

Mus. Inv. 90/42



CANTVS



SACRAE SYMPHONIAE,

DIVERSORVM EXCEL-
LENTISSIMORVM
AVTHORVM.

Quaternis, v. vi. vii. viii. x. xii. & xvi. vocibus,
tām vivis, quām Instrumentib⁹ accommodatæ.

Editæ studio & opera

C A S P A R I S H A S L E R I
S.P.Q. NORIBERG. ORGANISTÆ.



N O R I B E R G Æ

Apud Paulum Kauffmannum.

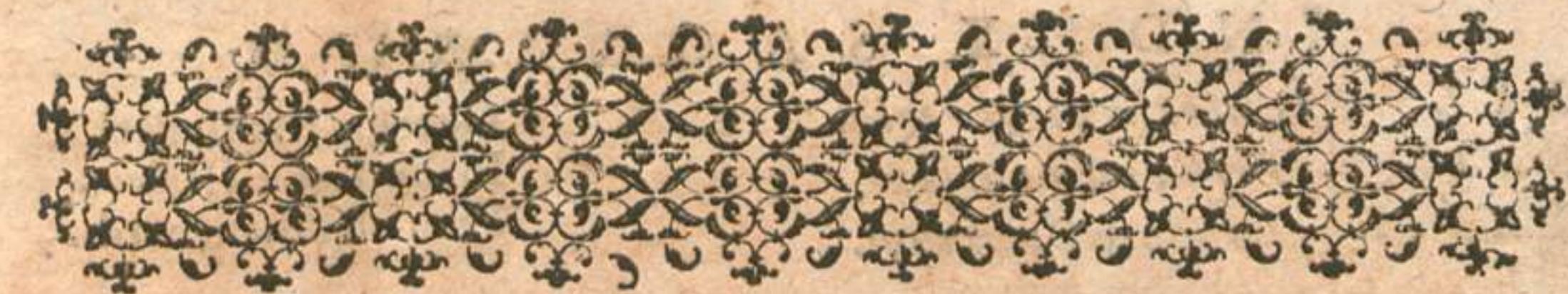
M D C I.



300.000.000

300.000.000

J.D. C.M.



INDEX

SACRARVM CANTIONVM, QVÆ IN HOC opere continentur.

Quatuor Vocum.

I.	CANTATE Domino.	} Horatii Vecchii.
II.	Misericordias Domini.	
III.	Peccantem me quotidie. 1. Pars.	
IV.	Commissa mea Domine. 2. Pars.	
V.	Domine exaudi. 1. Pars.	
VI.	Memor fui dierum. 2. Pars.	
VII.	Tribus miraculis.	
VIII.	Hodie completi sunt.	

Quinque Vocum.

IX.	Quem vidistis Pastores.	} Horatii Vecchii.
X.	Hec dies quam fecit Dominus.	
XI.	O Jesu Christe, miserere mei.	
XII.	In lectulo meo.	
XIII.	Paratum cor meum.	} Andreæ Rotæ. Alcanii Trombetti.
XIV.	Ave Maria gratia plena.	
XV.	Elegerunt Apostoli.	
XVI.	Ad te levavi animam meam.	
XVII.	Justorum anima in manu Dei.	} Ioan. Pet. Aloysii Prenestini.
XVIII.	Erravi sicut ovis quæ periit.	
XIX.	Miser factus sum.	
XX.	O sacrum convivium.	

• 2 • Maria

INDEX SACRARUM

- | | | |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| <i>XXI.</i> | <i>Maria virgo regia.</i> | Georgii Aichingeri. |
| <i>XXII.</i> | <i>Verba mea auribus.</i> | Ioann. Leon. Hasleri. |
| <i>XXIII.</i> | <i>Laudate Dominum.</i> | Francisci Bianchardi. |

SEX VOCUM.

- | | | |
|-----------------|---------------------------------------|--------------------|
| <i>XXIV.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i> | Claudii Meruli. |
| <i>XXV.</i> | <i>Audi Domine hymnum.</i> | |
| <i>XXVI.</i> | <i>Benedicite omnia opera.</i> | Horatii Vecchii. |
| <i>XXVII.</i> | <i>Diligite justitiam.</i> | |
| <i>XXVIII.</i> | <i>Anima mea liquefacta est.</i> | Tiburtii Massaini. |
| <i>XXIX.</i> | <i>Suscepimus Deus misericordiam.</i> | |
| <i>XXX.</i> | <i>Beati omnes qui timent.</i> | 1. Pars. |
| <i>XXXI.</i> | <i>Ecce sic benedicitur.</i> | 2. Pars. |
| <i>XXXII.</i> | <i>Decantabat populus.</i> | 1. Pars. |
| <i>XXXIII.</i> | <i>Sanctificati sunt.</i> | 2. Pars. |
| <i>XXXIV.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | Rinaldi del Mel. |
| <i>XXXV.</i> | <i>Exaudi Domine justitiam.</i> | |
| <i>XXXVI.</i> | <i>Factum est silentium.</i> | Ioann. Gabrieli. |
| <i>XXXVII.</i> | <i>Incipite Domino.</i> | |
| <i>XXXVIII.</i> | <i>O bone Iesu.</i> | Philippi de monte. |
| <i>XXXIX.</i> | <i>Ergo Iesu propter.</i> | |
| <i>XL.</i> | <i>O amantissime Iesu.</i> | 3. Pars. |

SEPTEM VOCUM.

- | | | |
|---------------|-------------------------------|------------------------|
| <i>XLI.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> | Claudii Meruli. |
| <i>XLII.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | |
| <i>XLIII.</i> | <i>Exultate Deo.</i> | Tiburtii Massaini. |
| <i>XLIV.</i> | <i>O quam suavis est.</i> | |
| <i>XLV.</i> | <i>Exaudi Deus orationem.</i> | Ioann. Gabrieli. |
| <i>XLVI.</i> | <i>Sanctificavit.</i> | |
| <i>XLVII.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> | Ioann. Baptist. Mosto. |

OCTO VOCUM.

- | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|
| <i>XLVII.</i> | <i>Domine à lingua dolosa.</i> | Hannibal Paduani. |
| <i>XLVIII.</i> | <i>Omnis gentes.</i> | Ioann. Leo. Hasleri. |
| <i>XLIX.</i> | <i>Ardens cor meum.</i> | Damiani Scarabæi. |

Ave

C A N T I O N U M.

- L. *Ave gratia plena.*
 L. I. *Indicabo tibi homo.*
 L. II. *Laudate Dominum.*
 L. III. *Mirabiles elationes.*
 L. IIII. *Confiteantur tibi.*
 L. V. *In tribulatione.*
 L. VI. *Deus noster refugium.*
 L. VII. *Duo Seraphin.*
 L. VIII. *Veni in hortum.*
 L. IX. *O Domine Jesu Christe.*
 L. X. *Jubilate Deo omnis terra.*
 L. XI. *Misericordias Domini.*
 L. XII. *Beati immaculati.*
 L. XIII. *Domine Dominus noster.*
 L. XIV. *Diligam te Domine*
 L. XV. *Jubilemus singuli.*
 L. XVI. *In tribulatione dilatasti.*
 L. XVII. *Venite exultemus Domino.*

} *Claudii Meruli.*

} *Gregorii Aichingeri.*
Ioan. Croce.

} *Ioann. Gabrieli.*

} *Camillo Zanotti.*
Ioann. Leo. Hasleris.

DECIM VOCUM.

- L. XVIII. *Benedicam Dominum.*
 L. XIX. *Gaude Maria.*

Ioann. Gabrieli.
Claudii Meruli.

DUODECIM VOCUM.

- L. XX. *Inte Domine speravi.*
 L. XXI. *Plaudite omnis terra.*

Ioann. Leo. Hasleris.
Ioann. Gabrieli.

SEDECIM VOCUM.

- L. XXII. *Omnes gentes.*

Ioann. Gabrieli.

FINIS INDICIS.

H. et V. O A 4 T I M A C A N T V S .



ANTATE Domino canticum novum,

canticum novum, canta- te Do- mino

can-ticum novum, cantate Domi- no canticum novum, canticum novum.

Laus eius, in Ecclesia sanctorum, ij

Iæ- te-

tur: Iætetur Isra- el in eo qui fecit eum, Iæ- tetur Isra- el in

eo qui fecit eum, & fi- liæ Syon

ex- ultent in rege

su- o, exultent in rege su-

o. ij

CANTVS.

Can- tate Do- mino canticum novum, can- ticum novum,
cantate Do- mino canticum novum, can- tate Domino
canticum novum, can- ticum novum. ij



Horat. Vecchi.

à 4.

II.

Ise- ricor- dias Do-
mini, miseri- cor-dias Do- mini, ij
misericor- dias Do- mini in

CANTVS.

æter- num cantabo, in æternum canta- bo,
in æ- ter- num, in
æternum cantabo, ij
misericordias Domini, misericordias Do- mini in
æter- num cantabo, in æternum canta- bo,
in æter- num ij
cantabo, in æternum canta- bo.



Eccantem me quoti- die, quo-

ti- die, & non me pœniten- tē, & nō me pœni-

tentem, timor mortis, cōturbat me, ij quia in in-

ferno nulla est redēmō, quia in inferno nulla est re-

dem- tio. Mise-rere mei De- us, & salva

me, ij mise-rere mei De- us, & salva me, ij

& sal- va me.

à 4.

III.

Secunda Pars.

CANTVS.



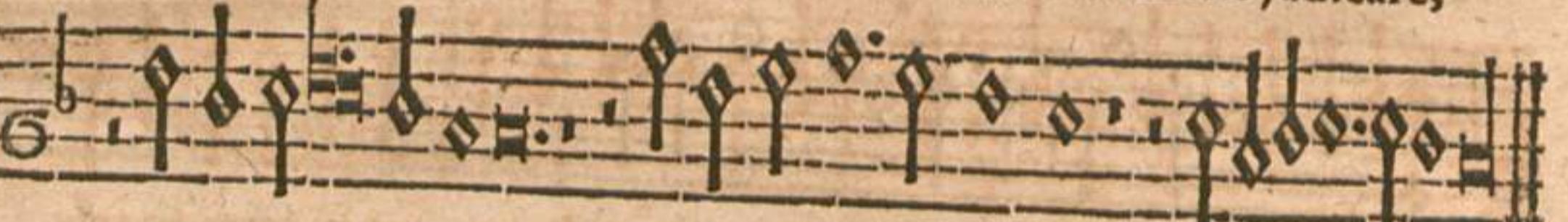
Omissa me- a, Domine, commis- fa me-



a, Do- mine, pavesco, & ante te e- rubesco, erube- sco, dum



vene- ris judi- care, noli me condemnare, cum veneris judicare,



noli me condemnare, noli me condemnare, ij

Gregor. Aichinger. à 4. V. Prima pars.



O- mine exaudi o- rati- onem meam, ij



ora- tionem meam, Domi- ne exaudi o-



ra- tionem meam, ora- tionem meam, auribus percipe ob-

CANTVS.



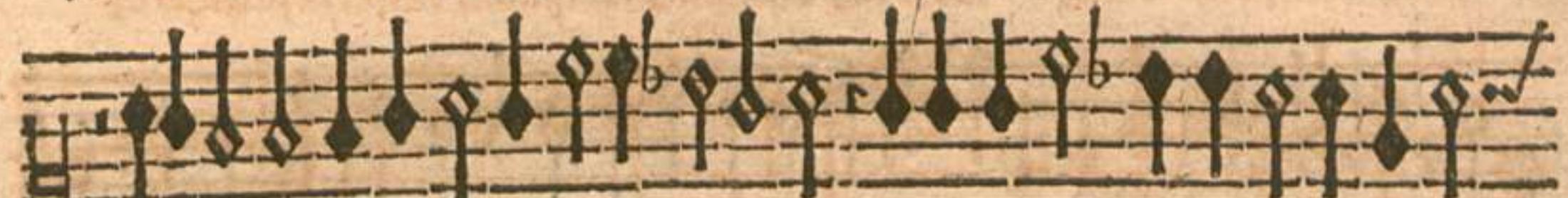
secrationem meam in veritate tua, exaudi me in tua ju-



stitione. Et non intres in judicium cum servo tuo, quia non



justificabitur in conspectu tuo omnis vivens. Quia persecutus est



inimicus, inimicus animam meam, humiliavit in terra, in ter-



ra, ij vit in terra, in ter-
tam meam, collo-cavit me in obscuris,



sicut mortuos seculi, & anxius est super me spiritus



me. us, in me turbatum est cor meum.

M Emor fui dierum ij antiquo-
 rū, meditatus sum in omnibus ope- ribus tuis, & in fa- Etis manu-
 um tuarum, manuū tuarum, medita- bar. Expan-
 di manus meas ad te, a- nima mea sicut terra si- ne a-
 qua ti- bi. Notā fac mihi viam in qua ambu- lem, notam fac
 mihi viam, ij in qua am- bulem, quia ad te le-
 vavi animam meam, ij quia ad te le- vavi

CANTVS.

a- ni-mam meam. Eripe me Domine ab ini- micis meis,
 c- ripe me Domine ab ini- micis meis, ad te confugi, ij
 do- ce me face- re voluntatem tuam, doce me facere
 ij volunta- tem tuam, doce me facere vo-
 luntatem tuam, voluntatem tuam, qui- a tu Deus meus es
 tu. ij Spiritus tu- us bonus de- ducet
 me in ter- ram rectā, deducet me in ter-
 b 3

CANTVS.

ram rectam, deducet me in ter- ram recta, deducet
 me in ter- ram re- etam, propter nomen
 tuum, Domine, vivi- fi- ca- bis me, propter nomē tuum, ij
 vivi- fika- bis me, ij ij
 in æ- quitate tua, in æqui- tate tua.

Luc. Maren. à 4. VII.

Ribus mi- ra- cu-

Tris ornatum diem sanctū colimus, hodi- e stel- la Magos duxit

CANTVS.

ad præse- piūm, hodie, vi- num

ij ex aqua factum est, ad nū- ptias, ad

nu- ptias, ho- die in lorda- ne à lo- han- ne Christus,

Christus baptizari voluit, ut salvaret nos, ut salvaret nos. ij

Alle- luja, ij

ij Alle- luja, ij ij

Alle- lu- ja.



Odie ij completi sunt dies Pentecostes.

Alle-

Iulia. ij

Hodie

Spiritus Sanctus in igne discipulis apparuit, & tribu- it eis

ij

charismatum dona, mi-

fit e-

os, charismatum dona, mi-

fit e-

os in universum

mun- dum,

in universum mundū prædica-

re, qui crediderit, ij

& bapti- zatus fu- crit,

CANTVS.

ij & baptizatus fue- rit, salvus erit.

Al- le- lu- ja, Allelu-

ja.

Horat. Vecchi.

às.

IX.



Vem vidistis Pasto- res dici-

te, di- cite, quem vidistis Pasto-

res dici- te, annuncia- te nobis in ter-

CANTVS.

ris quis apparuit, natum vidimus, ij

& choros Ange-

lo- rum, ij

collaudantes, ij

ij

collaudantes

Dominum. Allelu-

ja, ij

Allelu-

ja, ij

ij

ij

Allelu- ja.



Acc: Quam fecit Do- minus,

quam fe- cit, quam fecit Dominus, quam fecit

Do- minus, exul- temus & læ- te-

mur, exultemus & læte- mur, ex-

ulce- mus, exultemus & lætemur

in e-

a.

c 2

Horat. Vecchi. à 5. XI. CANTVS.



Ic-su Christe, mi-fere-me,
quia dolore lan-guoco, quia dolore langueo,
Domine, ij tu es spes mea, ij & vita me-
a, clamavi ad te, misere-re me-i, misere-re me-i,
misere-re me-i.

Andrea Rota. à 5. XII.



N lectulo me-o per noctes quæ-
si-vi, in lectulo me-o, per noctes, quæsi-

CANTVS.

MIXX

vi, quem dili- git ani- ma mea, quæsivi illum, & non inve-
ni, ij quæsivi illum, & non inveni, sur-
gam, & circui- bo civita- tem, & circu-
bo civita- tem, per vicos & plateas,
i- ram quæ dili- git ani- ma
mea, quæsivi illum, & non inveni, quæsivi illum, ij
& non inveni. ij

Ascanii Trombetti. A.S. XIII. CANTVS.



Aratū cor me- um Deus, pa-ratum cor me-
um,canta- bo,canta- bo,
ij & psalmum dicam Domino. ij

Exurge gloria mea, exur-
ge Psalteri- um & ci- thara,exurgam ij di-luculo,canta-
bo,canta- bo, ij
& psalmum dicam Domino, & psalmū dicam Domi-
no, & psal- mum dicam Domino.

Joh. Petr. Aloysii Tranestini. à s. XIVII. CANTVS.



Ave Maria, ij ij

Ave Mari- a, ij

gratia ple- na, ij Domi-

nus tecum, ij Dominus tecum, bene-

dicta tu in mulieribus, benedicta tu in muli-

cri- bus, in mulie- ribus, & bene- di- catus

fructus ventris tui, fructus ven- tris tui. ij

Joh. Petr. Aloysii Pranestini. à s. XV. CANTVS.



Legerunt Apostoli Ste- phanum Le-

vi- tam, Ste- phanú Levitam, elegerunt Apostoli

Ste- phanum Levi- tam, Le- vitam, plenum fide & Spir-

tu San- & to, quem lapida- verunt Iu- dæ-

i, orantem & dicen-

tem: Domine Iesu, ac- cipe spiritum meum. Alleluja, ij

Allelu- ja, ij

Alleluja,

ij

Alle-

luja.

Joh. Petr. Aloysii Prænestini. à s. XVI. CANTVS.



D te leva- vi animam me- am,
ad te le- vavi ij animam me- am,
Deus meus in te confi- do, non e-
ru- bescam, non erubescam, neque irrideant
me, neque irrideant me ini- mici mei, me-
i, etenim univer- si, univer- si,
qui te expe- etant, non confunden- tur, non confuden-
tur, non confunden- tur, non confundentur.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'G' and ends with an 'ij'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G'. The fifth staff starts with a 'G'. The sixth staff starts with a 'G' and ends with a 'd' symbol.

Joh. Petr. Aloys. Pranest. à s. XVII. CANTVS.

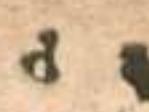


Vñtorum animæ in manu De- i sunt, ju-
storum a- nimæ in manu De-
i sunt, & non tanget il- los ij
tormen- tum mortis, vi-
si sunt oculis insipi- entium mori, visi sunt ocu- lis in-
si- pientium mo- ri illi autem sunt in pa-
ce, il- li au- tem sunt in pa- ce, il- li autem sunt in
pace, sunt in pace, illi autem sunt in pace.

Simonis Molinarii. à 5. XVIII. CANTVS.



R- ra- vi sicut ovis, quæ per- iit,
er- ra- vi sic- ut ovis, quæ per- iit, quare
servum tu- um, iij pro quo, ut non peri-
ret, pro quo, ut non peri- ret, mori, mori
di- gnatus es, iij & volui- sti,
mo- ri, mo- ri di- gnatus es, dignatus es
& volui- sti.





I- ser fa- etus sum, & curva-tus
sum, usque in finem, usque in fi- nem, tota di-
cij ij ij contrista-tus in-
gredie- bar, contristatus ingredi- e- bar, tota
di- cij ij ij contrista-tus in-
gredie- bar, contristatus ingredie- bar.



Sacrum convivium, in quo Christus

su- mitur, reco- litur memori- a passi-

onis e- ius, mens impletur gratia,

& futu- ræ glo- riae nobis pi- gnus da- tur.

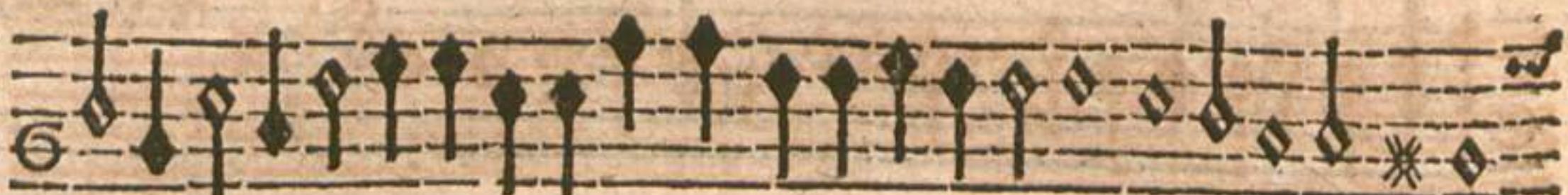
Alle- luja, Alle- lu- ja, ij Allelu-

ja.

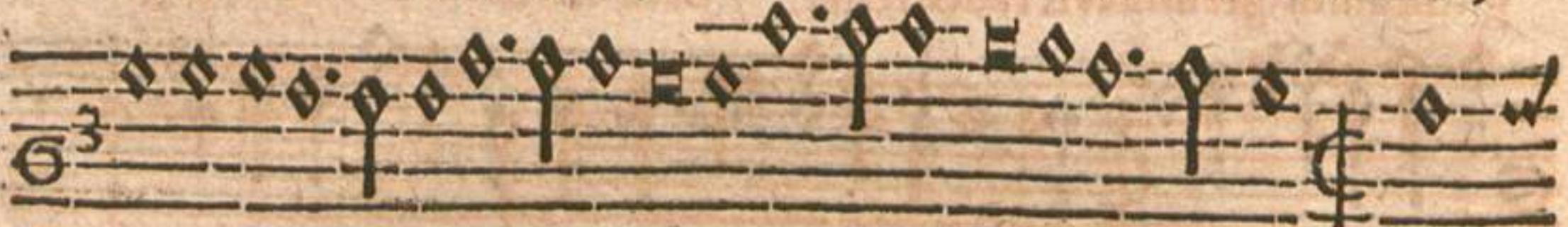
Gregor. Aichinger. & s. XXI. CANTVS.



Aria virgo regia de radice Iesse, virgo ante par-



tū, virgo in partu, virgo post partum incontaminata, mater Domi- ni,



in ventrix gratiæ, genitrix vitæ, au- rea porta, gra- ti- a ple-



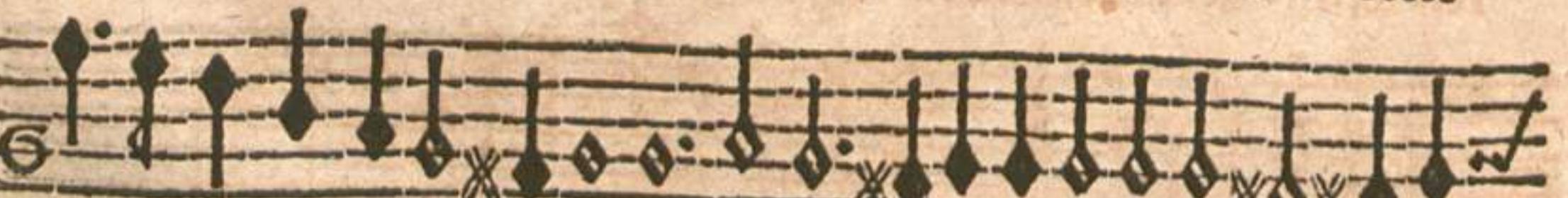
na, benedicta in mulie- ribus, hono- rabi- lior Cherubin, glori-



o- sior Se- raphin, cuius be-a-tus venter Chri- stum tu-



lit, cuius bea- ta ube- ra Dei Filium lactave- runt, cu- i fecit

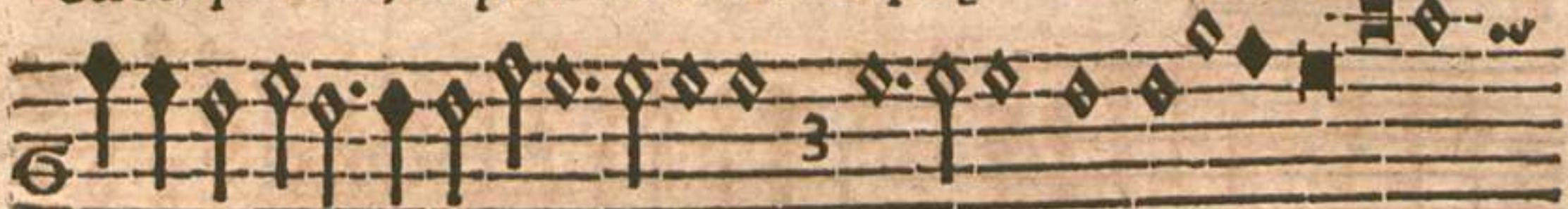


ma- gna qui po- tens est. Quæ nec primam simile visa est nec ha-

CANTVS.



bere sequentem, Deiparam te cœli terræque gloriam jure summo ma-



gnificamus, germinavit radix Iesse, orta est stella ex Iacob, virgo



peperit Salva- torem, Te lauda- mus Dœus noster. Quæ nec



primā similem vi- fa est nec ha- bere se- quentem, Dei- param te cœ-



li terræque glori- am jure summo magnifi- camus, germinavit radix



Ies- se, or- ta est stella ex Ia- cob, virgo peperit Salva- torē. Te lau-



da- mus Dœus noster, Deus no- ster.

Johan. Leo. Hasler. à s. XXII. CANTVS.



Erba me- a auri- bus per-

cipe Do- mine, auribus percipe Domine, verba me-

a, auri- bus per-

cipe Do- mine,

intel- lige clamorem me-

um, inten- de voci o- ra- ti- onis meæ,

ij

Rex meus & Deus meus. ij

Quoniam ad te ora- bo Domine, ij

CANTVS.

manè a- stabo tibi & vi-
de- bo, quoniam non Deus volens ini- quitatem tu es,
neque permanebút injusti an- te ocu- los tu-
os, ante oculos tuos.

Francisci Bianchardi. à s. XXIII.

Audate Dominum, ij
laudate Do- minum, ij
Do- minum, quia be-

CANTVS.



ni- gnus est, quia beni-



gnus est, psalli- te nomini eius, ij nomini eius,



quoniam sua- ve est, ij o- mnia quæ-



cunque voluit, quæcunque voluit, ij fe-



cit, fe-

cit in cœlo, in

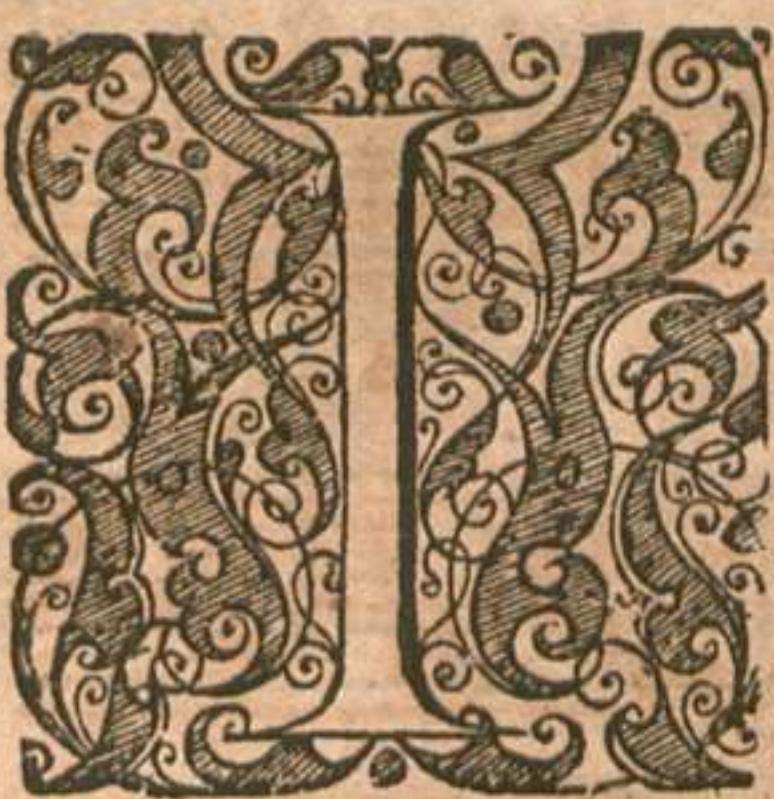


cœlo, ij ij & in terra, in cœlo, ij in cœ-



lo & in ter-

xx.



Vbila- te Deo omnis terra, servite



Domino in lati- ti- a.



Scitote quoniam Dominus ipse est De- us, ipse fecit



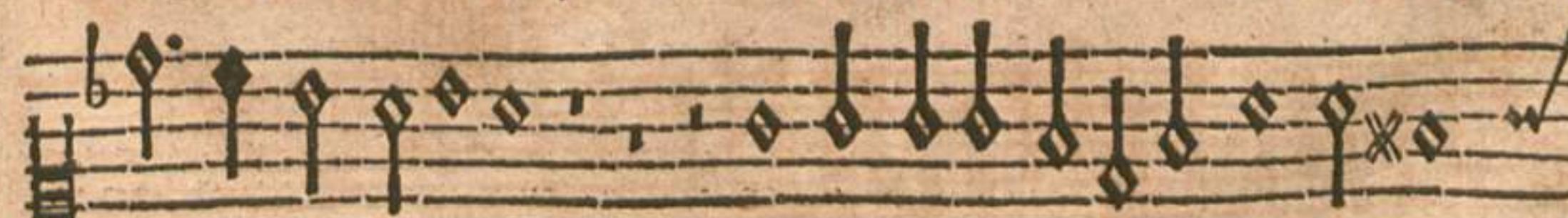
nos, & non i- psi nos, populus eius & oves pascuæ eius,



introi- te por- tas e- ius in confes- sio-



ne, atria- a eius in hymnis, confitemi- ni il- li, lau-



date nomen eius,

quoniam sua- vis est Domi- nus,

CANTVS.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line staffs. The first staff is in C major (one sharp), the second in F major (one flat), and the third in G major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines corresponding to the staff changes. The lyrics are:

in æternum misericordia eius, & usque in ge-
neratio- ne & genera- ti- onem veritas c- ius,
& usque in genera- ti- one & gene- rati- onem veritas
c- ius.

Claudio Merulo. à 6. XXV. CANTVS.



Vdi, audi, audi Do- mine hymnum, audi

Do- mine hy- mnū, & ora- tionem, quam servus tuus orat,

orat coram te hodie, ut sint oculi tu-i aperti, ut sint oculi

tui aperti, & aures tuæ intenden- tes, super domum istā,

di- e ac nocte, super domū istam, ij die ac

nocte, ij super domum istam, die ac nocte, die ac

nocte, die ac no-

Et c.

c s



Ene- dici- te omnia opera Domini Domino,

laudate & super- exal- tate e- um in secula. Benedi- cite

Angeli Domini Domino. Benedi- cite aquę omnes quę super cęlos süt-

Domino. Benedicite Sol & Luna Domino. Benedicite imber &

ros Domino. Benedi- cite ignis & æstas Do- mino.

Benedicite ro-res & pruina Domino. Benedicite glacies & nives

Do- mino, benedi- cite omni- a ope- ra Domini, Domino,

lauda- te & super- exal- tate e- um in secu- la.



Tiburtii Massaini. à 6. XXVII. CANTVS.

Illi- gi- te justitiam, qui judicatis ter-
ram, qui judica- tis ter- ram, sentite, sen-
tite de Do- mino, de Domino, in bonita- te,
& in simplicitate cor- dis, quærite il-
lum, quoniam invenitur ab his qui nō tentant illū, ap-
paret au- tem his, qui fi- dem habēt in illū, qui
fi- dem habēt in illum, qui fi- dem habēt, qui fi-
dē habēt in illum, habent in illum.



Nima mea liquefacta est, ij

ut dilectus locutus est, & non inveni illum, quæsi- vi,

quæsi- vi, & non in-veni illum, vocavi, & non respondit mi-

hi, & non respōdit mihi, ij invenerunt me custodes

civita- tis, percusserunt me, ij & vul- neraverunt me, ij

tulerunt pallium meum custodes muro- rum. ij

Filiæ Hierusalem, nunci- ate dilecto meo,

quia a- more langueo, ij

quia a- more langueo.



Vscepimus, De- us, misericordi- am tuam,
misericordiam tuam, suscepimus, Deus, misericordiā tuam, mi-
sericordiam tuam, ij ij in medi-
o tem- pli tui, secundum nomē tuum Deus, ij
ij Deus. Sic & laus tu- a in fines terræ,
ij justi- ti- a plena est dextera tu-
a. Sic & laus tu- a in fi- nes terræ, ij
justi- tia plena est dextera tua, dexte- ra tu- a.
f

Rinaldi del Mel. à 6. XXX. Prima Pars. CANTVS.



Eati omnes, qui timet Dominum, qui ambulant in

vi- is e- ius, labores manuum tuarum, labores manu-

um tuarum, beatus es ij & bene tibi erit, uxori tua,

sicut vitis abundans, in laterribus ij domus tuae. Filii tu-

i, filii tui, sicut novellae ij oli- varum, in cir-

cui-tu ij men- sæ tu- æ, filii, fili-

i tui, sicut novellæ o- li- varum, in circuitu, in circu-

itu ij men- sæ, men- sæ tuæ.

a 6.

XXXI.

Secunda Pars.

CANTVS.

Cce, ec- ce sic be- nedictetur ho-

mo, qui timet Do- minum. Benedicat tibi Dominus ex Si-

on, & vide- as bo-

na Hierusa- lem, & vi- deas bona Hierusalem, omnibus diebus

vita: tua: & vi- deas fi- lios fili-orum tu- orum, & vi- deas

fili- os fili- orum tuo- rum, pacem, pacem, pa-

super Is- rael.

Rinald.del Mel. à 6. XXXII. CANTVS.



Ecanta-

bat populus, decanta-

bat po- pulus Is-

rael,

& univer- fa multitu-

do, multitudo Iacob cane-

bat legitime, & David cū can-

toribus ij

ij

ij

ci-

tharam percutiebat in domo Domini,

in domo Domini, in domo Do-

mi- ni, & lau-

dem Deo cane-

bat, canebat.

S

Anctifica- ti sunt sacerdotes & Levi-

tx, & univer- sus Israel deducebat fœderis

ar- cam, ar- cam, in jubilo, ij ij ij

& David cum cantoribus ij ij

ij ci- tharam percutiebat in

domo Domini, & David citharam, citharam percuti- ebatur, in

domo Do- mini, & laudem Deo cane-

bat.

Johann.Gabriel. à b. XXXIIII. CANTVS.



Anta- te Do- mi-

no, canta- te Do- mino canticum novū, can-

tatē Domino. o- mnis terra, can-tate Domino,

& benedici- te nomini e- ius, & bene- dici- te nomi-

ni e- ius, annunci- ate de di- e in di- em salu- tare eius,

salu- tare e- ius, ij salu- tare e- ius.

.....



Xaudi, Domine, justitiam me-
am, justitiam me. am, exaudi Domine,
justitiam me. am, intende depreca- tionem me- am, inten-
de, inten- de, intende deprecati- onem meam, auribus percipe
orationem me- am, auribus percipe oratio-nem me-
am, orationem meam. Non in labiis dolosis lauda- bo te,
lauda- bo te, ij laudabo te, laudabo, laudabo.
te, laudabo, lauda- bo te, laudabo te, laudabo te.

Philip. de Monte. à 6. XXXVI. CANTVS.



Actum est silentium in cœlo, ij

dum committe- ret bellum Draco cum

Michae- le Archan- gelo, audi- ta est vox

milli-la millium, ij dicen- tium: Salus, honor &

virtus o- mnipotenti De- o. Al- lelu- ja, ij

milli- a millium ministrabant e- i,

& deci- es centena milli- a ij

assistebant c- i.

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has four horizontal lines. The notes are represented by black ink shapes called neumes, which are small squares with diagonal strokes. The text is written below the staves, aligned with the notes. The first staff starts with a large initial 'H' that is highly decorated with intricate black patterns. The text for the first staff is 'Actum est silentium in cœlo, ij'. The second staff continues the text 'dum committe- ret bellum Draco cum'. The third staff begins with 'Michae- le Archan- gelo, audi- ta est vox'. The fourth staff begins with 'milli-la millium, ij'. The fifth staff continues with 'dicen- tium: Salus, honor &'. The sixth staff begins with 'virtus o- mnipotenti De- o. Al- lelu- ja, ij'. The seventh staff continues with 'milli- a millium ministrabant e- i,'. The eighth staff begins with '& deci- es centena milli- a ij'. The ninth staff begins with 'assistebant c- i.'

Ncipi- te Do- mino in tym- pano

canta- te Do- mino in cym- ba- lis, modulami-ni illi psalmum novum, ij

exul- tate & gaudete, ij

& psallite, & in- vocate nomen eius, ij

quoniam bonum & sua- ve, Dominus nomē est il- li, Dominus nomen est illi.

Philip. de Monte. à 8. XXXVIII. CANTVS.



Bone Ie- su, o dulcissime Ie-
su, plene misericordia & pieta- te, mi-
serere me- i, te deprecor per illū sanguinē preciosū, quē pro nobis
peccatoribus effunde-re vo- lui- sti, ut abluas omnes in
iquitates meas, & in me respi- cias miserum & indignum, & hoc
nomen sanctum Iesus invocan- tem, nomen delecta- bile,
nomen Ie- su nomē confortans, quid est enim Ie- sus ni- si Salvator?

Rgo. Iesu, propter nomen sanctum tuum esto
mihi Iesus, & salva me, nō permittas me damnari, quem tu de nihi-
lo cre- asti, o bone Iesu, o dulcis Iesu, recognosce quod
tu. um est, & abster- ge quod a- lie-num est, o beni-
gnissi- me Ie- su, misere me- i, dum tempus est mi- seren-
di, ne damnas me in tempore judican- di, dum descende-
ro in æternam corruptio- nem, non mortui laudabunt te Domi-
ne Ic- su, neque omnes qui descendunt in infer- num.

Philip. de Monte. à 6. XL. Tertia Pars. CANTVS.

Amantissime Iesu, omittissime Iesu,
o Iesu, Iesu, Iesu, o Iesu salus in te credentium, o Iesu,
solatum ad te confugientium, o Iesu dulcis remissio omnium
peccatorum, o Iesu fili Mariæ virginis, infunde in me gratia-
am, sapientiam, charitatem, castitatem & humilitatem, ut possim
te perfecte dili- ge- re, te lauda- re, te perfungi, tibi servire,
& in te glori- ari, & omnes qui invocat nomen tuū, quod est Iesus.



Cce Maria ge-
 nuit no-
 bis Salvatorē, ecce Maria ge- nu-
 it nobis Sal- vatorem, genuit Salvato- rem, quē loan-
 nes vi- dés exclamavit, dicens: Ecce A- gnus De- i,
 ecce A- gnus De- i, ecce qui tollit pecca- ta
 mundi, ecce qui tollit peccata mun- di, Alle- luja,
 Allelu- ja, ij Al- leluja, Alleluja, Allelu-
 ja, Al-

g 3

Claudio Merulo. a7. XLII. CANTVS.



Anta- te Domino can-

ticum no- vum, canta- te Domino canticum no-

vum, cantate, canta- te Domino canticum no-

vum, canta- te Domino o- mnis ter- ra, can-

tate, can- tate Do- mino, & benedi- cite nomini eius, an-

nuncia- te de die in diem salu- tare eius, annuncia-

te de die e in di- em salu- tare e- ius, an-

The music is composed of six staves of music, with the first two staves being identical. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the beginning of each staff. The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, and Soprano (top). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score consists of six staves of music, with the first two staves being identical. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the beginning of each staff.

CANTVS.

nunciate intergentes gloriam eius, ij

ij gloriam eius, in omnibus popu-

lis mira- bi- lia, mirabi- li- a e- ius, in

omnibus populis mi- rabi- lia e- ius, in

omnibus populis mira- bili- a e- ius.

Tiburt. Massaini. à 7. XLIII. CANTVS.



Xultate: jubi- late, jubila- te Deo Iacob,
sumi- te psalmum, & iij & date, &
date tympanum, & date tympanum, psalte- rium ju-
cun- dū cum cithara, cum cithara. Buccina- te, bucci-
nate iij iij iij in neome- nia tu- ba,
in insigni di- e solemnitatis ve- stræ, & judicium Deo
Ia- cob, cum exi- ret de terra Aegy- pti, diver-

CANTVS.

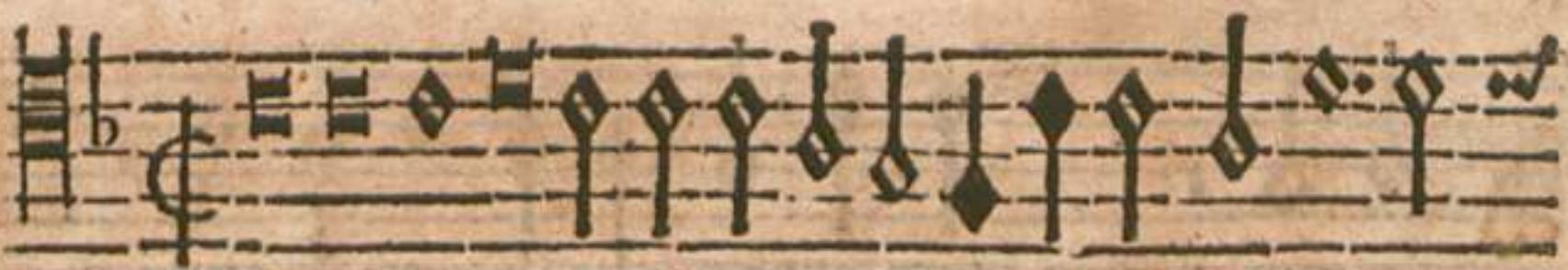
tit ab oneribus dorsum e- ius, in cophino servierunt, in
tribula- tio- ne invoca- sti, in- vocasti me, & libera-
vi te, in abscondi- to tempestatis, probavi
te, ij apud aquam, apud aquam contradictionis,
apud a- quam contradictionis, apud aquam contradic- nis.

Johan Gabriel. à 7. XLIV. CANTVS.



Quàm sua-vis est, Do- mine,
o quàm suavis est, ij Do- mine, Spiritus
tuus, qui, ut dulcedinem tuam in filios demonstra-
res, pane suavissimo, de cœlo præstito, ij
esurien- tes reples bo- nis, dimittens in-
anes, fastidio- sos dñites dimittens inanes, ij
dimittens ina- nes.

Johan. Gabriel. à 7. XLV. CANTVS.



Xaudi Deus ora- tionem, ora- tio- nem



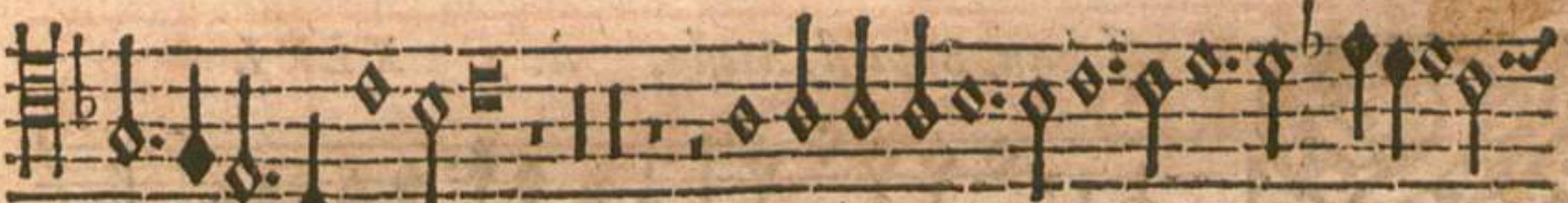
meam, & ne despex- ris deprecatio- nem



meam, intende mi- hi, & exau- di me, contristatus sum



in ex- erci- tatione mea, & conturbatus sum à voce,



voce ini- mi- ci, & à tribula- tione peccato-



ris, quoniam declinaverunt in me iniquita- tes,



& in i- ra ij

molesti erant mihi, ij

CANTVS.

ij
 erant mi- hi,
 & in i- ra ij molesti erant mi-
 hi, ij ij molesti
 crant mi- hi, erant mi- hi.

Johan. Baptis. Mosto. à. 7. XLVI.

Secundum Andifi- cavit Do-
 minus, sanctificavit Dominus tabernaculum su-
 Sanctifica- vit Do- um,
 minus tabernaculum su-

CANTVS.

um, hæc est domus Domini, in qua vocatur nomen

eius, in qua voca- tur nomē eius, nomē e- ius, erit

nomen meum, de quo scriptū est, erit nomē meum ibi,

dicit Dominus. Allelu- ja, Alle- lu- ja,^{ja},

Alle- lu- ja, ij ij dicit Dominus. Alle-

lu- ja, Allelu- ja, ja, Allelu- ja, ij

Allelu- ja.

Omine, à lingua dolosa, à lin-
guadolo- sa, & ab insi- dus
inimicorum me- orum li- be- ra me, inimi-
corum meorum li- bera ,me, lauda ani- ma mea ij
Dominum, lauda- bo Dominum, ij
in vi- ta me- a, mise- ricor- dia
e- ius, ij cantate, ij

CANTVS.

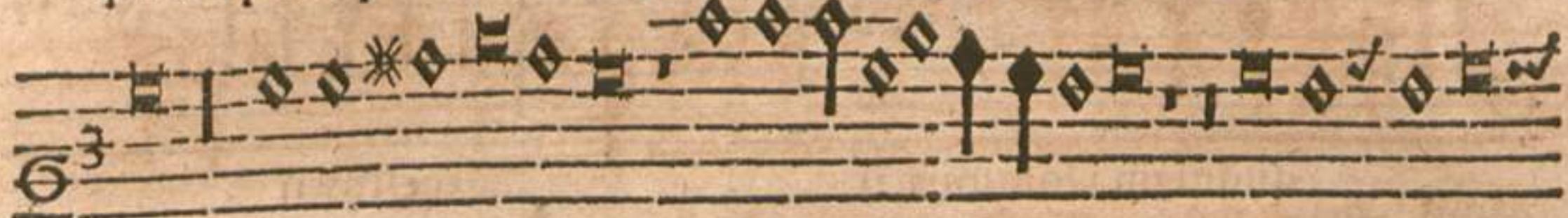


ij

& exulta- te, ij

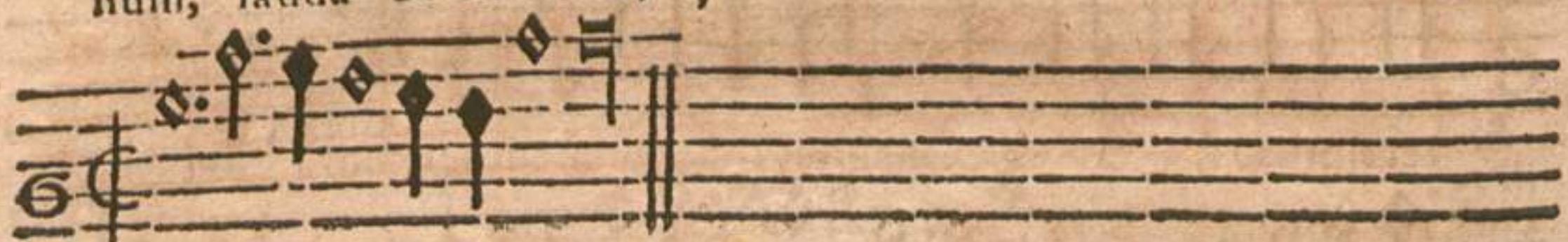


qui me persequentur, lauda ani- ma mea Dominum, Do- mi-



num, lauda- bo Dominū, ij

in vi- ta me-



a,me-

a.



Joh. Leo. Hasler. à 8. XLVIII. I. Chorus. CANTVS.



46.

X

Mnes gentes plaudite ma- nibus, jubilate

Deo in voce exultationis,

in voce ex- ultationis, ij

quoniam Dominus ij

excelsus, ij

terribilis, ij

Rex magnus super omnem terram, subjecit

populos nobis,

& gentes sub pedibus nostris.

Elegit nos he-

reditatem su- am, ij

speciem Iacob, que di- le-

xit, ascendit Deus in jubi- lo, in jubilo, & Dom- nus in vocetu-

bæ,

in vocetubæ, ij

psallite Regi nostro psallite,

CANTVS.

ij psallite, ij ij quoniam, Rex
 omnis terræ, ij De- us, psallite sapienter,
 ij ij regnavit Deus ij
 super gen- tes, Deus se- det, sedet super sedem
 sanctam suam, principes popolorum congrega- ti sunt cum Deo
 Abraham, quoniā Dñi fortes terræ, vheméter ij cle- vati sunt,
 vhementer ij cle- va- ti sunt, vhementer ij elevati sunt,
 vhementer ij cleva- ti sunt, cleva- ti sunt.

Damianus Scarabaeus. à 8. XLIX. I. Chor. CANTVS.



Rdense est ij cor mecum, dc-

sife- ro, desidero vi- dere, videre Dominū meum, quæ-

ro, & non inve- nio, & non

inve- nio, ij ij si tu

sustulisti cum, dicito mi- hi, ij ij ij

& ego eum tollam. ij

Alleluja, ij Allelu-

ja, Alle- luja, Al- lelu- ja, Alle- luja, Alleluja.

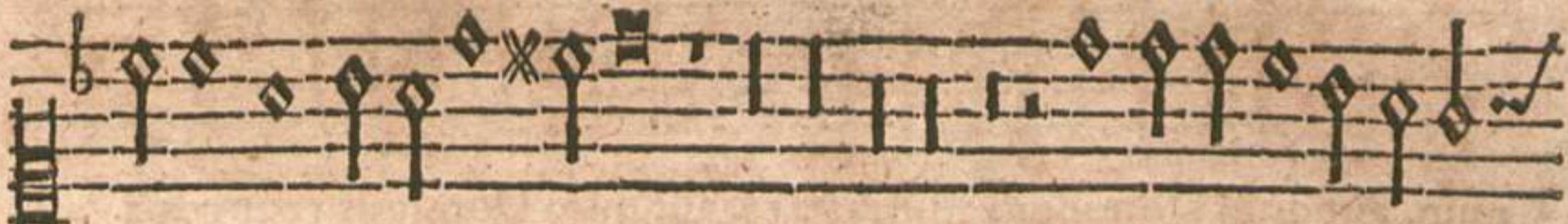
Claudio Merulo. à 8. L. II. Chorus. CANTVS.



Vegratia: Quæ est ista sa- luta- tio?



Quomodo fiet istud, ij quo- ni-



am virum non cognosco!

Ecce ancil- la Domi-



ni, ij fiat mi- hi secundū verbum



tu- um, fiat mihi secun- dum verbum tu-



um.

Claudio Merulo. à 8. LI. I. Chorus. CANTVS.



ndica- bo tibi ho-

mo, indicabo ti- bi homo, quid sit bo-

num, aut quid Dominus requirat à te, aut quid Dominus requirat à

te, facere judi- cium & justi- tiam, & soli- citum ambulare,

cum Domino tuo, ij cum Domino tuo,

& soli- citum ambula- re cū Domi-

no tuo, cum Domino tuo, cum Domino tuo, ij

cum Domino tu- o, cum Domino tu- o.



Audate Dominū, lauda- te Domi-

num in sanctis c- ius, laudate eum in firmamento virtutis e-

ius,

laudate eum in so- no tu-

bæ, laudate eum in psalterio, in psalteri-o & cithara.

Laudate eum in cymbalis benesonanti- bus.

Omnis spiri-

tus ij laudet Dominum, omnis spiritus ij

laudet Dominum.

Claud. Merulo. à 8. LIII. II. Chorus. CANTVS.



Irabiles elation : Mira-
bilis in altis



Dominus. Testimoni- a tua ij credi-



bi- lia fa- &a sunt nimis, domum tuam decet san-



&itudo, Domine, in longitudi- ne di- erum, in longitudi-



ne dierum, in longitu- dine, in lon- gitu- di- ne dierum, in



longitudi- ne di- erum, in longitudine dierum, in longi-



tudi- ne, in longitudi- ne dierum.

Claudio Merulo. à 8. LIII. I. Chorus.CANTVS.



Onfi- teantur ti- bi po- pu-
li De- us, ti- bi popu- li Deus, lætcentur
& exultent gentes, quoniam judicas po- pulos in
æquita- te, & gentes in terra di- ri- gis, confite-
antur tibi populi De- us, terra de- dit fructū suum, bene-
dicat nos De- us, & metuant eum omnes fi- nes ter-
rae, & metuant eum o- mnes fines ter- rae

Claudio Merulo. à 3. LV. CANTVS.



N tribu- latio- neme- a ij
invoca- vi Dominú, & ad Deú me-
um clamavi, & exaudi- vit, de templo sancto su- o, de
templo sancto su- o, ij vocem meam, & clamor
meus in conspectu eius, in- troivit, in-troi-vit, intro-i- vit in
aures e- ius, & clamor meus in conspectu eius, intro-
vit, ij intro- vit in aures e- ius.

Claudio Merulo. à 8. LVI. I. Chorus. CANTVS.



E- us noster refugium, De- us noster re-



fugium, & vir- tus, adjutor in tribula- tioni- bus, quæ



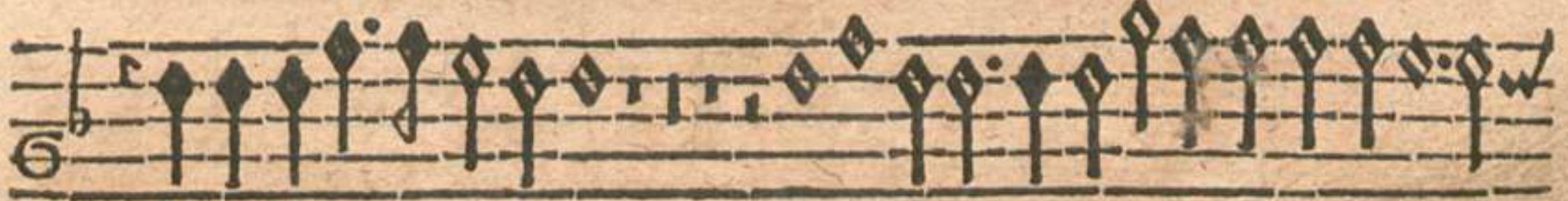
invenerunt nos ni- mis, sonuerunt & turbatæ sunt aquæ e-



orum, sonu- crunt, & turba- tæ sunt aquæ corum, & turbata-



sunt ij aquæ corum, conturbati sunt montes,



in fortitu- dine eius, in fortitudine eius, in fortitudi-



ne, in fortitudi- ne ij

eius.

k

Gregor. Aichinger. à. 8. LVII. CANTVS.



Vo Seraphin clama-

bant, alter ad al-

terum:

San-ctus, san-ctus, san-ctus, Dominus Deus Sa-

ba-
oth.ij

Ple-na est omnis terra glo-ri-

a c-

ius. Tres sunt, tres sunt qui testimonium dant

in cœ-lo, Pater, Verbū, & Spiritu-Sanctus, & hi tres u-

num

sunt, & hi tres u-

num sunt. Laus & per-

CANTVS.

en-nis gloria Deo Patri cum Fi-li-o Sancto simul Paracle-
 to, in sempiter-na secula, in sempiter-na se- cu-
 la. San- & tus, san- & tus, san- & tus Dominus Deus Saba-
 oth. ij ij Plena est
 omnis terra gloria eius, gloria eius.

Johan. Croce. à 8. LVIII. I. Chor. CANTVS.



E- ni, veni in hor- tū mc-
um, soror mea sponsa, soror me- a spon- fa, messui myrrā
meam, cum aroma-tibus meis, comedī favum meum, bībi
vinum me-um, ij cum lacte meo, cum la- ēte me- o, ij
com-edī- te amici, & bibite, & bibite, & inebriami-ni,
carissimi, & inebria- mini, ij carissimi, caris- si-
mi, ca- rissimi. Alleluja, Al- leluja, ij ij
Al- lelu- ja, Al- lelu- ja, Alle- luja, Al- le- luja.

Johan. Gabriel. à 8. LIX. II Chorus. CANTVS.



Domine Ie- su Christe, ado- ro

te, adoro te, in cruce vulneratum, & ace- to pota-

cum, deprecor te, ut vulnera sint remedium ani- mæ me-

x, depre- cor te, ij ut vulnera ij . cu-

a sint remedium, deprecor te, ut vulnera sint re-

medium ani- mæ meæ, a- nimæ meæ, a-nimæ meæ,

ani- mæ meæ .



Johan. Gabriel. à 8. L X. I. Chorus. CANTVS.

Vbi late Deo o- mnis

terra, o- mnis terra, servite Domino in læ- titia-

a, servite Domino in læ- titia- a, introi- te in conspectu

e- ius in exultati- one. Scitote, ipse fe-

cit nos, & non i- psumos. Populus eius &

oves pascuae- ius, intro- ite portas eius in confessi-

o- ne, atria eius in hymnis, confite- mini il- li. Laudate

CANTVS.

nomen eius, laudate no-
 men e- ius, quoniam suavis
 est Dominus, in æternum misericordia e- ius, &
 usque in generati- one & generatio- nem, & gene-
 ratio- nem veri- tase- ius, & usque in generati-
 onem, & genera- tio- nem, & genera- tionem veri-
 tas e- ius.

Johan Gabriel. à s. LXI. II. Chorus. CANTVS.

The page contains five staves of musical notation in black ink on aged paper. A large, ornate initial 'M' is positioned at the top left. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The notation uses a system of vertical stems and small horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The lyrics are in Latin and include:

Isericordias: In æternum canta-
bo, misericor-dias Do- mini in æter-
num cantabo, in gene- ratio- ne & gene- ratio-
nem annuntiabo verita- tem tu- am, in ore me-
o, quoniam dixi- sti, in æter- num misce- ri-
cor-di- a ædi- ficabi-tur, ædi- fica- bitur in cœlis, disposu-
i testa mentum cle- &is me- is, lura- vi Da-

CANTVS.

vid servo me- o, usque in æternum præpara-
bo semen tuum, & ædi- fica- bo in gene- ra- tio-
ne & genera- ti- o- nem, & gene- rati- o- nem, sedem tuam,
sedem tuam.



Johan. Gabriel. à 8. LXII. II Chorus. CANTVS.

Eati: Qui ambulant in Lege Do- mini, bea-
ti qui scrutantur testimo-nia eius, non enim qui operan-
tur, qui operan-tur iniulta- tem, in viis e- ius ambu-
laverunt, tu mandasti, mandata, man- data tua custodiri nimis,
ad custodiendas ju- stifica- tiones tuas, tunc non confundar.
cum perspexero in omnibus manda- tis tuis, mandatis tuis, in
omnibus mandatis tuis, mandatis tuis, in mandatis tuis.



Johan. Gabriel. à 8. LXIII. I. Chorus. CANTVS.

Omine Dom: In univer- sa ter- ra,
magnificen- tia tua su- percœ- los, ex ore in-
fantium & lacten- tium perfeci- sti laudem, quoni-
am videbo cœlos tuos, cœlos tu- os, ope- ra digi- torum tu-
orum. Quid est homo quod memor es e- ius, aut fi- lius homi-
nis, quoniam visi- tas e- um ? Gloria & honore coronaisti
cum, & consti- tuisti cum super ope- ra manuum tu- a- rum,

CANTVS.

omnia subjeci- sti sub pedibus eius, sub pedibus eius,
qui perambulant se-

& pecora campi, volucres cœli, & pisces maris,
mitas maris. Domine Dominus no-

ster, in univer- fa ter- ra,in univer- fa ter- ra.

Johan. Gabricl. à 8. LXIII. CANTVS.



Iligam te Domine, Diligam te Do-

mine, fortitudo mea, fortitudo,forti-

tudo mea, Dominus firmamentum meum, & refugium me- um,

& libera- tor meus, & libera- tor meus, Deus meus,

ij adjutor me- us,adjutor me- us,

& spe- rabo in eum, & sperabo in eum, & spera- bo in e- um,

& spe- rabo in eum, in eum.

Johan. Gabriel. à 8. LXV. CANTVS.



Vbi- lemus singuli, jubi- lemus sin-
guli, jubilemus, jubilemus, jubilemus singuli, diem fe-
stum ce- le- bran- tes, in honorem Filii
Dei, Medi- atoris, de cuius na- tivi- tate gaudent ange-
li, gaudent angeli, atque tota Cu- ria cœle- stis, collau-
dantes, & benedi- centes Dominum, & benedi- centes Dominum, Al-
le- luja, Allelu- ja, ij & nos condignis ve-

CANTVS.

neremur lau- di- bus, quo- niam inter a- lia di-

gnatio- nis su- x benefi- cia, nobis præ

cæteris, Alle- luja, Alle- luja, Allelu-

je, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, Alle- luja, Allelu- ja.

Camillo Zanotti. à 8. LXVI. I. Chorus. CANTVS.



N tribula-tio- ne dila- tasti mi- hi,

& exaudi ora- tionem meam, ut quid dili- gitis vani-

tatem, & quæritis mendacium. Scitote quoniam miri- fica- vit Domi-

nus sanctum su- um, cum clamavero ad eum, irascimi-

ni, & no- lite peccare, quæ dicitis in cordibus ve- stris,

saci- fica- te sacri- fici- um justiti- a, multi

dicunt, quis ostendit nobis bo- na? signa-tum est super nos, de-

CANTVS.



disti lætitiam in corde meo, vini & o- lei sui mul-



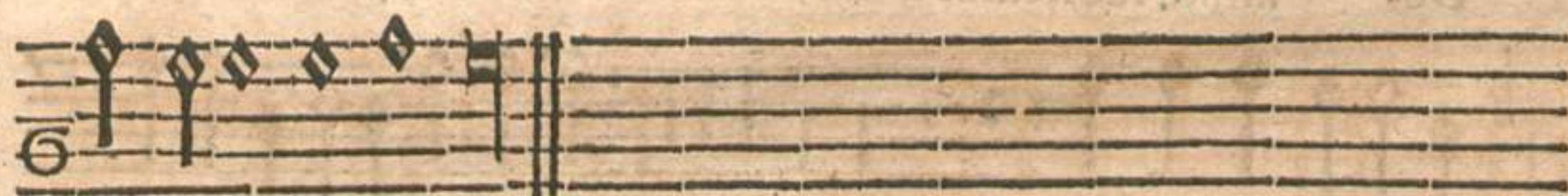
tiplica- ti sunt, dormiam, & re- quiescam, quoniam tu Domi-



ne singula- riter in spe constitui- sti me, & Spi- ritui San-



&to, sicut erat in principio, & nunc & semper, secu-



lorum, Amen, Amen.



Joh. Leo Hasler. a. 8. LXVII. I. Chor. CANTVS.



A musical score for five voices, written on five staves using square neumes. The music consists of eight lines of music, each starting with a different note (F, G, A, B, C, D, E, F). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

The lyrics are:

- Line 1: E-ni- tc, ex-
- Line 2: ulte- mus Do- mino, veni- te,
- Line 3: ex- ulte- mus Do- mino, exultemus
- Line 4: Do- mino. Iubilemus DEO, salu- tari nostro, jubilemus De-
- Line 5: o, salu- tari no- stro, jubi- lemus Deo, salu-
- Line 6: tari nostro, jubi- lemus Deo, salu- tari no- stro, quoniam
- Line 7: De- us magnus Dominus, & rex magnus super

CANTVS

omnes de- os, super omnes deos. Iubilemus Deo, salu-

tari nostro, jublemus DEO, salu-tari no-stro,

jubile-mus Deo, sa- lu- ta- ri nostro, ju- bili- mus Deo, salu-

tari no- stro, jubilemus Deo, salu- ta- ri no- stro, salu-

tari no- stro.



Enedicam: Semper laus eius in

ore meo, in Domino laudabi-

tur, laudabitur anima mea, & læten-

tur, magnifica-te, & exalte-mus nomen e-

ius, & exalte-mus nomen eius, nomen eius, in

id ipsum, exqui-si- vi Domi-num, & exau-dit me,

& ex-audi-vit me, & ex omnibus tribula-tio-nibus me-

CANTVS.

is cri- puit me, acce- dite ad e-um, & il- lu- mina-
mini, & fa- ci- es vestræ non confundentur, non
confundentur, & fa- cies ve- stræ nō confundentur, non
confundentur, ij non confundentur, ij
non confundentur.

Claudio Merulo. à 10. LXIX. I. Chorus. CANTVS.



Aude Mari- a virgo, cunctas hære- ses
fo- la interemi- sti,
inter- emi- sti,
cunctas hære- ses fo- la inter- emi- sti,
& post partum inviola- ta, in-
vio- la- ta, invi- ola- ta permansi-
sti.

Gaudent Angeli,

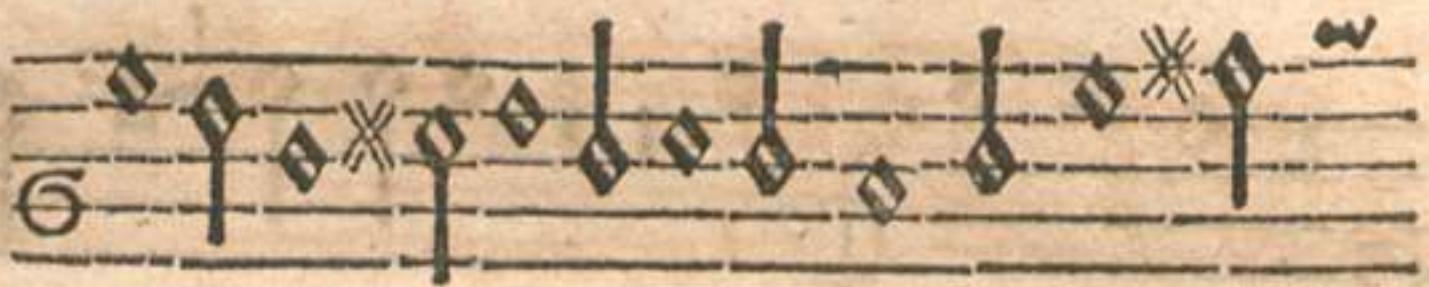
lætantur Archange-

CANTVS.

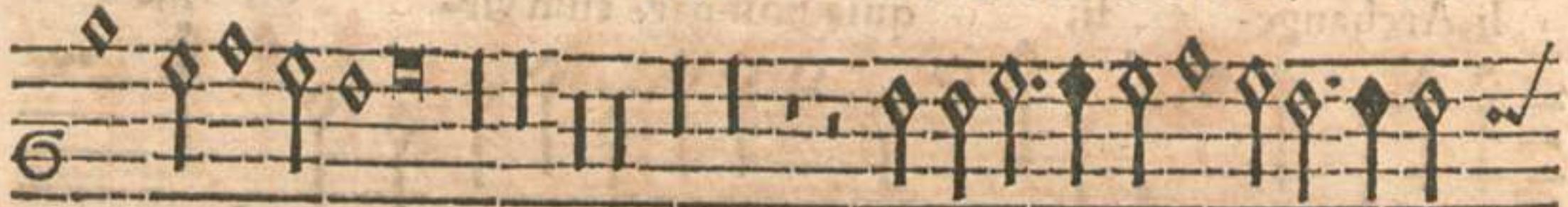
CANTUS.
li, Archangeli. Gaudent Angeli, lætantur Archange-
li, Archange- li, quia post par- tum vir- go in-
viola- ta permanisti, quia post partum virgo in- vio-
la- ta permanisti.



N te Do- mine spe-

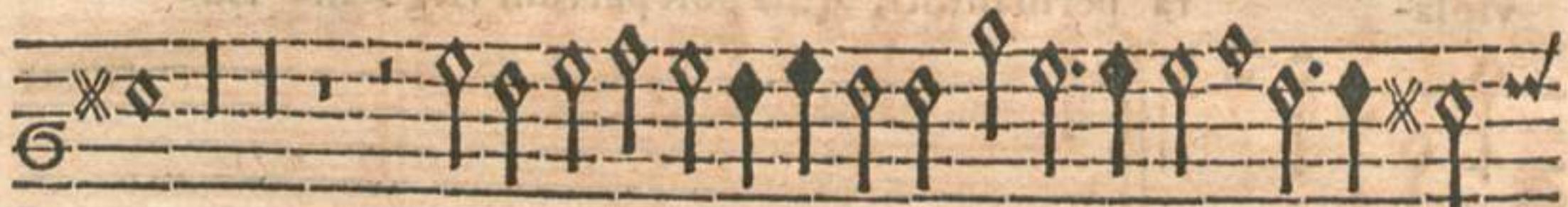


ravi, non confundar in æternum, non con-

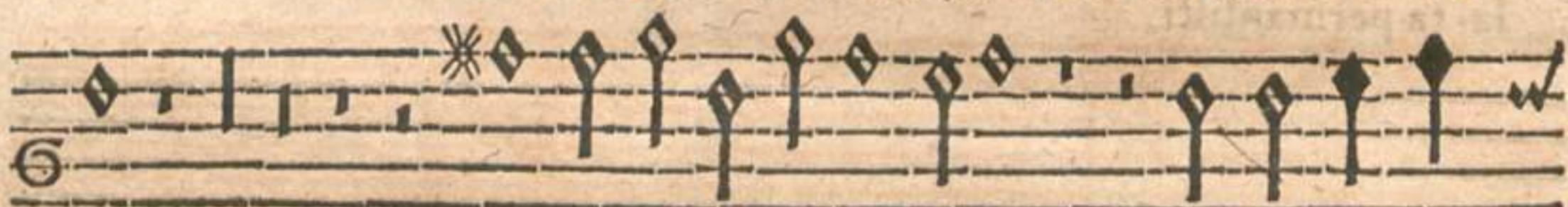


fundar in æternum,

in justi- tia tua li- bera



me, incli- na ad me auré tuam, ac- cele- ra ut cru- as



me, & in domum refu- gii, ut salvum me



fa- cias, quoniam fortitu- do me- a, & refugium



meum es tu,

& propter nomē tuum

e- duces me,

CANTVS.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The music is written in F major, indicated by a key signature of one sharp (F#). The notation uses black neumes on four-line staves. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff contains the lines: '& enu- tries me, quoniam tu es pro-'. The second staff contains: 'tector meus, in ma- nus tu- as com-'. The third staff contains: 'mendo spiritum meum, rede- misti me, Do-'. Below the third staff, the lyrics continue: 'mine Deus ve- rita- tis.'

Johan Gabriel. à 12. LXXI. II. Chorus. CANTVS.

Laudite: Iubi-late DEO omnis ter-
ra.
Alle- lu- ja, ij
Allelu- ja. Bene-
dicant Domi- num omnes gen- tes, bene- di- cant Domi-
num omnes gen- tes collaudantes cum, collau- dantes cum,
collau- dantes e- um. Alle- lu- ja, Allelu-
ja, Allelu- ja. Quia fecit nobiscum Do- mi-
nus misericordiam, misericordiam fu- am.

CANTVS.

Alle- lu- ja, ij Alle- lu- ja, &

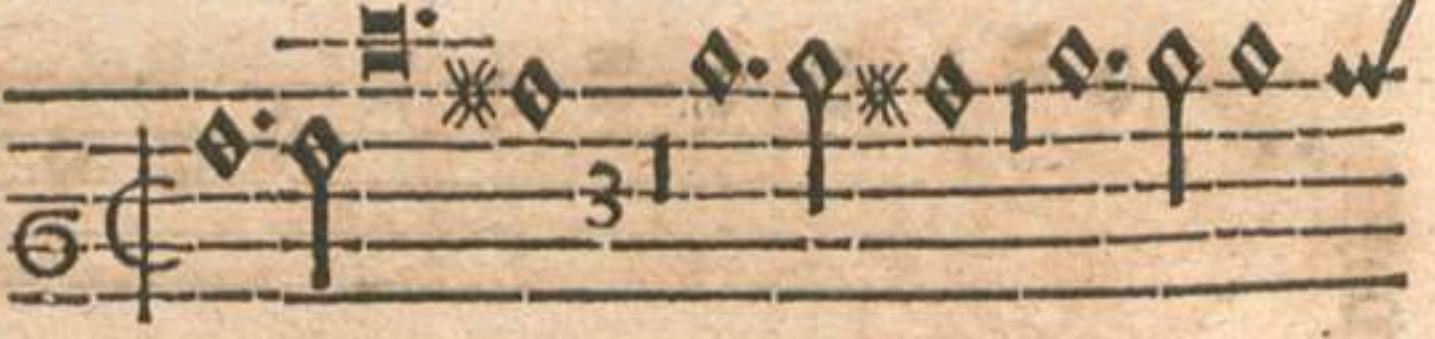
captivam duxit capti- vitatem, admirabilis, & glori-

osus, & glori- osus in se- cu- la, & glori- osus in secu-

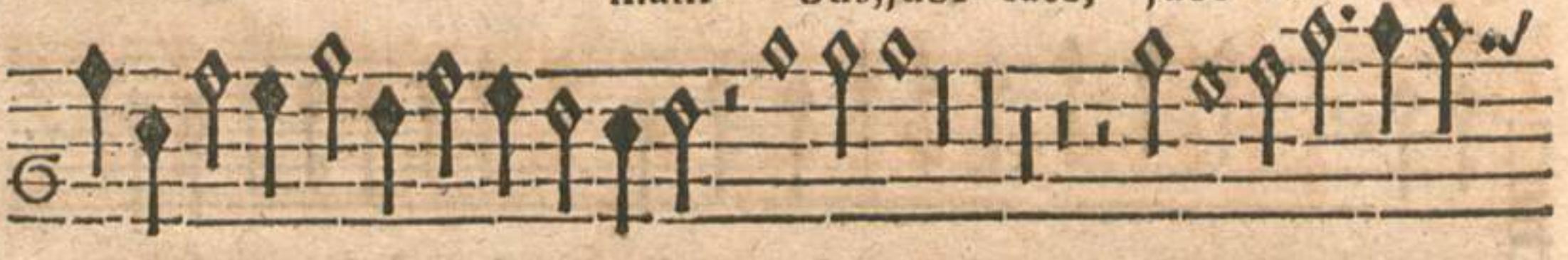
la, in secula, in secula, & glori- osus in secula, la.

Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja,

Johan. Gabriel. à 16. LXXII. I Chorus. CANTVS.



Mnes gentes plaudi- te, plaudite
mani- bus,jubi- late, jubi- late De-



o, in voce exulta- tio- nis, quoniam subjecit populos



nobis,& gentes sub pedibus no- stris, ele- git nobis



here- ditatem su- am, speciem Iacob, quem dilexit.



Ascendit Deus in ju- bilo,



in ju-

bilo, ascendit Deus in ju-

Joh. Gabriel. à 16. LXXII. I. Chor. QUINTA Vox.



Mnes gentes, omnes gentes plaudite,
plaudite ma- ni- bus, jubi- late, jubila- te De-
o, in voce exul- ta- tionis, quoniam subje-
cit populos no- bis, & gentes sub pedibus nostris,
ele- git nobis heredi- tatem su- am,
speciem Iacob, quem dilexit, quem dile- xit.
Ascendit Deus in jubilo, in ju-bilo, ascendit Deus

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with a sharp key signature. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'G'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'F'. The fourth staff starts with a 'B'. The fifth staff starts with a 'D'.

I. Chori CANTVS.

bilo,in ju- bi- io, & Dominus,

& Dominus in voce tubæ,in voce tubæ, ij in

voce tu- bæ. Alle- luja, Alle- luja,Allelu-

ja, Alle- luja, Alle- luja,Allelu- ja, Alle- lu-

ja, Allelu- ja.

I. Chorus. QUINTA VOX.

The musical score consists of four staves of music for the first chorus. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "in jubilo, in jubi- lo, & Dominus in voce tubæ, in voce". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "tubæ. ij Allelu- ja, Alle- luja,". The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Alle- luja, Alle- luja, Alle- lu- ja, Allelu-". The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "ja."

F I N I S.