

Mus. Ms. 4^o 2724

SEXTA VOX
S A C R A E
SYMPHONIAE,

D I V E R S O R V M E X C E L L E N -
T I S S I M O R V M A V -
T H O R V M .

Quaternis, v. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI.
tām vocibus,quām Instrumentis.

EDITIO NOVA.



N O R I B E R G Ā
Apud Paulum Kaufmannum.

M. D. XCVIII.

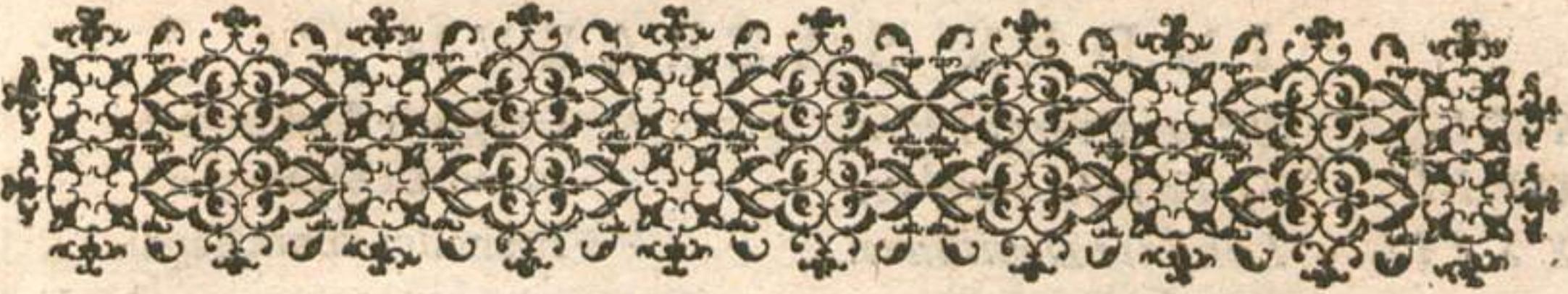
БАДОВА
САМОИМУ

МАДА
БИБЛІОТЕКА
ІАНА
ІСЕНСІС

Одесійські відмінні
історичні пам'ятки

ІДЕЯ

Ідея
одесійської
історії



I N D E X
S A C R A R V M C A N -
T I O N V M , Q V Æ I N H O C
o p e r e c o n t i n e n t u r .

Q V A T V O R V O C V M .

- | | | |
|-------|--------------------------------|------------------------|
| I. | CANTATE Domino. | } Horatii Vecchii. |
| II. | Misericordias Domini. | |
| III. | Peccantem me quotidie. 1.Pars. | } Gregorii Aichingeri. |
| IV. | Commissa mea Domine. 2.Pars. | |
| V. | Domine exaudi. 1.Pars. | |
| VI. | Memor fui dierum. 2.Pars. | |
| VII. | Tribus miraculis. | } Lucæ Marentii. |
| VIII. | Hodie completi sunt. | |

Q V I N Q V E V O C V M .

- | | | |
|--------|-------------------------------|----------------------------------|
| IX. | Quem vidistis Pastores. | } Horatii Vecchii. |
| X. | Hæc dies quam fecit Dominus. | |
| XI. | O Jesu Christe, miserere mei. | |
| XII. | In lectulo meo. | } Andreæ Rotæ. |
| XIII. | Paratum cor meum. | |
| XIV. | Ave Maria, gratia plena. | } Ascanii Trombetti. |
| XV. | Elegerunt Apostoli. | |
| XVI. | Ad te levavi animam meam. | |
| XVII. | Justorum animæ in manu Dei. | |
| XVIII. | Erravi sicut ovis qua periit. | } Ioan. Pet. Aloysii Prenestini. |
| XIX. | Miser factus sum. | |
| XX. | O sacrum convivium. | |

Anno 2 Maria

INDEX SACRARVM

- | | | |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| <i>XXI.</i> | <i>Maria virgo regia.</i> | Gregorii Aichingeri. |
| <i>XXII.</i> | <i>Verba mea auribus.</i> | Joann. Leon. Hasleri. |
| <i>XXIII.</i> | <i>Laudate Dominum.</i> | Francisci Bianchardi. |

SEX VOCVM.

- | | | |
|-----------------|--|----------------------|
| <i>XXIV.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i> | Claudii Meruli. |
| <i>XXV.</i> | <i>Audi Domine hymnum.</i> | |
| <i>XXVI.</i> | <i>Benedicite omnia opera.</i> | Horatii Vecchii. |
| <i>XXVII.</i> | <i>Diligite justitiam.</i> | Tiburtii Massaini. |
| <i>XXVIII.</i> | <i>Anima mea liquefacta est.</i> | |
| <i>XXIX.</i> | <i>Suscepimus Deus misericordia.</i> | Gregorii Aichingeri. |
| <i>XXX.</i> | <i>Beati omnes qui timet.</i> 1. Pars. | Rinaldi del Mel. |
| <i>XXXI.</i> | <i>Ecce sic benedicitur.</i> 2. Pars. | |
| <i>XXXII.</i> | <i>Decantabat populus.</i> 1. Pars. | Ioann. Gabrielii. |
| <i>XXXIII.</i> | <i>Sanctificati sunt.</i> 2. Pars. | |
| <i>XXXIV.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | Philippi de Monte. |
| <i>XXXV.</i> | <i>Exaudi Domine justitiam.</i> | |
| <i>XXXVI.</i> | <i>Factum est silentium.</i> | 2. Pars. |
| <i>XXXVII.</i> | <i>Incipite Domino.</i> | |
| <i>XXXVIII.</i> | <i>O bone Iesu.</i> | 1. Pars. |
| <i>XXXIX.</i> | <i>Ergo Iesu propter.</i> | 3. Pars. |
| <i>XL.</i> | <i>O amantissime Iesu.</i> | |

SEPTEM VOCVM,

- | | | |
|----------------|-------------------------------|------------------------|
| <i>XL I.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> | Claudii Meruli. |
| <i>XL II.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | |
| <i>XL III.</i> | <i>Exultate Deo.</i> | Tiburtii Massaini. |
| <i>XL IV.</i> | <i>O quam suavis est.</i> | |
| <i>XL V.</i> | <i>Exaudi Deus orationem.</i> | Ioann. Gabrielii. |
| <i>XL VI.</i> | <i>Sanctificavit.</i> | |
| <i>XL VII.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> | Ioann. Baptist. Mosto. |

OCTO VOCUM.

- | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------------|
| <i>XL VIII.</i> | <i>Domine à lingua dolosa.</i> | Hannibal Padiuni, |
| <i>XL IX.</i> | <i>Omnes gentes.</i> | Ioann. Leo. Hasleri. |
| <i>XL X.</i> | <i>Ardens cor meum.</i> | Damiani Scarabæi. |

Ave

CANTICO NAVM.

- L. Ave gratia plena.
L I. Indicabo tibi homo.
L II. Laudate Dominum.
L III. Mirabiles elationes.
L IV. Confiteantur tibi.
L V. In tribulatione.
L VI. Deus noster refugium.
L VII. Duo Seraphin.
L VIII. Veni in hortum.
L IX. O Domine Jesu Christe.
L X. Jubilate Deo omnis terra.
L XI. Misericordias Domini.
L XII. Beati immaculati.
L XIII. Domine Dominus noster.
L XIV. Diligam te Domine.
L XV. Jubilemus singuli.
L XVI. In tribulatione dilatasti.
L XVII. Venite exultemus Domino.

Claudii Meruli.

Gregorii Aichingeri.
Ioan. Croce.

Ioann. Gabrielii.

Camillo Zanotti.
Ioann. Leo. Hasleri.

Ioann. Gabrielii.
Claudii Meruli.

DECIM VOCVM.

- L XVIII. Benedicam Dominum.
L XIX. Gaude Maria.

DVODECIM VOCVM.

- L XX. In te Domine speravi.
L XXI. Plaudite omnis terra.

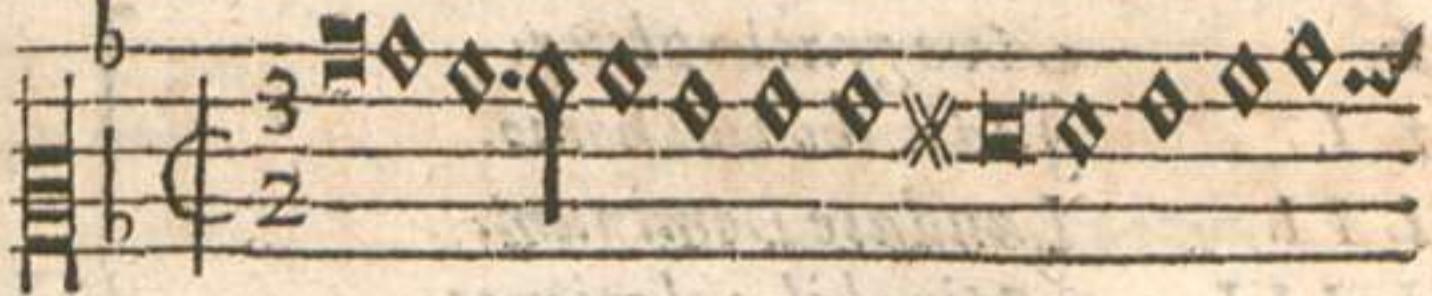
Ioann. Leo. Hasleri.
Ioann. Gabrielii.

SEDECIM VOCVM.

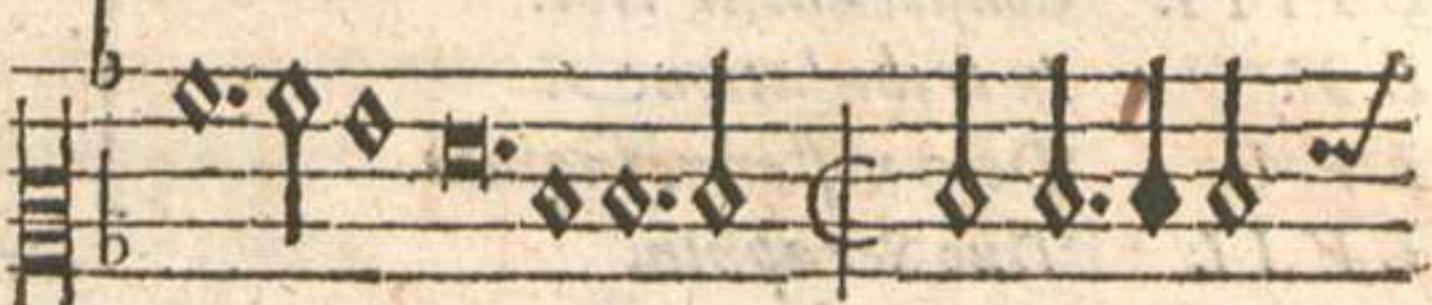
- L XXII. Omnes gentes.

Ioann. Gabrielii.

FINIS INDICIS.



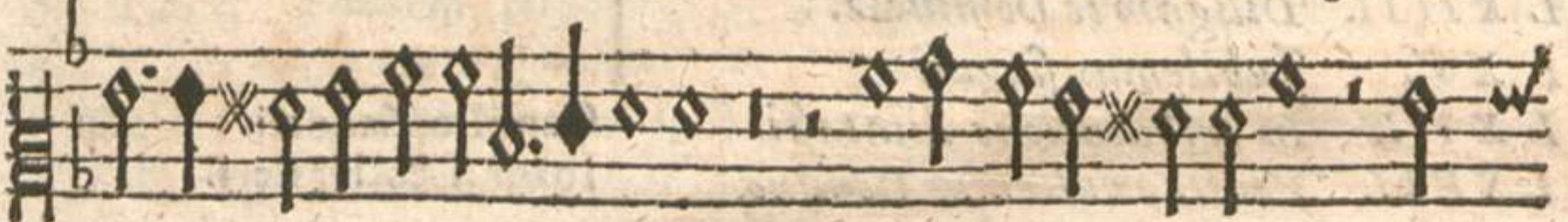
Vbila- te Deo omnis terra, servite



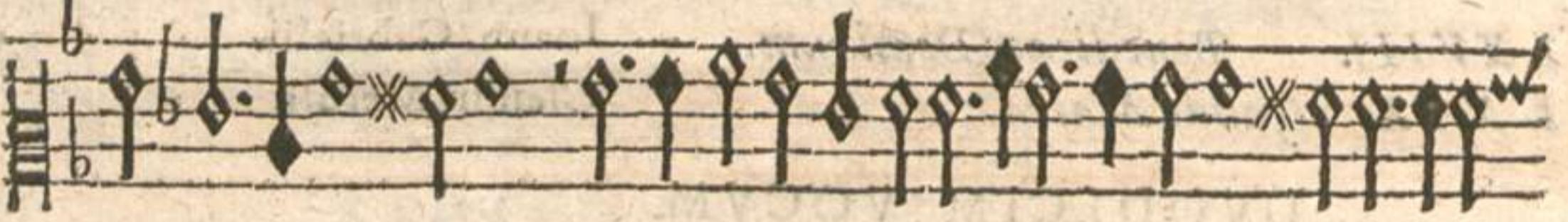
Domino in lætiti- a. Introi-



te in conspectu e- ius in exultatio- ne. Scitote quoniam



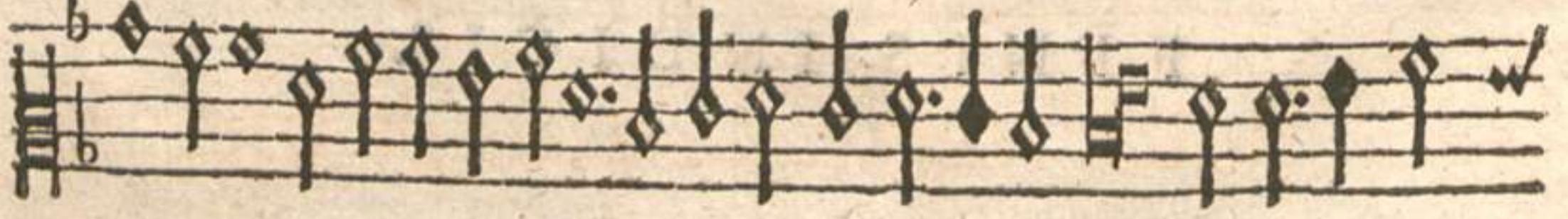
Dominus ipse est De- us, ipse fecit nos, & non, &



non i- pſi nos, populus eius & oves paſcuæ e- ius, introi-



te portas e- ius in confessio- ne, introi- te portas



eius in confessio- ne, atri- a eius in hymnis, con-

SEXTA Vox.

A musical score for the Sexta Vox, featuring five staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The score consists of five staves:

- Staff 1: fitemini illi, laudate nomen eius, in aeternum mi-
- Staff 2: sericordi- a e- ius, & usque in genera- tio- ne &
- Staff 3: genera- tio- nem veritas eius, & usque, & usque ia
- Staff 4: ge- nera- tio- ne & genera- tio- nem veri-
- Staff 5: tas eius.



Claudio Merulo. à 6. XXV. SEXTA VOX.

Vdi, audi audi Domine hymnum, audi

Do mine hymnum, & ora tionem, quam servus tuus orat, quam

servus tuus orat, orat coram te hodie, ut sint oculi tui a

perti, ij & aures tuæ intenden

tes, super domum istam, die ac nocte, die ac nocte, ij

super domum istam, ij die ac nocte, ij

ij super domum istam, die ac nocte, ij

ij di- e ac nocte,



Horat. Vecchi. A 6. XXVI. SEXTA VOX.

Enedi- cite omnia opera Domini Domino, lauda-
te & superexaltate eum in secula. Benedicite Angeli Domini Domi-
no. Benedicite a- quę omnes quę super cœlos sunt Domino.
Benedicite Sol & Lu - na Domino. Benedicite imber & ros
Do- mino. Benedici- te ignis & æstas Do- mino.
Benedicite rores & prui- na Domino. Benedici- te glaci-
es & nives Do- mino, benedi- cite omnia opera Domi-
ni Domino, laudate & superexal- tate cum in secu- la.

Bbb

Tiburtii Massaini. à 6. XXVII. SEXTA vox.

Iligi-te justitiam, qui ju- dicatis ter-
ram,
qui judicatis ter- ram, senti- te de Do-
mino, de Do-
mino, in bonita- te, &
in simplicitate cordis, iij
quæri- te illum, quoniam inve-
nitur ab his qui non tentant il- lum, quoniam invenitur ab his qui
non tentat il- lum, apparet autem his, qui fi- dem, qui
fi- dem, iij qui fi- dem habet in illum, qui fi-
dem habent, habent ia illum, habent ia illum.



Tiburt. Massaini. n^o 6. XXVIII. SEXTA VOX.

Nima mea liquefacta est, ut dile-
ctus locu- tus est, quæsi- vi, ij & non inveni illum, quæ-
fivi, & non inveni il- lum, & non in- veni il- lum, voca-
vi, & non respondit mihi, vocavi, & non respondit mihi, inve-
nerunt me custodes civita- tis, percusserunt me, ij &
vulneraverunt me, vulneraverunt me, tulerunt pallium meum cu-
stodes murorum. Filiæ Hierusalēm, nuncia- te, nuncia- tedi-
lecto, dilecto meo, quia a- more langueo, quia amore langueo.
Bbb z



Gregor. Aichinger. à 6. XXIX. SEXTA Vox.

VSCEPIMUS DE- us, misericordi-

am tuam, miseri- cordiam, misericordiam tuam, ij

in medio templi ij tui, secundū nomen tuum, De-

us, secundum nomen tu- nm Deus. Sic & laus tua in fines

terræ, in fines ter- ræ, justi- tia, justi- tia plena est dextera,

dextera tua. Sic & laus tua in fines terræ, in fines ter-

te, justi- tia, justi- tia plena est dextera tua.

Rinaldi del Mel. à 6. XXX. Prima Pars. SEXTA VOX.



Ea- ti omnes qui timet Dominum, qui am-
bulant in vi- is eius, labores manuum tu- arum, la-
bores manuum tuarum quia manducabis, bea- tus es, & bene
tibi erit, uxor tua, ij sicut vitis abundans, in lateri-
bus domus tu- æ. Filii, filii tui, sicut novellæ ij oli-
varum, in circuitu ij men- sæ tu- æ, fi- li-
i tu- i, sicut novellæ olivarum, in circuitu ij
ij men- sæ tu- æ.
B b b 3

a. b. XXXI. Secunda Pars. SEXTA Vox.

C- ce, ecce sic benedi- cetur homo qui timet
Do- minum. Benedicat tibi Dominus ex Si-
on, ij bene- dicat tibi
Dominus ex Si- on, & videoas bona Hierusalem, ij
omni- bus diebus vitæ tu- æ, & vi- deas
fi- lios filio- rum tuorum, pacem, pacem, pacem super Is-
rael.

Rinald.del Mel. à 6. XXXII. SEXTA Vox.



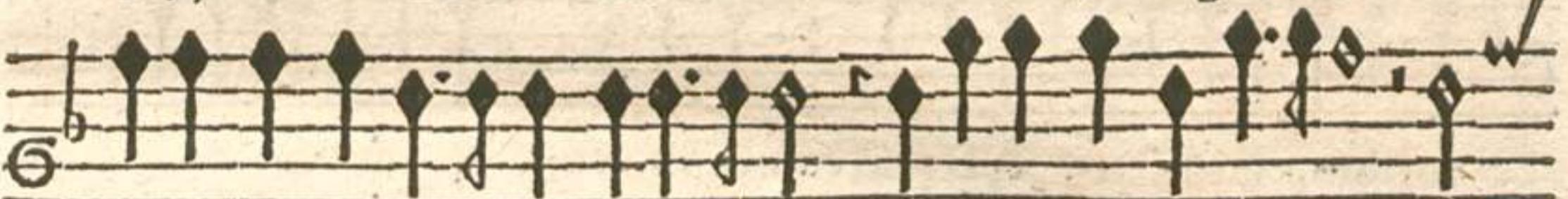
Ecanta- bat populus, decan-



ta- bat populus Is- rael, & univer- fa multitu-



do,ij Iacob cane- bat, legitime, &



David cum cantoribus, cantoribus, & David cum cantoribus, ij



ci- tharam percuti- ebat in domo



Do- mini, in domo Do- mini, & laudem



Deo cane-

bat.

Rinald.del Mel. à 6. XXXIII. Secunda Pars. SEXTA Vox.

Anctifi-cati sunt Sacer-dotes & Levi-tæ, &
universus Israel deducebat, deduce-bat fœderis ar-cam,
ar-cam in jubilo, ij ij & David cū can-
toribus, cantoribus, & David cum cantoribus, ij
ci-tharam percutie-bat in domo Do-mini, &
David cum cantoribus, ij & David cum cantoribus, &
David cum cantoribus, ci-tharam, ci-tharam percutie-
bat, in do-mo Domini, in domo Do-mi-ni, & laudem

SEXTA VOX.



Deo cane-

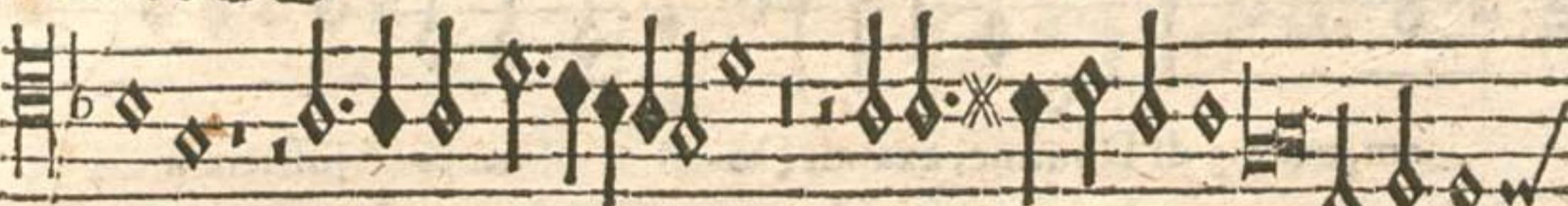
bat.



Johann.Gabriel. à 6. XXXIII.



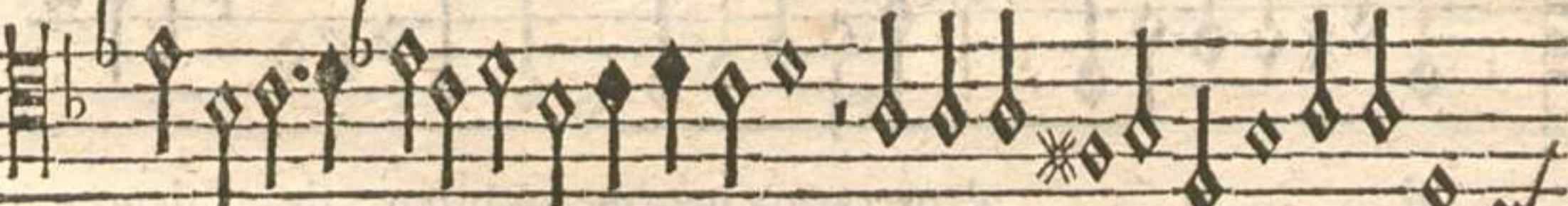
Anta- te Do- mino, can-



ta- te canticum no- vum, canta- te Domino o- maister-



ra, cantate Domi- no, & benedicte nomi- ni e- ius,&



benedi- cite nomini eius, annunci- ate de die in di-



cm, de die in diem, saluta- re eius, saluta- re eius,



ij

saluta- re eius.

CCC

Johan. Gabriel. à 6. XXXV. SEXTA VOX



Xaudi Domine, Do- mine justitiam
meam, exaudi Do- mine justi- tiam me-
am, exau- di Domine, exaudi Do- mine justitiam
meam, justi- tiam meam, ij intende ij
ij ij deprecatio- nem meam, inten- de depre-
cationem meam, auribus per- cipe, auri-
bus per- ci- pc, au- ribus per- cipe

SEXTA VOX.

A musical score for the 'Sexta Vox' featuring four staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in Latin. The music consists of four measures per staff, with a total of 16 measures across all staves. The lyrics are as follows:

orationem me- am, oratio- nem meam. Non in la-
bus dolo- sis lauda- bo te, lau- dabo te, non in la-
biis dolo- sis laudabo te, lauda- bo te, ij lau- da-
bo te, laudabo, laudabo te, laudabo, laudabo te, lauda- bo
te, laudabo te, laudabo, laudabo te.



Philip.de Monte. à 6. XXXVI. SEXTA VOX.

Actum est silentium in cœlo,
dum committeret bello, dum Draco cum Michael Archangelo, audita est vox millia millium dicenti-
an- gelo, audita est vox millia millium dicen- tium: Salus, honor & virtus omnipotenti Deo, Al- leluja, ij
millia milli- um ministrabant ei, & deci- es cente- na
mil- lia ij af- sistebant ei- i.



Philip.de Monte. à 6. XXXVII. SEXTA Voz

The manuscript features a six-line musical staff. The music consists of a single melodic line with various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The notation includes a basso continuo line at the bottom.

Ncipi- te Do- mino, incipite Domi-
no in tympano, canta- te ij Domino in cymbalis,
mo- dulami- ni, illi ij psal- mum no-
vum, exul- tate & gaude- te, ij & psalli-
te, & invo- cate nomen e- ius, ij
quoniam bonum & suave est, Dominus nomen
est il- li, nomen est illi.

Philip.de Monte: à 6. XXXVIII. SEXTA VOX.



Piissime Iesu, o Iesu Fili

Mariæ virginis, plene misericordia & pieta- te, o dulcis Ie-

su, secundum magnam misericordiam tu- am, miserere mei,

o clementissime Iesu, ut ab- luas omnes ini-

quitates me- as, humili- terveniam pe- tentem,

o no- men Iesu, nomen dulce, nomen Iesu nomen delectabile, nomen

Ie- su

nisi Salvator!

Philip.de Monte. à 6. XXXIX. Secunda Pars. SEXTA Vōx.

Rgo: Esto mihi Iesus, & salva me, o bone
Ie- su, ne perdat me iniquitas me- a, quem fecit omnipotens
bonitas tu- a, o dulcis Iesu, recognosce quod tuum est, & abster-
ge quod alienum est, misere- re mei, dum tempus est miser-
rendi, quæ utilitas in sanguine meo, dum descendero in æ-
ternam corruptionem, non mortui laudabunt te Domine, neque
omnes qui descendunt in infernum.

Philip de Monte. à 6. XL. Tertia Pars. SEXTA Vox.



Amantissi- me Iesu, o mitissime Ie-
su, o Iesu, dimitte me intrare in numerum electorum tuo-
rum, salus in te credentium, o Iesu sola- tium ad te configi- enti-
um, o Iesu dulcis remissio omnium peccatorum, casti-
tatem & humilita- tem, ut possim te perfecte dilige- re,
te perfrui, tibi servire, & omnes qui invocant nomen
tuum, quod est Iesus.



Cce Maria ge- nu-
it no- bis Sal- vato- rem,
quem loaíes vidés, exclamavit dicens, exclama- vit di-
cens: Ecce A- gnus De- i, ec-
ce A- gnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi, peccata mun-
di, ecce qui tollit peccata mundi, ecce qui tollit peccata mun-
di, Alleluja, Alleluja, ij Al- leluja, Al-
leluja, Allelu- ja, Allelu- ja.
Ddd



Claudio Merulo. à 7. XLII. SEXTA VOX.

Ante te Domino canticum no-
vum, cantate Domi-
no, can- tate Do- mino canticum novum,
cantate Domino canticum novum, cantate Do-
mino, cantate Do- mino, & benedi- cite nomini e-
ius, & benedi- cite nomi- ni c- ius, annuncia-
te de die in di- em salu- tare cius, annuncia-

SEXTA VOX.

A musical score for the Sexta Vox, featuring six staves of Gregorian chant notation. The music is written in black ink on light-colored paper. The notation consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, representing neumes. The staves are separated by horizontal lines. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics are:

te de die in di- em salutare eius, an-
nuncia- te inter gentes gloriam eius, gloriam, gloriam e- ius,
gloriam eius, in omnibus popu- lis mirabi- lia e-
ius, mirabi- lia cius, in omnibus populis mira-
bi- lia cius, in omnibus popu- lis mirabili-
a, mirabi- lia cius.

Tiburt. Massaini. à 7. XLIII. SEXTA VOX.

A musical score for six voices, consisting of six staves of neumes on a staff system. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

Xultate Deo adjuto- ri no- stro,
jubila- te, jubi- late Deo Ia- cob, sumite psalmum, ij
& date, ij & date tympanum, & date tympa-
num, psal- terium jucundum cum cithara, cum cithara.
Buccina- te ij ij in insigni
die solennita- tis vestræ, & ju- dicium Deo Iacob, testi-
monium in Joseph posuit illud, cum exiret de terra Aegy- ptis,

SEXTA VOX.

divertit ab o- neribus dorsum e- ius, in cophino
 ser-vierunt, invoca- sti me, & libera- vi te,
 in abscondito tempestatis probavi te, apud aquam con-
 tradi- onis, apud a- quam contradic-
 dio- nis, contradic- dio-
 nis.



Johan. Gabriel. à 7. XLIII. SEXTA VOX.

Quàm sua- vis est, Domine, o quàm su-
avis est, Do- mine, Spiritus tuus, qui ut dulcedi-
nem tu- am in filios, in filios, demonstra-
res, pa- ne sua- vis- simo, de cœlo præstito, de cœlo, de
cœlo præstito, de cœlo, de cœlo præstito, esurien- tes,
fastidio- fos di- vites ij
dimittens inanes, ij dis- mittens inanes.



Johan.Gabriel. à 7. XLV. SEXTA VOX

Xaudi Deus orationem me- am, & nede-
spexe- ris deprecationem me- am, inten- de mihi, & exaudi
me, contristatus sum in exerci- tatione mea, & conturbatus sum à
voce inimici, & à tribulatione peccato- ris, quoniam declina-
verunt in me iniquita- tes, & in ira molesti erant mihi,
molesti erat mihi, erant mihi, ij & in ira molesti erant
mihi, molesti erant mihi, erant mihi, e- rant, e- rant mihi.

Johan. Baptis. Moste. à 7. XLVI. SEXTA VOX.



Anctificavit Do minus tabernaculum,
tabernaculum suum, tabernaculum su um, taber
naculum su um, hęc est domus Do mini, in qua vo
catur nomē, in qua vocatūr nomē eius, no men e ius, de quo scriptum
est, erit nomē meum, de quo scriptū est, erit nomen me um ibi, di
cit Dominus, ij Alleluja, Allelu ja, ij Alle
luja, ij ij dicit Do minus, ij Allelu
ja, Allelu ja, ij ij Alleluja.

Hannibalis Paduani. à 8. XLVII. SEXTA Vox.

Omine, à lingua do-lo-fa, & ab insidiis inimico-rum me-orum libera me, ij laudabo Dominum, ij in vita mea, quia confirmata est super nos misericor-dia eius, ij & veritas Domini ma-net in æternum, canta-te, & exultabo, qui me perse-quentur, quia cōfundētur, qui me persequētur, lauda anima mea Dominum, laudabo Dominum, ij in vita mea, in vita mea. Ecc'

Joh. Leo. Hasler. à 8. XLVIII. II. Chor. SEXTA VOX.



Mnes gentes plaudite manibus, jubila-

te
Deo, in voce exulta- tio- nis, in voce exulta- tionis, ij

quoniam Do- minus excelsus, ij ter-

ribilis, terribilis, Rex magnus super omnem terram, super omnem

terram, ter- ram, subjecit populos nobis, & gentes sub pedibus

nostris. Elegit nos heredi- tatem suam, speciem Iacob,

quem dilexit, ascen- dit Deus in jubilo, in jubilo, in jubi- lo,

& Dominus in voce tu-

bæ, in vocet tubæ, in voce tu-

SEXTA VOX.

bæ, psalli-te Regi nostro psallite, ij
psallit...
te, ij
quoniam Rex omnis terræ, ij
De...
us, psallite fa...
pien- ter, ij
regnavit Deus super gentes, ij
Deus sedet, sedet
super sedē sanctam suam, principes populorum congrega...
ti sunt,
cum Deo Abraham, quoniam Dii fortes terræ, vehementer ij
elevati sunt, vehementer eleva...
ti sunt, vehementer
elevati sunt, vehementer ij
cle-vati sunt, e...
Ecc 2
levati sunt.



Damianus Scarabaeus. à 8. XLIX.II.Chor. SEXTA Vox.

Rdens est : Desidero ij vide- re Dominum me-
um, ardēs est cor meū, ij deside- ro
ij videre Dominū meum, quæ-
ro, & non invenio, ij 1j
mi- hi, ij ij si tu sustulisti eum, dicio
ubi posui- stic
um, ubi posui- stic
um, & ego eum tol-
lam, ij ij ij Allelu- ja,

SEXTA Vox.



Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja.

Claudio Merulo. à 8. L. II. Chorus.



Ve gratia plena: Quæ est ista salutatio?



Quomodo fiet istud, quomodo fiet istud, quo-



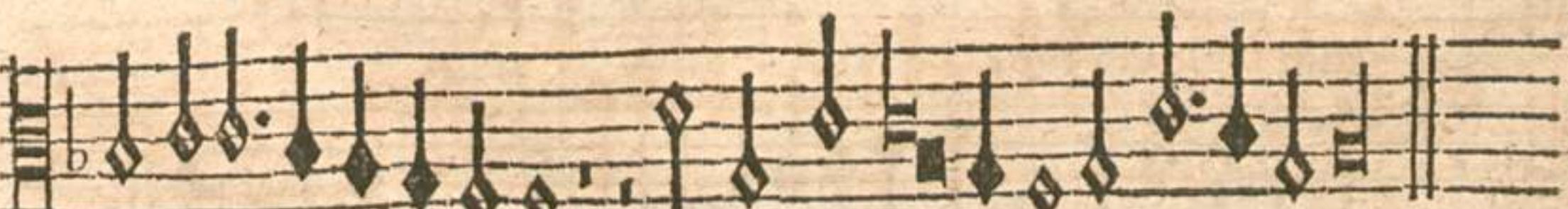
am virum non cognoscō? Ecce ancilla



Domi-ni, ecce ancil-la Domini, fiat



mīhi secundum verbū tuum, fiat mīhi secun-dum ver-



bum tu- um, secundum ver-

bum tu- um.

Ecc 3



Claudio Merulo. à 8. L I. I. Chorus. SEXTA VOX.

Ndica- bo tibi ho- mo,in-

dica- bo tibi homo, quid sit bo- num,

aut quid Dominus requi- rat à te, aut quid Dominus

requi- rat à te, facere judicium & justitiam, & so-

licitum ambula- re, cum Domino tuo,cum Domi- no tuo,

cum Domino ij ij tuo,cum Domino tuo, ij

& soli- citum am- bulare cum Domino tuo,

cum Domino tuo, ij ij

cum Domino tuo,cum Do- mino tu- o.



Claudio Merulo. à 8. LII. I. Chorus. SIXTA vox.

Audate Dominum ij in san-

ctis e- ius, laudate cum ij in firma-

mento virtutis c- ius, laudate cum in

sono tubæ, lauda- te e- um in psal- terio, in

psalte- rio & cithara, Laudate cum in cymba-

lis bene sonan- tibus. Omnis spiritus, omnis spiritus laudet

Dominum, omnis spiritus, omnis spiritus laudet Domi- num, laudet

De- minum.

Claud. Merulo. à 8. LIII. II. Chorus. SEXTA VOX.



A musical score for six voices, written on six staves. The music consists of black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a variety of musical markings such as asterisks (*), dots, and vertical dashes. The text is in Latin, with some words appearing on multiple staves.

Irabiles elationes: Mira-
bilis in al-

tis Dominus. Testimonia tua, testimoni-
a tua cre-

dibi- lia fa- cta sunt nimis, domum tuam de-

cet sanctitu- do, Do- mine, in longitu- dine dierum, in longi-

tu- dine dierum, in longi- tude, in longitudine die-

rum, in longitu- dine dierum, in longitu- dine di- e-

rum, in longi- tude, in longitudi- ne die- rum.

Claudio Merulo. à 8. LIII. I. Chorus. SEXTA VOX.



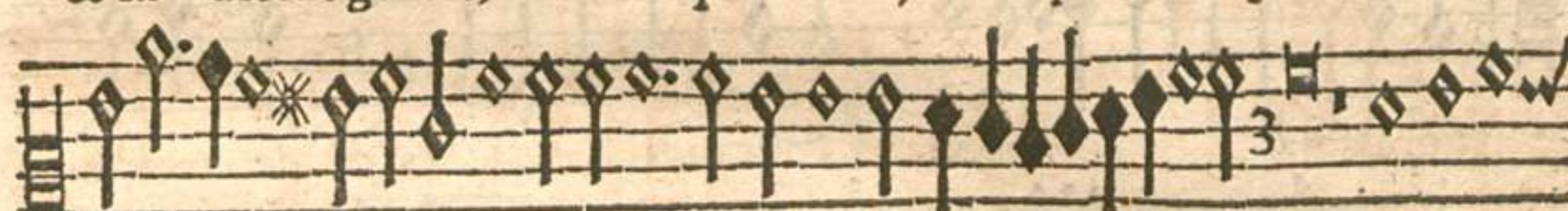
Omf- tean- turti-



bi populi Deus, tibi populi De- us, lætentur



& ex- ultent gentes, quoniam judicas po- pulos in æ-



quita- te, & gétes, & gentes in terra di- ri- gis, confite-



antur tibi populi Deus, terra dedit, ter- ra dedit fructum suum.



Benedicat nos Deus, & metuant eum omnes fines ter-



ræ, & metuant e- um o- mnes fines terræ.

Fff



Claudio Merulo. à 8. LV. SETXA Vox..

N tribu- latio- ne me- a, in tribu-
latio- ne mea, in tri- bula- tio- ne mea in-
voca- vi Do- minum, invocavi Dominum, & ad Deum me-
um clama- vi, & exaudi- vit de templo
sancto suo, ij vocem meam, & clamor meus
in conspectu e- ius, introivit, in troi- vit, introivit in
aures eius, & clamor meus in conspectu e- ius, introivit,
in- troivit, introi- vit in aures eius.

Claudio Merulo. à 8. LVI. I. Chorus. SEXTA Vox.



E- us noster refugium & virtus, & virtus, ad-

jutor in tribulati- onibus, quæ invenerunt nos ni- mis,

sonu- erunt, & turbatæ sunt a- quæ co-

rum, sonue- runt & turbatæ sunt aquæ eorum, & turbatæ sunt

aquæ co- rum, conturba- ti sunt montes, in fortitudine

eius, in fortitudine e- ius, in fortitudi- ne, in forti-

tudine e- ius.

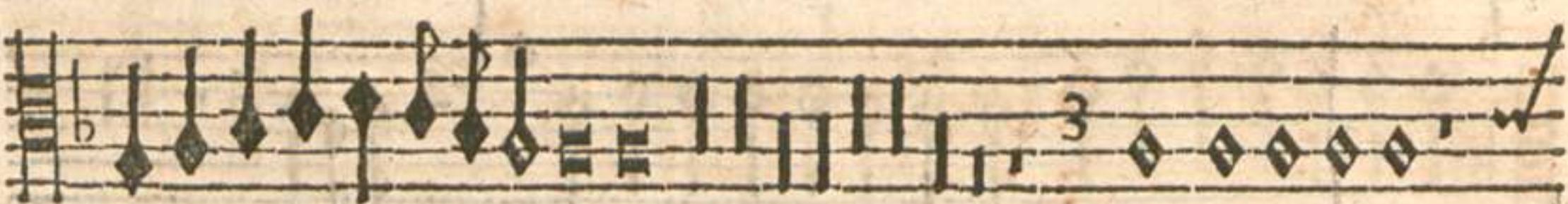
F ff 2



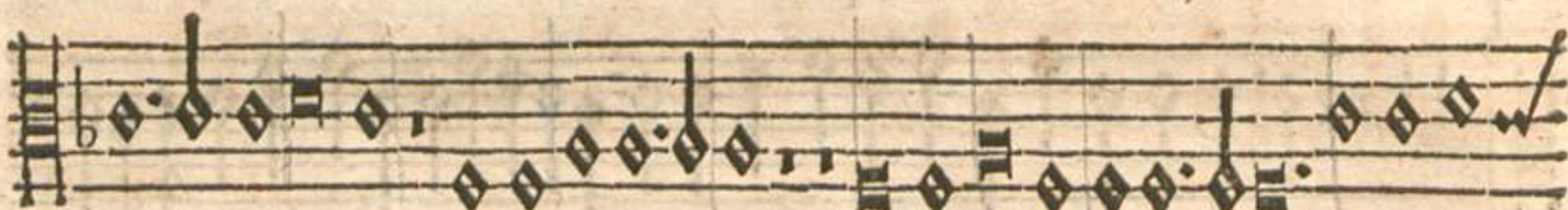
Gregor. Aichinger. à 8. LVII. SEXTA VOZ.



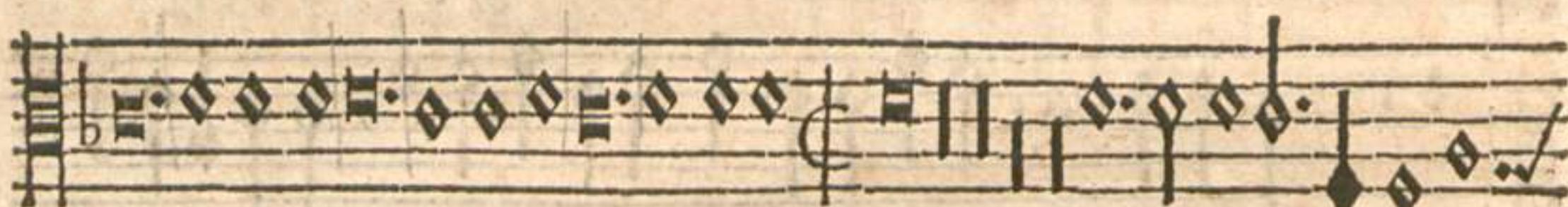
Vo Seraphin: Plena est omnis terra glori-



a cius. Laus & perennis



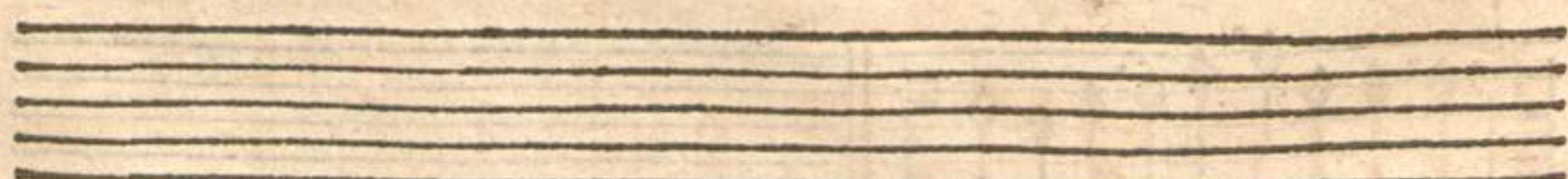
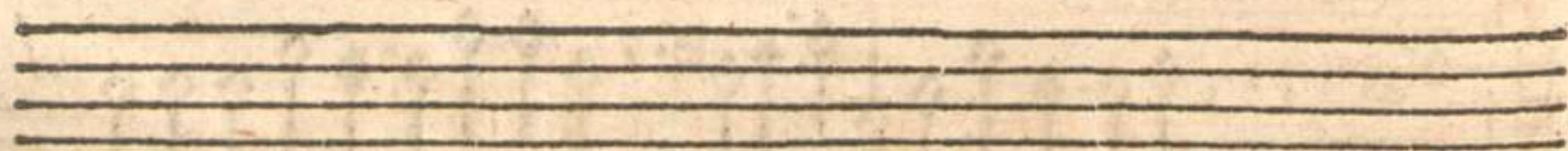
gloria Deo Patri cum Filio sancto simul Paracleto, in sempi-



terna secula, in sempiterna secula. Plena est omnis ter-



ra glo- ria e- ius, glo- ria eius.



Johann.Croce. à 8. LVIII. II. Chor. SEXTA Vox.

V
E ni, ve ni, in hortū meum,
soror mea sponsa, ij comedi favum
meum, cum melle me o, ij bibi vinum
meum, cum lacte meo, cum lacte me o,
comedi-te ami ci, & bibi te, & bi bi te, & inebri
amini, ij caris simi, carissi mi, ca
rissi mi, Alleluja, Alle lu ja, Alle lu ja, Alle lu ja, ij
ij Allelu ja, Alle lu ja.

Fff 3



Joh.Gabriel. à 8. LIX. I.Chorus. SEXTA VOX.

Do- mine Iesu Chri- ste,
ado- ro te, in cru- ce vulnera- tum, adoro te, ad-
oro te in cru- ce vulne- ra- tum, pota-
tum, de- pre- cor te, ut vulne- ra, ut vulnera tua sint re-
medium, deprecor te, ut vulne- ra sint remedi-
um animæ meæ, de- precor te, ut vulnera tua sint remedi-
um animæ meæ, ani- mæ meæ, ani- mæ meæ, animæ
me- æ, animæ me- æ.

Joh. Gabriel. à 8. LX. II. Chor. SEXTA VOX



Ubilate Deo: Introit
te in conspectu

eius in exultatione. Scitote, quo- niam Dominus ipse est De- us,

ipse fecit nos, & non i- pse nos. Laudate

no- men eius, ij quoniam suavis

est Dominus, in æternum misericordia eius, & usque in generati-

one & genera- tionem, & genera- tionem, veri-

tas e- ius, & usque in generati- one & genera- tio-

nem, & genera- tionem, veri- tas e- ius.

MUSICA SACRA

Joh.Gabriel. à 8. LXI. I. Chorus. SEXTA VOX.

M

Iseri- cordias Do-

mini, miseri- cordias Do- mi-

ni in æternum canta- bo, misericor- dias

Domini in æternum can- tabo, ij in gene-

ratio- ne & gene- rationem annuncia- bo veritatem

tuam in ore meo, quoniam dixisti, dixi- sti, in æter- num, in æternum misericor- dia ædi- fica- bitur, ædifi-

SEXTA VOX.

A musical score for the Sexta Vox, consisting of five staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are:

cabitur in cœlis, præparabi-tur ve- ritas tua in e- is,
dispo- sui testamentum electis meis, usque in
æter- num præparabo semen tuum, & ædifi- ca-
bo in genera- tione, & genera- tionem, & genera-
tionem se- dem tuam, se- dem tuam.

G g g



Joh. Gabriel. n. 8. LXII. I. Chorus. SEXTA VOX.

Ea- ti immacula- ti in
vi- a. Bea- ti, qui scrutantur te- stimo- nia
cius, in toto corde ex- quirunte- um, non enim qui ope-
rantur, qui operan- tur iniquita-
tem, ambu- lave- runt, tu mandasti,
mandata, mandata tu- a custo- di- ri nimis, uti-
nam dirigan- tur viæ meæ ad cu- stodiendas ju-

SEXTA VOX.

A musical score for the "SEXTA VOX." It consists of four staves of music in black notation on five-line staves. The lyrics are written below each staff in Latin. The first staff has lyrics: "sti- fica- tio- nes tu- as, tunc non confun- dar,". The second staff has lyrics: "cum perspexe- ro in omnibus ij man-". The third staff has lyrics: "datis tuis, in omnibus in omnibus mandatis tuis,". The fourth staff has lyrics: "mandatis tuis." The music includes various note heads and rests, with a sharp sign indicating key signature.

sti- fica- tio- nes tu- as, tunc non confun- dar,
cum perspexe- ro in omnibus ij man-
datis tuis, in omnibus in omnibus mandatis tuis,
mandatis tuis.

Joh. Gabriel. à s. LXIII. II. Chorus. SEXTA VOX.



Omine Dominus noster, quam admi-
rabile est no-men tuum in uni-versa ter-ra, quoniam ele-
vata est magnificen-tia tu- a super cœlos,
perfecisti laudē, propter inimicos tuos, ut destruas inimicum & ul-
to- rem, ope-ra di-gitorum tuorum, lunam &
stellas quæ tu funda- sti, quoniam visi- tas eum,
minui-sti cum paulo mi-nus ab angelis. Glo-ria & honore

SEXTA VOX.

corona- sti eum, o- mnia subje- cisti sub pedibus e-
ius, sub pedibus eius, oves & boves universas, insu- per &
peco- ra campi. Domine Dominus noster, quām admi-
rabi- le est no-men tuum in univer- sater- ra, in univer- sa
ter- ra.

G g g 3



Johan Gabriel. à 8. LXIII. SEXTA Vox.

Iligam te Domine fortitudo mea, dili-
gam te Domine, fortitu-do mea, fortitudo mea. Dominus
firmamen-tum meum, & libera-
tor meus,
Deus meus, adjutor me- us, & spe- rabo in eum,
& spe- rabo in e- um, & spe- rabo in eum, in eum.

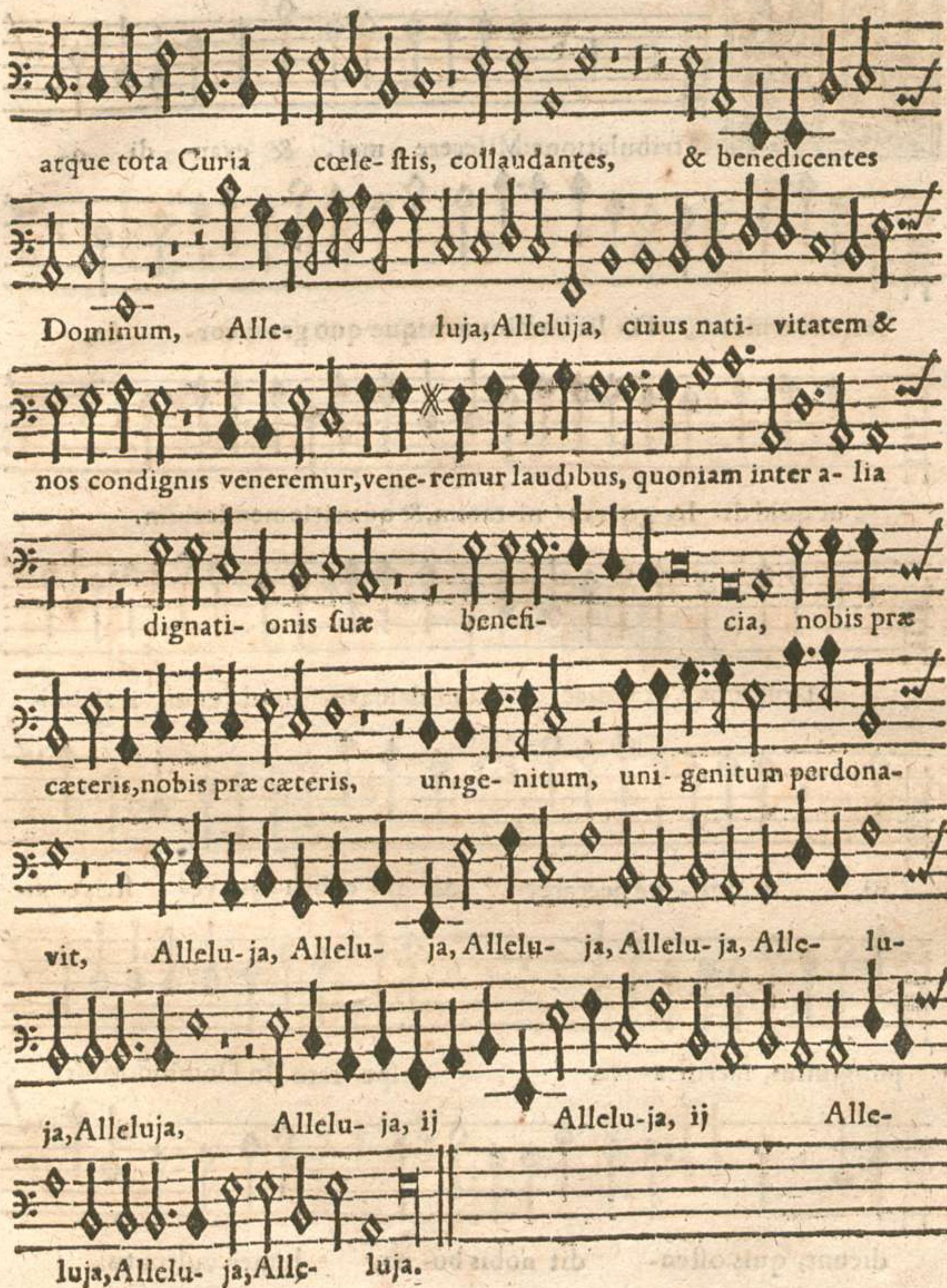


Johan Gabriel.

à 8. LXV.

Vbilemus fin- guli, jubilemus, jubilemus,
diem festum celebrantes, in honorem Fi- lii Dei, in honorem Filii
Dei, Medi- atoris, gaudent an- geli,

SEXTA Vox.





Camillo Zanotti. à 8. L XVI. II. Chor. SEXTA VOX.

N tribulatione: Miserere mei, & exau- di o-
rationem meam, Fi- lii hominum usque quo gravi cor- dc,
ut quid di- li- gitis va- ni-tatem, & quæritis mendacium.
Dominus exaudiet me cum clamave- ro ad eum, irascimi-
ni, & noli- te peccare, & in cubili- bus ve- ftris com-
pungimini, sacrificia- te, & spe- rate in Domino. Multi
dicunt, quis osten- dit nobis bo- na, lumen vultus tui,

SEXTA VOX.

Domi-ne, à fru- & tu frumen- ti multipli- cati
sunt, in pace in idi- psum dormiam, & requie- scam.
Gloria Patri & Fi- lio, sicut erat in principi-
o, & nunc & semper, & in secula seculorum, Amen, A-
men.

H h h



Joh. Leo Hasler. à s. LXVII. I. Chorus. SEXTA Vox.

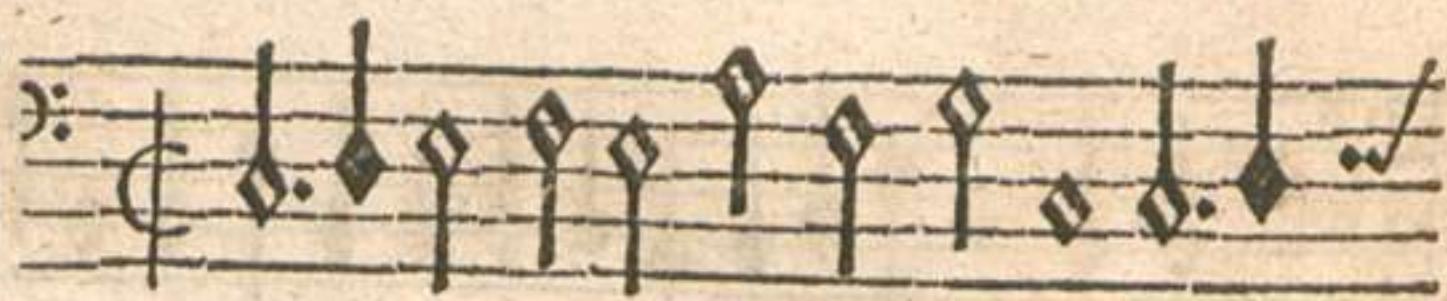
SEXTA VOX.

A musical score for the Sixth Voice (Sexta Vox). The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

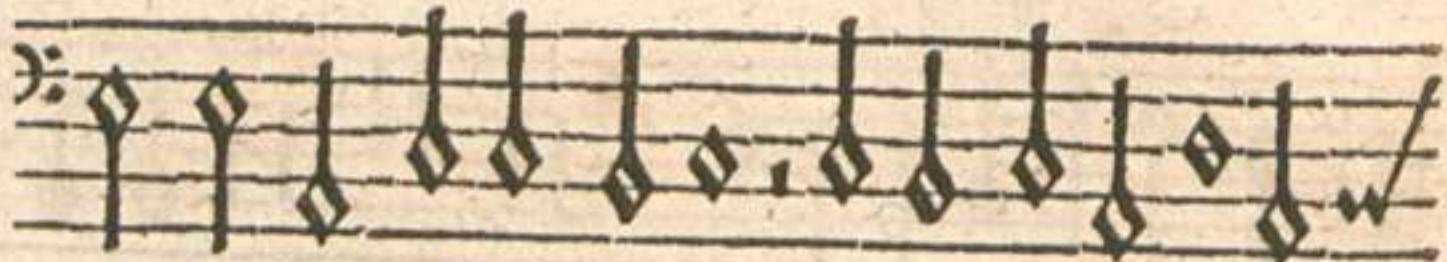
os, ju- bilemus De- o, saluta- ri nostro, ju- bi- lemus De-
o, saluta- ri nostro, jubile- mus De- o, salu-
tari nostro, ju- bilemus Deo, salu- tari nostro, jubilemus De-
o, saluta- ri nostro, saluta- ri nostro,

The music features various note heads, including black diamonds and circles, and vertical stems. The score is followed by several blank staves.

Johan.Gabriel. à 10. LXVIII. I. Chorus. SEXTA VOX.



E- nedicam Dominum, Domi-



num, in omni tempore, in omni tem- po-



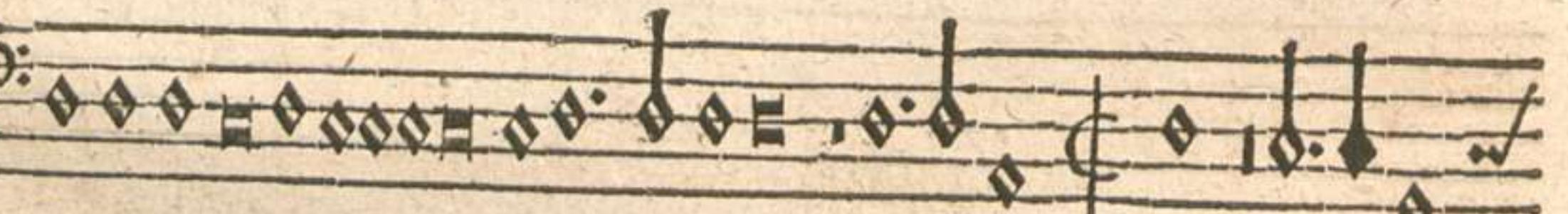
re, in Do-mino laudabitur, laudabi-tur anima



mea, audiant mansue-ti & lætentur, & lætentur,



magni-fica-te Dominum me-cum,



& exalte-mus i j nomen eius, nomen e- ius, in idi-



psum. & exaudi- vit me, & ex omnibus tribulati-



Johann.Gabriel. LXVIII. I.Chorus. Nona Vox.

E- nedicam Dominum, ij in

omni tem- pore, in Domino laudabitur, laudabi-

tur anima me- a, anima mea, audiant mansue-

ti & læ- tentur, & lætentur, magni- fica- te Domi-

num me- cum, & exalte- mus,& exal-

temus nomen eius, nomen e- ius,in idi-

psum, & exaudi- vit me, & ex omnibus tribulati- H h h 3

SEXTA Vox.

A musical score for the Sexta Vox, consisting of five staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff. The music begins with a series of short notes, followed by a longer note, then a series of short notes again. This pattern repeats across the staves.

onibus meis cri- puit me. Accedite ad eum,
& illumi- na- mini, & fa- cies vestræ non confundentur,
non confundentur, & faci- es vestræ non confundentur,
non confun- dentur, ij ij non
confundentur.

NONA VOX.

A musical score for the ninth voice (Nona Vox) featuring four staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in Latin. The music consists of four measures per staff, with a total of 16 measures across all staves. The lyrics are as follows:

onibus meis eri- puit me, accedi- te ad
e- um, & illu- mina- mini, & fa- cies ve-
stræ non confundentur, non confundentur, & fa- cies vestræ non
confun- dentur, non confundentur, ij ij
non confunden- tur.

al ognediva tuttavia legge della vita - nascitumque anno



Claudio Merulo. à 10. LXIX. II. Chor. SEXTA Vox.

Aude Maria: Quæ Gabrielis Arch. ange-
li dicti credidistis, dum virgo Deum, dum virgo De- um &
ho- minem ge- nuisti. Gabri- e-lam Arch-
angelum cre- dimus di- vini- tus di-
vi- nitus te esse affla- tum. Gau-
dent Angeli, lætantur Archangeli, lætantur Archangeli, gau-
dent Angeli, lætan- tur Archangeli, lætantur Archangi- li,



Claudio Merulo. à 10. LXIX. II. Chor Nona Vox.

Aude Maria : Quæ Gabri- lis

Arch- angeli dictis credidi- sti, dum virgo De-

um, dum virgo Deum & hominem genui- sti,

Gabrie- lem Arch- ange-

Ium credimus divini- tus te esse affla- tum. Gaudent

An- geli, læ- tantur, læ- tantur Archangeli. Gaudent

An- geli, lætan- tur, lætan- tur Archang- ge li, qui- i i

SEXTA Vox.

Two staves of musical notation in black note heads on four-line staves. The lyrics are written below the notes.

quia post par-tum vir-go invio-la-ta permansisti, qui-

a post partum vir- go invio-la- ta permansisti.

NONA Vox.

Two staves of musical notation in black note heads on four-line staves. The lyrics are written below the notes.

a post partum virgo invio-la-ta permansi-sti, quia post par-

tum vir- go invio-la-ta permansisti.

Johann Leo Hasler. à 12. LXX. I. Chori Bassus.



Two staves of musical notation in black note heads on four-line staves. The lyrics are written below the notes.

N te Do-mine speravi,

speravi, non confundar in æternum,

I. Chori Bassus.

non confundar in æternum, in justitia tua libera me, inclina ad me aurem tuam, accelebra ut eruas me, & in domum refugii, ut salvum me facias, quoniam fortitudo mea, & refugium meum es tu, & propter nomen tuum deduces me, & enutries me, quoniam tu es protector meus, in manus tuas commendando, commendando spiritum meum, redemisti me Domine Deus veritatis, Deus veritatis, Deus veritatis.



Joh.Gabriel. à 12. LXXI.

III. Chor.TENOR.

Laudite: Omnis ter- ra, Alleluja, Allelu- ja.
Benedicant Dominum omnes gentes, collaudátes eum, collaudantes
eum, Alleluja, Allelu- ja. Quia fecit nobiscum
Dominus miseri- cordiam, misericor-diam su- am, Alleluja,
Allelu- ja, & captivam du- xit captivitatem, captivita-
tem, admirabi- lis,& glorio- sus, & gloriosus in secula, in secu-
la, & glorio- sus, Allelu- ja, Allelu- ja, ij
Allelu- ja.



Joh. Gabriel. à 12. LXXI. III. Chori CANTVS.

Laudite omnis ter- ra, Allelu- ja.
Al- lelu- ja, omnes gentes. Benedic dominum omnes
gentes, collaudátes eum, collaudátes eum, Alleluja, Allelu-
ja. Quia fecit nobiscum Do- minus misericordiam, miseri-
cordiam su- am, Alleluja, Al- lelu- ja, & captiuáduxit captivita-
tem, captivitatem, admirabilis & gloriosus, & gloriosus in secu-
la, in secula, in secula, & glorio- sus in secu- la, Al-
leluja, Al- lelu- ja, Allelu- ja.
1 i i 3

Johan.Gabriel. à 16. LXXII. IIII. Chori TENOR.



Mnes gen- tes plaudite, plaudite,
plaudite mani bus, jubilate,
quoniam subjecit, subjecit populos nobis, & gentes sub
pedibus nostris, e- legit nobis, ij hereditatem,
quem dile- xit. Ascendit Deus in jubilo, in jubilo,
ij ascendit Deus in jubilo, in jubi- lo, in ju- bi-
lo, & Domintus ij ij in vocetu-

Joh, Gabriel. à 16. LXXII. IIII. Chori CANTVS.



Mnes gentes plaudite ij ij mani-

bus, jubila- te, quoniam sub- jecit, subje- cit

populos no- bis, & gentes sub pedibus no- stris, e-

legit nobis, ij hereditatem, quem dilexit. Ascendit

Deus in ju- bilo, in ju- bilo, ij ascendit

Deus in ju- bilo, in ju- bilo, ij

& Dominus in voce tubæ, in voce tubæ, in voce tu-

The music is written in a clear, legible hand, typical of early printed music. The neumes are placed above the staves, and the lyrics are centered under each staff. The overall layout is organized and follows the conventions of 16th-century choral music notation.

III. Chori T E N O R.

Musical notation for the Tenor choir, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics "Allelu- ja," are repeated four times across the staves.

bæ, ij - Allelu- ja, Alle- luja,
Allelu- ja, Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja,
Allelu- ja.

III. Chori C A N T V S.

Musical notation for the Cantus choir, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics "Allelu- ja," are repeated five times across the staves.

bæ, ij Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu-
ja, Alle- luja, Alleluja, Alleluja, Alle- luja,
Allelu- ja.

F I N I S.