

SEPTIMA VOX

SACRAE SYMPHONIAE,

DIVERSORVM EXCELLEN-
TISSIMORVM AV-
THORVM.

Quaternis, v. vi. vii. viii. x. xii. & xvi.
tām vocibus,quām Instrumentis.

EDITIO NOVA.



N O R I B E R G Ā

Apud Paulum Kaufmannum.

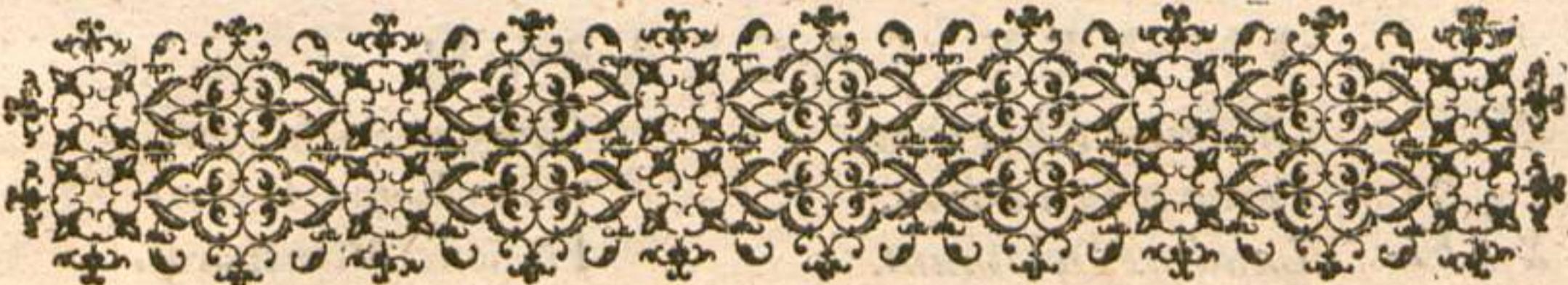
M. D. XCVIII.



110.1.8.1.2.1

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

W.D. XC A II



I N D E X
S A C R A R V M C A N.
T I O N V M , Q V Æ I N H O C
o p e r e c o n t i n e n t u r .

Q V A T V O R V O C V M .

- | | | |
|-------|--------------------------------|------------------------|
| I. | CANTATE Domino. | } Horatii Vecchii. |
| II. | Misericordias Domini. | |
| III. | Peccantem me quotidie. 1.Pars. | } Gregorii Aichingeri. |
| IV. | Commissa mea Domine. 2.Pars. | |
| V. | Domine exaudi. | |
| VI. | Memor fui dierum. | } 1.Pars.
2.Pars. |
| VII. | Tribus miraculis. | |
| VIII. | Hodie completi sunt. | } Lucæ Marentii, |

Q V I N Q V E V O C V M .

- | | | |
|--------|-------------------------------|----------------------------------|
| IX. | Quem vidistis Pastores. | } Horatii Vecchii. |
| X. | Hac dies quam fecit Dominus. | |
| XI. | O Jesu Christe, miserere mei. | } Andreæ Rotæ. |
| XII. | In lectulo meo. | |
| XIII. | Paratum cor meum. | |
| XIII. | Ave Maria, gratia plena. | } Ascanii Trombetti. |
| XV. | Elegerunt Apostoli. | |
| XVI. | Ad te levavi animam meam. | |
| XVII. | Justorum anima in manu Dei. | } Ioan. Pet. Aloysii Prenestini. |
| XVIII. | Erravi sicut ovis quæ periit. | |
| XIX. | Miser factus sum. | |
| XX. | O sacrum convivium. | } Simonis Molinarii. |

Aaaa 2. Maria

INDEX SACRARVM

<i>X X I.</i>	<i>Maria virgo regia.</i>	<i>Gregorii Aichingeri.</i>
<i>X X I I.</i>	<i>Verba mea auribus.</i>	<i>Ioann. Leon. Hasleri.</i>
<i>X X I II.</i>	<i>Laudate Dominum.</i>	<i>Francisci Bianchardi.</i>

SEX VOCVM.

<i>XX I III.</i>	<i>Jubilate Deo omnis terra.</i>	<i>Claudii Meruli.</i>
<i>X X V.</i>	<i>Audi Domine hymnum.</i>	
<i>X X VI.</i>	<i>Benedicite omnia opera.</i>	<i>Horatii Vecchii.</i>
<i>X X V I I.</i>	<i>Diligite justitiam.</i>	
<i>X X V I I I.</i>	<i>Anima mea liquefacta est.</i>	<i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>X X I X.</i>	<i>Suscepimus Deus misericordia.</i>	
<i>X X X.</i>	<i>Beati omnes qui timet.</i> 1. Pars.	<i>Gregorii Aichingeri.</i>
<i>X X X I.</i>	<i>Ecce sic benedicitur.</i> 2. Pars.	
<i>X X X I I.</i>	<i>Decantabat populus.</i> 1. Pars.	<i>Rinaldi del Mel.</i>
<i>X X X I I I.</i>	<i>Sanctificati sunt.</i> 2. Pars.	
<i>X X X I I I I.</i>	<i>Cantate Domino.</i>	<i>Ioann. Gabrielii.</i>
<i>X X X V.</i>	<i>Exaudi Domine justitiam.</i>	
<i>X X X V I.</i>	<i>Factum est silentium.</i>	<i>Philippi de Monte.</i>
<i>X X X V I I.</i>	<i>Incipite Domino.</i>	
<i>X X X V I I I.</i>	<i>O bone Jesu.</i>	1. Pars.
<i>X X X I X.</i>	<i>Ergo Jesu propter.</i>	
<i>X L.</i>	<i>O amantissime Jesu.</i>	2. Pars.
		3. Pars.

SEPTEM VOCVM.

<i>X L I.</i>	<i>Ecce Mariagenuit.</i>	<i>Claudii Meruli.</i>
<i>X L I I.</i>	<i>Cantate Domino.</i>	
<i>X L I I I.</i>	<i>Exultate Deo.</i>	<i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>X L I I I I.</i>	<i>O quam suavis est.</i>	
<i>X L V.</i>	<i>Exaudi Deus orationem.</i>	<i>Ioann. Gabrielii.</i>
<i>X L V I.</i>	<i>Sanctificavit.</i>	
		<i>Ioann. Baptist. Mosto.</i>

OCTO VOCVM.

<i>X L V I I.</i>	<i>Domine à lingua dolosa.</i>	<i>Hannibal Paduani, Ioann. Leo. Hasleri. Damiani Scarabæi.</i>
<i>X L V I I I.</i>	<i>Omnis gentes.</i>	
<i>X L I X.</i>	<i>Ardens cor meum.</i>	

Ave

C A N T I O N V M.

- L.** Ave gratia plena.
L I. Indicabo tibi homo.
L II. Laudate Dominum.
L III. Mirabiles elationes.
L IIII. Confiteantur tibi.
L V. In tribulatione.
L VI. Deus noster refugium.
L VII. Duo Seraphin.
L VIII. Veni in hortum.
L IX. O Domine Jesu Christe.
L X. Jubilate Deo omnis terra.
L XI. Misericordias Domini.
L XII. Beati immaculati.
L XIII. Domine Dominus noster.
L XIV. Diligam te Domine.
L XV. Jubilemus singuli.
L XVI. In tribulatione dilatasti.
L XVII. Venite exultemus Domino.

}
 Claudii Meruli.

 Gregorii Aichingeri.
 Ioan. Croce.

}
 Ioana. Gabrielii.

 Camillo Zanotti.
 Ioann. Leo. Hasleri.

- D E C E M V O C V M.**
- L XVIII.** Benedicam Dominum.
L XIX. Gaude Maria.

Ioann. Gabrielii.
 Claudii Meruli.

- D V O D E C I M V O C V M.**
- L XX.** In te Domine speravi.
L XXI. Plaudite omnis terra.

Ioann. Leo. Hasleri.
 Ioann. Gabrielii.

- S E D E C I M V O C V M.**
- L XXII.** Omnes gentes.

Ioann. Gabrielii.

F I N I S I N D I C I S.

Claudio Merulo. à 7. XLI. SEPTIMA VOX.



Cce Maria ge-
nuit no-bis Sal-va-
torem, ecce Mari-age-nuit nobis Sal-vatorem,
quem Ioan-nes vi-dens exclama-vit, di-
cens, exclamavit dicens: Ecce A-gnus Dei,
ecce A-gnus Dei, ecce qui tollit pec-cata mun-

SEPTIMA Vox.

A musical score for the Septima Vox, consisting of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The Latin text is as follows:

di, ec- ce qui tollit pecca- ta mundi, ec- ce qui tol-
lit pecca- ta mun- di. Al- le- lu- ja,
Alle- lu- ja, ij
ij
Al- le- lu- ja,
Alielu- ja.



Claudio Merulo. à 7. XLII. SEPTIMA VOX.

Anta- te Do- mino canticum
no- vum, canta- te Domino o- mnis ter-
ra, cantate Domino, & benedicte nomini eius, annuncia-
te de die in diem saluta- re e- ius, annun- ciate de
die in diem saluta- re eius, annuncia- te inter gentes gloriam
eius, ij ij in omnibus populis mi-
rabi- lia eius, in omnibus populis mirabi- lia e- ius,
in omnibus populis mirabi- lia e- ius.



Tiburt. Massaini. à 7. XLIII. SEPTIMA VOX.

Xultate Deo adjuto- ri no-

stro, jubila- te Deo Iacob, Deo Ia- cob, sumite psalmum, ij

& date, ij & date tym- panum, & date tympa-

num, psalterium jucundum cum cithara, psalteri- um ju-

cundum cum cithara, cum cithara. Buccinate ij ij

ij ij in Neome- nia tu- ba, qui-

a præceptum in Israel cft, testimonium in Joseph posuit
B b b b

SEPTIMA VOX.

illud, cum exiret de terra Aegyp- ti, divertit ab oneri-

bus dorsum e- ius, in cophino servie- runt, invoca- fti

me,& libe- ravi te, in abscondito tempestatis proba- vi

te, probavite, apud aquam contradic^{tio}-nis, apud aquam con-

tradic^{tio}- nis, a- pud

aquam contradic^{tio}- nis.



Johan. Gabriel. à 7. XLIII. SEPTIMA Vox.

Quam suavis est, Domine, o
quam suavis est, Domine, ij Spi-
ritus tu- us, qui ut dulcedinem tu- am in filios,
in fi- lios demonstra- res, pane suavis- si- mo,
de cœlo ij præstito, replens bo-
nis, fastidio- fos di- vites- fasti- diosos
divites dimittens ina- nes, dimittens ina- nes, dimit-
tens inanes, dimittens inanes.

Bbbb 2



Xaudi Deus oratio-nem, oratio-nem
meam, & ne despexeris deprecatio-nem meam, intende,
intende mihi, & exau-dime, ij contristatus
sum in exerci-tatio-ne mea, a voce, avo-ce inimi-
ci, & à tribula-tio-ne peccatō-ris, quoni-am de-
clinaverunt in me iniquita-tes, & in ira
molesti erant mihi, molesti erant mi-hi, ij

SEPTIMA VOX.

molesti erant mi- hi, erant mihi, & in ira molesti erant mi-
 hi, molesti erant mi- hi, ij molesti
 erant mi- hi, molesti c- rant, erant mihi.

Johan. Baptif. Mosto. à 7. XLVI.



Anctifi- cavit Do- minus,
 sanctificavit Dominus ta- bernaculum suum, ta-
 bernaculum suum, ij hec est domus Domini,
 in qua vocatur nomē eius, nomen eius, de quo scriptū est, erit
 B b b b 3

SEPTIMA VOX.

nomen me- um, erit nomen meum ibi, dicit Domi-
 nus, ij Allelu- ja, Allelu- ja, Alle-
 lu- ja, dicit Dominus, ij Alleluja, Alle-
 lu- ja, ij Allelu- ja.

Hannibalis Paduani. à s. XLVII. II. Chori ALTVS.

Omine à lingua do- losa,
 & ab infi- diis inimico-rum me-
 o- rum libe- ra me, libe- ra me, laudabo

SEPTIMA VOX.

Domi- num, ij in vi- tame- a, quia
 confirmata est super nos, confirmata est super nos misericordi-
 a c- ius, & veritas Domini manet in æter-
 num, canta- te, ij & exultate, quia confundentur qui me
 persequen- tur, ij lauda ani- ma mea
 Do- minum, laudabo Dominum, ij
 in vi- tame- a, in vi- tame- a.



Joh. Leo. Hasler. à 8. XLVIII. II. Chor. SEPTIMA Vox.

Mnes gen- tes plau- dite ma-

nibus, jubi- late Deo in voce exulta- tione, in voce exulta- ti-

onis, ij quoniam Dominus excellus, ij

terribilis, ij Rex magnus super omnem ter- ram, super

omnem terram, subjecit populos nobis, & gentes sub pedibus nostris.

Elegit nos hereditatem suam, spe- ciem Iacob, quem dile-

xit, ascendit Deus in jubilo, in jubilo, ij & Dominus in

voce tu- bæ, in voce tubæ, ij pfalli- te Regi no-

SEPTIMA VOX.

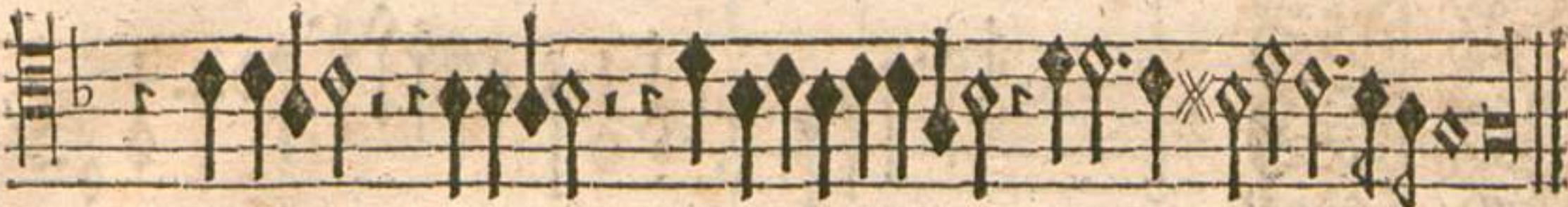
stro psallite, psallite Regi nostro psalli- te, psallite, ij ij
 quoniam Rex omnis terre De- us, psallite sapien- ter,
 ij regna- vit De- us super gentes. ij
 Deus sedet, sedet super sedem sanctam suam,
 principes populorum congrega- ti sunt cum Deo Abraham,
 quo- niam Dii fortes ter- rae vehementer ij elevati
 sunt, vehementer ele- vati sunt, ij
 ij elevati sunt, eleva- ti sunt.
 Cccc



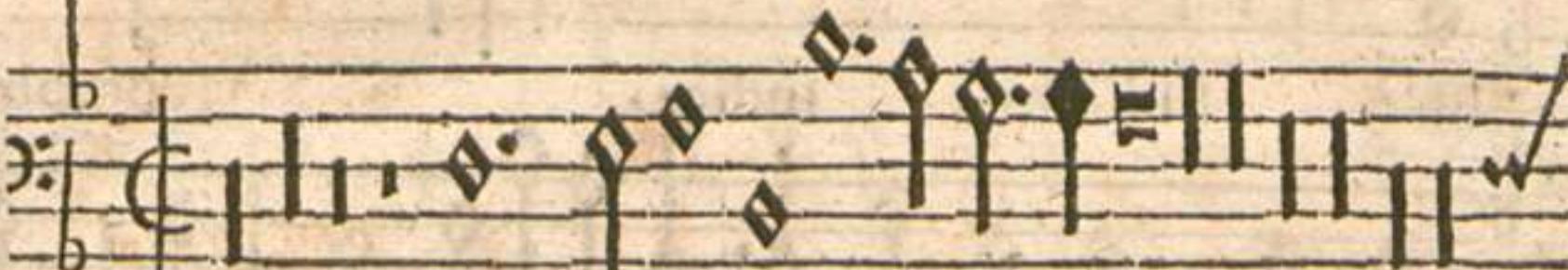
Damianus Scarabæus. à s. XLIX. II. Chor. SEPT. Vox.

Rdens est : Desidero ij videre Dominum
mcum, ardens est, ar dens est cor me um,
desidero ij videre Dominū meum, quæ ro,
& non inve nio, ij & non inveni
o, ij si tu sustulisti eum, dico mi hi, dico
mihi, ij ubi posuisti e um, ubi posui sti eum,
ij ubi posuisti cum, & ego eum tol
lam, ij & ego eum tollam: Al leluja,

SEPTIMA VOX.



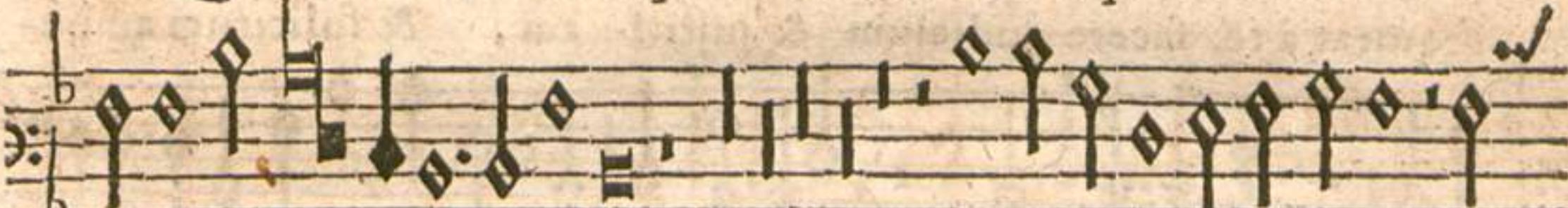
Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja.

*Claudio Merulo. à 8. L. II. Chorus.*

Ve gratia plena: Quæ est ista salutatio?



Quomo- do fiet istud, quomodo fiet istud, quoni- am



virum non cognosco?

Ecce ancilla Domini, ec-



ce ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum,



fiat mihi secun-

dum verbum tuum,

fiat mihi secun-



dum ver-

bum tuum.



Claudio Merulo. à 8. L I. I. Chorus. SEPTIMA VOX.

Ndica- bo tibi ho- mo, indica-
bo tibi ho- mo, indica- bo tibi ho- mo,
quid sit bonum, aut quid Dominus requirat à te, aut quid Dominus
requirat à te, facere judicium & justiti- am, & solicitum ambu-
lare, cum Domino tuo, ij cum Domino ij
tuo, cum Do- mino tuo, cum Do- mino
tuo, & soli- citum ambulare cum Domino tuo, cum Domi-
no tuo, ij cum Domi- no ij

SEPTIMA Vox.



Claudio Merulo. à 8. LII. I. Chorus.



Audate Dominum in sanctis eius, laudate
cum in firmamento virtutis eius, laudate
cum in sono tubæ, laudate cum in psalte-
tio &
ci-thara. Laudate cum in cymbalis bene sonantibus.
Omnis spiritus i j laudet Dominum, omnis
spiritus i j laudet Domini num, laudet Dominum.
Cccc 3

Claud. Merulo. à 8. L III. II. Chorus. SEPTIMA VOX.

The page contains six staves of musical notation for a seven-part choir. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff in Latin, with some words divided by hyphens. The first staff begins with a large, ornate initial 'M'. The lyrics for the first staff are: "Irabiles elationes: Mira- bilis in al- tis Domi-". The second staff continues: "nus. Testimonia tua, testimo- nia tu- a credi-". The third staff begins: "bilia facta sunt nimis, domum tuam de- cet san- ti-". The fourth staff continues: "tu- do, Do- mine, in longitudi- ne dierum, in longitudi-". The fifth staff begins: "ne di- erum, iij in longitudine die- rum,". The sixth staff concludes: "in longitudi- ne dierum, in longitudi- ne di- e- rum, in longi- tudine die- rum, in longitudine die- rum.". The music is set in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Claudio Merulo. à 8. LIII. I. Chorus. SEPTIMA Vox.

Onsi- tean-turtibi po- pu-

li De- us, lætentur & exultent gentes, quoniam ju-

dicas populos in æ- quita- te, & gente s, & gentes in

terra diri- gis, confiteantur tibi popu- li Deus, terra dedit,

terra de- dit, benedi- cat nos Deus, & metu-

ant eum omnes fines terræ, & metuant e- um

o- mnes fines terræ.



Claudio Merulo. à 8. LV. SEPTIMA VOX.

N tribulatio- ne mea, in tribu-

latio- ne mea, in tribulatio- ne me- a invoca- vi

Dominum, & ad Deum meum clamavi, & exaudi-

vit, de templo sancto suo, vocem me- am, &

clamor meus in conspectu eius, introi- vit, intro- ivit in au-

res e- ius, & clamor meus in conspectu eius,

introi- vit, introi- ivit in aures e- ius.



E-us no- ster refugium &

vir-tus, adjutor in tri-bulationi-bus, quæ in- ve-

nerunt nos ni-mis, sonuerunt & turbatæ

sunt a-quæ co-rum,

sonuerunt & turbatæ sunt aquæ eo-rum, & turbatæ sunt

aquæ eo-rum, aquæ eorum, conturbati sunt montes in for-

titudine eius, in fortitudine e-ius, in fortitu-

dine e-ius, in fortitu-dine eius.

Dddd



Gregor. Aichinger. à 8. LVII. SEPTIMA VOX.

A musical score for eight voices (a 8). The music is written on five staves using a soprano C-clef. The vocal parts are labeled as follows:

- Vo Seraphin: Plena est omnis terra
- gloria, gloria eius. Laus & perennis gloria Dco
- Patri cum Fi-lio sancto simul Paracletō, in sempiterna secu-
- la. Plena est omnis terra gloria
- eius, gloria eius.

The score consists of five staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music features various note values and rests, typical of early printed music notation.



Johan. Croce. à 8. LVIII. I. Chor.

A musical score for eight voices (a 8). The music is written on five staves using a soprano C-clef. The vocal parts are labeled as follows:

- E- ni, veni in hor-
- tum meum, soror mea sponsa, fo- ror mea spon-

The score consists of five staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music features various note values and rests, typical of early printed music notation.

SEPTIMA VOX.

sa, messui myrrham meam, cum aroma- tibus, cum aroma- tibus
 meis, comedi favum meum, bibi vinum meum, ij
 cum lacte meo, ij cum lacte meo,
 comedi- te a- mici, & bibi- te, & bibite, & inebri-
 amini carissi. mi, & inc- bria- mini, ij carissi-
 mi, ij caris- simi, Alleluja, ij ij
 Alleluja, Alleluja, ij Alleluja, Alle- luja,
 Dddd 2



Joh.Gabriel. à 8. LIX. I.Chor. SEPTIMA VOX.



Domine Iesu Christe, adoro te, ad-



oro te, in cruce vulneratum, adoro te, in cruce vulne-



ra-tum, felle pota-tum, depre-corte, ut vulnera,



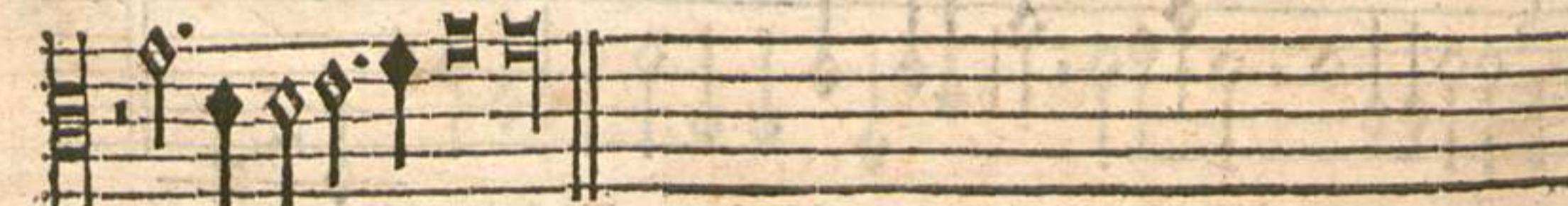
ut vulnera tua sint remedium, deprecor te, ut vulnera



sint remedi- um animæ meæ, depre-corte, ut vulnera



tua sint remedium animæ meæ, a-nimæ me- x,



animæ me- x.



Joh. Gabriel. à s. LX. II. Chorm. SEPTIMA Vox.

Vbilate Deo: Introi- te in- con-
spectu e- ius in exultatio- nc. Scitote quoniam Dominus ipse est
Deus, ipse fecit nos, & non i- psinos. Laudate
nomen eius, ij quoniam suavis est Dominus,
in æter- num misericor- dia e- ius, & usque in generati-
one & genera- tio- nem, & generatio- nem veritas e-
ius, & usque in genera- tionem, & genera- tio-
nem, & generationem veritas e- ius.
D d d d 3

Johann.Gabriel. à 8. LXI. I.Chor. SEPTIMA VOL.

Iseri- cordias Do- mini, mi-
seri- cordias Do- mini, in æternum canta-
bo, misericor- di- as Do- mini in æternum
can- tabo, cantabo, in gene- ra- tio- ne & gene-
ratio- nem annuncia- bo verita- tem tuam, in ore me- o,
quoniam dixisti, di- xisti, in æter- num, in æternum miseri-
cor- dia ædificabi- tur in co- lis, prapa-

SEPTIMA VOX.

rabitur veri- tas tua in e- is, disposu- i testa-
 mentum electis meis, usque in æternum præpara-
 bo semen tu- um, & æ- difi- cabo in gene- ratio-
 ne & gene- rationem, & ge- nera- tio- nem sedem tuam,
 sedem tuam.



Joh. Gabriel. à s. LXII. I. Chor. SEPTIMA VOX.

Ea- ti immacula- ti in via, be-
a- ti qui scrutantur testimo- nia e-
ius, in toto corde exquirunt cum, non enim qui ope-
rantur, qui operantur iniquita- tem, am-
bu- lave- runt, tu mandasti, mandata, man-
da- ta tua custodi- ri ni- mis, u- tinam diri- gantur
via me- x ad custodiendas. justifica- tio- nes

SEPTIMA VOX.

tuas, tunc non confundar, cum perspe- xero in omni-
bus mandatis tuis, in omnibus mandatis tuis, in omni-
bus mandatis tuis, in omnibus mandatis tuis, man-
datis tuis.

E e c c

Joh. Gabriel. à 8. LXIII. II. Chor. SEPTIMA Vox.

Omine Dominus no- ster, quam admirabi-
le est nomen tuum in uni- verfa ter- ra, quoniam elevata est
magnificen- tia tu- a super cœlos, perfeci-
sti laudem, propter inimi- cos tuos, ut destruas inimicum
& ulto- rem, opera digitorum tuorum, lunam &
stellas quæ tu funda- sti, quoniam visi- tas eum, minu-
isti cum paulo minus ab angelis. Glo- ria & ho- nore

SEPTIMA VOX.



coronaſti eum, omnia ſubjeci- ſti ſub pe- dibus



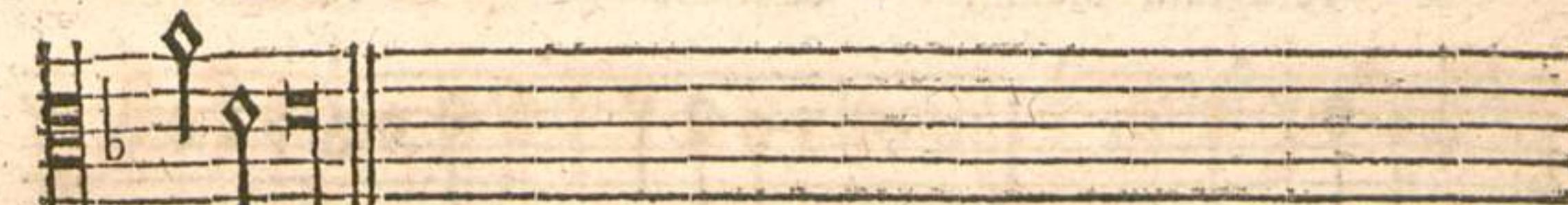
cius, oves & boves universas, in- ſuper & pecora cam-



pi. Do- mine Dominus noster, quam admi- rabil-



Ie eft nomen tuum in univer- ſa ter- ra, in uni- versa



ter- ra.

Eccc z



Johan.Gabriel. à s. LXIII. SEPTIMA Vox.

Iligam te Domine, fortitudo mea,

diligam te Domine, fortitudo mea, fortitudo me-

a, me- a, Dominus firmamentum me- um,

& refugium meum, & libera- tor me-

us, Deus meus, adjutor me- us, & spe-

rabo in eum, & sperabo in eum, & sperabo in e- um,

& sperabo in eum, in e- um,



Johan.Gabriel. à s. LXV. SEPTIMA VOX.

Vbilc-mus sin-guli, jubilemus, jubi-
lemus singuli, diem festum ce-lebrates, in honorem
Fi- lii Dei, in honorem Fi- lii De-i, Mc-
di- ato- ris, gaudent an-geli, gaudent
angeli, atque tota Cu- ria coelestis, collaudan-tes, & benedi-
centes Dominum, Allelu- ja, Al- le- luja,
& nos condignis vene- remur laudibus, quoniam in-
E c c e 3

SEPTIMA VOX.

ter a- lia dignatio- mis su- æ benefi-
cia, nobis præ cæteris, nobis præ cæteris,
Alle-
luja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu-
ja, Alle- luja, Alleluja, Allelu- ja,
Allelu- ja.



Camillo Zanotti. à 8. LXVI. II. Chor. SEPTIMA VOX.

N tribulat: Misere- re mei & exau- di orati-
onem meam, Fi- lii hominum usquequo gravi cor- de, ut quid di-
ligitis vani- tatem, & queritis mendacium. Dominus ex-
au- diet mecum clamayero ad eum, irascimi- ni, & no-
lite peccare, & in cu- bili- bus vestris compungimi-
ni, sacrificia- te, & spe- rate in Domino. Multi
dicunt, quis ostendit nobis bona? lumen vultus tui Domine,

SEPTIMA VOX.

Musical notation for the Septima Vox setting of the Magnificat. The music is written in four-line staves with black note heads. The lyrics are in Latin:

à fructu frumenti multiplicati sunt, in pace in id-
psum dormiam, & requiescam. Gloria Patri & Fi-lio,
sicut erat in principio, & nunc & semper, & in secula secu-
lorum, Amen, Amen.

Joh. Leo Hasler. à 8. LXVII. I.Chorus.

Musical notation for the I.Chorus setting by Joh. Leo Hasler. It features a large, ornate initial 'V' on the left. The music is in three-line staves with black note heads. The lyrics are in Latin:

E-ni-te, ex-ul-
temus Domino, veni- te, veni- te exulte- mus,
exultemus Domino, exultemus Do-mino, Iubilemus Dco, salu-

SEPTIMA VOX.

tari no- stro, jubilemus Deo, saluta- ri nostro,
 jubilemus Deo saluta- rino- stro, jubilemus Deo, salu-
 tari nostro, quoniam Deus magnus Dominus, & rex ma-
 gnus super omnes deos, super omnes deos, super omnes de-
 os. Iubilemus Deo, saluta- ri no- stro, jubilemus Deo, salu-
 tari nostro, jubilemus Deo salu- tari no- stro,
 jubilemus Deo saluta- ri nostro, jubilemus Deo salu-
 tari nostro, saluta- ri nostro.

F f f f

Johan.Gabriel. à 10. L XVIII. II. Chorus. SEPTIMA Vox.



Enedicam: Semper laus eius in
ore meo, in Domino laudabi-
tur, laudabitur ani-ma me-a, & læ-ten-
tur, magnifica-te, & exalte-
mus nomen eius, & exal-
te-
mus nomen eius, nomen e-
ius in id- i-
psum, exqui-sivi Dominum, & exaudi-
vit me, & exau-
di-
vit me, & ex omnibus tribula-tionibus meis eripu-

SEPTIMA VOX.

it me, accedi te ad cum & illu minamini,
& fa cies vestræ non confundentur, non confundentur, &
fa cies ve stræ non confundentur, non confundentur, ij
non confundentur, non confunden tur.

F f f f 2

Claudio Merulo. à 10. LXIX. I. Chor. SEPT. Vox.



Aude Maria vir-

go,cun-

&as hære- ses fo- la inter- emi-

fti, gau-

de Maria vir- go,cundas hære- ses fo- la in-

teremi- fti, & post par- tum, &

post par- tum in-

vio- lata per- mansisti, in- vio- lata

permansisti.

Gaudent Angeli,

Ix.

SEPTIMA Vox.

tan-tur Arch- angeli. Gaudent Angeli, la-
tan-tur Arch- ange- li, quia post par-tum virgo,
quia post partum virgo in- vio- lata permansisti,
invio- lata permansisti.

F f f f ;

N te Do- mi-
ne spera- vi, non confundar in æternum,
in justi- tia tu- a libe- ra me,
esto mihi in Deum protesto- rem, & in domum refu- gii,
quoniam fortitudo me- a, & refugium meum es
tu, & propter nomen tuum educes me, & enu- tri-
es me, quoniam tu es protector meus, prote-



Joh. Leo Hasler à 12. LXX. ALTVS II. Chor. XII. Vox.

N te Domine spera-

vi, non confundar in æter- num, in

justi- tia tua libe- ra me, esto mihi in De-

um protectorem, & in domum refu- gii, quoni-

am forti- tudo me- a, & refu- gium meum es tu,

& propter nomen tuum educes me, & enu- tries

me, quoni- am tu es protec- tor me- us, protector,

CANTVS II. Chor. UNDECIMA Vox.

A musical score for the Undecima Vox of the second choir. It consists of four staves of music, each with a unique key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The lyrics are:

Dormeus, in manus tuas commendo spiri- tum me-
um, spiri- tum me- um, redemi- sti me Domi-
ne Deus veri- tatis, Deus ve- rita- tis, Deus
verita- tis.

ALTVS II. Chor. DODECIMA Vox.

meus, in manus tuas commendo spiri- tum meum, rede-

misti me Do- mine, Domine Deus veri- tatis, Deus veri-

ta- tis, Deus veri- tatis.

G g g



Job.Gabr.à 12. LXXI. CANTVS I. Chor. UNDECIMA Vox.

Laudite: Omnis ter- ra, Al- leluja, Al-
lelu- ja. omnes gen- tes. Benedicant Do- minum omnes
gentes collaudátes eú, collaudátes eú, ij Alleluja, Al-
lelu- ja. Quia fecit nobiscú Do- minus misericordiam, misericordi-
am su- am, Alleluja, Allelu- ja, captivitatem, captivi-
tatem, captivitatem, admirabilis, gloriosus, & gloriosus in secu-
la, & gloriosus in secula, in secula, & gloriosus in secu-
la, Al- leluja, Allelu- ja, Allelu- ja.



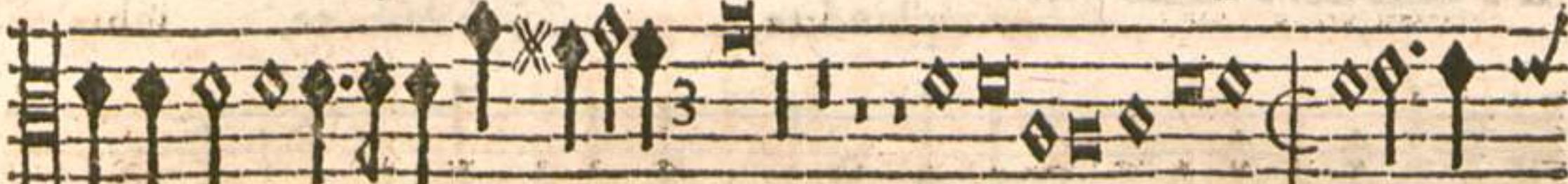
Joh. Gab. à 12. LXXI. I. Chor. DODECIMA Vōx.



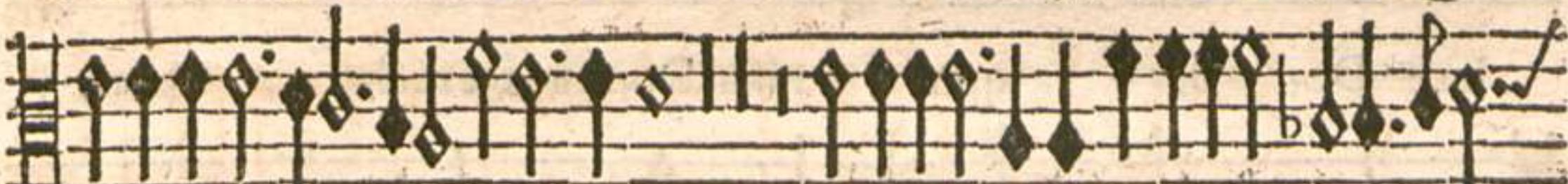
Laudite: Omnis terra, Allelu- ja, Allelu- ja,



omnes gen- tes. Benedicant Dominum omnes gentes, collau-



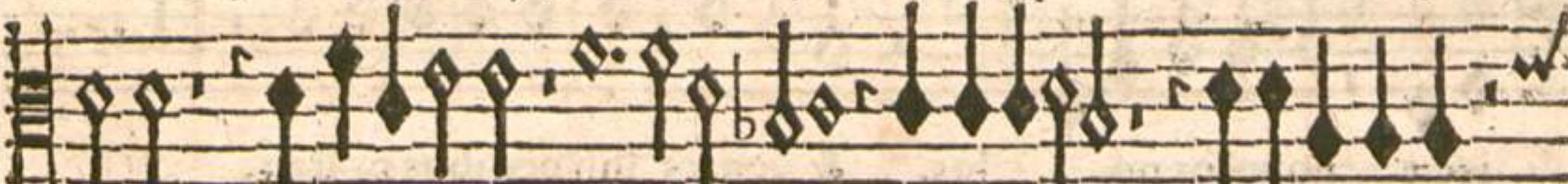
dantes eum, collaudantes e- um, Alleluja, Allelu- ja. Quia



fecit nobis- cum Dominus misericordiam, misericordiam



su- am; Allelu- ja, Allelu- ja, captivitatem, captivi-



tatem, captivitatem, admirabilis & gloriosus, & gloriosus,



& gloriosus in secula, in secula, & gloriosus in secu-

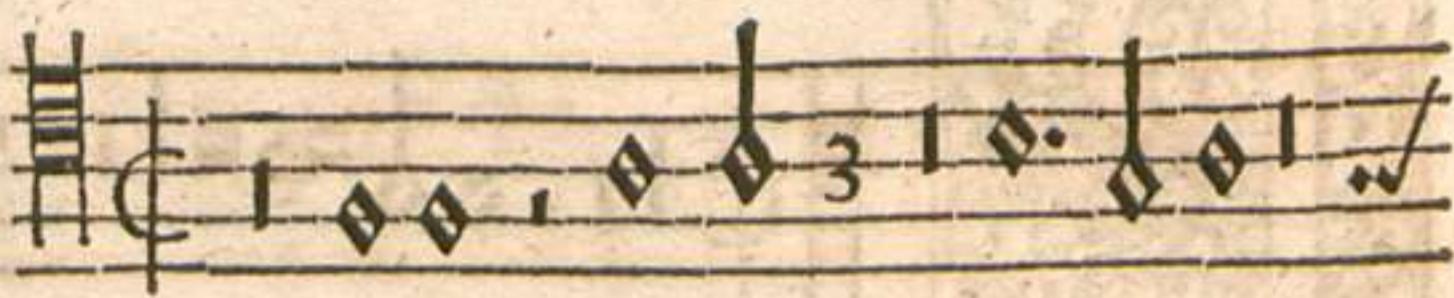


la,

Allelu- ja,

Allelu- ja,

G g g g 2



Mnes gentes plaudite,



plaudite, jubila- te, jubi-



late De- o, quo- niam Dominus excel- sus,



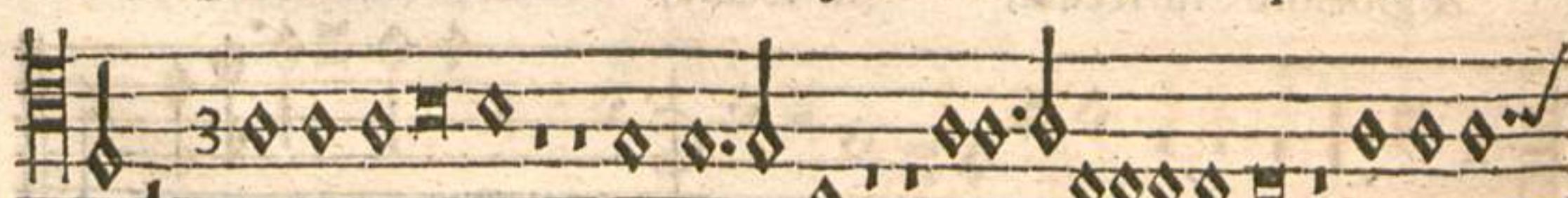
terri- bilis, rex magnus super o- mnem terram, sub-



jecit populos no- bis, & gentes sub pedibus nostris,



elegit nobis hereditatem, speciem Iacob, quem dile-



xit. Ascendit Deus in jubilo, in jubilo, in jubilo, ascendit



Joh. Gabriel. à 16. LXXII. III. Chor. SEPTIMA Vox.

Mnes gentes plaudite ij

ma- ni- bus, jubilate, jubi- la- te Deo, quoni-

am Domi- nus excel- sus, terri- bilis, rex magnus super

omnem terram, subjecit populos nobis, & gentes

sub pedibus nostris, ele- git nobis heredi-

ta- tem, spe- ciem Iacob, quem dilexit.

Ascendit Deus in ju- bilo, inju- bilo, ij ascendit
G ggg ;

SEPTIMA VOX.

Deus in jubi- lo, in jubi- lo, in jubi- lo, & Dominus,
 & Dominus in voce tubæ, in voce, in voce tubæ,
 Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja,
 Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, ij Al-
 lelu- ja, Allelu- ja.

III. Chorus.

Deus in jubi- lo, in jubi- lo, ij & Domi-
nus, & Dominus in voce tubæ, in voce tu- bæ,
Alle- luja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja,
Alle- luja, ij ij Allelu- ja, Al-
lelu- ja, Alleluja.

F I N I S.