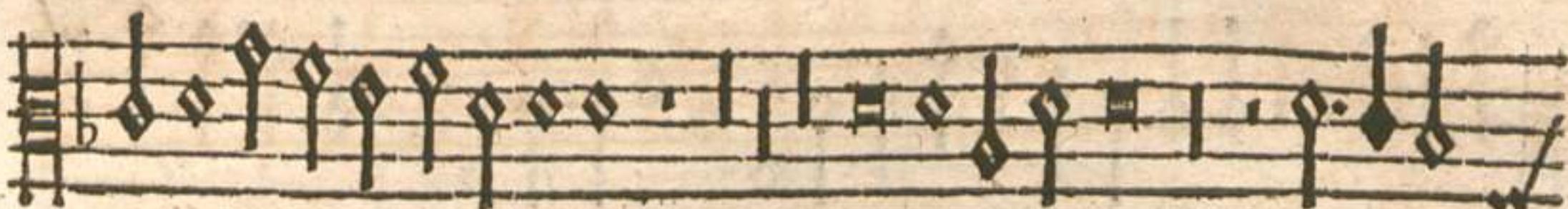
lau-dabo, lau-dabo te, laudabo, laudabo

bo te.

Philip.de Monte. à 8. XXXVI. QVINTA Vox.



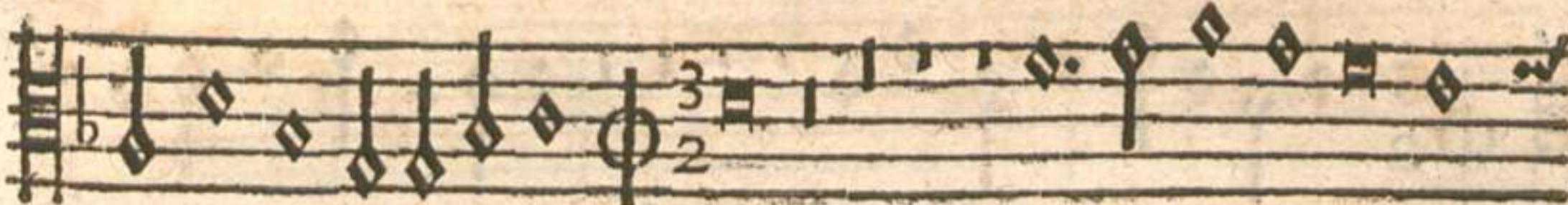
Aetum est silentium in cœlo, ij



audi- ta est vox mil- lia



million dicentium, dicen- tium: Salus, honor & vir-



tus omni- potenti De- o. Al- lelu-



ja, millia million ij mi- nistrabant ei,



& deci- es centena mil- lia ij



assi- stebant, assistebant ei.

Philip.de Monte. à 6. XXXVII. QUINTA VOX.

Nei- pite Domino, in

tympanis, canta- te Domino in cymbalis, modula- mini

illi, ij psal- mum no- vum,

exulta- te & gaude- te,

& psallite, & in- vocate nomen e- ius,

quo- niam bonum & sua- ve, Domi- nus nomen est il-

li. ij



Philip.de Monte. à 6. XXXVIII. QUINTA VOX.

Bone Iesu: O piissime Iesu, o dulcissime Iesu,
o Iesu fili Mariæ virginis, plene misericordia &
pietate, misere me i. Te deprecor per illū sanguinem
preciosum, quem pro nobis peccatoribus effundere volui- sti,
& in me respi- cias miserum & indignum, humiliter veniam pe-
tentem, & hoc nomen sanctum Ie- su invocantem, nomen dele-
stable nomen Iesu, nomē confortās, quid est enim Iesus nisi Salvator?

Ff

Philip. de Monte. à 6. XXXIX. Secunda Pars. QVINTA VOZ.

Rgo Iesu propter nomen sanctum tu- um, esto
mihi Ie- sus & sal- va me, non permittas me damnari, quem tu
de nihilo creasti, o bone Iesu, ne perdat me iniquitas me- a,
o dul- cis Ie- su, recognosce quod tuum est, & absterge quod
alie- num est, misere- rere me- i, dum tempus est miseren-
di, quæ utili- tas in sanguine me- o,
in æ- ternam corru- ptionem, non mortui laudabunt te Domi-
ne Ie- su, neque omnes qui descendunt in infernum,

Philip.de Monte. à 6. XL. Tertia Pars. QUINTA VOX.



Amantissi- me Ie- su, o

mi- tissi- me le- su, o Iesu, Iesu, Ie- su, o Iesu sa-

lus in te credentium, o Iesu, sola- tium iij ad te con-

fugien- tium, o Iesu, o Iesu fi- li Mari- x virgi-

nis, infunde in me gratiam, sapienti- am, cha- ritatem, castita-

tem & humi- lita- tem, ut possim te perfecte dili- gere, te lauda-

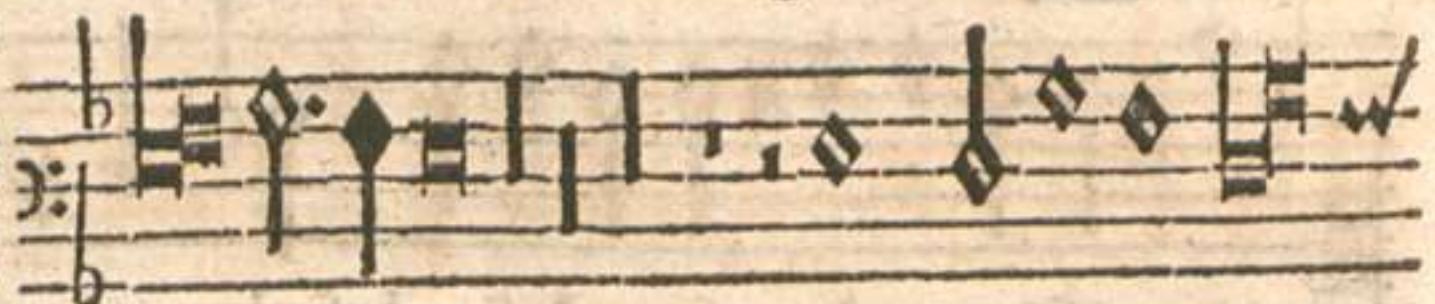
re, te per- frui, tibi servi- re & in te gloria- ri, & omnes qui

invocant nomen tu- um, nomen tu- um, quod est Ie- sus.

Ff 2



Cce Maria ge-nuit nobis Salva-



to-rem,

quem Ioannes vi-

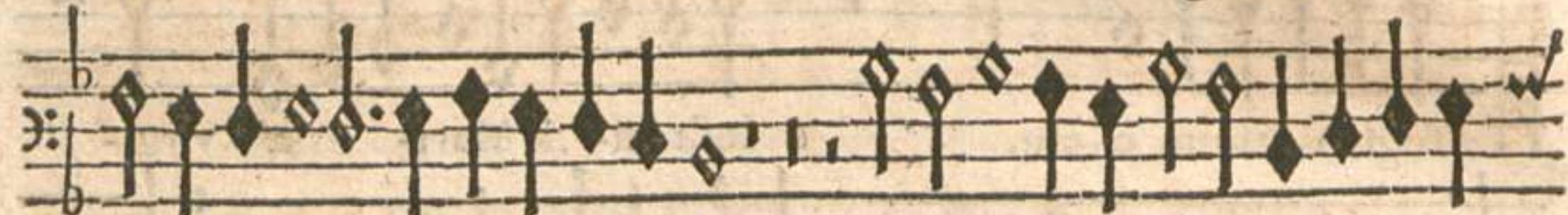


dens exclama-

vit, dicens:

Ecce A-

gnus De-



i,

ecce A-

gnus De-



i,

ec-

ce Agnus De-

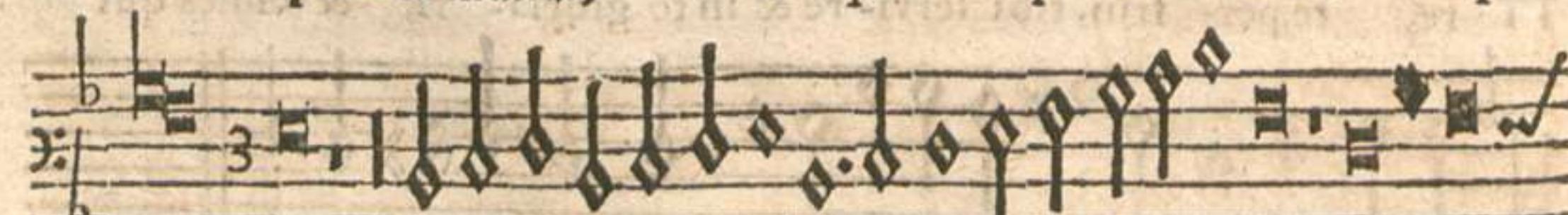
i, ecce qui tol-



lit

peccata mundi,

ecce qui tollit peccata mundi, ecce qui



tol-

lit.

Al-

le-

lu-

ja, ij

QVINTA Vox.

Alle-luja, Al-leluja, Al-leluja, Alle-luja.

Claudio Merulo. à 7. XLII.

Ante te Domino [can-]ticum
novum, ij cantate Domi-
no, & benedi- ci-te nomini eius, annuncia- te de die
in diem saluta- re eius, annuncia- te de die in diem
sa- luta- re eius, annunciate inter gen- tes gloriā eius,
F f 3

QVINTA FOL.

gloriam eius, in omnibus populis mirabilia eius, in omnibus populis
mirabilia eius, in omnibus, in omnibus populis mi-
rabilia eius.

Tiburt. Massaini. a7. XLIII.

Xultate: lubilate, jubilate Deo Iacob, su-
mite psalmum, ij & date, & date tympanū, ij
& date tympanum, cum cithara, psalte- ri-

QVINTA VOX.

um jucundum cum cithara. Buccina- te, ij ij

ij quia præceptum in Israel est, testimoni-

um in Ioseph posuit illud, lingua quā non noverat audi- vit,

ma- nus eius, in tribula- tione in- voca- sti

me, exaudi- vi te, probavite, ij apud aquam con-

tradictio- nis, apud aquam contradictionis, a- pud

quam, apud aquam contradic- tionsis.



Johan. Gabriel. à 7. XLIII. QVINTA Vox.



Johan.Gabriel. à 7. XLV. QUINTA VOX.

Xaudi De- us oratio-

nem me- am, & ne despe- xeris deprecatio- nem

meam, intende, intende mi- hi, & exaudi me, ex-

audi me, contrista- tus sum in exercita- tione mea, &

conturbatus sum à vo- ce, à voce in- imici,

& à tribu- la- tione pecca- toris, quoniam declinaverunt in

me iniquita- tes, in & in ira, & in ira
Gg

QVINTA VOX.

molesti erant mi- hi, molesti e- rant mihi,
erant mihi,ij & in ira ij molesti erant
mi- hi, molesti e- rant mihi, erant mihi,
c- rant mihi, mi- hi,

Johan. Bapt. Mosto. à 7. XLVI.



Antificavit Do- minus
tabernaculum su- um, tabernaculum suum,ij
hæc est domus Domi- ni, in qua vocatur ij nomen e-

QVINTA VOX.

ius, i in qua vocatur nomen e- ius, de quo scriptū est, crit

no- men meum, erit no- men me- um,

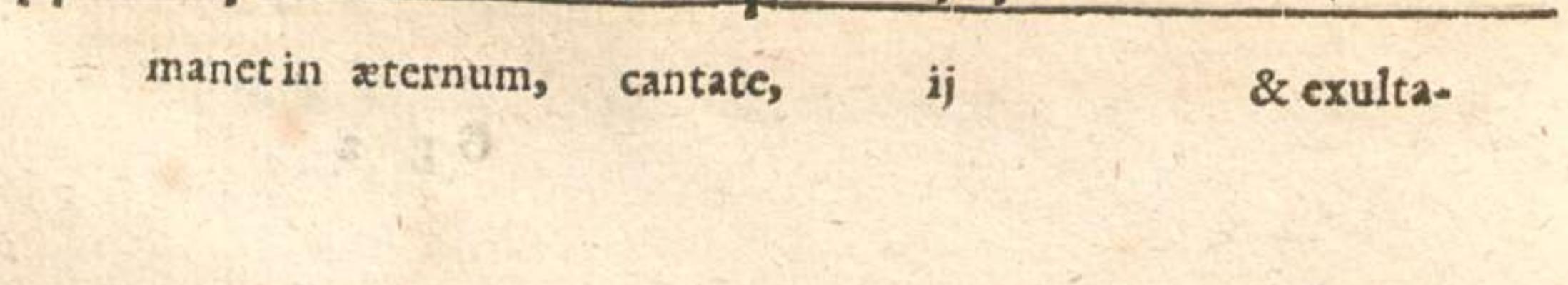
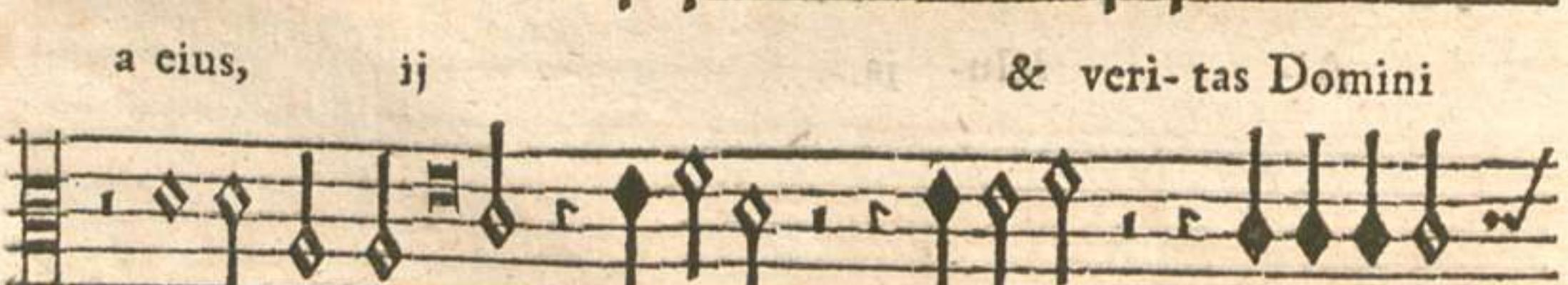
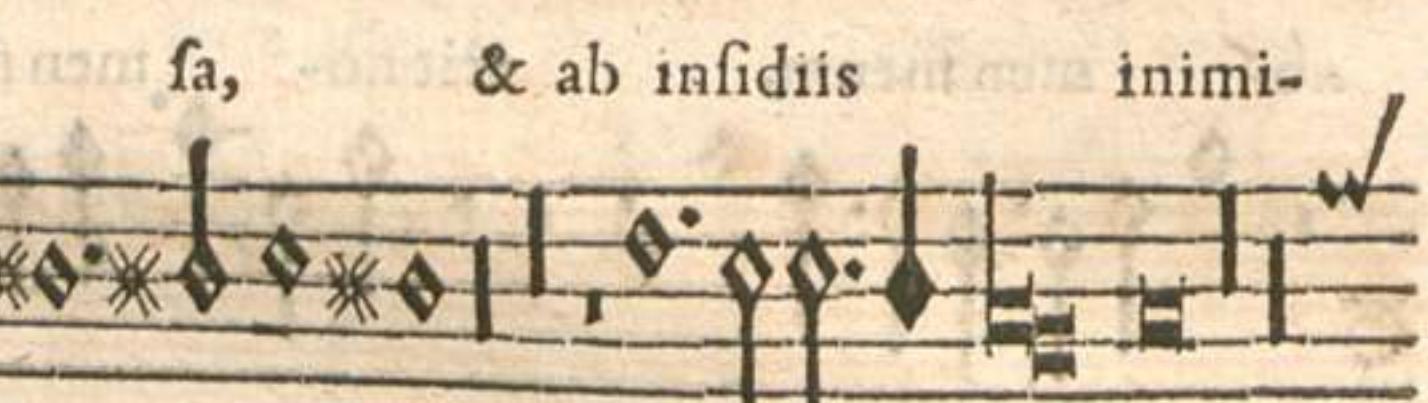
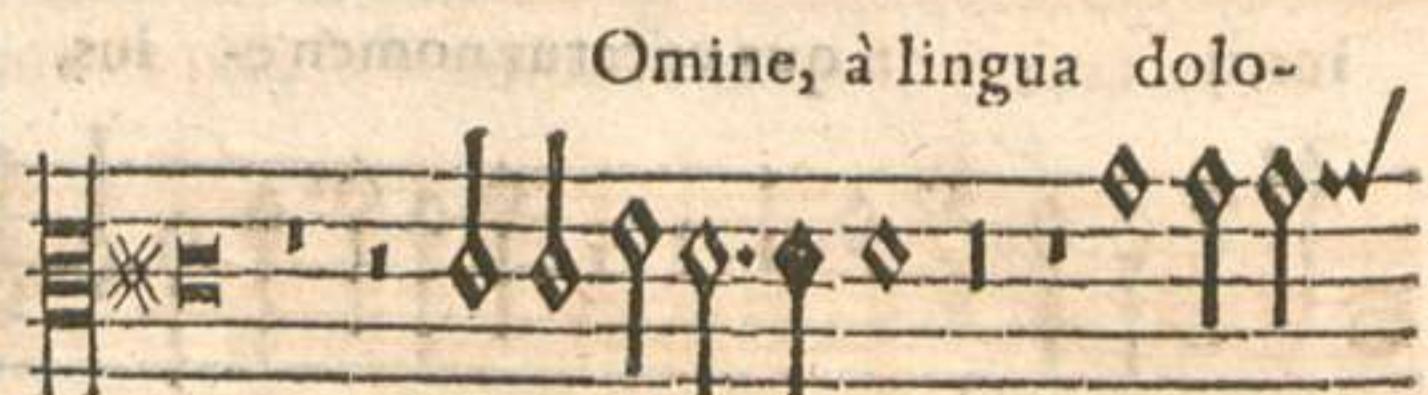
dicit Dominus, Allelu- ja, Allelu- ja,

ij Allelu- ja, Al- lelu- ja, dicit Dominus,

Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, ij

Al- lelu- ja,

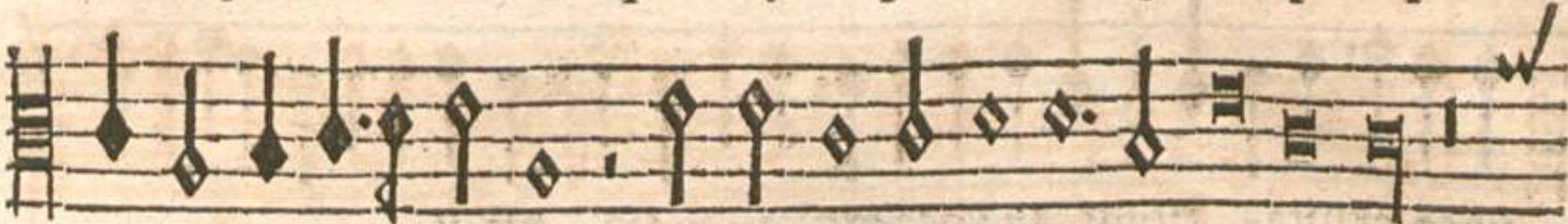
Hannibalis Paduani. à 8. XLVII. II. Chorus. QUINTA VOX.



QVINTA Vox.

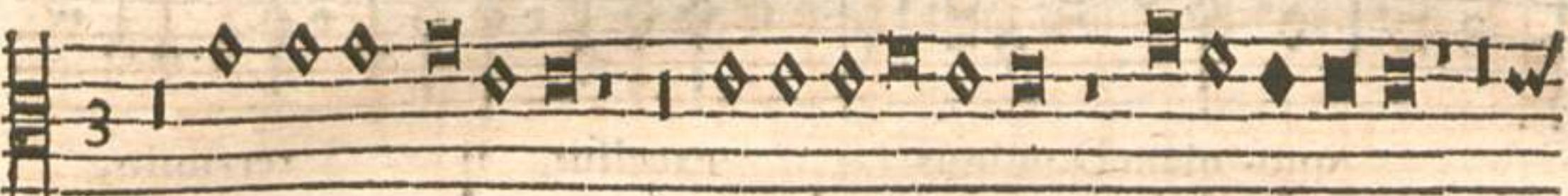


te, quia confundentur qui me persequuntur, qui me persequen-



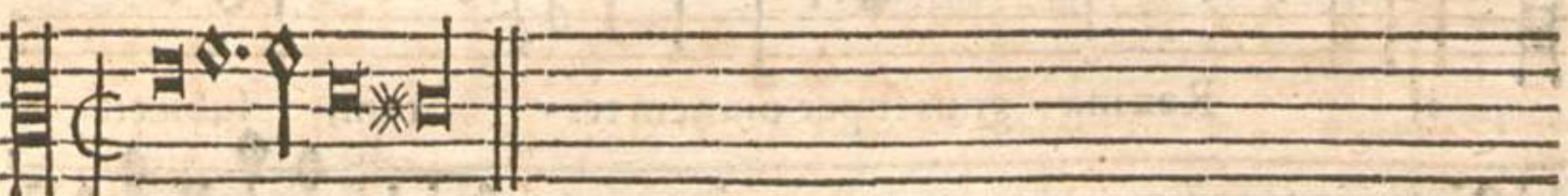
tur, ij

lauda ani- ma mea Dominum,



lauda- bo Dominum, ij

in vita mea,



in vita me- a.



Joh. Leo. Hasler. à s. XLVIII. II. Chor. QVINTA Vox.

Mnes gentes plaudite manibus, jubilate Deo in
voce exulta- tionis, in voce extulta- tio- nis, ij

quo- niam Dominus excelsus, ij terribilis,
ij Rex ma- gnus super omnem ter- ram, subjecit

populos nobis, & gentes sub pedibus nostris. Elegit nos he-
reditatem suam, speciem Jacob, quem dilexit, ascendit Deus
in jubilo, ij in jubilo, & Dominus in vo- ce tu-
ba, in vocet tuba, ij psallite Regi nostro psallite, ij

QVINTA VOX.

psallite, ij ij quoniam, Rex omnis
 terræ ij De- us, psallite sapienter, ij
 regnavit Deus super gentes, ij
 Deus se- det, sedet super sedem sanctam suam, principes
 populorum congrega- ti sunt cum Deo Abraham, quoniam
 Di- i fortes terræ vehementer ij ele- vati sunt,
 vehementer ij elevati sunt, vehementer elevati sunt,
 vehementer ij eleva- ti sunt, eleva- ti sunt.



Damian.Scarab. à g. XLIX. II. Chor. QUINTA VOX.

Rdens est: Desidero ij vi-

dere Domi-num meum, ardens est corme-

um, cor me- um, desidero, deside-ro vide-

re Dominum meum, quæ- ro, & non inveni-

o, & non inve- nio, ij &

non inve- nio, si tu sustu- listi cum, dico

mi- hi, ij dico mi- hi, u- bi posui-

QVINTA Vox.



sti c-

um, ubi posu- isti e-

um, ij

& ego eum tollam,

& ego c-

um tollam, ij

& ego eum tol-

lam, Allelu- ja,

ij

Allelu- ja,

Allelu-

ja, Allelu- ja,

Alle-

luja.

H h

Claudio Merulo. à 3. L. I. Chorus. QVINTA VOX.



Ve gratia ple- na, Dominus tecum, ne
timeas Maria, ne timeas Mari- a, invenisti gratiam apud
Deum, ecce concipies & paries Fi- lium De- i,
Sprritus sanctus superve- niet in te, & vir-
tus Altissimi obumbra- bit tibi. Ecce ancil- la Domi-
ni, fiat mihi secun- dum verbū tu- um, fiat
mi- hi secundum verbum tu- um, secundū verbū tu- um.





Claudio Merulo. à s.L I. II Chorus QUINTA Vox.

Ndica- bo, indicabo tibi homo,
quid sit bonum, quid sit bo- num, aut quid Domi-
nus requirat à te, aut quid Dominus requirat à te, facere judici-
um & justi- tiam, & solicitum ambula-re, cum Domino tu-
o, ij cum Domino, cù Do- mino tu- o, cum Do-
mino tuo, & solici- tum ambulare cum Do- mino tuo,
cum Domino tu- o, cum Domino tu- o, cum Domino tu-
o, cum

H h 2



Claudio Merulo. à 8. LII. II. Chorus QUINTA VOX.

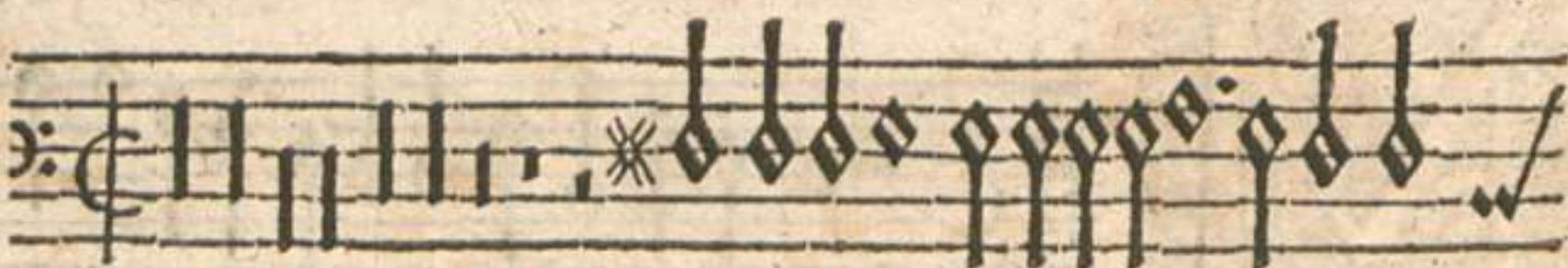
Audate Dominum: Laudate eum in virtuti-
bus eius, lauda- te eum, secundum multi-
tudinem magnitudinis eius, laudate eum in tympa-
no & choro, & cho- ro, lauda- te, laudate eum in chordis & orga-
no, Laudate eum in cymbalis jubila- tionis. Omnis spi-
ritus, omnis spiritus laudet Dominum, omnis spi-
ritus lau- det Domi- num, lau- det Dominum.



Claud. Merulo. à 8. LIII. I. Chorus. QUINTA VOCE

Ira- biles elatio-
nes ma- ris, c-
la- tiones ma-
ris. Testimo- nia tu-
a cre- dibilita facta sunt
nimis,
domum tu- am, domū tuam decet sanctitudo, Domine, in
longitudine dierum, in lon- gitudi- ne di-
c- rum, in longi- tudine, in lon-gitudine dierum, in
longitudi- ne die- rum, in longitu- dine dierum, in longitudi-
ne, in lon- gitudi- ne di- erum.
H h 3

Claudio Merulo. à 8. L IIII. II. Chor. QVINTA VOX.



Onsiteantur ij tibi



po- puli omnes, latentur & exultent gen- tes, quoniam



jud cas populos in æquita- te, & gentes in ter- ra di- ri-



gis, confitean- tar ti- bi populi omnes, terra dedit fructum

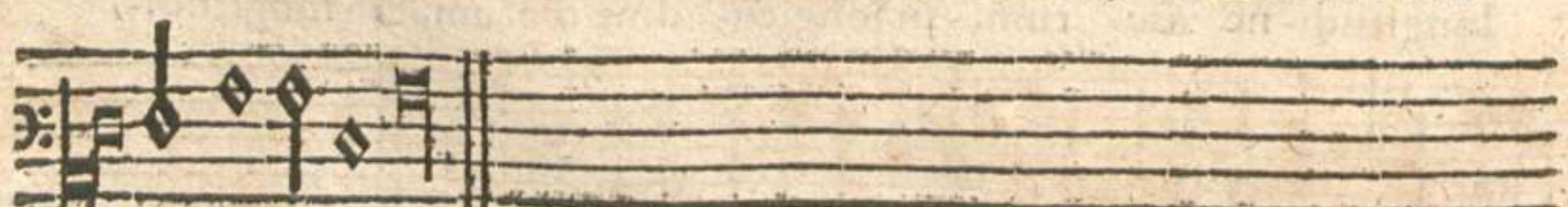


suum, fructum suum, Deus noster, benedicat nos De- us, &



metuant cum o-

mnes fines terræ, & metuant cum



omnes fines terræ.

Claudio Merulo. a s. LV. QUINTA VOX.



CH. N tribu- latio- ne me- a, a,

in tribulatio- ne me- a iavoca- vi Do- mi-

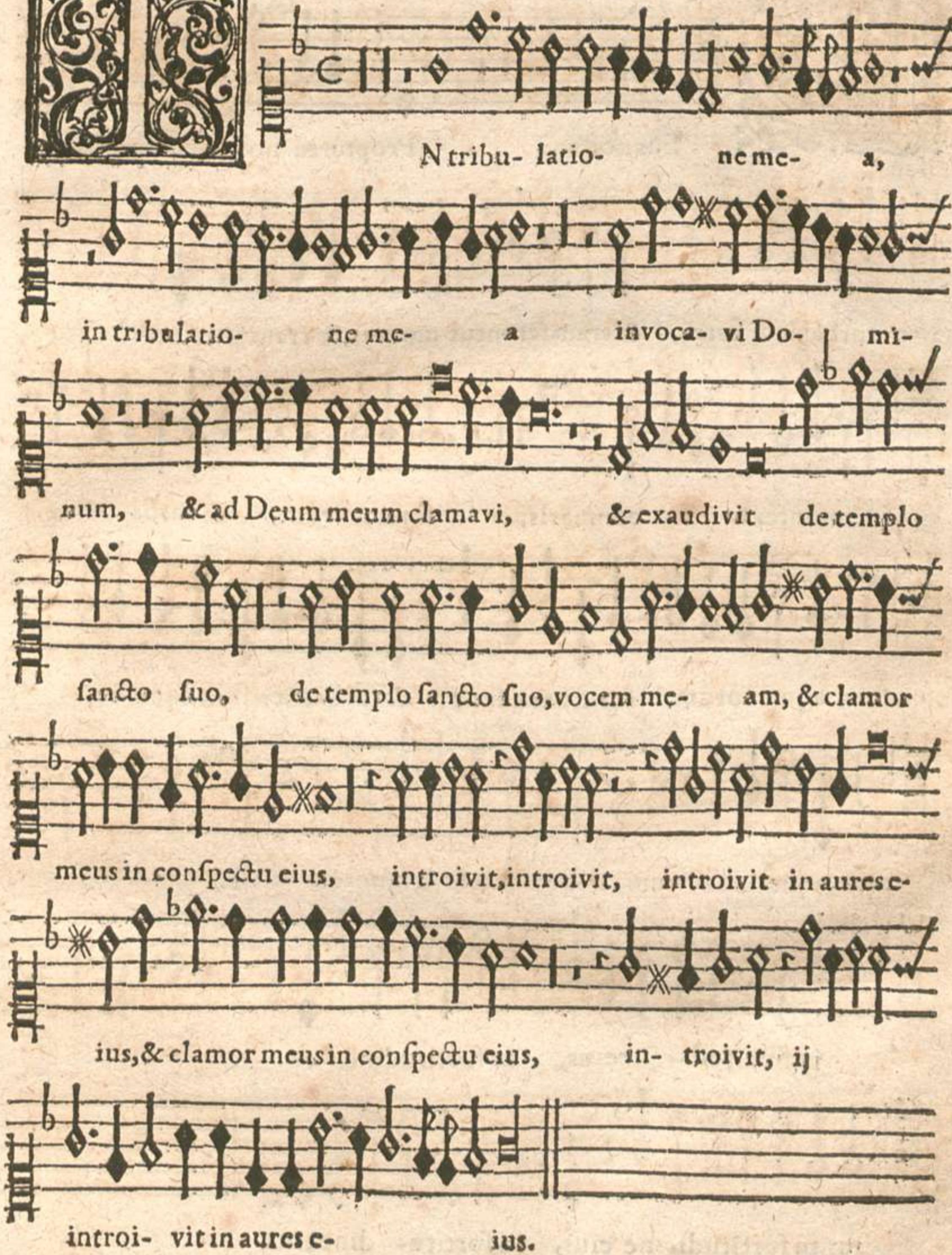
num, & ad Deum meum clamavi, & exaudivit de templo

santo suo, de templo sancto suo, vocem me- am, & clamor

meus in conspectu eius, introivit, introivit, introivit in aures e-

ius, & clamor meus in conspectu eius, in- troivit, ij

introi- vit in aures e- ius.



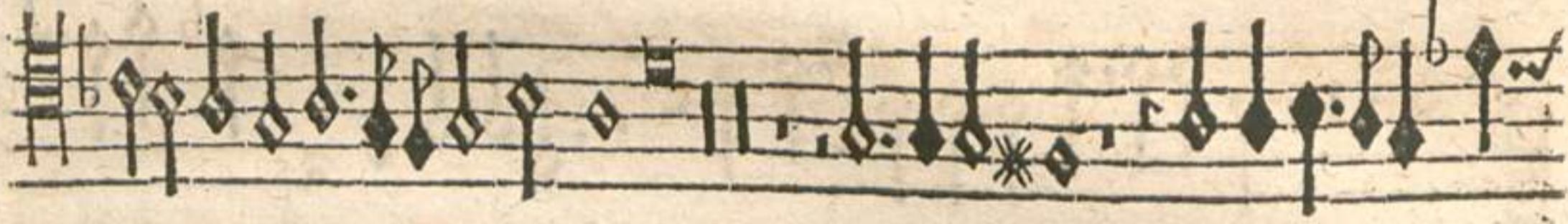
Claudio Merulo. à 8.LVI. II.Chor. QUINTA VOX.



Eus noster: Propterea non timebimus dum



turbabitur terra, & transferentur montes, & transferentur ij



montes in cor maris, sonuc- runt, & turba- tæ



sunt aquæ eorum, & turbatæ sunt, & turba-tæ sunt aquæ co-



rum, aquæ co- rum, conturbati sunt montes, ij



in fortitudi- ne eius, in fortitudine e-



ius, in fortitudi- ne eius, in fortitu- dine eius.

Gregor. Aichinger. à 8. LVII. QVINTA VOX.



Vo Seraphin: Plena est omnis terra glo-

ria e- ius.

Laus & perennis gloria Deo

Patri cum Filio, sancto simul Para- cleto, in sempiter-

na secu- la, in sempiterna secu-

Ia.

Plena est

omnis terra gloria e-

ius, glori- a e- ius.

Johann.Croce. à 8. LVIII. II. Chor. QVINTA VOX.

E- ni, veni, in hor- tū meum,
foror mea sponsa, ij comedī favum meum, cum
melle me- o, ij bibi vinum me- um cum lacte
meo, ij comedī- tea- mici, &
bibi- te, ij & inebria- mini, ij
ca- rissimi, ij carissi- mi, Alleluja, ij
ij Allelu- ja, Alle- luja, Alle- luja, ij
Allelu- ja, Alle- luja,



Joh. Gabriel. à 8. LIX. II Chor. QUINTA Vox.

Do- mine Iesu Chri-

ste, adoro te, in cruce vul- neratum, &

ace- to pota- tum, de- pre- cor te, ut vulne-ra

sint remedium animæ meæ, deprecor te, deprecor

te, ut vulne-ra, ut vulnera tua sint remedium, de-

precor te, deprecor te, ut vulne-ra sint remedium animæ me-

æ, animæ meæ, animæ me-

æ, animæ meæ.



Johan.Gabriel. à s. L X. I. Chorus. QUINTA VOX.

Vbi- late De-

omnis ter- ra, omnis ter- ra, servite Domino in læ-

ti- tia, servite Domino in læti- tia, introi- te in conspectu

cius in exulta- tio- ne. Scito- te.

Ipse fecit nos, & non ipsi nos. Populus e- ius &

oves pascuæ eius, introi- te portas e- ius in confessio-

ne, a- tria eius in hymnis, confitemi- ni il- li. Laudate

QVINTA Vox.

no- men c- ius, ij suavis

est Domi- nus in æternum misericor- dia e-

ius, & usque in genera- tione & generationem,

& genera- tionem veritas e- ius, & usque in

gene- ratio- ne & genera- tionem, & genera- rationem veri-

tas e- ius.

Joh. Gabriel. à 8. LXI. II. Chor. QUINTA VOX.



Isericordias: In æternum canta-

bo, misericor- dias Domi- ni in æter-

num cantabo, in genera- tio- nem & generati-

o- nem annün- ciabo verita- tem tuam, in

ore meo, quoniam, quoniam dixisti, in æ-

ter- num misericor- dia ædi- fica- bitur, ædi- fica- bi-

tur in celis, disposui testamentum ele- ctis me-

VINTA Vox.



is, juravi David servo me- o, usque in æter- num, præpa-



rabo semen tuum, & ædi- fi- ca- bo in gene-



ra- tio- nem, & generatio- nem. & gene-



ratio- nem sedem tu- am, sedem tu- am.



Joh. Gabriel. à 8. LXII. II. Chor. QUINTA VOX.



Eati immacul: Qui am- bulant in lege Do- mini.
Beati, qui scrutantur testi- monia eius, non enim
qui operantur, qui operantur iniquita- tem, in vi- is eius am-
bulaverunt, tu manda- sti, mandata, mandata tu- a custo-
diri nimis, ad custo- dien- das justi- ficationes tuas, tunc non con-
fundar, cum perspexo in omnibus mandatis tuis, in omni-
bus mandatis tuis, in omnibus mandatis tuis, in omni- bus
mandatis tuis, mandatis tu- is.



Job.Gabriel. à 8. LXIII. I.Chor. QUINTA Vox.

Omine Domin⁹: In univer- fa ter-

ra, Magnificen- tia tua super cœlos, ex ore infan- tium & lactenti-

um per- fecisti lau-dem, quo- niam videbo cœlos tu-

os, vi- debo cœlos tuos, ope- radi- gitorum tuorum,

Quid est homo, quod memor es eius, aut fi- lius ho- mi-

nis, quoniam visitas eum? Glo- ria & honore coronaasti e-

um, & constituisti e- um super opera manuū tuarum, omnia subje-

Kk

QVINTA Vox.

cisti sub pedibus eius, sub pedi-bus eius, & pecora cam-

pi, volucres cœ- li & pisces ma- ris, qui perambu- lant

semitas ma- ris. Domine Dominus noster, in univer-

fater- ra, in univer- fa

ter- ra.



Johan.Gabriel. à 8. LXIII. QVINTA Vox.

K k 2



Joh Gabriel. à 8. LXV. QUINTA VOX.

Vbile- mus fin- guli, jubi-
lemus, jubile- mus fin- guli diem fe- stum cele-
brantes, Fi-lli De- i, in hono- rem Fili
De- i Medi- ato- ris, de cuius nativita- te
gaudent angeli, gaudent angeli atque tota Cu- ria coele-
stis, & benedicentes Dominum, ij
Alle- luja, Alle- luja, ij

QVINTA Vox.

A musical score for the Quinta Vox part of a Mass setting. The music is written on five-line staves using a unique notation system consisting of vertical stems and diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff in Latin. The score consists of six staves of music, with the final staff ending with a double bar line and repeat dots, indicating a section to be repeated.

& nos condignis, quoniam, ij inter a- lia di-

gnationis su- x benefi- cia,

nobis præcæteris unigenitum, unigeni- tum perdonan-

vit, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, Al- luja, ij

Alleluja, Alleluja, Allelu- ja, ij Al-

lelu- ja, Alle- luja, Alleluja, Allelu- ja.



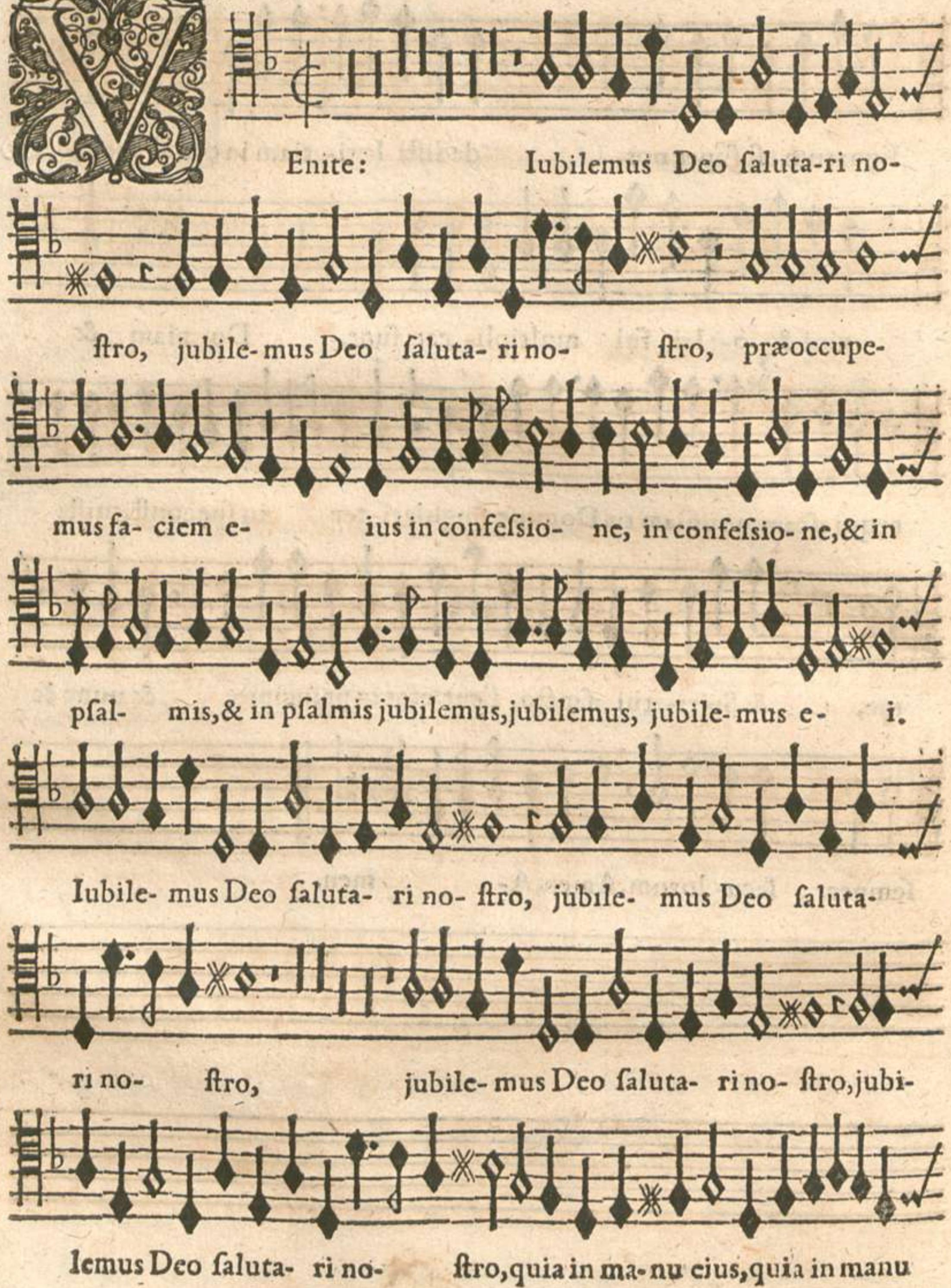
Camillo Zanotti. à 8. LXVI. I. Chor. QVINTA Vox.

N tribula- tione dilata- sti mihi, & ex-
audi oratio- nem meam, ut quid di- li- gitis
va- ni- tatem, & quæri- tis mendacium, scito- te quoni-
am miri- fica- vit Dominus sanctum suum, cum cla-
mave- ro ad eum, irasci- minis, & noli- te pecca- re,
quædi- citis in cordi- bus vestris, sacrifi- cate sacri-
ficium justi- tiae, multi dicunt, quis ostendit nobis bona,

QVINTA Vox.

signatum est super nos,
dedisti laeti- tiam in corde meo,
vini & o- lei sui multipli- cati sunt, Dormiam &
requiescam, quoniam tu Domine singulari- ter in spe constituisti
me, & Spiri- tui sancto, sicut erat in principio, & nunc &
semper, secu- lorum, Amen, A- men.

Joh. Leo Hasler. à 8. LXVII. II. Chor. QUINTA VOX.



A musical score for five voices (Quinta Vox) in common time. The music is written on five staves, each with a different clef: bass (F), alto (C), tenor (C), soprano (C), and a fifth voice (F). The lyrics are in Latin, alternating between two stanzas. The first stanza includes a large initial 'X'. The second stanza begins with 'Iubilemus Deo saluta- ri no-'.

Enite: Iubilemus Deo saluta- ri no-

stro, jubile- mus Deo saluta- ri no- stro, præoccupe-

mus fa- ciem e- ius in confessio- ne, in confessio- ne, & in

psal- mis, & in psalmis jubilemus, jubilemus, jubile- mus e- i.

Iubile- mus Deo saluta- ri no- stro, jubile- mus Deo saluta-

ri no- stro, jubile- mus Deo saluta- ri no- stro, jubi-

le- mus Deo saluta- ri no- stro, quia in ma- nu cius, quia in manu

QVINTA VOX.

eius, quia in manu eius sunt omnes fines terræ, sunt omnes fines ter-
ræ, & al- titudines monti- um ipsi- us sunt, ipsius sunt, jubilemus Deo saluta- ri no-stro, jubilemus Deo adjuto-
ri no- stro, adjuto- ri no- stro.

Johan.Gabriel. à 10. LXVIII. II. Chorus. QUINTA Vox.

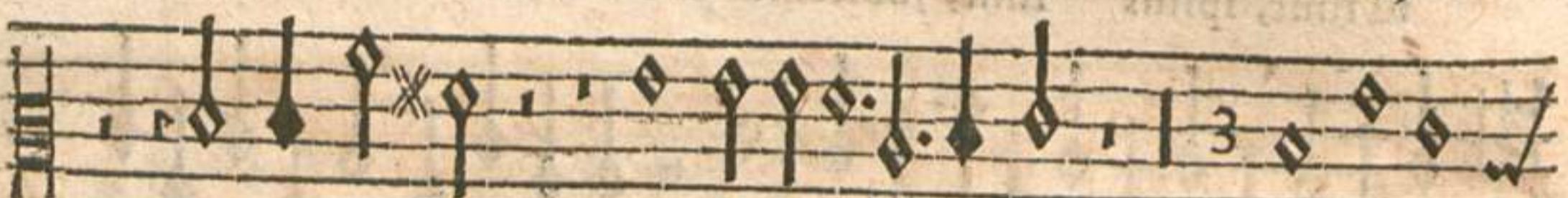


Enedicam: Semper laus eius in
ore meo, in Do- mino



laudabitur, laudabi- tur anima me-

a,



& læten- tur, magnifica- te,

& exal-



temus nomen e- ius, & exal- temus nomen eius, nomen e-



ius in id ipsum. Exquisivi Do- minum, & exaudivit me,



& exaudi- vit me, & ex omnibus tri- bula- tio-

QVINTA Vox.

nibus meis eri- puit me. Accedite ad eum, & illu-

mina- mini, & fa- cies ve- stræ non confun-

dentur, non confundentur, & facies ve- stræ non confundentur, non

confundentur, ij ij ij non

confunden- tur.

Claudio Merulo. à 10. LXIX. I. Chor. QVINTA VOX.



Aude Ma- ria vir- go, cun-
etas hære- ses so- la in- tere- mi-
sti, cunctas hære- ses sola inter- emisti,
& post
partum in- vio- lata perman-
sti, in- vio- lata
permansisti, invio- lata perman-
sti. Gaudent
Ange- li, lætantur Archange- li, Archange- li, gaudent
An- geli, lætantur Archangeli, Archange- li,



The musical score consists of five staves of music. The first three staves are soprano voices, indicated by a C-clef at the beginning of each. The fourth staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a small 'C' below it. The fifth staff is another basso continuo part, indicated by a bass clef and a small 'G' below it. The music uses a mix of black and white note heads, with vertical stems extending upwards or downwards. There are several rests and a variety of note values, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

QVINTA VOX.

quiā post partum virgo invio- la- ta perman-
fisti, quiā post partum virgo in- vio- la- ta per-
mans- fti.

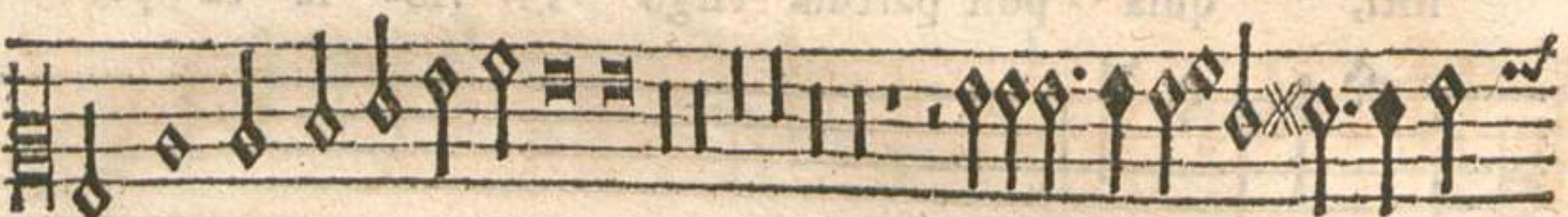
Johann.Gabriel. à 12. LXX. I.Chorus. QVINTA VOX.



N te Do mine speri-



vi,speravi,non confundar in æter-



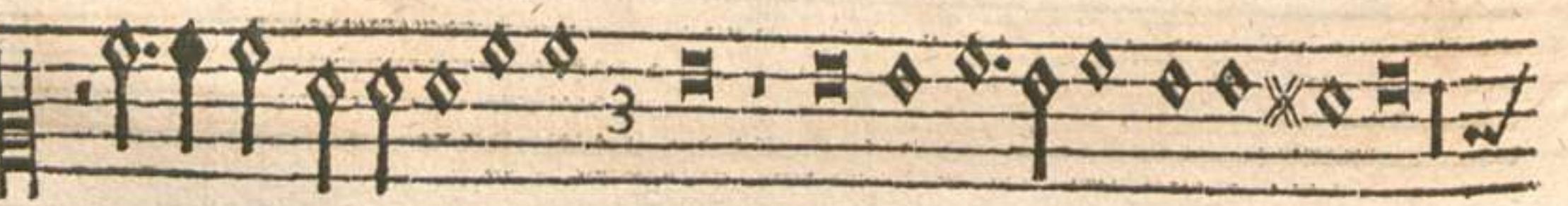
num,non confundar in æternum, in justitia tua libera



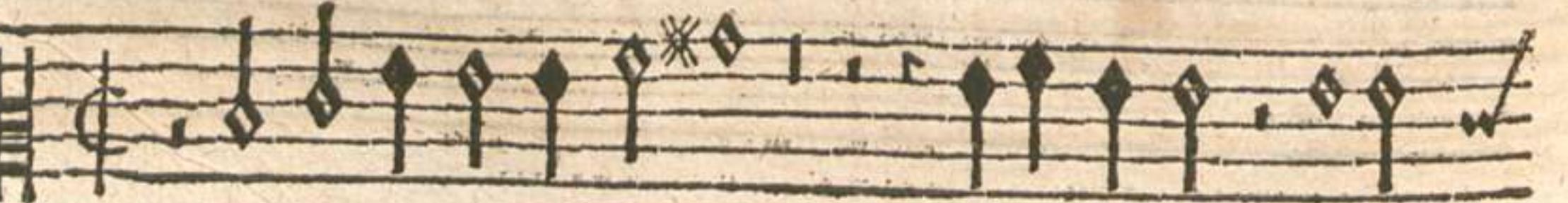
me, inclina ad me aurem tuam,accelera ut e- ruas



me, & in do- mam refu- gi, ut salvum me facias,



quoniam fortitudo me- a, & refu- gium meum es tu,



& propter nomen tu- um deduces me, & e-

QVINTA VOX.

A musical score for the fifth voice (Quinta Vox) in a medieval-style musical notation. The music is written on four-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The score consists of three staves of music, followed by several blank staves for continuation.

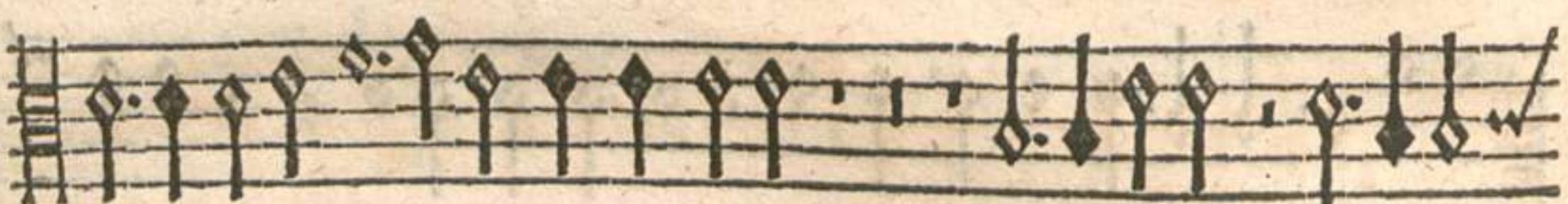
nu- tri- es me, quoniam tu es protector me-
us, in manus tuas commendo spiritum meum, spiri- tum
meum, redemi- sti me Domine Deus ve- ritatis, Deus
veri- tatis.



Joh. Gabriel. à 12. LXXI. II. Chor. QVINTA VOX.



Laudite: Iubila- te De- o omnis, omnis ter-
ra, Alle- luja, Alle- luja. ij



Benedicant Dominum omnes gentes, bene- dicant Dominum



omnes gentes, collaudantes eum, collaudan- tes eum,



collaudantes e- um, Alleluja, Alleluja, Allelu-



ja. Quia fecit nobis- cum Domi- nus mi- seri-



cor- diam, misericor-diam suam, Allelu- ja, Allelu-

VINTA Vox.

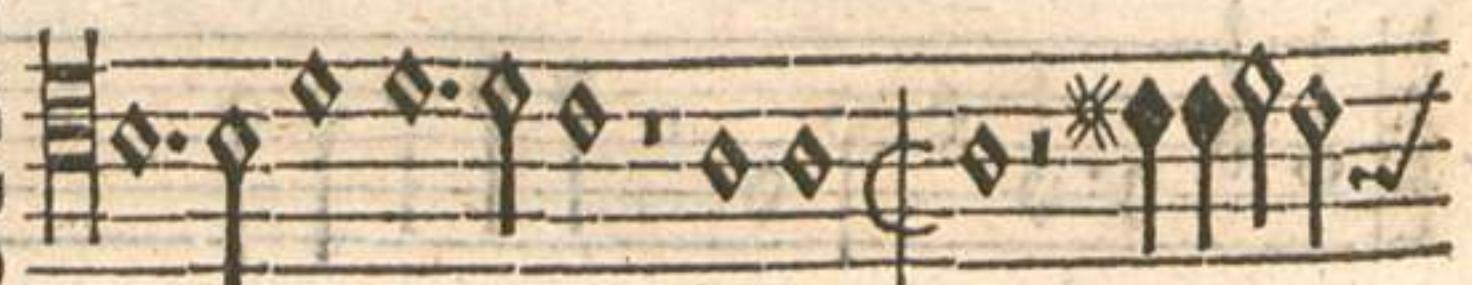
ja, Allelu- ja, & capti- vam du- xit captivi-
tatem, admira- bilis, & glorio- sus, & glorio- sus in secu-
la, & gloriosus in secula, in secu- la, in secula, & glori-
osus in secu- la, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu-
ja, Allelu- ja.

M m

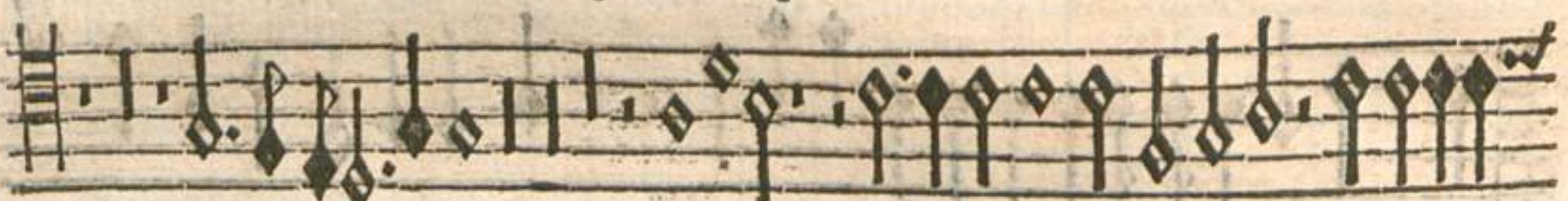
Johan. Gabriel. à 16. LXXII. II. Chorus. QVINTA Vox.



Mnes gen- tes plaudite,



plaudite, plaudite mani bus, jubilate,



quo niam subjicit populos nobis, & gentes sub pedibus



no stris, elegit nobis hereditatem, hereditatem suam, heredi-



tatem, speciem Iacob, quem dilexit. Ascendit Deus



in jubilo, ascendit Deus ij in jubilo, & Dominus



ij

in vocetu-

bx, in voce tubx, in voce t-



Joh.Gabriel. à 16. LXXII. II. Chor. Bassus.

Mnes gen- tes plaudite ij ij
mani- bus, jubila- te, quoniam sub- je- cit populos
nobis, & gentes sub pedibus no- stris, elegit nobis hereditatem,
hereditatem su- am, heredita- tem, speciem Iacob,
quem dilexit. Ascendit Deus in jubilo, in jubi- lo, ascendit
Deus, ascendit Deus in jubilo, in jubilo, & Dominus, &
Dominus in voce tu- bæ, in voce tubæ, tu-
M m 2

QVINTA Vox.

bx, Alleluja, Alle- lu- ja, Alle- luja, Allelu- ja,
Allelu- ja, Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu-
ja, Allelu- ja.

BASS V.S.

bx, Alleluja, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu- ja,
Allelu- ja, Alleluja, Alleluja, Alle- luja.

F I N I S.