

SEXTA VOX

SACRAE SYMPHONIAE,

DIVERSORVM EXCEL-
LENTISSIMORVM
AVTHORVM.

Quaternis, v. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus,
tām vivis,quām Instrumentib⁹ accommodatæ.

Editæ studio & opera

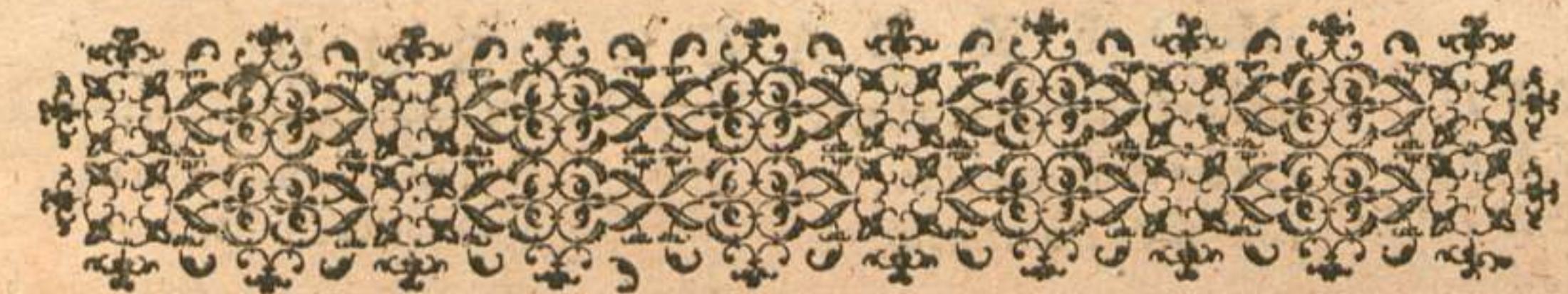
C A S P A R I S H A S L E R I
S.P.Q. NORIBERG. ORGANISTÆ.



N O R I B E R G Æ
Apud Paulum Kauffmannum.

M D C I.

LIBRERIA
REGIA



I N D E X

S A C R A R V M C A N - T I O N V M , Q V Æ I N H O C opere continentur.

Quatuor Vocum.

I.	CANTATE Domino.	} Horatii Vecchii.
II.	Misericordias Domini.	
III.	Peccantem me quotidie. 1. Pars.	
IV.	Commissa mea Domine. 2. Pars.	
V.	Domine exaudi.	
VI.	Memor fui dierum.	
VII.	Tribus miraculis.	
VIII.	Hodie completi sunt.	

Quinque Vocum.

I X .	Quem vidistis Pastores.	} Horatii Vecchii.
X .	Hac dies quam fecit Dominus.	
X I .	O Jesu Christe, miserere mei.	
X I I .	In lectulo meo.	
X I I I .	Paratum cor meum.	} Andreæ Rotæ. Ascanii Trembetti.
X I I I I .	Ave Maria, gratia plena.	
X V .	Elegerunt Apostoli.	
X VI .	Ad te levavi animam meam.	
X VII .	Justorum animæ in manu Dei.	} Ioan. Pet. Aloysii Prenestini, Simonis Molinarii.
X VII I .	Erravi sicut ovis quæ periit.	
X I X .	Miser factus sum.	
X X .	O sacrum convivium.	

AAA , Maria

INDEX SACRARUM

<i>XXI.</i>	<i>Maria virgoregia.</i>	Georgii Aichingeri.
<i>XXII.</i>	<i>Verba mea auribus.</i>	Ioann. Leon. Hasleri.
<i>XXIII.</i>	<i>Laudate Dominum.</i>	Francisci Bianchardi.

SEX VOCUM.

<i>XXIV.</i>	<i>Jubilate Deo omnis terra.</i>	Claudii Meruli.
<i>XXV.</i>	<i>Audi Domine hymnum.</i>	
<i>XXVI.</i>	<i>Benedicte omnia opera.</i>	Horatii Vecchii.
<i>XXVII.</i>	<i>Diligite justitiam.</i>	
<i>XXVIII.</i>	<i>Anima mea liquefacta est.</i>	Tiburtii Massaini.
<i>XXIX.</i>	<i>Suscepimus Deus misericordiam.</i>	
<i>XXX.</i>	<i>Beati omnes qui timent.</i>	1. Pars.
<i>XXXI.</i>	<i>Ecce sic benedicitur.</i>	
<i>XXXII.</i>	<i>Decantabat populus.</i>	2. Pars.
<i>XXXIII.</i>	<i>Sanctificati sunt.</i>	
<i>XXXIV.</i>	<i>Cantate Domino.</i>	3. Pars.
<i>XXXV.</i>	<i>Exaudi Domine justitiam.</i>	
<i>XXXVI.</i>	<i>Factum est silentium.</i>	Rinaldi del Mel.
<i>XXXVII.</i>	<i>Incipite Domino.</i>	
<i>XXXVIII.</i>	<i>O bone Iesu.</i>	1. Pars.
<i>XXXIX.</i>	<i>Ergo Iesu propter.</i>	
<i>XL.</i>	<i>O amantissime Iesu.</i>	2. Pars.
		3. Pars.

SEPTEM VOCUM.

<i>XLI.</i>	<i>Ecce Maria genuit.</i>	Claudii Meruli.
<i>XLII.</i>	<i>Cantate Domino.</i>	
<i>XLIII.</i>	<i>Exultate Deo.</i>	Tiburtii Massaini.
<i>XLIV.</i>	<i>O quam suavis est.</i>	
<i>XLV.</i>	<i>Exaudi Deus orationem.</i>	Ioann. Gabrielii.
<i>XLVI.</i>	<i>Sanctificavit.</i>	
		Ioann. Baptist. Mosko.

OCTO VOCUM.

<i>XLVII.</i>	<i>Domine à lingua dolosa.</i>	Hannibal Paduani.
<i>XLVIII.</i>	<i>Omnis gentes.</i>	Ioann. Leo. Hasleri.
<i>XLIX.</i>	<i>Ardens cor meum.</i>	Damiani Scarabæi.

Ave

C A N T I O N U M.

<i>L.</i>	<i>Ave gratia plena.</i>	} Claudii Meruli.
<i>L I.</i>	<i>Indicabo tibi homo.</i>	
<i>L II.</i>	<i>Laudate Dominum.</i>	
<i>L III.</i>	<i>Mirabiles elationes.</i>	
<i>L IV.</i>	<i>Confiteantur tibi.</i>	
<i>L V.</i>	<i>In tribulatione.</i>	
<i>L VI.</i>	<i>Deus noster refugium.</i>	
<i>L VII.</i>	<i>Duo Seraphin.</i>	
<i>L VIII.</i>	<i>Veni in hortum.</i>	} Gregorii Aichingeri, Ioan. Croce.
<i>L IX.</i>	<i>O Domine Jesu Christe.</i>	
<i>L X.</i>	<i>Jubilate Deo omnis terra.</i>	
<i>L XI.</i>	<i>Misericordias Domini.</i>	
<i>L XII.</i>	<i>Beati immaculati.</i>	
<i>L XIII.</i>	<i>Domine Dominus noster.</i>	
<i>L XIV.</i>	<i>Diligam te Domine</i>	
<i>L XV.</i>	<i>Jubilemus singuli.</i>	
<i>L XVI.</i>	<i>In tribulatione dilatasti.</i>	} Camillo Zanotti. Ioann. Leo. Hasleri.
<i>L XVII.</i>	<i>Venite exultemus Domino.</i>	

D E C E M V O C U M.

<i>L XVIII.</i>	<i>Benedicam Dominum.</i>	} Ioann. Gabrielii. Claudii Meruli.
<i>L XIX.</i>	<i>Gaude Maria.</i>	

D U O D E C I M V O C U M.

<i>L XX.</i>	<i>Inte Domine speravi.</i>	} Ioann. Leo. Hasleri. Ioann. Gabrielii.
<i>L XXI.</i>	<i>Plaudite omnis terra.</i>	

S E D E C I M V O C U M.

<i>L XXII.</i>	<i>Omnes gentes.</i>	} Ioann. Gabrielii.
----------------	----------------------	---------------------

F I N I S I N D I C I S.

Claudio Merulo. à 6. XXIIII. SEXTA Vox.



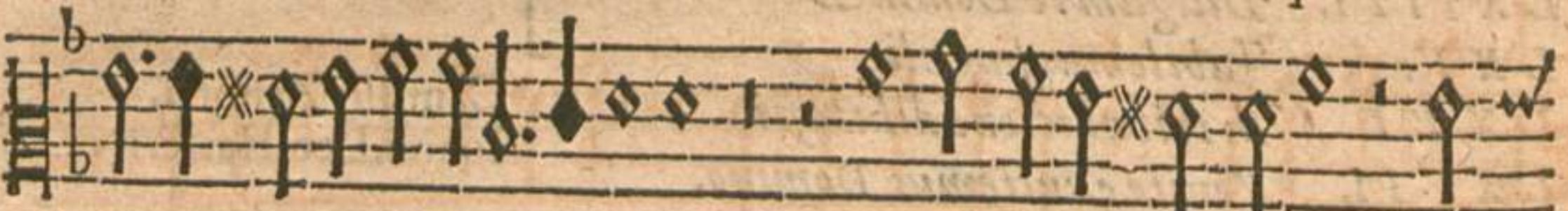
Vbila- te Deo omnis terra, servite



Domino in lætiti- a. Intro-



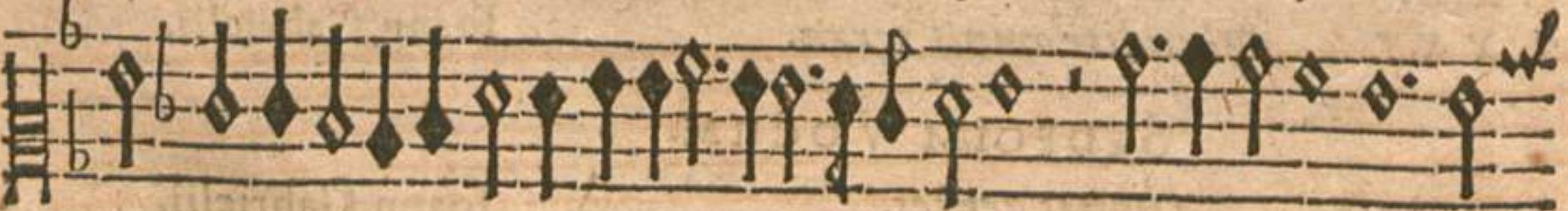
te in conspectu e- ius in exultatio- ne. Scitote quoniam



Domi- nus ipse est De- us, ipse fecit nos, & non, &



non i- pſi nos, populus eius & oves pāſcuæ e- ius, introi-



te portas e- ius in confessio- ne, introi- te portas



eius in confessio- ne, atri- a eius in hymnis, con-

SEXTA Vox.

A musical score for the Sexta Vox, consisting of five staves of neumes. The neumes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Latin. The score is divided into four sections by vertical bar lines. The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a single bar line. The third section begins with a single bar line. The fourth section begins with a single bar line. The lyrics are as follows:

fite- mini illi. lauda- te no- men eius, in æternum mi-
sericordi- a e- ius, & usque in genera- tio- ne &
genera- tio- nem veri- tas eius, & usque, & usque in
ge- nera- tio- ne & gene- ratio- nem veri-
tas eius.



Claudio Merulo. à 6. XXV. SEXTA VOX.

Vdi, audi, audi Domine hymnum, audi
Do- mine hymnum, & ora- tionem, quam servus tuus o- rat, quam
servus tuus o- rat, orat coram te hodie, ut sint oculi tui a-
pertū, ij & aures tuæ intenden-
tes, super domum istam, die ac nocte, die ac nocte, ij
super domum istam, ij die ac nocte, ij
ij super domum istam, die ac nocte, ij
ij di- e ac nocte.

Horat. Vecchi à 6. XXVI. SEXTA VOX.



Ene- di- cite omnia opera Domini Domino, lauda-

te & superexaltate eum in secu- la. Benedicite Angeli Domini Domi-

no. Benedi- cite a- quæ omnes quæ super cœlos sunt Domino.

Benedici- te Sol & Lu-na Domino. Bene- dicte imber & ros

Do- mino. Benedi- cite ignis & æstas Do- mino.

Benedicite rores & pruina Domino. Benedici- te glaci-

es & nives Do- mino,

benedi- cite omnia opera Domi-

ni Domino, laudate & superexal- tate eum in secu- la.

Bbb

00072039
Tiburtii Maissaini. à 6. XXVII. SEXTA VOX.



Hilige justiti-am, qui ju- dicatis ter-
ram, qui judicatis ter- ram, senti- te de Do-
mino, de Do- mino, in bonita- te, &
in simplicitate cordis, ij quæri- te illum, quoniam inve-
nitur ab his qui non tentant il- lum, quo- niam invenitur ab his qui
non tentat il- lum, apparet autem his, qui fi- dem, qui
fi- dem, ij qui fi- dem habet in illum, qui fi-
dem habent, habent in illum, habent in il- lum.



Tiburt.Massaini. à 6. XXVIII. SEXTA Vox.

Nima mea liquefacta est, ut dile-

& us locu- tus est, quæsi- vi, ij & non inveni illum, quæ-

sivi, & non inveni il- lum, & non in- veni il- lum, voca-

vi, & non respondit mihi, vocavi, & non respondit mihi, inve-

nerunt me custodes civi- tatis, percusserunt me, ij &

vulneraverunt me, vulnera- verunt me, tulerunt pallium meum cu-

stodes murorum. Fili- æ Hierusalem, nuncia- te, nun- ciate di-

lecto, dilecto meo, quia a- more langueo, quia amore langueo.

Bbb 2

Gregor. Aichinger. à 6. XXIX. SEXTA VOX.



A musical score for six voices, written on six staves. The music uses a mix of square neumes and diamond-shaped neumes. The voices are labeled as follows:

- Top voice: Vscepimus De-
- Second voice: us misericordi-
- Third voice: am tuam, miseri-cordiam, miseri-cordiam tuam, ij
- Fourth voice: in medio templi ij tui, secundum nomen tuum, De-
- Fifth voice: us, secundum nomen tu- um, Deus.
- Bottom voice: Sic & laus tua in fines

The lyrics continue in a repeating pattern across the staves, with some variations in the lower voices. The score concludes with a final section:

terræ, in fines ter- ræ, justi- tia, justi- tia plena est dextera,
dextera tua. Sic & laus tua in fines terræ, in fines ter-

rræ, just- tia, justi- tia plena est dexte- ra tua.



Ea-ti omnes qui timét Dominum, qui am-

bulant in vi- is eius, labores manuum tu-arum, la-

bores manuum tuarum quia manducabis, bea- tus es, & bene

tibi erit, uxori tua, ij sicut vitis abundans, in lateri-

bus domus tu- æ. Filii, fi- lii tui, sicut novellæ ij oli-

varum, in circuitu ij men- sa tu- æ, fi- li-

tu- i, sicut novellæ oли- varum, in circuitu ij

ij men- sa tu- æ.



C-
 ce, ecce sic benedice tur homo, qui timet
 Do- minum.
 Benedicat tibi Dominus ex Si-
 on, ij
 bne- dicat tibi
 Dominus ex Si- on, & vi- deas bona Hierusalem, ij
 omnibus die- bus vitæ tu- x, & vi- deas
 filios filiorum tuorum, pacem, pacem, pacem super Is-
 rael.

Rinaldi del Mel. à 6. XXXII. SEXTA Vox.



Rinald.del Mel. à 6. XXXIII. Secunda pars. SEXTA Vox.

A musical score for six voices, likely for organum or Gregorian chant. The music is written on six staves, each with a different clef (mostly C-clefs) and a '6' indicating six voices. The notation uses black neumes on four-line red staves. The lyrics are in Latin.

Anctifi- cati sunt Sacer- dotes & Levi- tæ, &
universus Israel deducebat, deduce- bat foederis ar- cam,
ar- cam in jubilo, ij ij & David cum can-
toribus, cantoribus, & David cum cantoribus, ij
ci- tharam percuti- ebat in domo Do- mini, &
David cum cantoribus, ij & David cū cantoribus, &
David cum cantoribus, ci- tharam, citharam percu- tie-
bat, in do- mo Domini, in domo Do- mi- ni, & laudem.

SEXTA Vox.



Deo can-

bat.



Joh.Gabriel. à 6.

XXXIII.

Anta- te Do- mino, can-
 tate canticum no- vum, canta- te Domino o- mnis ter-
 ra, can- tate Domi- no, & benedicte nomi- ni e- ius, &
 benedi- cite nomini eius, annun- ate de die in di-
 em, de die in diem, salu- tare eius, salu- tare eius,
 saluta- re eius.

ij

Cce

Johann Gabriel. à 6. XXXV. SEXTA Vox.



Xaudi Domine, Do-
mine, justitiam
meam, exau-di Do-
mine justi-tiam me-
am, exau-di Domine, exaudi Do-
mine justitiam
meam, justi-tiam meam, ij
intende ij
ij ij depreca-tionem meam, inten-de depre-
cationem meam, auribus per-
cipere, aurib-
us per-
cipere, auribus per-
cipere

SEXTA VOX.

A musical score for the 'SEXTA VOX' featuring five staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in Latin. The score consists of five lines of music, with the first four lines having lyrics and the fifth line being a repeat sign.

orationem me- am, ora- tionem meam. Non in la-
biis dolo- sis lauda- bo te, laudabo te, non in la-
biis dolo- sis laudabo te, lauda- bo te, ij lau- da-
bo te, laudabo, laudabo te, laudabo, laudabo te, lauda- bo
te, laudabo te, laudabo, laudabo te.



Philip.de Monte. à 6. XXXVI. SEXTA Vox.

Actum est silen- tium in cœ-
lo,
dum commiteret bel-
lum Draco cum Michae- le Arch-
an-
gelo, au- dita est vox mil- lia millium di- centi-
um, ij
dicen-
ti- um : Sa- lus,
honor & virtus omnipotenti De-
o, Al-
leluja, ij
mil- lia milli- um ministrabant e-
ij
& deci- es cente- na
millia ij
af- fisebant e- i.



Philip.deMonte. à 6. XXXVII. SEXTA Vox.

Ncipi- te Do- mino, incipite Domi-
no in tympano, canta- tc ij Domino in cymbalis,
mo- dulamini illi ij psal- mum no-
vum, exultate & gaudete, ij & psalli-
te, & invo- cate nomen e- ius, ij
quoniam bonum & suave est, Dominus nomen
est il- li, nomen est illi.

Philip.de Monte. à 6. XXXVIII. SEXTA VOX.



Bone Testū: O Piissime Iesu, o Iesu Fili

Mariæ virginis, plene misericordia & pieta- te, o dulcis Ie-

su, secundum magnam misericordiam tu- am, misere- rere mei,

o clementissime Iesu, ut ab- luas omnes in- i-

quitates me- as, humili- ter veniam pe- tentem,

o no- men Iesu, nomen dulce, nomen Iesu nomen delectabile, nomen

Iesu, nisi Salvator?

Philip. de Monte. à 6. XXXIX. Secunda pars. SEXTA Vox.



Rgo: Esto mihi Iesus, & salva me, o bone

Ic-su, ne perdat me iniquitas mea, quem fecit omnipotens

bonitas tua, o dulcis Iesu, recognosce quod tuum est, & abster-

ge quod alienum est, misere-re mei, dum tempus est mi- se-

rendi, quæ utilitas in sanguine meo, dum descendero in æ-

ternam corruptionem, non mortui laudabunt te Domine, neque

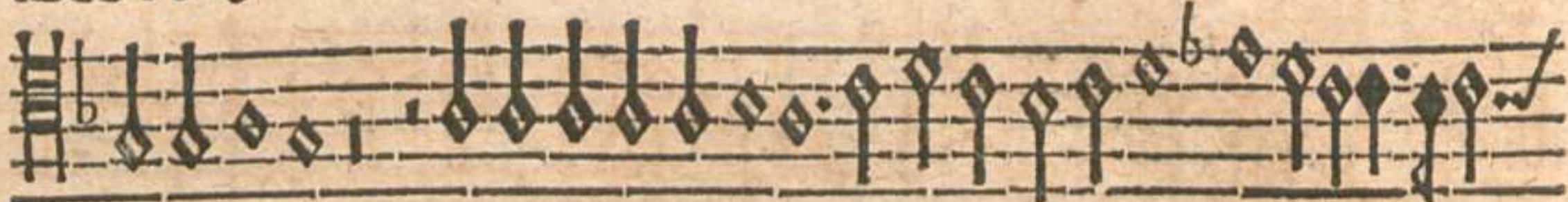
omnes qui descendunt in infernum.

Philip.de Monte. à 6. XL. Tertia pars. SEXTA Vox.



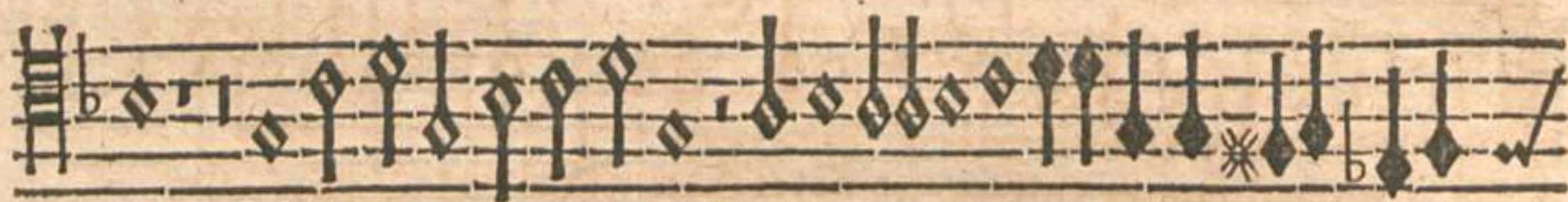
Amantissime Iesu,

o mitissime Ie-



su,o Iesu, dimitte me intrare in numerum ele-

ctorum tuo-



rum, salus in te credentium, o Iesu solarium ad te confugi-

enti-

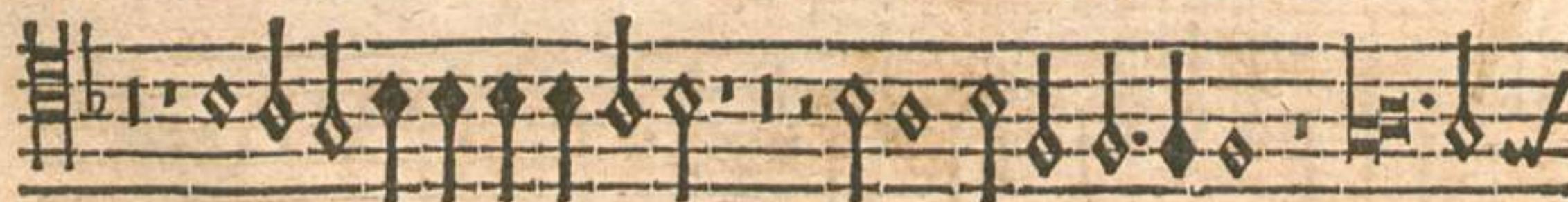


um, o Iesu dulcis remissio omnium peccatorum,

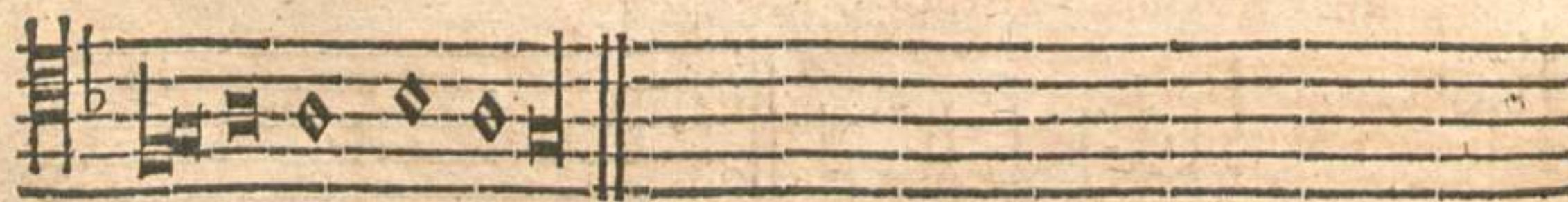
casti-



tatem & humilitatem, ut possim te perfectè diligere,



te perfrui, tibi servi-re, & omnes qui invocant no-men



tuum, quod est Iesus.

Cce Maria ge- nu-
it no- bis Sal. vato- rem,
quem Ioannes vidés, exclamavit dicens, exclama- vit di-
cens: Ecce A- gnus De-
ce A- gnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi, peccata mun-
di, ecce qui tollit peccata mundi, ecce qui tollit peccata mun-
di. Alleluja, Alleluja, ij Al- leluja, Al-
leluja, Allelu- ja, Allelu- ja.
Ddd

Claudio Merulo. à 7. XLII. SEXTA VOX.



Anta- te Domino canticum no-
yum, cantate Domi-
no, can- tate Do- mino canticum novum,
cantate Domino canticum novum, cantate Do-
mino, canta-te Do- mino, & bene- dicte nomi- ni e-
ius, & benedici- cite nomi- ni e- ius, annuncia-
te de die in di- cm salu- tare eius, annun- cia-

SEXTA VOX.

te de die in di- cm saluta- re eius, an-
 nuncia- te inter gentes gloriam eius, glori- am, gloriam e- ius,
 gloriam eius, in omni- bus popu- lis mirabi- lia e-
 ius, mira- bilia eius, in omnibus populis mira-
 bi- lia eius, in omnibus po- pulis mirabili-
 a, mirabi- lia eius,

Tiburtii Massaini. a 7. XLIII. SEXTA VOX.



Xul-tate Deo adjuto- ri no- stro,



jubi- late, jubi- late Deo Ia- cob, sumite psalmum, ij



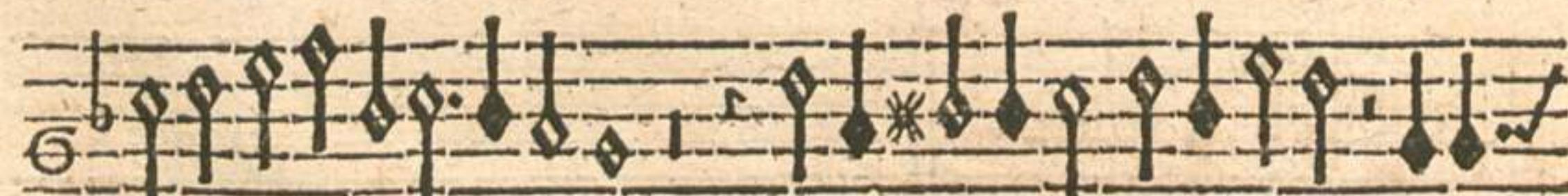
& date, ij & date tympanum, & date tympa-



dum, psal- terium jucundum cum cithara, cum citha- ra.



Buccina- te ij ij in insigni



die solenni- tatis vestrae, & ju- di- cium Deo Iacob, testi-



monium in Ioseph posuit illud, cum exi- ret de terra Aegy- pti,

SEXTA VOX.

divertit ab o- neribus dorsum e- ius, in cophino
 servierunt, inveca- sti me, &c libe- ra- vi te,
 in abscon-dito tempestatis probavi te, apud aquam con-
 tradi- o- nis, apud a- quam contradi-
 ctio- nis, contradic- ctio- nis.



Johann. Gabriel. à 7. XLIII. SEXTA Vox.

Quàm suavis est, Domine, o quàm su-
avis est, Do- mine, Spiritus tuus, qui ut dulcedi-
nem tu- am in filios, in filios demonstra-
res, pa- ne suavissimo, de cælo præstito, de cælo, de
cælo præstito, de cælo, de cælo præstito, esurien- tes,
fasti- dio- fos di- vites ij
dimittens ina- nes, ij di- mittens ina- nes.

Johan. Gabriel. à 7. XLV. SEXTA Vox.



Xaudi Deus orationem me- am, & ne de-
spexeris deprecationem me- am, inten- de, mihi, & exaudi
me, contristatus sum in exercitacione mea, & conturbatus sum à
voce inimici, & à tribulatione peccato- ris, quoniam declina-
verunt in me iniquita- tes, & in ira molesti erant mihi,
molesti erat mihi, erant mihi, et & in ira molesti erant
mihi, molesti erant mihi, erant mihi, e- rant, e- rant mihi.



Johan.Baptist. Mosto. à 7. XLVI. SEXTA VOX.

Anctificavit Do- minus tabernaculum,

tabernaculum suum, taberna- culum fa- um,taber-

naculum su- um,hæc est domus Do- mini, in qua vo-

catur nomé,in qua vocatur nomé eius, no- mene- ius,de quo scriptum

est, erit nomé meum, de quo scriptú est,erit nomé me- um ibi,di-

cit Dominus, ij Alleluja,Allelu- ja, ij Alle-

luja, ij ij dicit Do- minus,ij Allelu-

ja,Allelu- ja, ij ij Alleluja.

Hannibalis Paduani. à 8. XLVII. SEXTA VOX.

Omine à lingua do-lo-
fa, & ab insi- diis inimico- rum me-
orum libera me, ij laudabo Domi-num,
ij in vita mea, quia confirmata est super nos,
misericor- dia eius, ij & veritas Domini ma-
net in æternum, canta- tc, & exultabo, qui me perse-
quentur, quia cōfundētur, qui me persequētur, lauda anima mea Dominum,
laudabo Dominum, ij in vita mea, in vita mea.
Ecc



Joh. Leo. Hasler: à 8. XLVIII. II. Chor. SEXTA VOX.

Mnes gentes plaudite manibus, jubila- te
Deo in voce exulta- tionis, in voce exulta- tio- nis, ij
quoniam De- minus excelsus, ij ter-
ribilis, terri- bilis, Rex magnus super omnem terrā, super omnem
terram, ter- ram, subjecit populos nobis, & gentes sub pedibus
nostris. Ele- git nos hereditatem suam, speciem Jacob,
quem dilexit, ascendit Deus in jubilo, in jubilo, in jubilo,
& Dominus in vocē tu- bæ, in vocē tubæ, in vocē tu-

SEXTA VOX.

bæ, psallite Regi nostro psallite, ij
 psalli-

te, ij quo-niam, Rex omnis terræ ij De-

us, psalli-te sa- pienter, ij

regnavit Deus super gentes, ij Deus sedet, sedet

super sedē sanctam suam, principes populorum congrega- ti sunt,

cum Deo Abraham, quoniam Dii fortes terræ vhementer ij

elevati sunt, vhementer, vhementer eleva- ti sunt, vhementer

elevati sunt, vhementer ij cle-vati sunt, c- levati sunt.

Ecc 2



Damianus Scarabaeus. à 8. XLIX. II. Chor. S E X T A V O X.

Rdens est: Desidero ij videre Dominum me-

Tum, ardēs est cor meum, ij deside- ro

ij videre Dominū meum, quæ-

ro, & non invenio, ij

ij si tu sustulisti eum, dicito

mi- hi, ij ubi posui- sti e-

um, ubi posui- sti e-

um, & ego cum tol-

lam. ij ij ii Allclu- ja,

SEXTA Vox.



Claudio Merulo. à 8. L. II. Chorus.



Musical notation for the Claudio Merulo's setting of the Magnificat chorus. The music is written on five-line staffs with black note heads. The lyrics are:

Ve gratia plena: Quæ est i- sta salutatio?

Quomodo fiet istud, quomodo fiet istud, quo- ni-

am virum non cognosco? Ecce ancilla

Domi-ni, ecce ancil-la Domini, fiat

michi secundum verbum tuum, fiat michi secun-dum ver-

bum tu- um, secundum ver- bum tu- um.

Ecc 3



Claudio Merulo. à 8 LI. I. Chorus. SEXTA Vox.

Indica- bo tibi ho- mo,in-
dica- bo tibi homo. quid sit bo- num.
aut quid Dominus requi- rat à te, aut quid Dominus
requi- rat a te, facere judicium & justi- tiam, & fo-
licitum ambula- re, cù Domino tuo, cum Domino tuo,
cum Domino ij ij tuo, cum Domino tuo, ij
& soli- citum am- bulare cum Domino tu- o,
cum Domino tuo, ij ij
cum Domino tuo, cum Do- mino tu- o.

Claudio Merulo. à 8. LII. I. Chorus. SEXTA Vox.



Audate Dominum ij in san-
ctis e- ius, laudate cum, ij in firma-
mento virtutis e- ius, laudate cum in
sono tubæ, lauda- tec- um in psal- terio, in
psalte- rio & cithara. Laudate cum in cymba-
lis bene sonantibus. Omnis spiritus, omnis spiritus laudet
Dominum, omnis spiritus, omnis spiritus laudet Domi num, laudet
Do- minum.



Claud. Merulo. à 8. LIII. II. Chorus. SEXTA Vox.



A musical score for six voices, written on six staves. The music consists of black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The score includes a variety of musical markings such as asterisks (*), dots, and vertical dashes. The lyrics are in Latin and include:

Irabiles elationes : Mira-
bilis in al-

tis Dominus.

Testimonia tua, testimonia tua cre-

dibi- lia fa- &ta sunt nimis, domum tuam de-

cet sanctitu- do, Do- mine, in longitu- dine dierum, in longi-

tu- dine die- rum, in longi- tudine, in longitu- dine dic-

rum, in longitu- dine dierum, in longitu- dine die-

rum, in longi- tudi- ne, in longitu- dine die- rum.

Claudio Merulo. à 8. LIII. I. Chor. SEXTA Vox.



Onfi- tcan- tur ti-

bi populi Deus, tibi populi De- us, lætentur

& ex- ultent gentes, quoniam ju- dicas po- pulos in æ-

quita- te, & gentes, & gentes in terra di- ri- gis, confite-

antur tibi populi Deus, terra dedit, terra dedit fructum suum.

Benedicat nos Deus, & metuant eum omnes fines ter-
ræ, & metuant e- um o- mnes fines terræ.

Fff

A musical score for six voices, written on six staves using a soprano-clef system. The music consists of various rhythmic patterns and rests. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined or highlighted.

Claudio Merulo. à 8. LV. SEXTA Vox.



A musical score for six voices (Sexta Vox) by Claudio Merulo. The music is written on six staves, each with a different clef (B-flat, C, D, E, F, G). The lyrics are in Latin, describing tribulation and calling upon God. The score includes several rests and decorative elements like asterisks (*).

N tribula- tio- ne me- a, in tribu-
latio- ne mea, in tribula- tio- ne mea in-
voca- vi Do- minum, invocavi Dominum, & ad Deū me-
um clama- vi, & exaudi- vit, de templo
sancto suo, i j vocem meam, & clamor meus
in conspectu e- ius, intravit, in- troi- vit, introivit in
aures eius, & clamor meus in conspectu e- ius, introivit,
in- croi- vit, introi- vit in aures eius.

Claudio Merulo. à 8. LVI. I. Chor. SEXTA Vox.



E- us noster refugium & virtus, & virtus, ad-

jutor in tribulati- oni- bus, quæ invenerunt nos ni- mis,

sonuerunt, & turbatæ sunt a- quæ eo-

rum, sonue- runt & turbatæ sunt aquæ eorum, & turbatæ sunt

aquæ co- rum, conturba- ti sunt montes, in fortitudine

cius, in fortitu- dine e- ius, in fortitudi- ne, in forti-

tudine e- ius.

Fff z



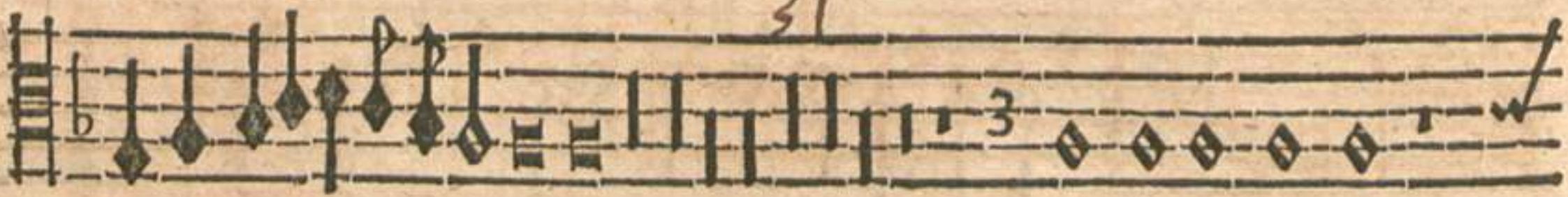
Gregor. Aichinger. à 8. LVII. SEXTA VOX.

34



Vo Seraphin. Plena est omnis terra glori-

31



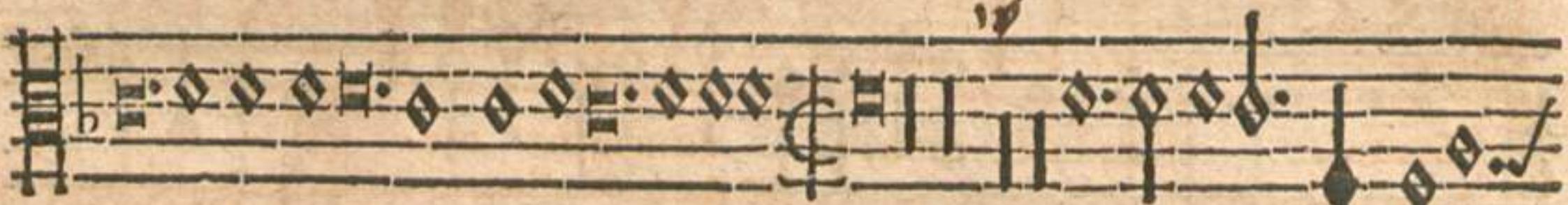
a

cious.

Laus & peren- nis



glo- ria Deo Patri cum Fi- lio, sancto simul Paracleto, in sempi-



terna secu- la, in sempiterna secu- la.

Plena est omnis ter-



ra glo-

ria e-

ius, glo- ria cius.



Joh. Croce. à 8. LVIII. II. Chor. SEXTA Vox.



E- ni, ve- ni in hor- tū meum,
foror mea sponsa, ij comedifavum
meum, cum melle me- o, ij bibivinum
meum, cum lacte meo, cum lacte me- o,
comedi-te amici, & bibi- te, & bi- bi- te, & inebri-
a- mini, ij caris- simi, carissi- mi, ca-
rissimi. Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alle- luja, ij
ij Alle- luja, Alle- luja.

Fff 3

Joh. Gabriel. à 8. LIX. I. Chorus. SEXTA Vox.

Do- mine Iesu Chri- ste,
ado- ro te, in cru- ce vulnera- tum, adoro te, ad-
oro te in cru- ce vulne- ra- tum, pota-
tum, de- pre- cor te ut vulne- ra, ut vulnera tua sint re-
medium, deprecor te, ut vulne- ra sint remedi-
um animæ meæ, de- precor te, ut vulnera tua sint remedi-
um animæ meæ, ani- mæ meæ, ani- mæ meæ, animæ
meæ, ani- mæ meæ, ani- mæ meæ,

Joh. Gabriel. à S. LX. II. Chorus. SEXTA Vox.



Vbilate Deo : . Intro- te in conspectu

cius in exultatione. Scitote, quo- niam Dominus ipse est De- us,

ipse fecit nos, & non i- psumos.

Laudate

no- men e- ius, ij quoniam suavis

est Dominus, in æternum misericordia eius, & usque in genera-

one, & generationem, & gene- ratio- nem, veri-

tas e- ius, & usque in genera- ti- one, & genera- tio-

nem, & gene- ra- tionem, veritas e- ius.

Johann.Gabriel. à s. LXI. I. Chorus. SEXTA Vox.

Ise- ricor- dias Do-

mini, mife- ricor- dias Do- mi-

ni in æter- num canta- bo, misericor- dias

Domini in æternum can- tabo, ij in gene-

ra- tio- ne & gene- rationem annun- cia- bo ve- ritatem

tuam, in ore meo, quoniam dixisti, dixi- sti, in æter-

num, in æternum mife- ricor- dia adi- fica- bi- tur, adi- fi-

SEXTA VOX.

A musical score for the Sexta Vox, featuring five staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in Latin. The music consists of five measures per staff, with a total of 25 measures across all staves. The lyrics are as follows:

cabitur in cœlis, præpa- rabitur veritas tua in e- is,
disposui testamentum electis meis, usque in
xter- num præparabo semen tuum, & ædi- fica-
bo in ge- nera- tione & genera- tionem, & ge- neratio-
nem, se- dem tuam, se- dem tuam.

Ggg



Joh.Gabriel. a8. LXII. I. Chorus. SEXTA Vox.

Ea- ti immacula- ti in
vi- a. Bea- ti, qui scrutantur testimo- nia
cius, . in toto corde ex- quirunte-um, non enim qui ope-
rantur, qui operan- tur iniquita-
tem, ambu- lave- runt, tu mandaisti,
mandata, manda- ta tu- a custo- di- ri ni- mis, uti-
nam diri- gantur viæ meæ ad cu- stodiendas ju-

SEXTA V o x.



stifica- tio- nes tú-

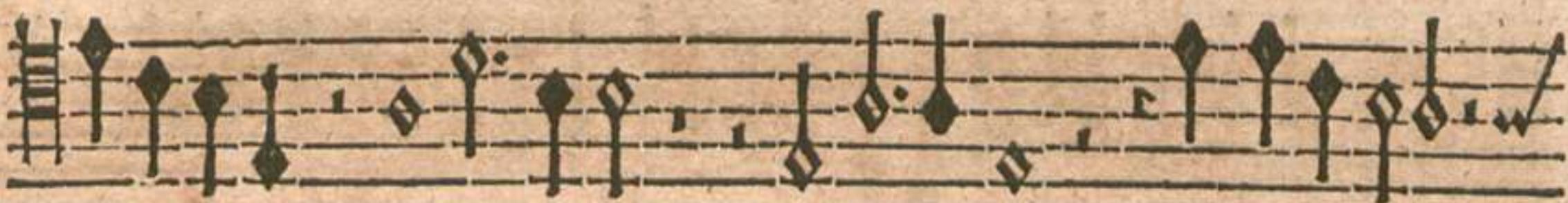
as, tunc non confundar,



cum perspe- xero in omni- bus

ij

man-

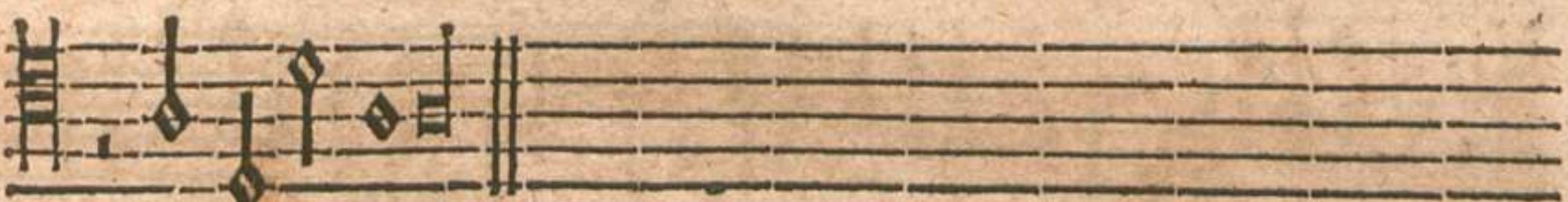


datis tuis,

in omn- ibus,

in omnibus

mandatis tuis,



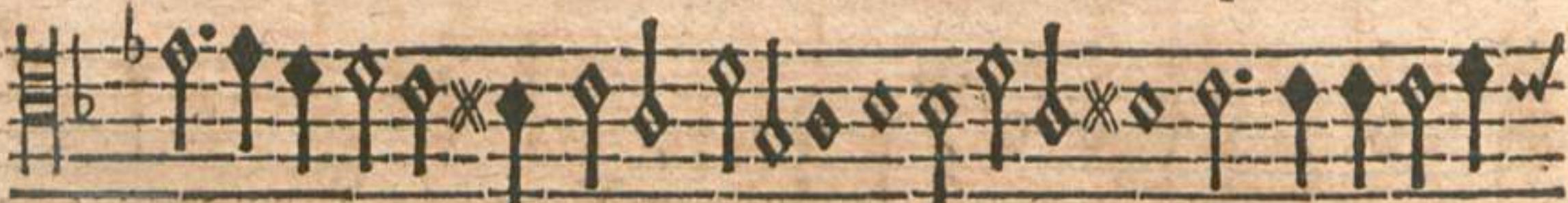
mandatis tuis.

Ggg 2

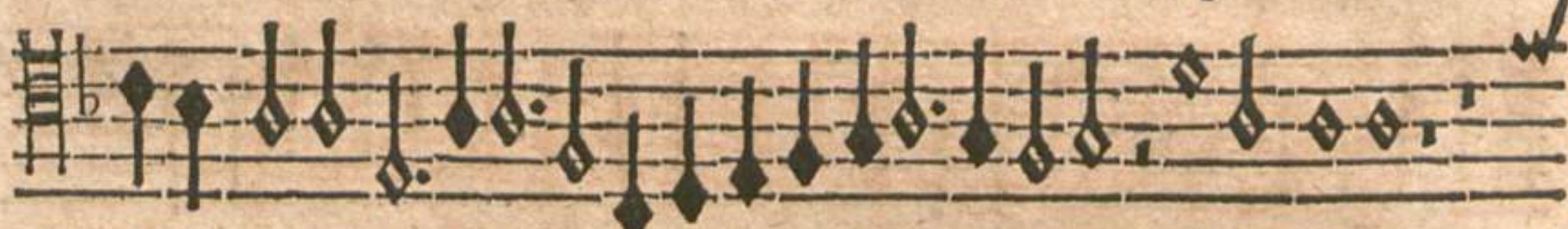
Joh. Gabriel. à s. LXIII. II. Chorus. SEXTA Vox.



Omine Dominus noster, quām admi-



rabī- le est no- men tuum in univer-sa ter- ra, quoniam cle-



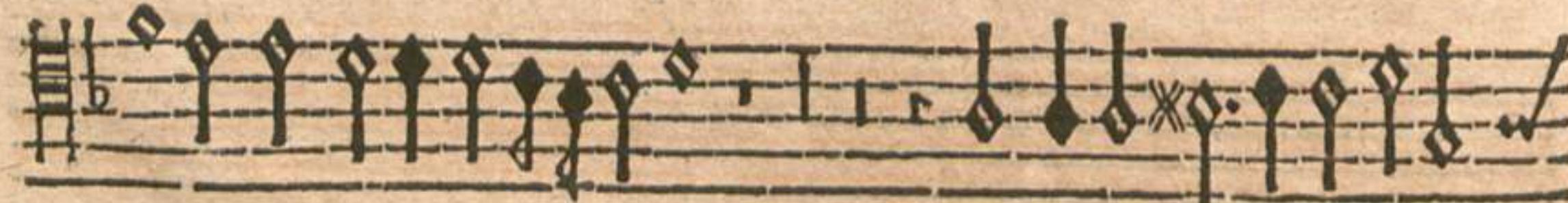
vata est magnifi- cen- tia tu- a super cœlos,



perfecisti laudē, propter inimicos tuos, ut destruas inimicum & ul-



to- rem, ope- ra digi- torum tuorum, lunam &



stellas quæ tu funda- sti, quoniam visi- tas eum,



minuisti cum paulo mi- nus ab angelis. Glo- ria & honore

SEXTA V.O.X.



coro- nasti cum, omnia subje- cisti sub pe- dibus e-



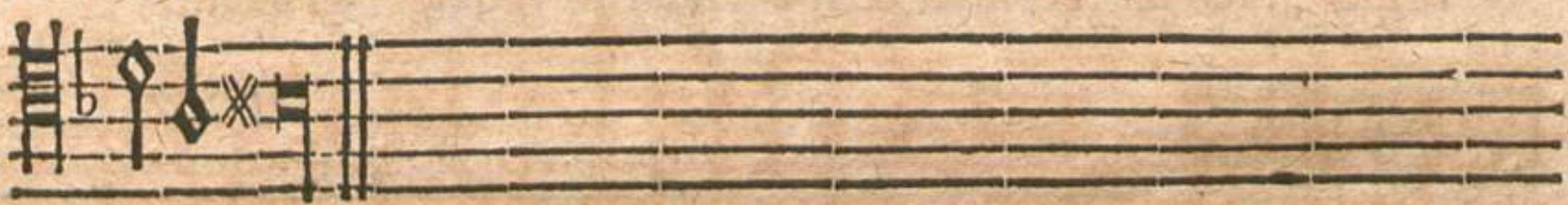
ius, sub pedibus eius, oves & boves universas, in-super &



pecora campi. Domine Dominus noster, quām admi-



ra- bile est no-men tuum in uni- versa ter- ra, in universa



ter- ra.



Johān. Gabriel. à 8. LXIII. SEXTA VOX.

Iligam te Domine, fortitudo mea, dili-
gam te Domine, fortitudo mea, fortitudo mea, Dominus
firmamen- tum meum, & libera- tor meus,
Deus meus, adjutor me- us, & spe- rabo in eum,
& spe- rabo in eum, & spe- rabo in eum, in eum.



Johan. Gabriel. à 8. LXV.

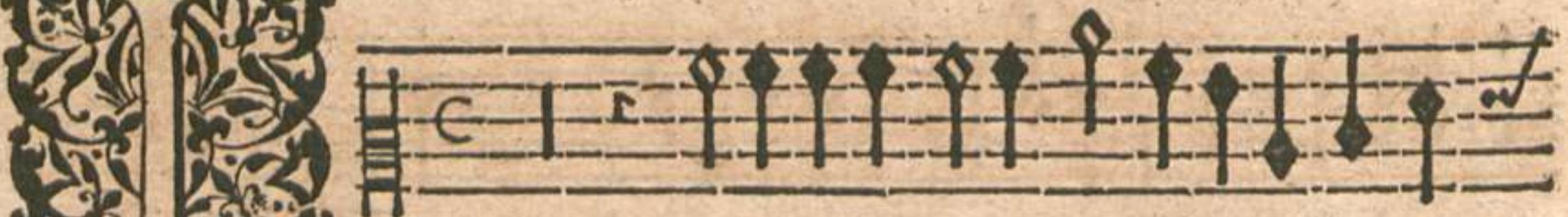
Vbilemus fin- guli, jubilemus, jubilemus,
diem festum celebrantes, in honorem Fi- lii Dei, in honorem Filii
Dei, Medi- atoris, gaudent an- geli,

Sexta Vox.

atque tota Cœ- ria cœle- stis, collaudantes, & bene- dicentes
 Dominum, Alle- luja, Alle- luja, cuius nativi- tatem &
 nos condignis vene- remur, vene- remur laudibus, quoniam inter a- lia
 dignati- onis suæ benefi- cia, nobis præ
 cæteris, nobis præ cæteris, unigenitum, unige- nitum perdonan-
 vit. Alle- luja, Alle- luja, Allelu- ja, Alleluja, Alle- lu-
 ja, Alle- luja, Allelu- ja, ij Alleluja, ij Alle-
 luja, Allelu- ja, Alle- luja.



Camillo Zanotti. à 8. L X V I . II . Chor. SEXTA Vox.



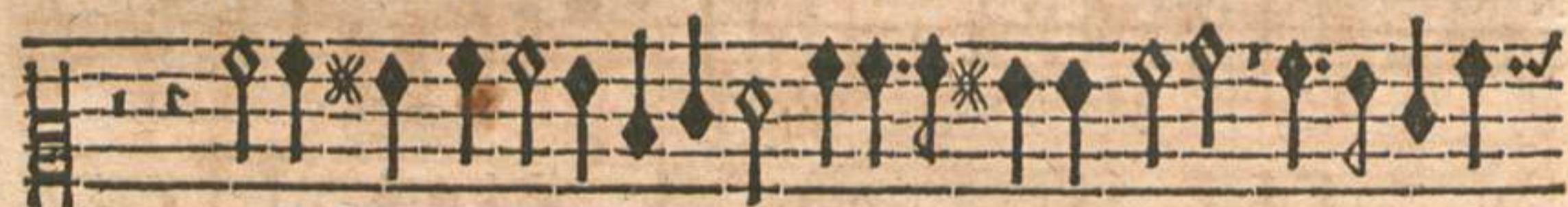
N tribulatione : Miserere mei, & exau- di o-



ratio-nem meam. Fi- lii hominum usquequo gravi cor- dc,



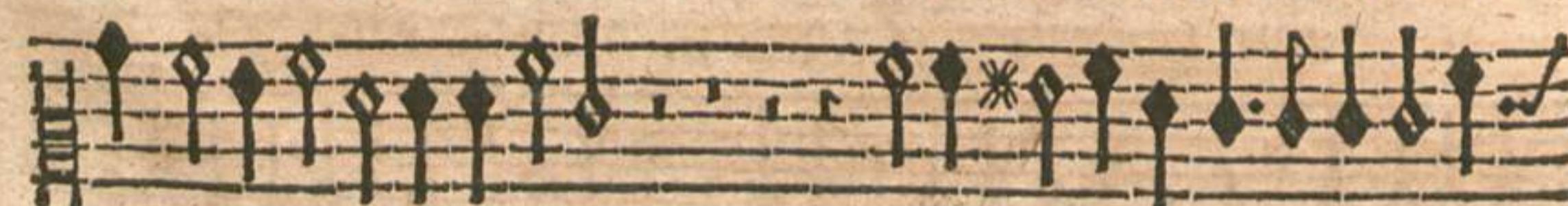
ut quid di- li-gitis vanitatem, & quæ- ritis mendacium.



Domi- nus exaudiet me cum clamave- ro ad eum, irasci- mi-



ni, & noli- te peccare, & in cubi- li- bus ve stris com-



pungimini, sacri- ficate, & spe- rate in Domino. Multi



dicunt, quis osten- dit nobis bo- na? lumen vultus tui,

SEXTA Vox.



Domine, à fru- & tu frumen- ti multipli- cati



sunt, in pace in idi- psum dormiam, & requie- scam.



Gloria Patri & Fi-lio, sicut erat in principi-



o, &nunc & semper, & in se- cula seculorum, Amen, A-



men.

Joh. Leo. Hasler. à 8. LXVII. I. Chor. SEXTA VOX.



A musical score for six voices, written on six staves. The music consists of black note heads on a five-line staff system. The voices are labeled with Latin words and names:

- Top voice: Eni- te, ex-
- Second voice: ultemus Domino, exul- temus Domi- no, exultemus Do-
- Third voice: mi- no, Iubi- lemus De-
- Fourth voice: o, salu- tari nostro, ju- bi-
- Fifth voice: lemus Deo, salu- tari nostro,
- Bottom voice: jubilemus De-
- Second bottom voice: o, salu- tari nostro, ju- bili- mus Deo, salu- tari nostro,
- Third bottom voice: quoniam De-
- Fourth bottom voice: us magnus Domi- nus & Rex ma-
- Bottom voice: gnus super omnes deos, super omnes de- os, super omnes de-

SEXTA VOX.

A musical score for the 'SEXTA VOX.' featuring four staves of neumes. The neumes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads, typically found in medieval music notation. The lyrics are written below each staff in Latin, alternating between two lines of text per staff. The lyrics are:

os. Iubilemus De- o, salu- tari nostro, ju- bilemus De-

o, salu- tari nostro. Iubilemus De- o, salu-

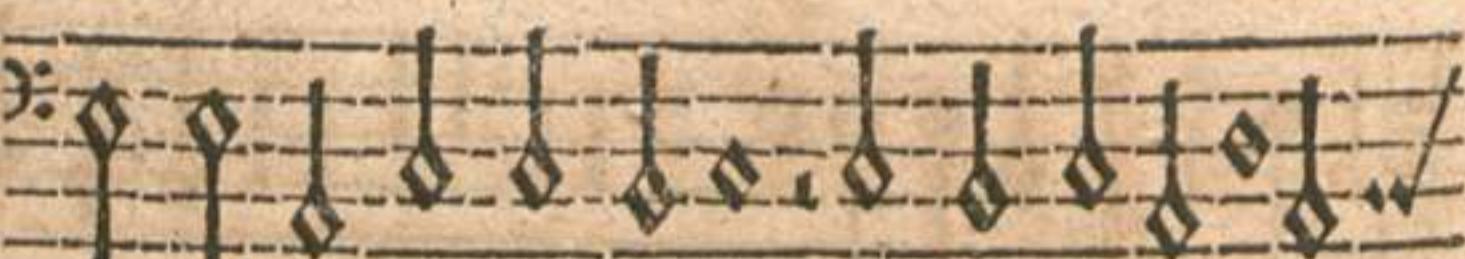
tari nostro, ju- bilemus Deo, salu- tari nostro, ju- bilemus De-

o, salu- tari nostro, salu- tari nostro.

Johan.Gabriel. à 10. LXVIII. I Chorw. S E X T A V o x.



E- nedicam Dominum, Domi-



num, in omni tempore, in omni tem-po-



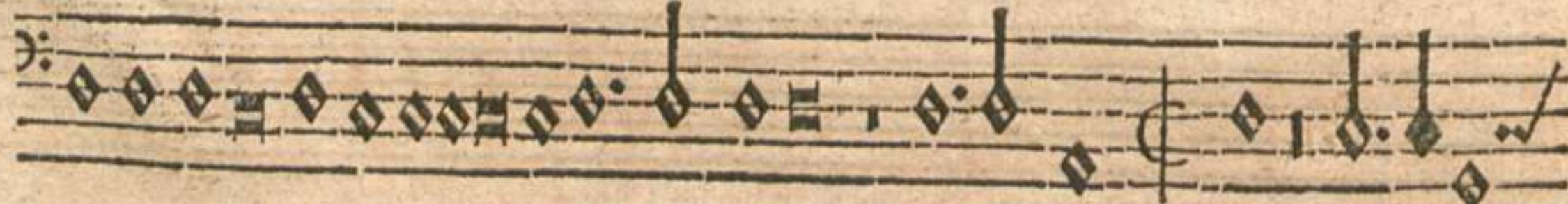
re, in Domino laudabi- tur, laudabitur anima



mea, audiant mansue- ti & latentur, & latentur,



magnifica- te Dominum me- cum,



& exalte mus ij nomen cius, nomen e- ius, in idi-



psum, & exaudi- vit me, & ex omnibus tribu- lati-

Job. Gabriel. a 10. LXVIII. I. Chorus. Nona Vox.



E- nedicam Dominum, iij in
omni tem- pore, in Domino laudabitur, laudabi-
tur anima me- a, ani- ma mea, au- diant mansue-
ti & læ- tentur, & læ- tentur, magnifica- te Domi-
num me- cum, & exalte- mus, & exal-
temus nomen eius, nomen e- ius, in idi-
psum, & exau- divit me, & ex omnibus tribula- ti-
H h h 3

SEXTA Vox.

A musical score for the 'SEXTA Vox.' featuring four staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The music consists of four measures per staff, with a repeat sign and a double bar line at the end of the fourth measure of the first staff.

onibus meis cri- puit me. Accedi- te ad eum,
& illumi- na- mini, & fa- cies vestræ non confundentur,
non confundentur, & fa- ei- es vestræ non confundentur,
non confun- dentur, ij non confundentur, non
confundentur.

NONA VOX.

A musical score for 'Nona Vox' featuring four staves of music in black notation on five-line staves. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics are:

onibus meis eri-puit me, accedi-te ad
e- um, & illu- mina- mini, & facies ve-
stræ non confundentur, non confundentur, & fa- cies vestræ non
confun- dentur, non confundentur, ij ij
non confunden- tur.

The score consists of four staves of music in black notation on five-line staves. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics are:

onibus meis eri-puit me, accedi-te ad
e- um, & illu- mina- mini, & facies ve-
stræ non confundentur, non confundentur, & fa- cies vestræ non
confun- dentur, non confundentur, ij ij
non confunden- tur.



Claudio Merulo. à 10. LXIX. II. Chor. SEXTA VOX.

Aude Maria: Quæ Gabrielis Arch- ange-
li dictis credidisti, dum virgo Deum, dum virgo De- um &
ho- minem ge- nuisti. Gabri- elem Arch-
angelum cre- diimus divi- ni tus, di-
vi- nitus te esse affa- tum. Gau-
dent Angeli, lætan- tur Archangeli, lætantur Archangeli, Gau-
dent Angeli, lætan- tur Archangeli, lætantur Archange- li,

Claudio Merulo. à se. LXIX. II. Chor. NONA Vox.



Aude Maria:

Quæ Gabrie- lsi

Arch- ange- li dictis erediti-

sti, dum virgo De-

um, dum virgo Deum & hominem genui- sti.

Gabrie-

lem

Arch-

ange-

Ium credimus divi- nitus

te esse affa-

tum.

Gaudent

Angeli, lætan- tur, lætan- tur Archangeli.

Gaudent

Ange- li, lætan- tur,

lætan- tur Archange-

li, qui-

I i i

SEXTA VOX.

quia post par- tum virgo invio- la- ta permanfisti, qui-
a post partum vir- go invio- la- ta permanfisti.

NONA VOX.

a post partum virgo invio- la- ta permanfisti, quia post par-
tum vir- go invio- lata permanfisti.

Joh. Leo Hasler. à 12. LXX. I. Chori Bassus.



N te Do- mine speravi,
speravi, non confundar in aeternum.

I. Chori Bassus.

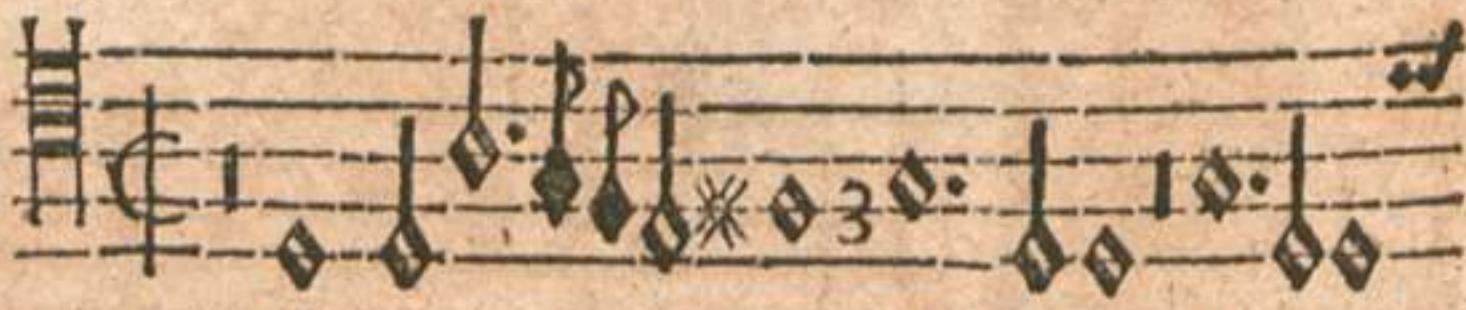
non confundar in aeternum, in justitia tua libera me,
inclina ad me aurem tuam, acceler a ut eruas
me, & in domum refugii, ut salvum me facias, quoniam
fortitudo mea, & refugium meum es tu,
& propter nomen tuum deduces me, & enutries me,
quoniam tu es protector meus, in manus tuas
commend o, commendo, commendo spiritum meum, redemisti me
Domine, Deus veritatis, Deus veritatis, Deus veritatis.



Johan. Gab. a. 12. | LXXI. III. Chorus. TENOR.

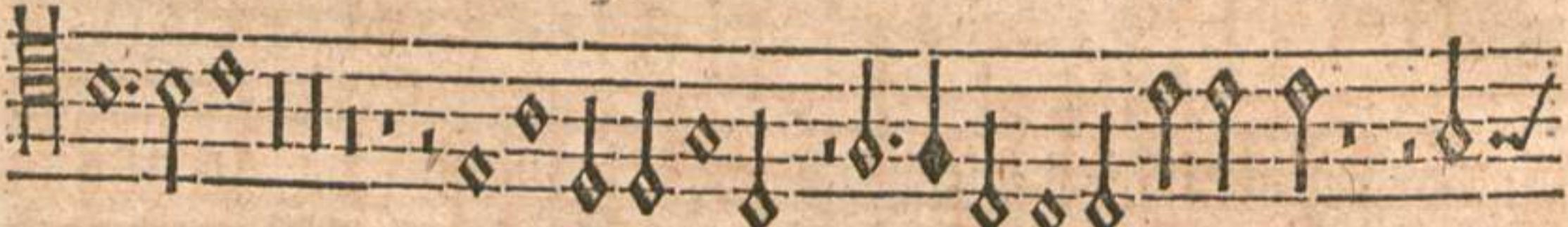
Laudite: Omnis ter- ra. Alleluja, Allelu- ja.
Benedicant Dominum omnes gentes, collaudantes eum, collaudantes
eum. Alleluja, Allelu- ja. Quia fecit nobiscum
Dominus miseri- cordiam, miseri- cordiam su- am, Allelu- ja,
Allelu- ja, & captivam du- xit captivitatem, captivita-
tem, admirabilis, & gloriosus, & gloriosus in secula, in secu-
la, & glorio- sus, Alle- luja, Allelu- ja, ij
Allelu- ja,

Laudite omnis ter- ra, Alleluja,
 Al- lelu- ja, omnes gentes. Benedic dominum omnes
 gentes, collaudátes eum, collaudátes eum, Alleluja, Al- lelu-
 ja. Quia fecit nobiscum Do- minus misericordiam, miseri-
 cordiam su- am. Alleluja, Al- lelu- ja, & captivā duxit captivita-
 tem, captivitatem, admirabilis, & gloriosus, & gloriosus in secu-
 la, in secula, in secula, & glorio- sus in secu- la. Al-
 leluja, Al- lelu- ja, Allelu- ja.

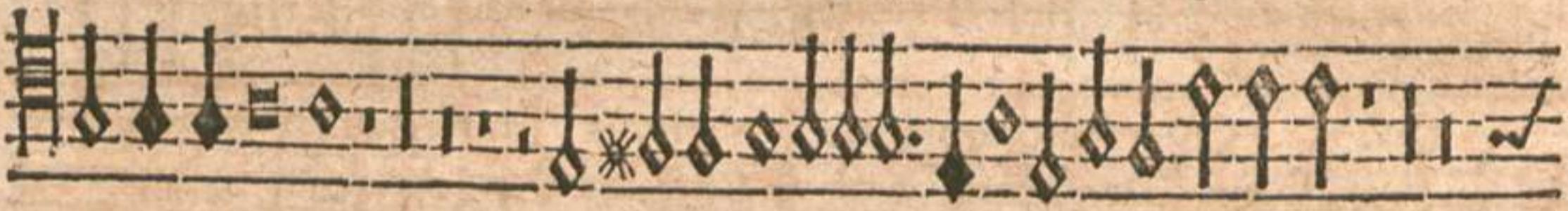


Mnes gen- tes plaudite, plaudite,

plaudite mani bus, jubilate,



quoniam subjecit, subjecit populos nobis, & gentes sub



pedibus nostris, e- legit nobis ij hereditatem,



quem dile- xit. Ascendit Deus in jubilo, in jubilo,



in jubilo, a- scendit Deus in ju- bilo, in ju- bilo, in jubi-



lo, & Dominus ij

ij

in voce tu-

Joh. Gabriel. à 16. LXXII. IIII. Chori CANTVS.

Mnes gentes, plaudite ij ij mani-
bus, jubi- late, quoniam sub- jecit, subje- cit
populos no- bis, & gentes sub pedibus no- stris, c-
legit nobis, ij hereditatem, quem dilexit. Ascendit
Deus in ju- bilo, in ju- bilo, ij ascendit
Deus in ju- bilo, in ju- bilo, in jubi-
lo, & Dominus in voce tubæ, in voce tubæ, in voce tu-

III. Chori TENOR.

III. Chori CANTVS.

F I N A N C I S.