

T E N O R

S A C R A E S Y M P H O N I A E,

D I V E R S O R V M E X C E L -
L E N T I S S I M O R V M
A V T H O R V M.

Quaternis, v. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus,
tām vivis, quām Instrumentalibus accommodatæ.
Editæ studio & opera

C A S P A R I S H A S L E R I
S.P.Q. NORIBERG. ORGANISTÆ.



N O R I B E R G A E
Apud Paulum Kauffmannum.

M D C I.

Л О М І Т

С В О Д Н И В З О В А В Д
С В О Д Н И В З О В А В Д

С В О Д Н И В З О В А В Д
С В О Д Н И В З О В А В Д

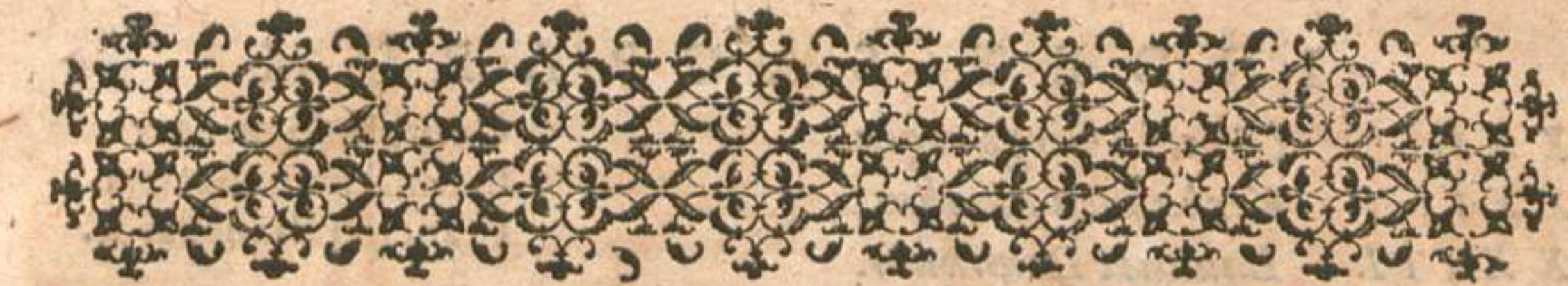
І Х Е Л З А І П С А Г Л А З



С В О Д Н И В З О В А В Д

А б є П а с к и К с и м и с т и

М О С Т



I N D E X

S A C R A R V M C A N - T I O N V M , Q V Æ I N H O C opere continentur.

Quatuor Vocum.

I.	CANTATE Domino.	} Horatii Vecchii,
II.	Misericordias Domini.	
III.	Peccantem me quotidie. 1. Pars.	
IV.	Commissa mea Domine. 2 Pars.	
V.	Domine exaudi.	
VI.	Memor fui dierum.	
VII.	Tribus miraculis.	
VIII.	Hodie completi sunt.	

Quinque Vocum.

IX.	Quem vidistis Pastores.	} Horatii Vecchii,
X.	Hec dies quam fecit Dominus.	
XI.	O Jesu Christe, miserere mei.	
XII.	In lectulo meo.	
XIII.	Paratum cor meum.	
XIV.	Ave Maria, gratia plena.	} Andreæ Rotæ. Ascanii Trombetti.
XV.	Elegerunt Apostoli.	
XVI.	Ad te levavi animam meam.	
XVII.	Justorum animæ in manu Dei.	
XVIII.	Erravi sicut ovis quæ periit.	} Ioan. Pet. Aloysii Preneftini,
XIX.	Miser factus sum.	
XX.	O sacrum convivium.	

A. Maria

INDEX SACRARUM

- X X I.* *Maria virgo regia.*
X X I I. *Verba mea auribus.*
X X I I I. *Laudate Dominum.*

Georgii Aichingeri.
Ioann. Leon. Hasleri.
Francisci Bianchardi.

SEX VOCUM.

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| X. X I I I I. | Jubilate Deo omnis terra. |
| X X V. | Audi Domine hymnum. |
| X X VI. | Benedicte omnia opera. |
| X X V I I. | Diligite justitiam. |
| X X V I I I. | Anima mea liquefacta est. |
| X X I X. | Suscepimus Deus misericordia. |
| X X X. | Beati omnes qui timent. 1. Pa |
| X X X I. | Ecce sic benedicetur. 2. Pa |
| X X X I I. | Decantabat populus. 1. Pa |
| X X X I I I. | Sanctificati sunt. 2. Pa |
| X X X I I I I. | Cantate Domino. |
| X X X V. | Exaudi Domine justitiam, |
| X X X V I. | Factum est silentium. |
| X X X V I I I. | Incipite Domino. |
| X X X V I I I I. | O bone Jesu. 1. Pa |
| X X X I X. | Ergo Jesu propter. 2. Pa |
| X L. | O amantissime Jesu. 3. Pa |

}, Claudi Meruli.
}, Horatii Vecchii.
}, Tiburtii Massaini.
}, Georgii Aichingeri.
}, Rinaldi del McL.
}, Ioann. Gabrielii.
}, Philippi de monte.

SEPTEM VOCUM.

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| <i>X L I.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> |
| <i>X L I I.</i> | <i>Cantate Domino.</i> |
| <i>X L I I I.</i> | <i>Exultate Deo.</i> |
| <i>X L I I I I.</i> | <i>O quam suavis est.</i> |
| <i>X L V.</i> | <i>Exaudi Deus orationem.</i> |
| <i>X L V I.</i> | <i>Sanctificavit.</i> |

}, Claudi Meruli.
}, Tiburtii Massaini.
}, Ioann. Gabrielii.
}, Ioann. Baptif. Mosto.

Octo Vocum.

- X L V I I . Domine à lingua dolosa.
X L V I I I . Omnes gentes.
X L I X . Ardens cor meum.

Hannibal Paduanus.
Ioann. Leo. Hasleri.
Damiani Scarabæi.

Ave

C A N T I O N U M.

<i>L.</i>	<i>Ave gratia plena.</i>	}	<i>Claudii Meruli.</i>
<i>L I.</i>	<i>Indicabo tibi homo.</i>		
<i>L II.</i>	<i>Laudate Dominum.</i>		
<i>L III.</i>	<i>Mirabiles elationes.</i>		
<i>L IV.</i>	<i>Confiteantur tibi.</i>		
<i>L V.</i>	<i>In tribulatione.</i>		
<i>L VI.</i>	<i>Deus noster refugium.</i>		
<i>L VII.</i>	<i>Duo Seraphin.</i>		
<i>L VIII.</i>	<i>Veni in hortum.</i>		
<i>L IX.</i>	<i>O Domine Jesu Christe.</i>		
<i>L X.</i>	<i>Jubilate Deo omnis terra.</i>		
<i>L XI.</i>	<i>Misericordias Domini.</i>		
<i>L XII.</i>	<i>Beati immaculati.</i>		
<i>L XIII.</i>	<i>Domine Dominus noster.</i>		
<i>L XIV.</i>	<i>Diligam te Domine</i>		
<i>L XV.</i>	<i>Jubilemus singuli.</i>		
<i>L XVI.</i>	<i>In tribulatione dilatasti.</i>		
<i>L XVII.</i>	<i>Venite exultemus Domino.</i>		
			<i>Gregorii Aichingeri.</i>
			<i>Ioan. Croce.</i>
			<i>Ioann. Gabriellii.</i>
			<i>Camillo Zanotti.</i>
			<i>Ioann. Leo. Hasleri.</i>

DECEM VOCUM.

<i>L XVIII.</i>	<i>Benedicam Dominum.</i>	<i>Ioann. Gabriellii.</i>
<i>L XIX.</i>	<i>Gaudete Maria.</i>	<i>Claudii Meruli.</i>

DUODECIM VOCUM.

<i>L XX.</i>	<i>In te Domine speravi.</i>	<i>Ioann. Leo. Hasleri.</i>
<i>L XXI.</i>	<i>Plaudit omnis terra.</i>	<i>Ioann. Gabriellii.</i>

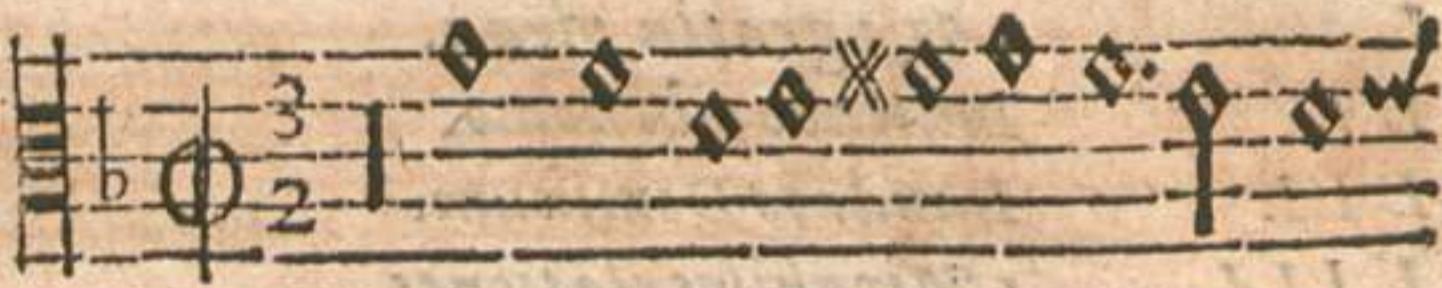
SEDECIM VOCUM.

<i>L XXII.</i>	<i>Omnes gentes.</i>	<i>Ioann. Gabriellii.</i>
----------------	----------------------	---------------------------

F I N I S I N D I C I S.

Horat.Vecchi.

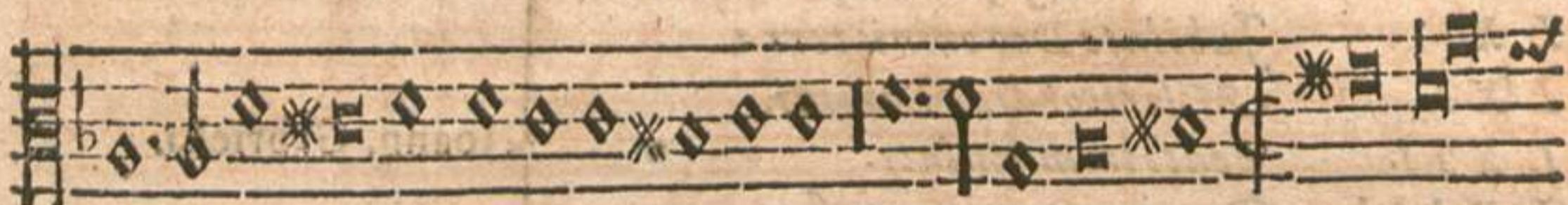
A 4. T. M. A TENOR.



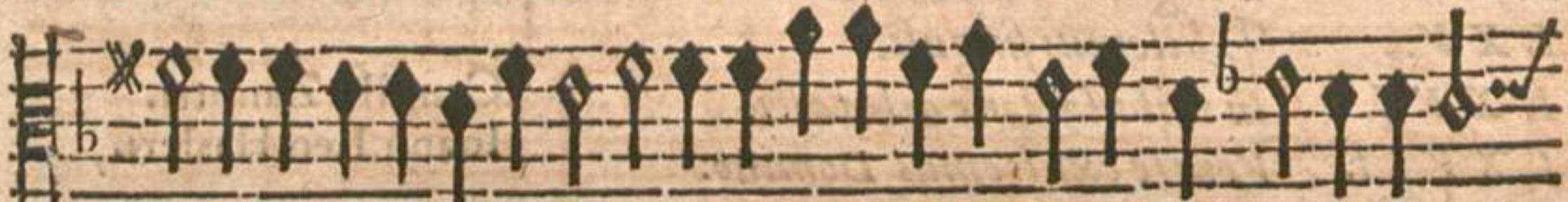
ANTATE Do-mino canticum



novam, cantate Domino canticum novum,



canticum novum, cantate Domino canticum no-vum. Laus e-



ius in Eccle-sia sanctorum, in Eccle-sia sanctorum, læ-tetur, ij



lætetur Isra-el in eo qui fecit eum, lætetur Isra-el in



eo qui fecit eum, & fi-liæ Sy-on exultent in rege su-



o, ij

ij

ij

TENOR.

ij exul-

tent in rege ij su o. Cantate Domino

ij canticum novum, cantate Domino canticum novum,

canticum novum, cantate Domino canticum novum, canti-

Horat. Vecchi. à 4. II. TENOR.



Gregor. Aichinger. à 4. III. Trima pars. TENOR.



Eccantem me quoti- dic, pcc-

cantem me quotidie, & non me pœnitent- tem, timor mortis

conturbat me, contur-bat me, ij quia in infer-no, ij

nulla est redem- tio, ij ij

nulla est redemptio. Misere-re mei Deus, & salva me, mis- rere

mei De- us, & salva me, & salva me, mis-

rere me- i Deus, & sal- va me.

à 4.

III.

Secunda pars.

TENOR.



Omissa mea Domine, ij
pa- ve- sco, & ante te eru- besco, & ante te erubesco, dum
veneris judica- re, dum veneris judica- re, noli me conde-
mnare, noli me con- demna- re, dum veneris judicare, no-
li me condemnare, re, ij condemna- re.

Gregor. Aichinger. à 4. V. Prima pars.



Omine exau- di ora- tionem meam, o-
rationem meam, ij Domine exau- di ora- ti-

T E N O R.



onem meam, orationem me- am, auribus perc- pe obsecrati-



onem meam, in veri- tate tua, exaudi me, in tua justi- ti-



a, & non intres in judi- cium cum servo tuo, quia non justifi- cabi-



tur, justifi- cabi- tur in con- spectu tuo omnis vivens, inimicus,



ini- micus animam meam humiliavit in ter- ra, in terra, in ter-



ra, vi- tam me- am, collocavit me in obscuris, sicut mortuos secu-



li, & anxiatus est super me spiritus meus, in me turbatū est cor meum.



Emor fui dierum antiquorum, meditatus sum

in omnibus operibus tuis, & in factis manuum tuarum, manuum tu-

arum medi- ta- bar, a- nima mea sicut terra sine a- qua

tibi. Notam fac mihi viam, in qua ambulem, in qua am- bulem,

notam fac mi- hi viam, in qua ambulem, in qua am-bulem, ij

quia ad te levavi animam meam, animam meam, quia ad te leva-

vi animam meam, Eri- pe me Do- mi- ne ab ini- micis

T E N O R.

meis, | eri- pe me Domine ab inimi- cis meis, ab ini- micis
 meis, ad te confugi, ij doce me fa- cere
 voluntatem tuam, volun- tatem tuam, ij doce me face-
 re, doce me fa- cere voluntatem tu- am, qui-
 a tu Deus meus es tu, quia tu Deus meus es tu, quia tu Deus me-
 us es tu. Spiritus tu- us bonus deducet me, Spiritus tuus bonus de-
 ducet me, dedu- cet me, inter- ram rectam, deducet me in
 B . 3

TENOR.

ter- ram rectam, deducet me , in ter- ram re- etam,in ter-

ram rectam, propter nomen tuum Domine, vivifica- bis me, vivifi-

cabis me, propter nomen tuum , ij ij

Domine, vivi- ficabis me, ij in æquita- te tua, in

æqui- tate tua. ij



Luc. Marent.

à 4.

VII.

Ri- bus mi-

ta- culis orna-tum diem sanctum co- li-

TENOR.



à Iohanne Christus bapti- zari voluit, Christus baptizari



voluit, ut salvaret nos- Alle- luja, ij ij



ij ij Alle- luja, ij



Allelu- ja.

Luc. Marent. à 4. VIII. TENOR.

Odie, hodie comple-
ti sunt dies Pentecostes,
Alle- luja. ii Hodie Spir-
tus San- Etus in igne discipulis apparuit, & tribuit eis ij
charismatum dona, charismatum dona, mi-
sit e- os in universum mundum, in universum mun-
dum, prædicare, & testifica- ri, qui crediderit, & baptizatus
fuerit, salvus e- rit, ii ij Al-
le. luja, Al- lelu. ja.

Horat. Vecchi.

à s.

IX.

T E N O R.



Vem vidistis Pasto- res dicite,



di-cite, dicite, Annunci-



ate nobis in terris quis appa- ruit. Natum vidimus, & choros



angelo- rum, ij

collaudan- tes, ij



ij

Dominum:

Alle- luja, ij

ij



ij

ij

ij

ij'

ij



Alle- luja.

C

Horat. Vecchi. à s. X. TENOR.



A ecclies: Quam fecit Do- minus, quam



fe- cit Dominus, quam fecit, quam fe- cit Domi-



nus, exulte- mus & læte- mur, exulte- mus,



exultemus & læ- te- mur, exul- te- mus



& læ- temur, & lætemur in ea.





Ie- su Christe, miscre- re me-
i, quia dolo- re, quia do- lore lan- gueo,
quia dolore langueo, Domine, ij tu es spes
me- a, ij & vita me- a, clamavi,
clamavi ad te, mise- rere me- i, ij
mise- rere mei.





Andrea Rota.

à s.

XII. TENOR.

N lectulo meo per noctes quæsi-
vi, in lectulo meo, per noctes, quæsi- vi, quem
dili- git anima me- a, quæsivi illum, & non inveni, quæsivi
il-lum, & non inveni, & non inveni, sur- gam, &
circui- bo civita- tem, per vicos & plate-
as, per vicos & pla- teas, quæ- ram, quem diligit anima
me- a, quæsi- vi illum, & non inveni, ij ij
& non inveni, ij & non inveni.

Ascanii Trombetti. à 5. XIII. TENOR.



Aratum cor meum Deus, De-
us, para-
tum cor meum, canta-
bo, ij canta-
bo, & psal- mum dicam Domi-no, & psal- mum ij dicam
Domino. Exurge glori- a me- a, ij exurge psalteri-
um & ci- tha- ra, exur- gam dilu- culo, cantabo, canta-
bo, ij ij
& psal- mum dicam Do- mino, & psal- mum dicam Domino, &
psal- mum, & psalmum dicam Domi- no.

Job. Petr. Aloysii Prænestini. à 5. **XIIII. TENOR.**



Ve Maria, Ave Mar- ri-
a, gratia ple- na, gra- tia ple-
na, ij
gratia plena, Domi-
nus te- cum, Dominus te-
cum, be- nedicta tu in mulieribus, in muli-
cribus, ij & bened- etus
fructus ven- tris tui, ij
fructus ventris tui.

Joh. Pet. Aloysi Pranestini. à 5. XV. TENOR.

Legerunt Apo- stoli Ste- pha-

num Levi- tam, Stephanum Levi- tam. plenum fide &

Spi- ritu San- cto, quem lapidaverunt Iu- dæ-

i, orantem & dicentem, orantem &

dicentem: Domine Iesu, ij accipe spi-

ritum meum, spiritum meum. Alleluja, ij

ij ij Allelu- ja, ij

Allelu- ja.

Joh. Petr. Aloysii Pranestini. à 5. XVI. TENOR.

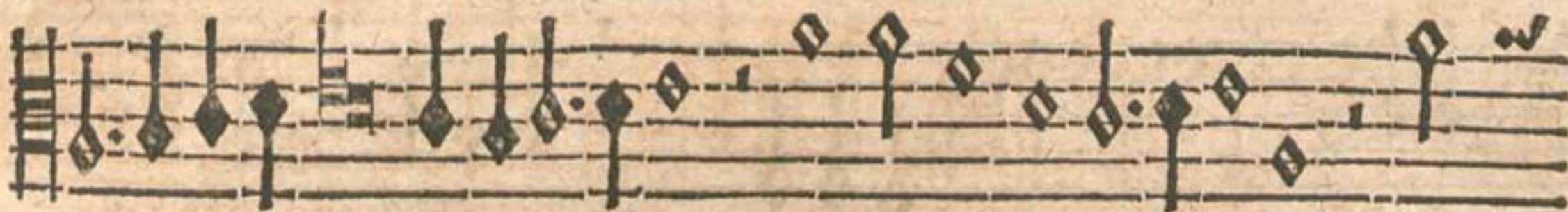


D te leva- vi animam me- am, animam
me- am. Deus meus in te confi- do, in te con-
fi- do, non e- rubescam, non e- ru-
be- scam, ij neque irri- deant me ij ini-
mi- ci me- i, etenim univer-
si, univer- si, qui te expectant, non confunden-
tur, non confunden- tur, ij ij non confun-
den- tur.

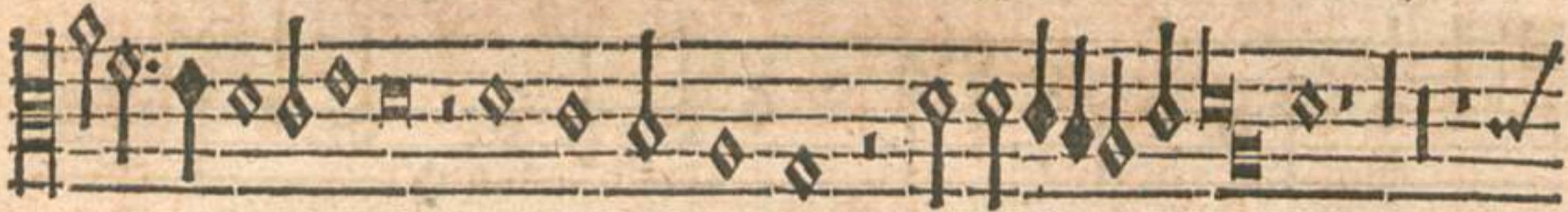
Joh. Petr. Aloysii Prænestini. à s. XVII. TENOR.



Vñtorum animæ in manu Dei



funt, & non tanget il- los ij



t tormentum mortis, ij



visi sunt o- culis insi- pien- tium ij



mo- ri, il- li autem sunt in pa- ce,



illi autem ij sunt in pa- ce, illi



autem sunt in pa- ce.

D

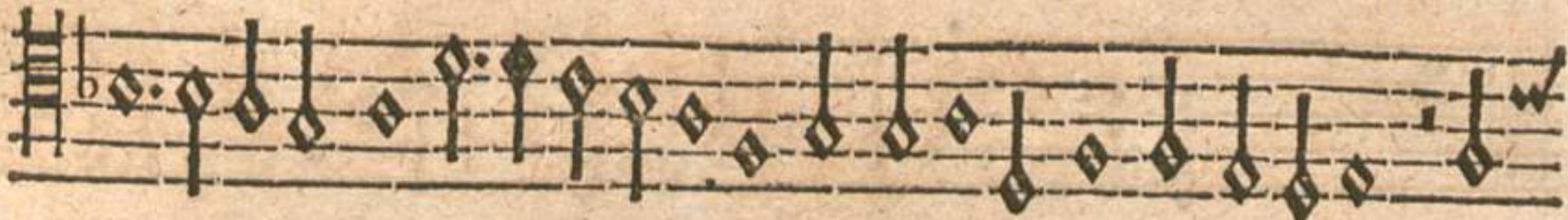
00072039
Simonis Molinarii. à s. XVIII. TENOR.



Simon. Molinarii. à 5. XIX. TENOR.



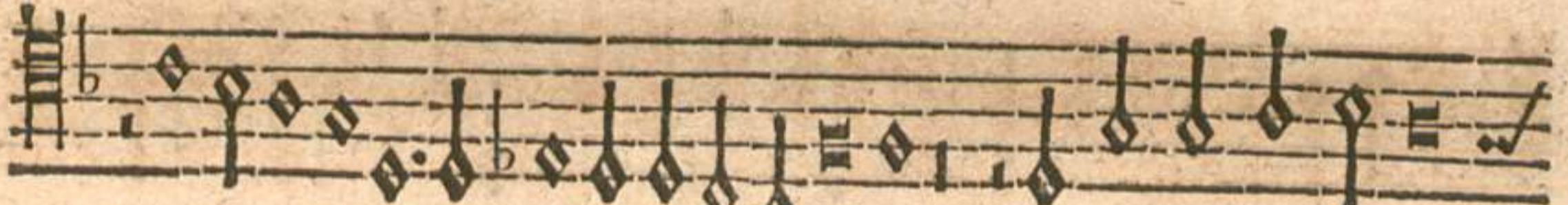
Iser fa-
ctus sum, ij



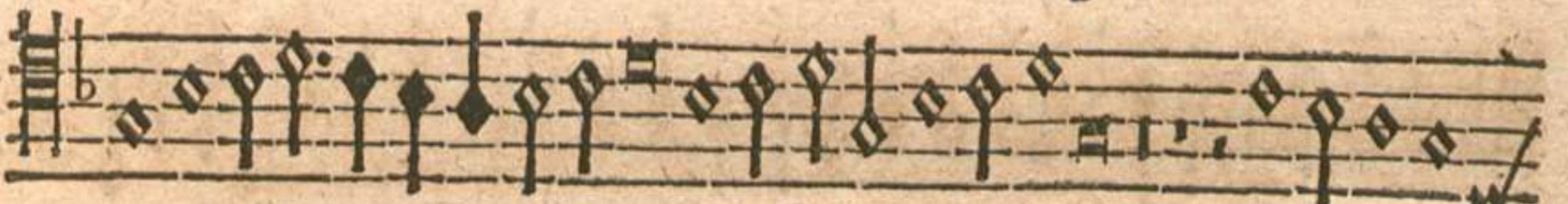
& curvatus sum, ij
usque in finem, & curvatus sum, us-



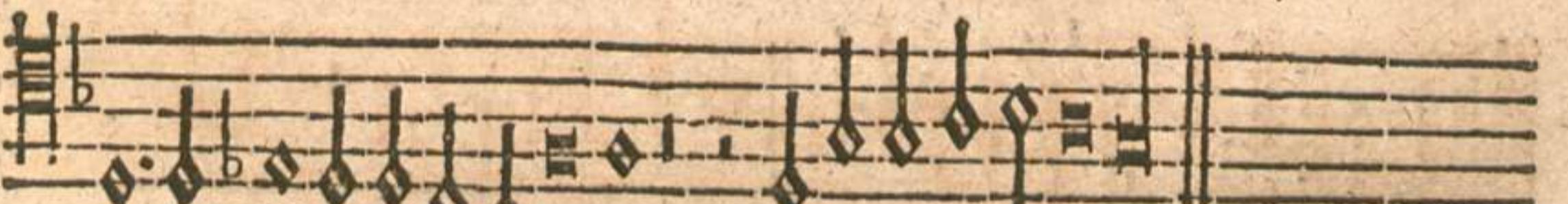
que in finem, tota di-
e, tota die, tota di- e



ij contristatus in- gredie- bar, ingredie-



bar, tota di-
e, tota die, tota die ij



contri- status ingre- diebar, ingredie- bar.

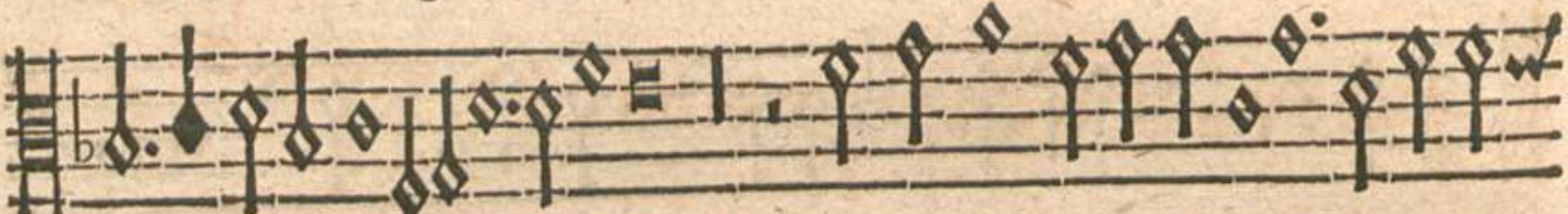
00072039
Simon. Molinarii. à 5. XX. TENOR.



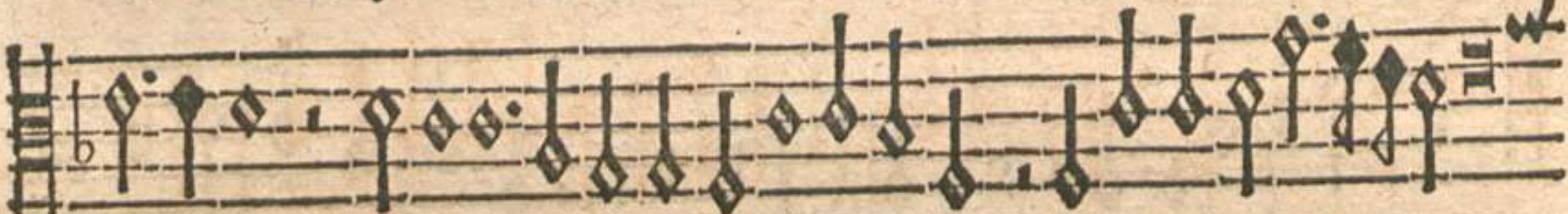
Sacrum convivium, o sacrum convi- vi-



um, in quo Christus su- mitur, recolitur, recolitur me-



mo- ria passio- nis eius, mens impletur gra- tia, & futu- ra



gloriarum, & futuræ glo- riæ nobis pignus, nobis pignus da- tur.



Alle-luja, ij

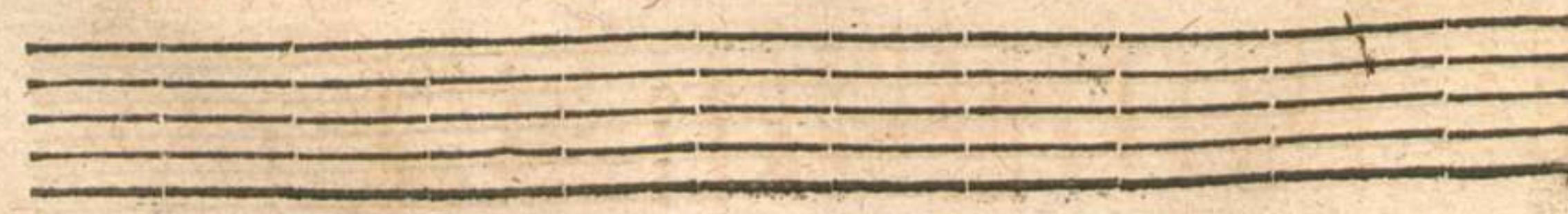
Alle-luja, ij

ij



ij

Alle- luja,



Gregor. Aichinger. à 5. XXI. TENOR.



A- ria virgo regia de radice Iesse, vir-

go ante partum, virgo in partu, virgo post partum incontami- nata, ma-

ter Domini, inventrix gratiæ, genitrix vitæ, au- rea por- ta,

grati- a plena, benedicta in mulie- ribus, in mulie- ribus, ij

honorabilior Cherubin, glo- riosior Seraphin, Cuius be-

atus venter Chri- stum tulit, cuius bea-ta ube- ra Dei Fili-

um lactaverunt, cui fecit ma- gna qui potens est,

T E N O R.



vifa est nec habere sequentem, Dei- param te cœli terræque gloriam



jure summo magnificamus, germinavit radix Iesse, orta est



stella ex Iacob, virgo peperit Sal- va- torem. Te laudamus Deus



no- ster, similem vifa est nec habere sequentem, Deipa-



ram te cœli terræque glo- riam jure summo magnificamus, germina-



vit radix Iesse, orta est stella ex Iacob, virgo peperit Salva- torem.



Te laudamus Deus no- ster, Deus noster.

Johann. Leo. Hasler. à 5. XXII. TENOR.



Erba me- a auri- bus per- cipe Do- mine, auribus per- cipe ij

ij Domi- ne, auribus per- cipe Domi- ne, intelli-ge clamorem meum, inten- de voci ora- tio- nis meæ, ora- tionæ meæ, intende voci ora- tio- nis meæ, Rex meus & Deus me- us. ij

Quoniam ad te ora- bo Domine, ij

TENOR.

manè exau- dies vocem me- am, quoniam non Deus
 volens ini- quitatem tu es, neque habitabit juxta te mali-
 gnus, neque permanebunt injusti ante oculos tu- os, ante oculos tu- os.

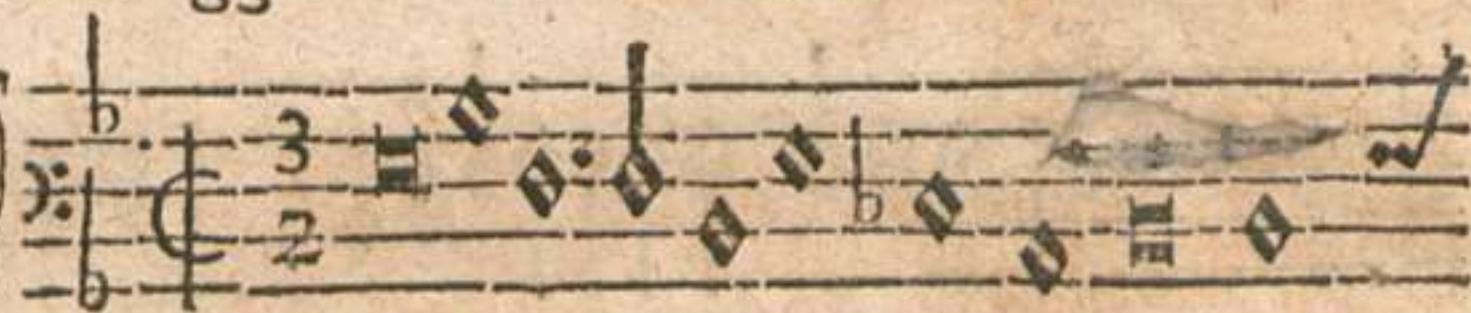
Francisci Bianchardi. à s. XXIII.

Au- date Do- mi-
 num, lauda- te Do- minum, lau-
 da- te Dominum, quia benignus

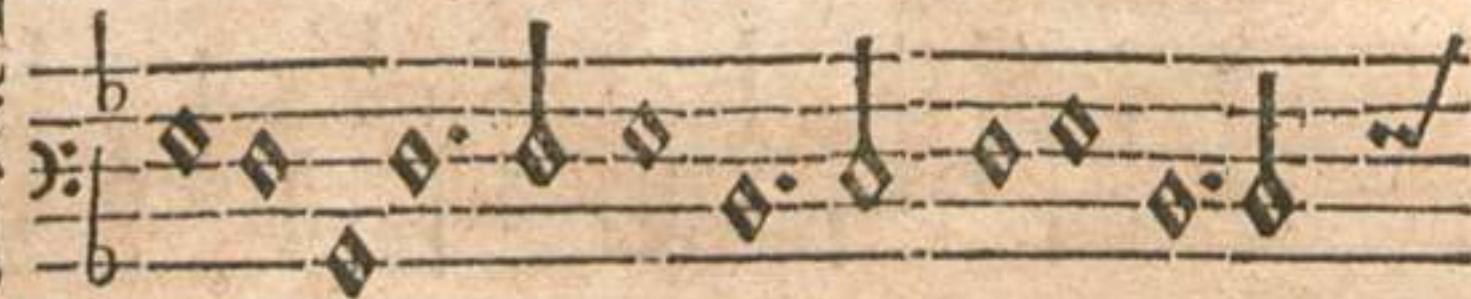
T E N O R.

est, quia beni- gnus est, ij psallite ij nomini e-
 ius, psallite nomini eius, ij quoniam sua-
 ve est, quoniam sua- ve est, quæcunque vo- luit, ij
 quæcunque vo- luit, fe-
 cit, in cœlo, in cœlo ij & in terra, in cœlo, in
 cœlo, ij & in terra.

Claud da Correggio. à 6. XXIII. T E N O R.



Vbi- late Deo omnis ter-ra,



servite Domi-no in læ- ti-ti-



a. Introi- te in conspectu e- ius, in exul-



tati- one, ipse fecit nos, & non ipsi nos, & non



ipsi nos, introi- te portas e- ius in confessio- ne,



introite portas e- ius in confessio- ne,a-



tria e- ius in hy- mnis, confitemi-ni illi, laudate

T E N O R.

nomen eius, ii

quo-niam sua-vis est Dominus,

& usque in generatio-ne & genera-

tio-nem ve-ritas eius, & us-que in gene-

ra-tio-ne & genera-tionem ve-

ritas eius.



Claudio Merulo. à 6. XXV. TENOR.

Vdi, au-di, au-di Domine hymnum, audi

Domine hymnum, ij & orationem, quam servus

tuus orat, quam servus tuus orat, orat coram te hodie,

ut fint oculi tui aper-ti, ij & aures tuæ

intendentes, ij super domum i-stam,

die ac nocte, super domum istam, ij

die ac nocte, ij super do-

mum istam, die ac nocte, die ac nocte, die ac nocte.



Ene- dici- te omnia ope- ra Domini Domi- no,
laudate & superexal- tate eum in secula. Benedi- cite cœli Domi-
no. Benedi- cite omnes vir- tutes Domini Domino. Bene-
dici- te stellæ cœli Do- mino. Benedi- cite omnes spiritus Dei
Domino. Benedi- cite frigus & æstas Do- mino.
Benedicite gelu & frigus Domi- no. Benedi- cite noctes & di-
es Domino. Bene- dicte omnia ope- ra Domini Domi- no, lauda-
te & superexal- tate cum in se- cula.



Tiburtii Massaini. à 6. XXVII. TENOR.

Illi- gi- te ju- sticiam, qui judicatis
ter- ram, qui judica- tis terram, sentite de Do-
mino, sentite de Do- mino in boni ta- te, &
in simpli- cita- te cor- dis, quærite il- lum,
ij quoniam in venitur ab his qui non tentant illum,
non tentat il- lum, apparet autē his, qui fidē habēt in il-
lum, qui fi- dem habent, qui fi- dem habēt in illum, in illum,
qui fi- dem habent, habent, habent in il- lum.

Tiburtii Massaini. à 6. XXVIII. TENOR.



Nima mea liquefacta est, ut dilectus
locutus est, & non inveni illum, quæsivi, & non inveni
illum, vocavi, & non respondit mihi, ij
invenerunt me custodes civitatis, percußerunt me, ij
ij & vulneraverunt me, ij tulerunt pallium
meum custodes murorum, custodes murorum, custodes muro-
rum, nunciate dilecto meo, quia amore languo,
quia amore languo, ij amore languo.

Gregor. Aichinger. à 6. XXIX. T E N O R.



Vscepimus De- us, ij

misericor- diam tuam, miseri- cor- di-

am tuam, in medio templi tu- i, secundum nomen

tuum De- us, secundum nomen tuum Deus, ij

Sic & laus tua in fi- nes terræ, in fines ter-

ræ, justi- tia, justi- tia plena est dextera tua. Sic & laus

tua in fines terræ, in fines ter- ræ, justi- tia, justi- tia plena

est dextera, dextera tua.

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each. The fourth staff begins with a 'G' and changes to a different time signature. The notation uses black ink on four-line red staves. The lyrics are in Latin, with some words appearing in both the lyrics and the title. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Rinaldi del Mel. à 6. XXX. Prima pars. TENOR.



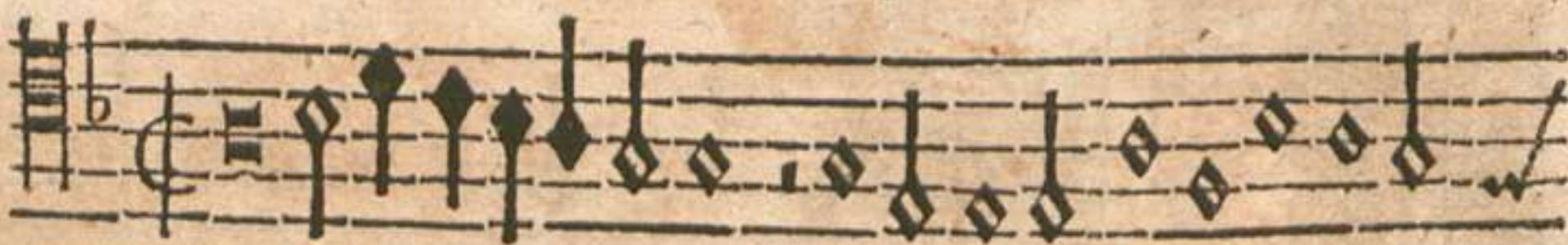
Ea- ti omnes qui timent Dominum, qui
bulant in viis eius, la-
am-
bores manuum tuarum labores manuum tuarum quia manducabis,
bea- tuses, & bene tibi erit, uxor tua, uxor tua
sicut vitis abundans, in late- ribus, do- mus tuae.
Fi- lii tui, ij sicut no- vel-
læ oli- varum, in circui- tu ij ij
men- sa tua, men- sa tua.

a 6.

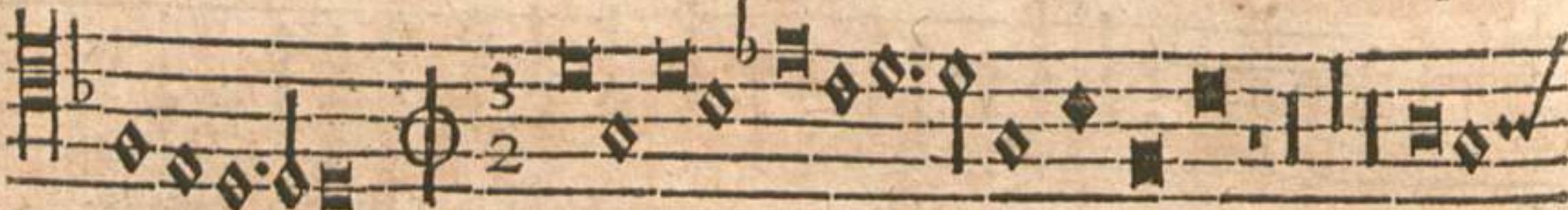
XXXI.

Secundapars.

T E N O R.



Cce, ec- ce, sic benedice- tur homo, qui



timet Dominum. Benedicat tibi Dominus ex Sion, ij



& vi- deas bona Hie- rusa- lem, &



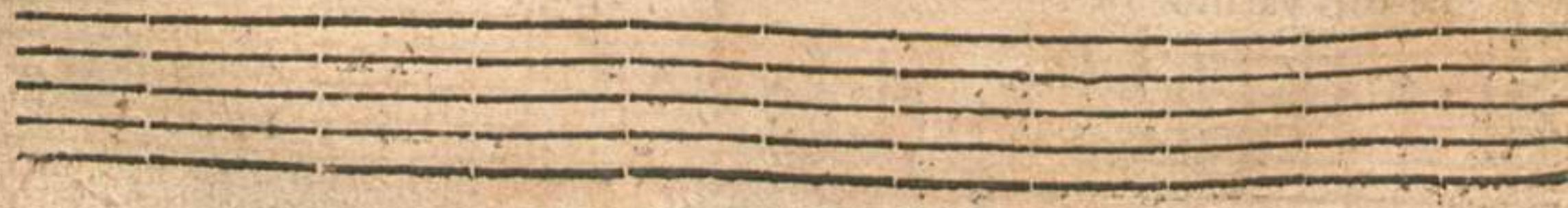
vi- deas bona Hie- rusalem, omnibus diebus vitæ tuæ, & vide- as



fi- lios filiorum tuorum, pa- cem, pa- cem su-



per Is- rael.





Ecanta- bat populus Israel,



decantabat populus Is- rael, & univer- fa



multi- tudo,multitudo Iacob cane- bat le-



gi- time, & David cum cantoribus,& David cum cantoribus, ij



cantoribus, in domo Do-



mini, & laudem Deo cane-



bat.

Rinaldi del Mel. à 6. XXXIII. Secunda pars. T E N O R.

Anctificati: Et universus Is- rael deducebat, dedu-
cebat, deduce- bat foederis ar- cam, ar-
cam, in jubilo, in jubilo, in jubilo, & David cū cātoribus, ij
& David cum canto-ribus, canto- ribus, &
David cum cantoribus, ij ij
ij ci- tharam percu- tiebat,
in domo Do- mini, & laudem Deo
canc- bat.



Johan.Gabriel. à 6. XXXIIII. TENOR.

Anta- te Domino,

canta- te Domino canticum novum, can-

tate Domino o- mnister- ra,cantate Domino, ij

& benedi- cite nomini e-ius, & benedi- ci-te nomini e-

ius,nomini eius, annuncia- te ed die in di-

em saluta- re eius, saluta- re eius, ij ij

salu- tare eius.

Johan. Gabriel. à 6. XXXX. TENOR.



Xau-di Domine, justitiam me- am, ju-
stitiam me- am, exau-di Domine, ij justitiam meam, ij
intende depre- cationem meam, intende, intende
depreca- tionem meam, auribus percipe oratio- nem meam, auribus
per- cipe oratio- nem meam, orationem me- am. Non in labiis do-
losis ij laudabo te, noh in labiis dolosis, lau-
dabo te, ij laudabo, laudabo, laudabo te, laudabo, lau-
da- bo te, laudabo, lauda- bo te.

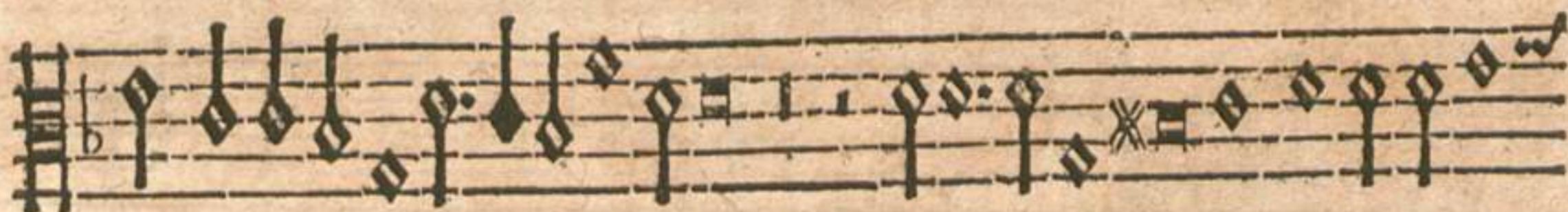
Philip. de Monte. à 6. XXXVI. T E N O R.



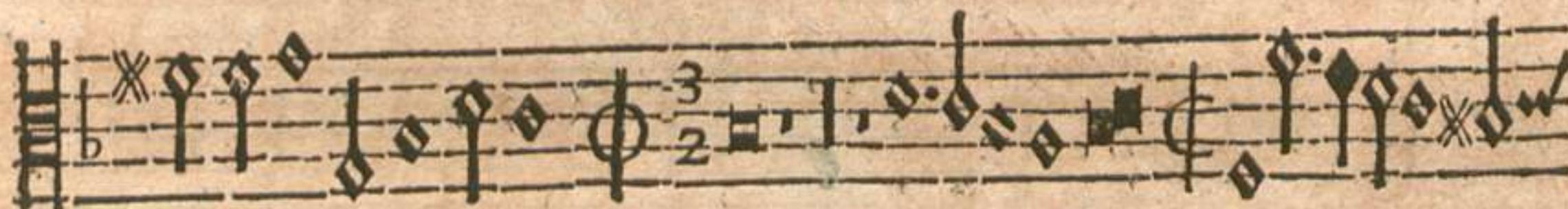
Aetum est silentium in cœ- lo, ij



audi- ta est vox millia milli-



um dicentium, di- centium, dicentium : Salus, honor & vir-



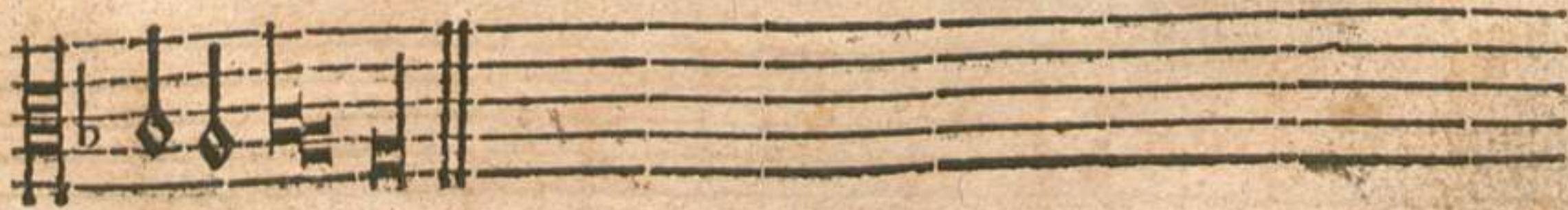
tus omnipotenti De- o, Al- le-lu- ja, millia milli-



um ij ministabant e- i,



& de- cies centena mil- lia af- si-



stebant e- i.

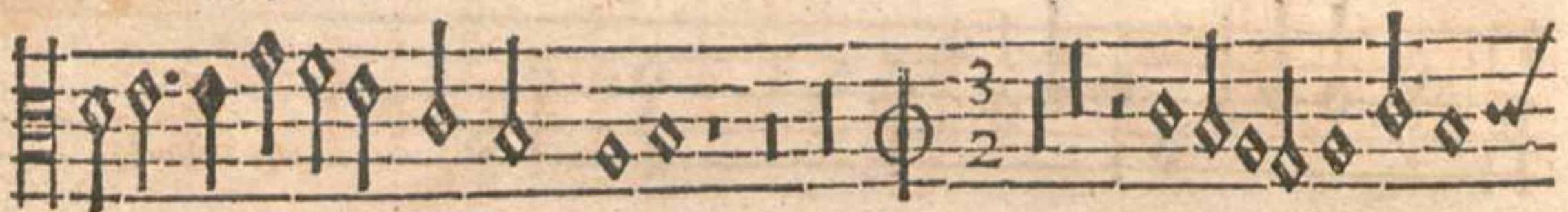
Philip.de Monte. à 6. XXXVII. T E N



Nci- pite Domino, ij



in tympanis, modulami- ni illi ij



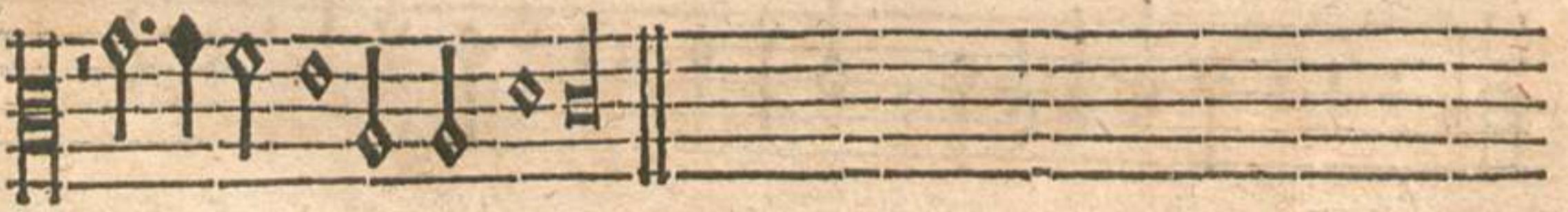
psalmum novum, exultate & gaude-



te & psal- lite, & invocate nomen eius, ij



quoniam bonum & sua- ve,



Dominus nomen est illi.



Philip. de Monte. à 6. XXXVIII. T E N O R.

Bone Iesu, o dulcissime Ie- su, o Ie- su
fili Ma- riæ virginis, plene misericordia & pie- tate, o dulcis Iesu, se-
cundum magnam misericordiam tuam, o clementissi- me Ie- su,
te deprecor per illū sanguinē preciosum, ut abluas omnes inqui-
tates me- as, humiliter ve- niam peten-
tem, & hoc nomen sanctum tuum in- vo- cantem, o nomen Ie- su, nomen
dulce nomen Iesu, quid est enim Iesus nisi Salvator?

G



Rgo Iesu, propter nomen sanctum tuum, non per-
mittas me damnari, quem tu deni- hilo creasti, o bone Iesu,
ne per- dat me iniquitas mea, quem fecit omnipotens bonitas tua,
o benignissi- me Ic- fa, ne damnas me in
tempo- re judican- di, non mor- tui laudabunt te
Do- mine Ic- su, neque omnes qui descendunt
in infernum.



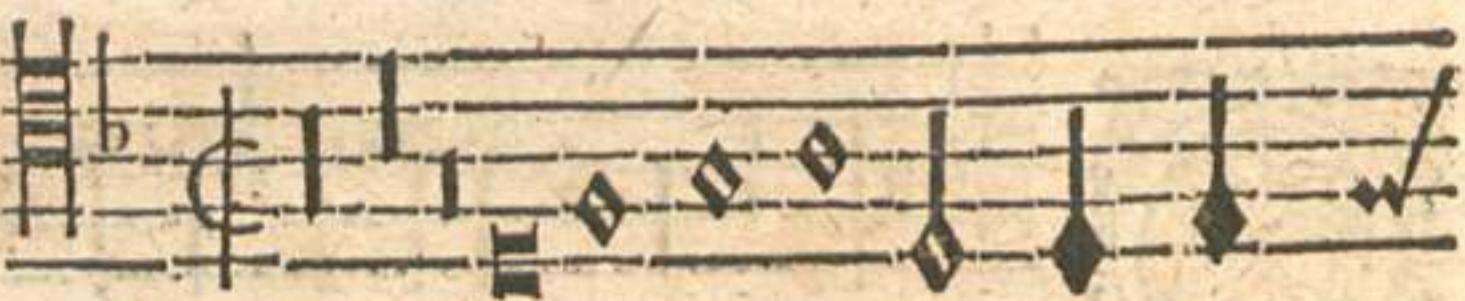
Amantissime: O desideratissime Iesu, o Iesu,
Iesu, Iesu, dimit te me intra-re in numerum electo-
rum tuorum, o Iesu, o Iesu, o Iesu, dulcis remissio omnium
peccato-rum, o Iesu, fi-li Mariæ virginis, castitatem
& humili-tatem, ut possim te, te laudare, te per-frui,
& in te gloria-ri, & omnes qui invocant nomen tuum, nomen
tuum, quod est Iesus.

Claudio Merulo.

à 7.

XLI.

TENOR.



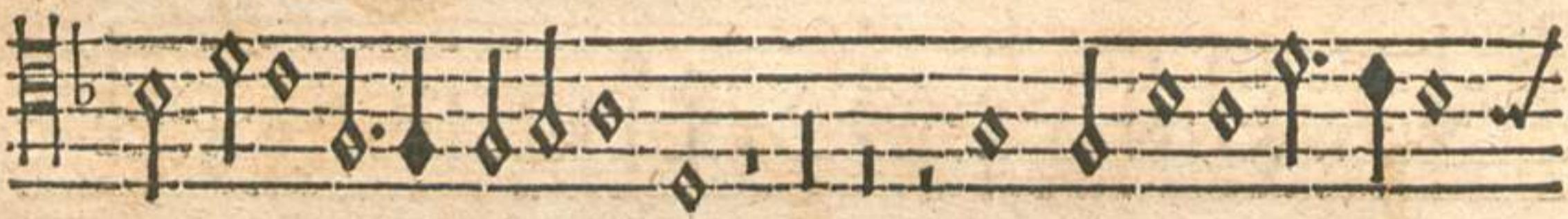
Cce Ma- ri- a ge-

nuit nobis Sal-



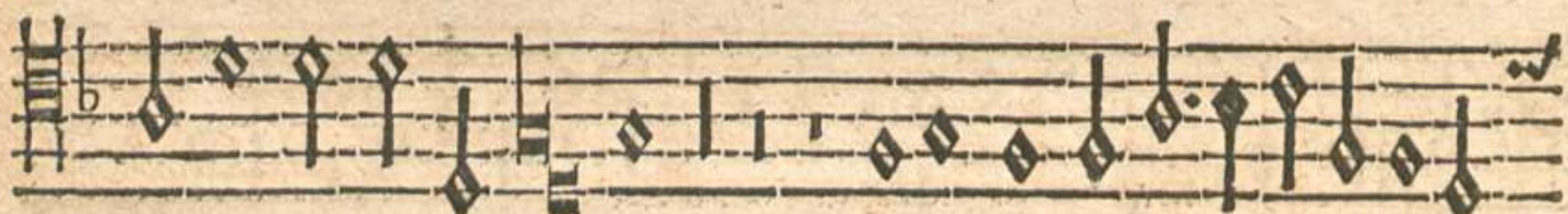
vatorem, ec-

ce Ma- ri- a ge-



nuit nobis Salvato- rem,

quem Ioannes vi-



dens exclamavit, dicens:

Ecce Agnus Dc- i, ecce



Agnus De-

i, ecce Agnus Dei,



ecce qui tol-lit peccata mun-

di,

ecce qui

T E N O R.



tollit pecca-ta mun-di. Alle-luja, Al-leluja,

Al-

lelu-ja, ij

Al-

le-

lu-

ja, ij

Al-lelu-ja, Alle-luja.



Claudio Merulo. à 7. XLII. TENOR.

Anta- te Domi- no can-

ticum no- vum, canta- te

Domino canticum no- vum, canta-

te Domino o- mnis ter- ra, canta-

te Domino, & bene- dici- te no- mini eius, an-

nun- cia- te de di- e in diem sa- lutare

cius, annuncia- te de die in diem salu-

TENOR.

ta-re eius, annun-cia-te inter gentes ij

glori-am eius, in omni-

bus populi mira-bi- lia e- ius, mira-bi- lia e- ius, in omnibus populi mirabi- lia e- ius, in omni- bus po-

pulis mira- bi- lia e- ius, mira- bi- lia eius.



Tiburtii Massaini. à 7. XLIII. TENOR.

Xul-tate Deo, adju-to-ri no-
stro, jubi-late Deo, jubi-late Deo Iacob, su-mi-te psal-
mum, ij & date, & da-te tympanum,
& da-te tympanum, psalte-rium jucundum cum
cithara, jucundum cum cithara. Buccinate, ij
ij ij qui-a præceptum in
Iffrael est, & judi-cium Deo Iacob, cum exi-ret de

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music in red ink on aged paper. The music is written in red musical notation with vertical stems and small diamonds at the top or bottom of each stem. The lyrics are written below the music in a black serif font. The lyrics are:

terra Ae- gypti, manus e- ius in cophino servie-
runt, in tribulatio- ne invo- casti me, &
libe- ravi te, probavit te, ij apud aquam contra-
dicti-o- nis, con- tradic-tio- nis, apud a- quam
contradic-tio- nis, apud aquam contradic- tio-nis.

Johan. Gabriel. à 7. XLIII. TENOR.



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic-style font, using black note heads and vertical stems. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The lyrics are:

Quàm sua-vis est, Do-mine,
o quá suavis est, Domine, Spiritus tuus, qui ut dulcediné tuam
in filios demonstra-res, pa-ne suavis- si-
mo, de cœlo, de cœlo præstito, de cœlo præstito, esu- rientes re-
plens bo-nis, fastidio-sos divites di-mittens ina-
nes, di-mittens ina-nes, ij
ij dimittens inanes, ina-nes.

Johan. Gabriel. à 7. XLV.



A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic-style font, using black note heads and vertical stems. The lyrics are:

Xaudi De-us orationem mo-am, &

TENOR.

ne despexeris deprecationem me- am, deprecationem me- am. intende
 mihi, & exaudi me, exaudi me, cōtristatus sum, ij. in exerci-
 ratio-ne me-a, à voce à voce inimi-ci, & à tribula- tio-ne pec-
 cato- ris, ij quoniam de-
 clinaverunt in me iniquita- tem, & in ira, & in ira molesti-
 erant mihi, ij molesti erant mi-
 hi, molesti erant, erant mi- hi, & in ira ij mo-
 lesti erant mi- hi, ij molesti erant mihi, ij
 crant mi- hi, molesti erant mihi, e- rant mi- hi.
 H 2



Johan. Baptis. Mosto. à 7. XLVI. TENOR.

Anctifi- cavit Do- minus, san-ctificavit Dominus taberna- culum su- um, tabernaculum, tabernaculum suum, hec est domus Domini, in qua vocatur nomē eius, nomen eius, ij de quo scriptū est, erit nomē meum, de quo scriptū est, erit nomē meū, erit nomē me- um ibi, dicit Dominus, ij Alleluja, Alleluja, ij Alle- lu- ja, dicit Dominus, ij Alleluja, Alle- luja, ij Alle- lu- ja, dicit Dominus, ij Alleluja, Alle- luja, ij Alleluja, Alle- luja.

Omine, à lingua dolosa, & ab in-
sidiis inimicorum meorum, libera
me, in- imi- corum meo- rum li- berame, lauda anima mea Domi-
num, lau- dabo Domi- num, ij in vita me-
a, misericor- dia eius, eius, ij ij
canta- te, & exul- ca-
te, ij ij qui me persequuntur, lauda anima
mea Domi- num, lau-dabo Dominum, ij in vita me- a.

Joh. Leo. Hasler. à 8. XLVIII. I. Chorus. TENOR.



Mnes gentes plaudite ma- nibus, jubilate

Deo in voce exulta- tionis. in voce exul- tationis, ij

quoniam Dominus ij

excelsus, excelsus, terribi-

lis, terribilis, Rex magnus super omnem ter- ram, omnem terram,

subjicit populos nobis,

& gentes sub pedibus nostris.

E-

legit nos hereditatem suam, ij

speciem

Iacob, quem dilexit, ascendit Deus in jubilo, in jubilo, & Domi-

nus in vo- ce tu-

bae,

in voce tubae, ij

psallite Regi no-

TENOR.

H stro psallite, ij

psallite, ij ij

quoniam Rex omnis terræ, Rex omnis terræ Deus, psallite

fa- pienter, ij

ij

regnavit Deus 1j

super gentes, Deus sedet, sedet

per sedem sanctam suam, principes populorū congregati sunt cum Deo

Abraham, quoniam Dii fortæ terræ vehementer ij

elevati

f sunt, vehementer ij

ele- vati sunt, vehementer ij

clevati sunt, vchementer ij

ele- vati sunt.



Damianus Scarabaeus. à 8. XLIX. I. Chorus. TENOR.

Rdens est i j cor meum,
de- sidero, de- sidero videre, videre Dominum me-
um, quæ- ro, & non in ve- nio, ij & non in ve- nio, ij si tu sus tu-
listi cum, dicito m- hi, ij dicito mi-
hi, ij & ego eum tollam, ij & ego eum tol- lam. Alleluja, Allelu-
ja, Al- leluja, Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu- ja.

Claudio Merulo. à 8. L. I. Chorus. T E N O R.



Ve gratia ple- na, Dominus tecum, ne
timeas Maria, ij invenisti gratiam apud De- um,
ecce con- cipies & pa- ries Filium De- i.
Spiritus sanctus superve- niet in te, &
virtus Altissimi ob- umbrabit tibi. Ecce ancilla Domini,
fiat mihi secundum ver- bum tuum, fiat mi- hi secun-
dum ver- bum tuum, secundum verbum tuum.



Claudio Merulo. à 8. LI. II. Chorus. TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of eight staves of music. The music is written in a stylized, early printed format with black note heads and stems on five-line staves. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The score is for a vocal part, likely accompanied by other instruments.

ndica-bo, indi-cabo tibi
homo, quid sit bonum, ij aut quid Dominus requi-
rat à te, aut quid Dominus requirat à te. facere judicium & ju-
stitiam, & soli-citum ambula-re, cum Domino tu-
o, cum Domino tu- o, cum Domino tu- o, cum
Domino tuo, cum Do mino tu- o, & soli-citum ambula-
re cum Domi-no tuo, cum Domino tu- o, cù Domino tu-
o, cum Domino, cum Do mino tu- o. ij



Claudio Merulo. à 8. LII. II. Chorus. TENOR.

Claud. Merulo. à 8. LIII. I. Chorus. T E N O R.

The page contains five staves of musical notation for Tenor voice. The first staff begins with a large, ornate initial 'V'. The lyrics are written below the notes. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

Irabilis clationes maris, elationes maris.
Testimonia tua credibilia facta sunt nimis,
domum tuam decet
sanctudo, Domine, in longitudine dierum, in longi-
tudine dierum, in longitudine, in lon- gitudine di-
rum, in longitudine dicrum, in lon- gitu- dine di-
rum, in longitudine, in longitu- dine dicrum.

Claudio Merulo. à 8. LIII. II. Chorus. T E N O R



Onsiteantur: Confitean- tur tibi ij

populi o- mnes, lætentur & exul-tent gentes, quoniam ju-

dicas populos in æquitate, & gen- tes in terra

diri- gis, confiteantur ti- bi populi o- mnes, terra dedit,

terra dedit fructum su- um, bene- dicat nos Deus, Deus noster,

benedicat nos De- us, & metuant eum omnes fines terræ, & metu-

ant e- um omnes fi- nes terræ.

Claudio Merulo. à 8. LV. TENOR.



N tribu- la- tio- ne mea, in tribula- ti-

one, in tribulatio- neme- a, invocavi Dominum,

invocavi Dominum, & ad Deum meum clama- vi, cla-

ma- vi, & exau- divit, & exaudi- vit, de templo

sancto suo, de templo sancto ij suo, vo- cem me-

am, & clamor meus in conspectu eius, introivit, intro-

ivit in au- res eius, & clamor meus in conspe- ctu eius,

introivit, introivit, introi- vit in au- res eius.

Claudio Merulo. à 8. LVI. II. Chorus. TENOR.



Eus noster:

Propter- ea non timebimus dum

turbabitur ter- ra, & transferentur montes ij

ij in cor ma- ris, sonuerunt, & tur-

ba- tæ sunt aquæ eorum, & turba- tæ sunt, & turba- tæ

sunt a- quæ eorum, aquæ eorum, conturbati sunt montes,

conturba- ti sunt montes in for- titudine eius, in fortitu-

dine e- ius, in fortitu- dine e- ius.



Gregor. Aichinger. à 8. LVII. T E N O R.

34

Vo Seraphin:

Plena est omnis terra gloria

31

c- ius.

Laus & perennis glo- ria Deo Patri cum Fi- li-

o, sancto simul Paracleto, in sem- piterna secula, in sempiter-

na secu- la.

Dominus Deus Sabaoth. ij

Plena est omnis terra gloria eius, glo- ria c- ius.



Johann.Croce. à 8. LVIII. I. Chorus.

E-

ni, veni in hor-

tum meum, soror mea sponsa, fo- ror mea spon-

TENOR.

sa, messui myrrham me- am, cum aromatibus, cum aroma- tibus me-
 is, comedi favum meum, bibi vinum me- um,
 bibi vinum me- um cum lacte me- o, cum lacte meo, ij
 comed- te a- mici, & bibli- te, & bibli-
 te, & ine- briamini, caris- simi. & inebri- amini,
 & ine- bria- mini ca- rissimi, carissimi, ca-
 rissimi. Alle- luja, Al- leluja, ij ij
 Alleluja, Alle- luja, Alle- luja, Alle- luja.



Do- mine Iesu Chri-

ste, ado- ro te, ado- ro te, in cruce vulneratum, & aceto po-

tatum, deprecor te, ut vulnera sint remedium animæ meæ,

deprecor te, ij ut vulnera ut vulnera tua sint re-

medium, deprecor te, ut vulnera sint remedi-

um animæ meæ, animæ meæ, a- nimæ meæ, ij

animæ meæ.



Johan. Gabriel. as. LX. I. Chorus. TENOR.



Vbi- late Deo o- manis



terra, servite Domino in læti- tia, servite Domi-



no in læti- tia, introi- te in conspectu eius in



exul- ta- tione. Scitote, ipse fecit nos, & non i-



psi nos, populus eius, & oves pascuæ eius, introite por-



tas eius in confessio- ne, atria eius in hymnis, confi-



temini illi. Laudate nomen eius, ij

TENOR.

quoniam sua-vis est Do-minus, in æ-ternum miseri-

cordia e-ius, & usque in gene-ra-tio-ne &

genera-tionem, & gene-ra-tionem ve-ritas

eius, & usque in gene-ra-tio-ne, & genera-tionem,

& gene-ra-tionem ve-ritas eius.

Johann Gabriel. à s. LXI. II. Chorus.



Isercordias : In æternum cantabo, misericor-

dias Domini in æternum cantabo, in generatio-

TENOR.

ne & gene- ratio- nem annuntiabo verita- tem tuam, in o-
rime o, quoniam dixisti, in æternum misericordia
ædifica- bitur, ædifica- bitur in cœlis, disposui testa-
mentum cle- & sis meis. Iuravi David servo me- o, usque in æ-
ter- num præparabo semen tuum, & ædi- ficabo in gene-
ra- tio- ne & genera- tionem, & genera- tionem, sedem tuam,
sedem tuam.

Joh. Gabriel. à 8. LXII. II Chorus. T E N O R.



Eati immaculati: Qui am-
bulant in
Lege Do- mini, bea- ti qui scrutantur
testimo- nia eius, non enim qui operantur, qui operan-
tur iniiquita- tem, in viis eius ambu- lave-
runt, tu mandasti, mandata, manda- ta tua custo- diri ni- mis,
ad custodien- das justi- ficationes tuas, tunc non confundar,
cum perspexero in omnibus mandatis tuis, in omnibus man-

TENOR.

datis tuis, in omnibus mandatis tuis, in omnibus mandatis tu-
is, ij mandatis tuis.

Joh. Gabriel. à 8. LXIII. I. Chorus.

Omine Domi.noster: In univer- fa terra,
magnifi- centia tua super cœ- los, ex ore infan- tium & la-
etentium perfeci- sti laudem, quoniam videbo cœlos
tuos opera digitorum tuorum. Quid est homo, quod memor es eius,
aut fi- lius hominis, quoniam visi- tas cum? Gloria & hono-

T E N O R.



re corona- sti eum, & consti- tuisti eum super opera manuum tu-



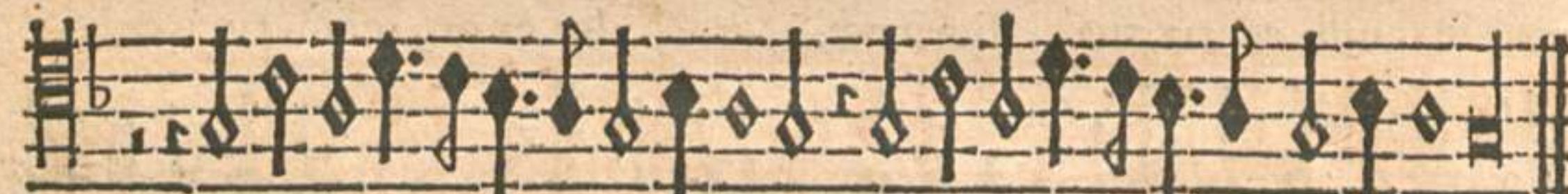
arum, omnia subje- cisti sub pedibus eius, sub pedibus eius,



& peco- ra campi, volucres cœli, & pisces ma-



ris, qui per- ambulant semi- tas maris. Domine Dominus noster,



in univer-

sa terra,

in univer-

sa terra.



Johan.Gabriel. à 8. LXIII. TENOR.



Ili-gam te Domine, dili-



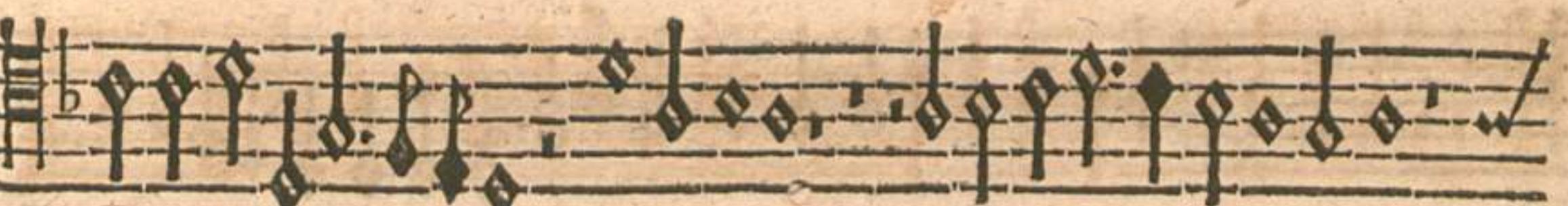
gam te Domine, fortitudo mea, diligam te Domine, fortitu-



do me- a, Dominus firmamentum meum, & refugium me- um,



& libera- torme- us, & libera-



torme- us, Deus meus, adjutor me- us,



& spe- ra- bo in e- um, & sperabo in e- um,



& spera- bo in e- um, in e- um.

L



Johan.Gabriel. à 8. LXV. TENOR.

Vbilemus sin- guli, jubi- lemus
sin- guli, jubilemus, jubile-mus sin- guli, diem fe- stum
ce- lebra- tes, in honorem Fi- lii De-
i, Medi- atoris, de cuius na- tivi- tate gaudent ange-
li, gaudent an- geli, atque tota Cu- ria cœle-
stis, collaudantes, & bene- dicentes Dominum, Alle- luja,
Allelu- ja, cuius nativitatem & nos condignis, vñacremur laudi-

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music in red ink on aged paper. The music is written in red musical notation with vertical stems and small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes in black ink, corresponding to the music. The lyrics are:

bus, quo- mā inter a- ha digna- tionis suæ, digna- tionis
suæ benefi- cia, nobis præ cæ- teris na-
tum su- um unigenitum per- donavit, Allelu- ja, Al-
lelu- ja, Allelu- ja, Al- le- lu- ja, Allelu- ja,
Allelu- ja, Allelu- ja, Al- le- lu- ja, Allelu- ja.

Camillo Zanotti. à 8. L X V I . I. Chorus. T E N O R.

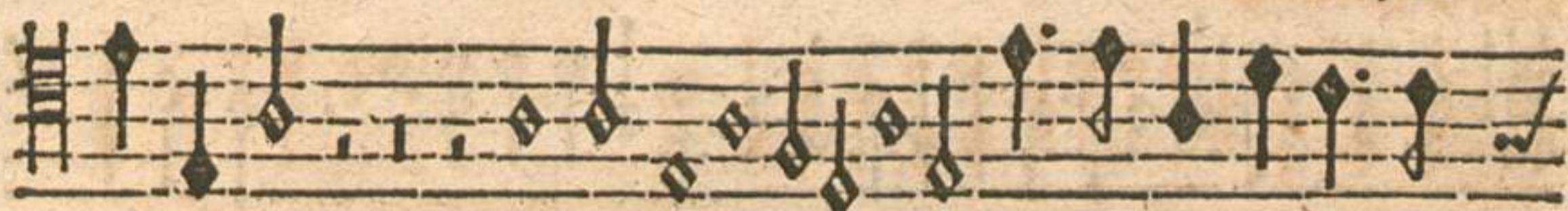


N tribula- tio- ne dila- tasti mihi,
& exau- di oratio- nem meam, ut quid di-
li- gitis vani- tatem, & queritis men- dacium, Sci- tote,
cum clamave- ro ad e- um, ira- scimi- ni, & noli-
te peccare, quæ dici- tis in cordi- bus vestris, fa-
crifi- cate sacrificium ju- stitiæ, multi dicunt, quis osten-
dit nobis bona? Signatum est super nos, dedisti Ix-

TENOR.



ti-tiam in corde meo, vini & o- lei sui multipli-



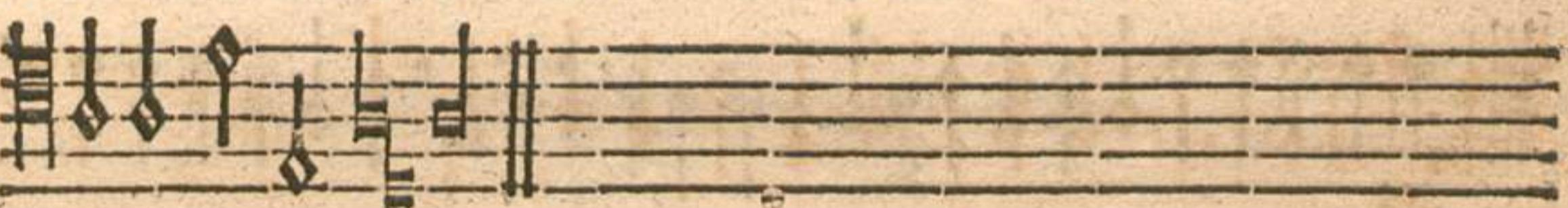
ca- ti sunt, dormiam, & requiescam, quoniam tu Domi-



ne singulariter in spe con- sti- tuisti me. & Spi- ritui san-



&to, sicut erat in prin- cipio, & nunc & semper, secu-



lorum, Amen, Amen.

Joh. Leo. Hasler. n° 8. LXVII. II. Chorus. TENOR.



Enite:

Jubilemus Deo, salu-

tari no- stro, jubilemus Deo, salu- tari nostro, praoccu-

pemus fa- ciem eius, in confessi- one, in con- fessio- ne,

& in Psalmis jubilemus, jubilemus ei, jubilemus e- i, jubi-

lemus Deo, salu- tari no- stro, jubilemus Deo, salu- tari nostro,

jubilemus Deo, salu- tari no- stro, jubilemus Deo,

salu- tari nostro. Quia in manu eius, quia in manu e-

TENOR.

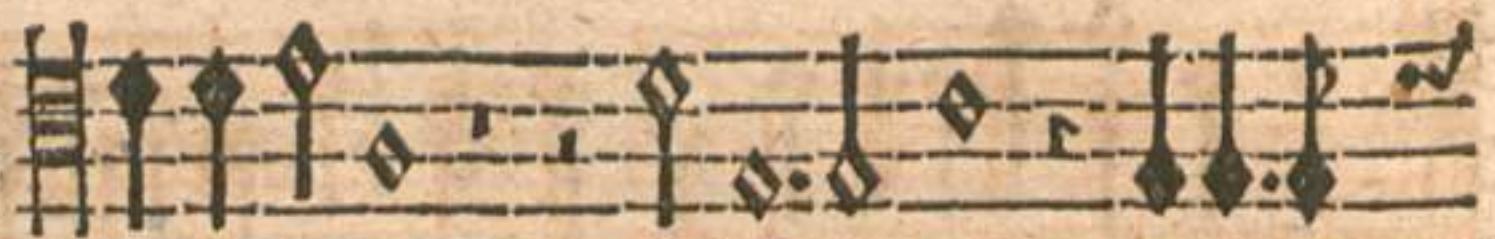
A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music in common time. The music is written in black ink on aged paper. The notes are represented by vertical stems with small diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Latin and include:

ius, in manu eius sunt omnes fi-
nes ter-
rae, & alti- tudines montium i- psi-
us sunt, ipsius
sunt, ipsius sunt. Iubile- mus Deo, adjuto- ri no- stro, jubi-
lemus Deo, adjutori nostro, jubile- mus Deo, adju- tori no-
stro, adju- tori nostro.

Johan.Gabriel. à 10. LXVIII. II. Chor. T E N O R.



Enedicam: Semper laus eius in



ore meo, in Domino laudabi-



tur, laudabitur anima mea, & læten-tur, ma-



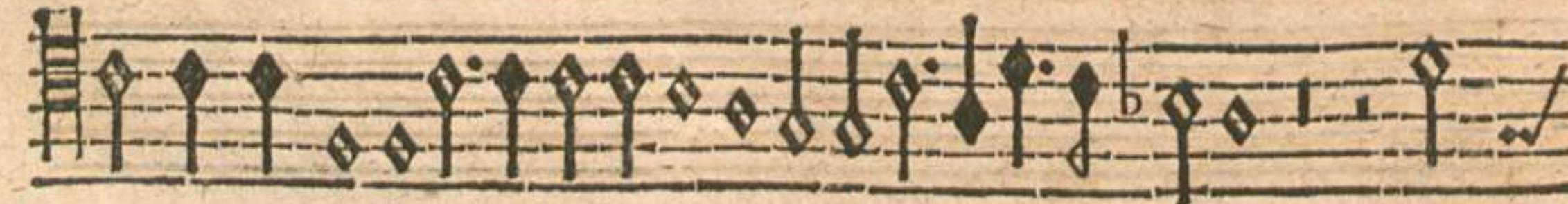
gnifica-te, & exalte-mus nomen eius, & exal-



temus nomen eius, nomen eius in id ipsum, exqui-



sivi Dominum, & exau-dit me, & exau-dit me, & ex-

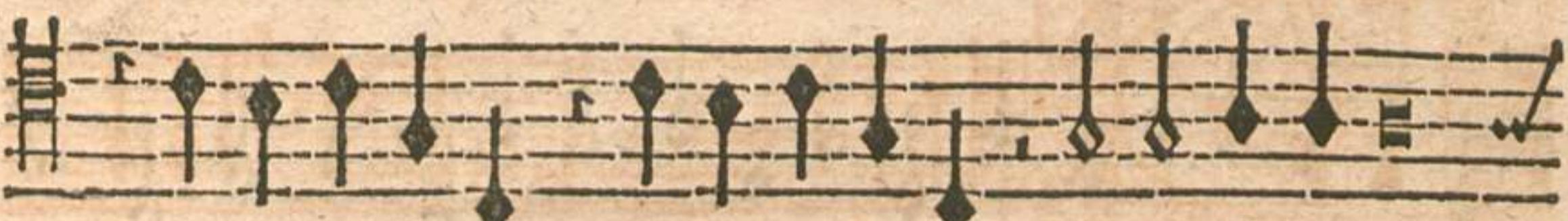


omni-bus tribula-tionibus meis eripuit me, ac-

TENOR.



cedite ad e- um, & illu- mina- mini, & fa- cies vestræ



non confundentur, non confundentur, & fa- cies ve-



stræ non confundentur, non confundentur, ij non



confundentur, ij non confundentur.



Claudio Merulo. à 10. LXIX. I, Chorus. TENOR.

Aude Ma- ria virgo, gaude Ma-

ri- a vir- go,cunctas hæ- reses fo- la

in- teremi- sti, & post par-

tum,& post partum invio- lata, inviola-

ta permansi- sti. Gaudent Ange-

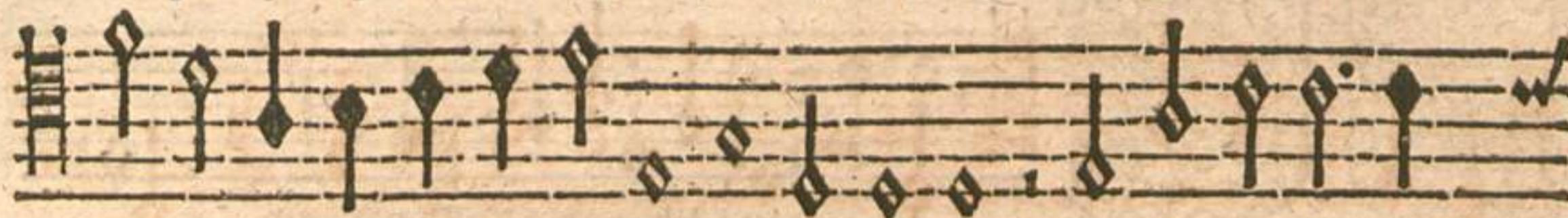
li, lætantur Archan- geli, Archan- geli. Gaudent

An- geli, lætan- tur Archan- geli, Archange- li,

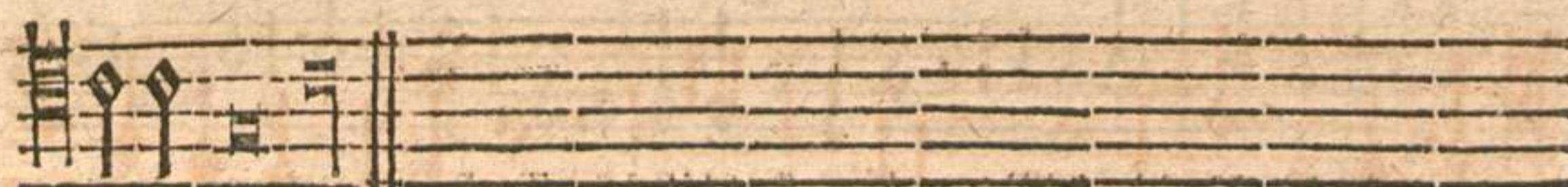
T E N O R.



quia post partum virgo, quia post partum virgo invi-



ola- ta perman- sisti, in- vio- lata



permansi- sti.

N te Domine speravi: In justitia tu- a
libera me, libera me, in-
clina ad me aurem tuam, esto mihi in Deum protecto- rem,
ut salvum me faci- as, quoniam fortitu- do me- a,
& refugium meum es tu, educes me, edu- ces
me de la- queo hoc quem absconderunt mihi, in manus
tuas commendo spiritum me- um, redemisti me, Domi-
nē Deus verita- tis, Deus veri- tatis.



Joh. Leo Hasler. à 12. LXX. III. Chorus. CANTVS.

N te Domine speravi: In justitia tua tu-

a libera me, libera me, inclina ad me aurem tuam,

esto mihi in Deum protectorem, ut salvum me facias,

quoniam fortitudo mea, & refugium meum es tu,

educes me de laqueo hoc quem absconderunt mihi, in manus tuas commendo spiritum meum, re-

demisti me Domine, Deus veritatis, Deus veritatis,

Deus veritatis.

Johann.Gabriel. à 12. LXXI. II. Chorus. TENORE



Laudite, jubi- late Deo omnis ter-

ra, Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja. Bene-

dicant Dominum omnes gentes, benedicant Do- mi-

num omnes gentes collaudan- tes eum, collaudantes

e- um, Allelu- ja, Alle- luja, Allelu- ja.

Quia fecit nobis- cum Do- minus misericordi-

am, misericordi- am su- am, Allelu- ja, Alle- luja, Al-

TENOR.

lclu- ja, & captivam duxit captivi-

tatem, ad- mi- rabilis, & gloriofus, & glorio-

ofus in se- cula, & gloriofus in secu- la, in secula, in secu-

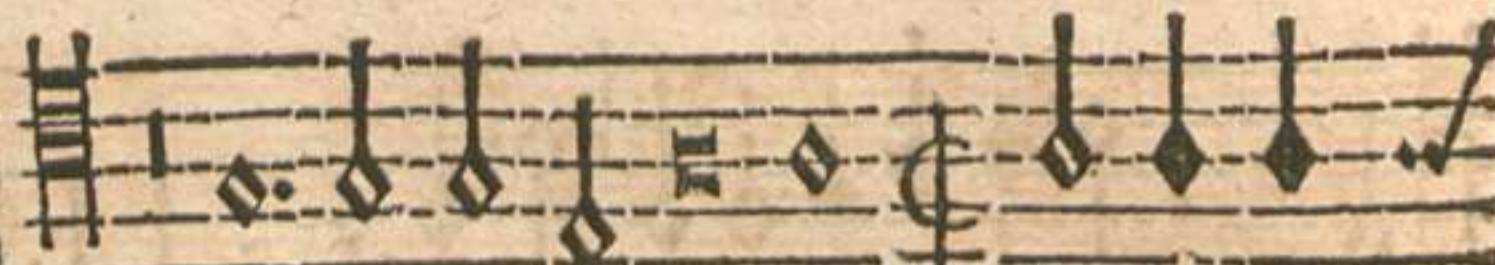
la, & glo- riosus in secu- la, Alleluja, Alle- luja, Allelu-

ja, Allelu- ja, Alle- luja.

Johan Gabriel. à 16. LXXII. I. Chorus. TENOR.



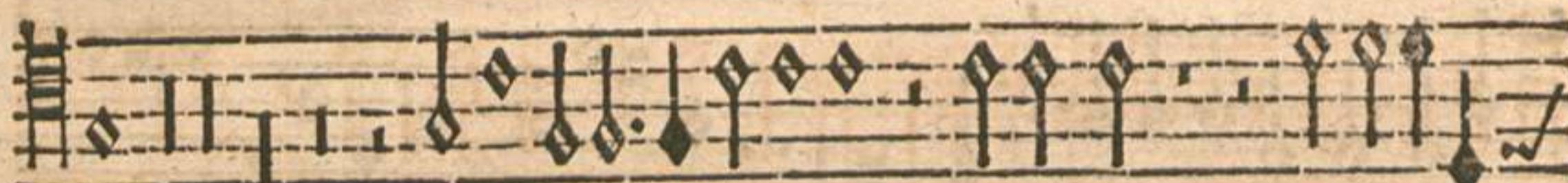
Mnes gen- tes plaudite



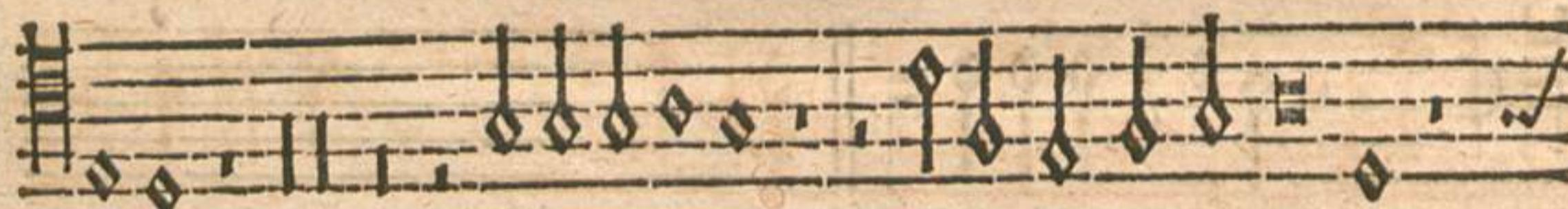
ij mani- bus, jubi-



late, jubi- late Deo, in voce exulta- tionis, quoni-



am subjecit populos nobis, & gentes sub pedibus



nostris, elegit nobis heredi- tatem suam,



speciem Iacob, quem dile- xit, quem dile- xit. Ascendit



Deus in ju- bilo, in ju- bilo, ascendit Deus



Johan Gabriel. à 16. LXXII. 1. Chorus. TENOR.

Mnes gen- tes,
plaudite, plaudi-te ma- ni- bus, jubi- la-te,
jubi- late De- o, in voce ex- ulta- tio- nis, quoni-
am subje- cit popu- los nobis, & gentes sub
pedibus nostris, ele- git nobis he-re-di-
tatem su- am, speciem Iacob, quem di- lexit, quem di- le-
xit. Ascendit Deus in ju- bilo, in jubilo, ascendit Deus

I. Chorus. TENOR.

in ju- bilo, in ju- bi- lo, & Dominus, &
Dominus, & Dominus in voce tu- bæ, in voce
tu- bæ, Alle- luja, Alle- luja, Allelu-
ja, Alle- luja, Alle- luja, Alle- luja,
Alle- luja.

I. Chorus.

The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, the middle with a bass clef, and the bottom with an alto clef. The music is written in common time. The lyrics are in Latin and include:

in ju-bilo, in jubilo, & Dominus in voce tubæ, in voce
tubæ, in voce, in voce tubæ, in voce tu- bæ,
Alle- lu- ja, Alle- luja, Alle- luja,
Allelu- ja, Alle- luja, Alle- luja, Alle-
lu- ja.

F I N I S.