

NOUVELLES COMPOSITIONS

DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. N° 3. Mazourka	.60	ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans pa-	
— Op. 23. Marche cérémonielle	.30	roles	.60
BIERNACKI M. M. Trottonella	.60	Op. 4. Le soir	.45
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciur”	.20	— Op. 5. Matinée printanière	.45
— „Wijut witry”	.20	Op. 6. Question	.30
FRIEDMAN J. Op. 15. N° 1. 3. Deux ma-		MELCER H. Trois pensées musicales:	
zourkas	.40	— N° 1. Prélude	.45
Op. 15. N° 2. Mazourka	.40	— N° 2. Quasi Mazourka	.45
— Op. 15. N° 4. Mazourka	.40	— N° 3. Nocturne	.30
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet	.90	— Valse à la Chopin	.45
GAWROŃSKI W. Op. 2. N° 6. Mazourka	.30	MICHAŁOWSKI A. Menuet	.60
— Op. 3. N° 2. Menuet	.45	MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile)	.30
Op. 9. N° 1. Au bord de la mer. (Nad		Air de Jontek de l'op. „Halka”. (Ed.	
morzem)	.60	facile)	.30
— Op. 10. N° 2. Mazourka	.60	— Air de l'op. „La Comtesse”. (Ed. facile.)	.30
HOREJSZO W. Op. 29. N° 1. Chant reli-		Carillon. Romance favorite de l'op.	
gieux	.30	„Le Château Mystérieux”. (Ed. facile)	.35
— Op. 29. N° 2. Chorale	.30	OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la pa-	
— Op. 29. N° 3. Prière	.30	trie. Polonaise. (Ed. facile)	.25
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé-		POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile)	.20
lodies nationales et populaires	1.	ROMASZKO P. Etude.	.60
KANIA E. Célèbre hymne polonais	.30	RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux	
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson).	.40	pour les enfants. Cah. I. —	.60
KROGULSKI L. Bagatelle	.20	— Instants de joie. Morceaux pour les en-	
— Doumka	.45	fants Cah. II. —	.50
— Marche des Sokols	.20	SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile)	.20
— Polka militaire	.20	— Chorale. (Ed. facile)	.20
— Romance	.30	Chant patriotique. (Ed. facile)	.20
— Polonaise sur des motifs anciens	.30	STOJOWSKI S. Op. 8. N° 3. Sérénade.	
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka	.20	(Doigtée par le prof. A. Michałowski). —	.60
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire	.20	Op. 17. N° 1. Doumka	.45
		ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak	.30
		WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes	.75

ST.-PETERSBOURG
A. Johansen.



MOSCOU
J. H. Zimmermann.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS
VARSOVIE CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl.

LONDON
Breitkopf & Härtel.

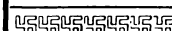
PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C^{ie}

CRACOVIE
A. Piwarski et C^{ie}.

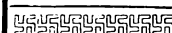
LWÓW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.

KIEFF
L. Idzikowski.



VILNO
J. Zawadzki.



ODESSA
E. Ostrowski.



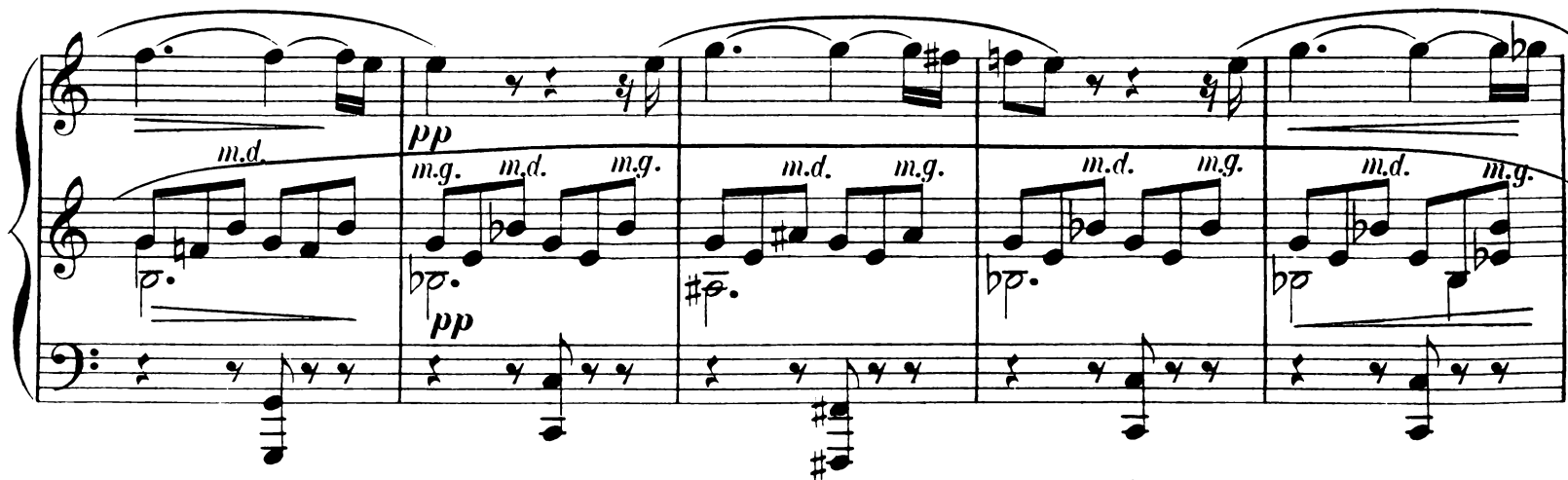
PRELUDE.

H. Melcer.

*Andante molto tranquillo e cantabile.**PIANO.**pp**Sempre con Ped.**espress.**m.g.**m.d.**m.g.**m.d.**m.g.**m.d.**m.g.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings include *md*, *m.g.*, and *md.*.



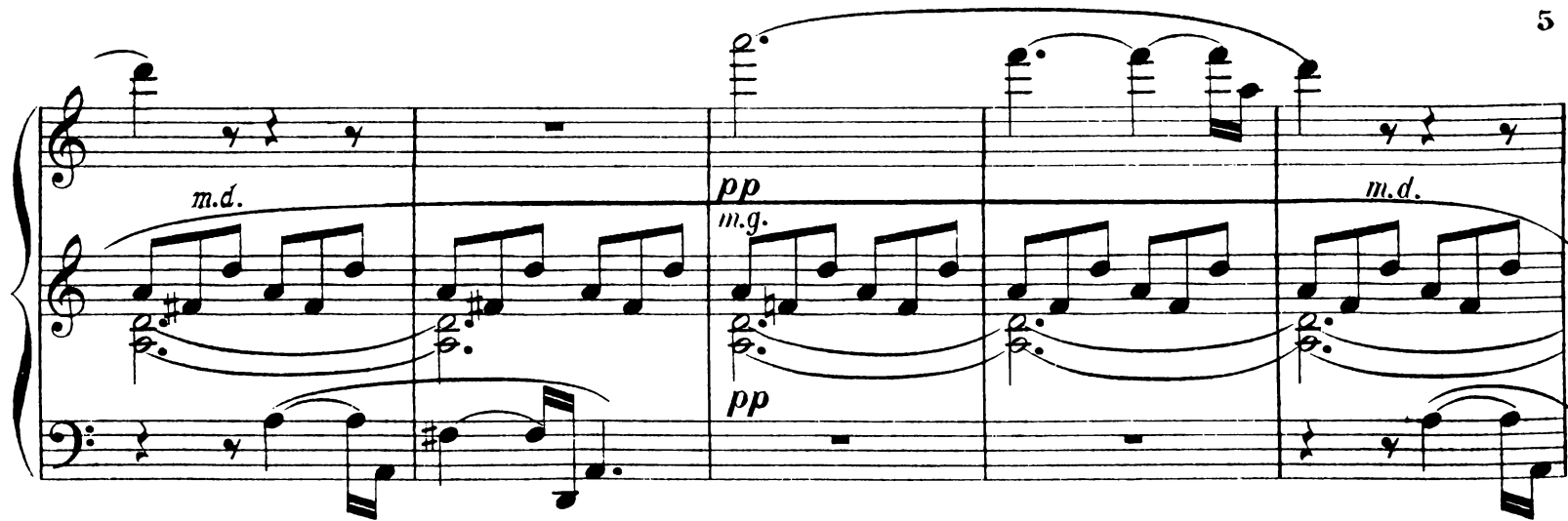
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *pp*, *md.*, *m.g.*, and *md.*.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *md.*, *m.g.*, and *md.*.



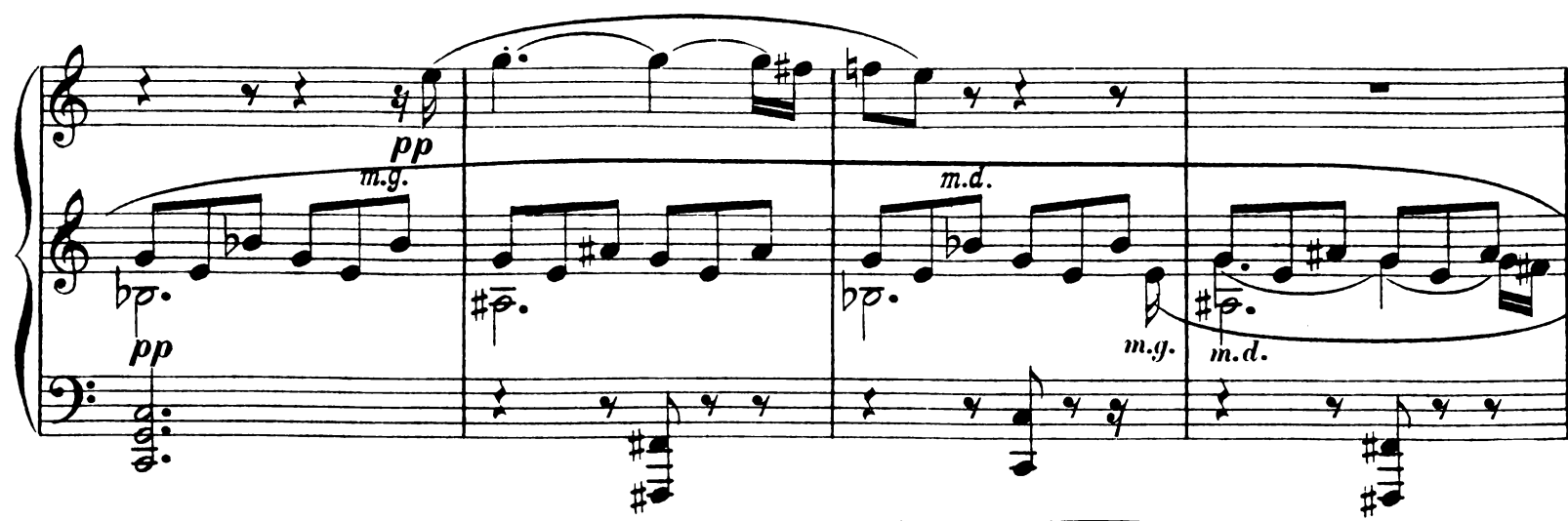
Fourth system of musical notation. The treble staff features a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. Dynamic markings include *f*, *md.*, *m.g.*, *sempre cresc.*, *ff* (fortissimo), and *p* (piano).



The first system of musical notation consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, marked *m.d.* (mezzo-dolce) in the first and fifth measures, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked *pp* in the third measure. A large slur encompasses the entire system.



The second system of musical notation consists of five measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes, marked *espress.* (espressivo) in the third measure. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords, marked *espress.* in the third measure. A large slur encompasses the entire system.



The third system of musical notation consists of four measures. The right hand features a melody with eighth notes, marked *pp* in the first measure and *m.d.* in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked *pp* in the first measure. A large slur encompasses the entire system.



The fourth system of musical notation consists of four measures. The right hand features a melody with eighth notes, marked *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *pp* in the third measure, and *ppp* (pianississimo) in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked *mf* in the second measure and *pp* in the third measure. A large slur encompasses the entire system.

Compositions modernes et brillantes DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de piano.

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse.	
b) Phyllis	—30
— c) A mon étoile	—30
— d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chan-	
sonnette	—30
— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś	—60
CHOPIN FR. Op. 7. № 1. Mazourka	—30
— Op. 7. № 2. Mazourka	—30
— Op. 7. № 3. Mazourka	—40
— Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par A. Son-	
nenfeld. (facile)	—40
— Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate	—30
— Op. 25. № 2. Étude. Transcr. par E.	
Morel	—40
— Op. 27. № 2. Nocturne	—50
— Op. 28. № 7. Prélude	—30
— Op. 28. № 7. 9. 11. Trois préludes	—40
— Op. 35. Marche funèbre	—30
— Op. 38. Andantino de la Ballade	—30
GAWRONSKI W. Op. 24. № 3. Chant d'amour.	—60
FRIEMAN G. Berceuse	—40
GAILL J. Op. 1. № 3. Dziewczę z buzią jak	
malina	—30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de	
Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon	—70
JELSKI M. Chant sans paroles	—40
JÓZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate	n. 225
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse	
mignonne	—90
KRATZER K. Doumka	—10
LIPINSKI F. Elégie	—80
MASZYŃSKI P. Petite berceuse	—50
MELCER Ch. Berceuse	—40
MINCHEJMER A. Les bateliers	—40
MONIUSZKO ST. Air de Halka	—50
Air de Jontek	—60
Potpourri de l'op. „Halka”, arr. par	
J. B. Winkler	1.50
— Chant de Wiesław de l'op. „Jasnuta”	—40
Potpourri de l'op. „La Comtesse”, arr.	
par J. B. Winkler	2.—
— Potpourri de l'op. „Le Château mysté-	
rieux”, arr. par J. B. Winkler	1.80
Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile”	—50
Polonaise	—50
— Ma mère chérie. (Chanson)	—40
— Dieu tout-puissant. (Prière)	—40
— Miserere mei. (Prière)	—40

NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks.	
(Maryś. Stach)	—40
PASCHALSKI K. Op. 13. № 1. Chant sans	
paroles	—40
— Op. 13. № 2. Première berceuse	—40
— Op. 13. № 3. Barcarolle	—50
— Op. 14. № 1. Deuxième berceuse	—50
— Op. 14. № 2. Le désir. (Mazourka)	—50
— Op. 14. № 3. Chant d'amour	—50
— Op. 15. № 1. Troisième berceuse.	—40
— Op. 15. № 2. Chansonnette	—40
— Op. 15. № 3. Scherzo	—50
— Op. 16. № 1. Sérénade	—50
— Op. 16. № 2. Canzonetta Polonaise	—70
— Op. 17. № 1. Romance	—50
— Op. 17. № 3. Polka de salon	—70
— Op. 20. № 1. Chanson triste	—40
— Op. 20. № 3. Chant de mai	—50
— Op. 23. № 2. Menuet	—40
— Op. 25. № 1. Quatrième berceuse	—50
— Op. 25. № 2. Cinquième berceuse	—50
— Op. 25. № 5. Mélancolie	—50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse	—50
ŚLASKI W. Romance	—40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes. arr.	
par P. Braun	—75
SZULC J. Op. 4. Berceuse.	—60
TROSZEL W. Doumka	—30
Une vierge	—30
Chanson populaire vénitienne	—40
VETERANUS. Trois chants polonais	—50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive.	—75
WRÓŃSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cra-	
covie.	—75
— Op. 92. Otertias	—60
— Op. 93. Doumka et variations sur les	
thèmes de la danse populaire „Kołomyjka” 1.—	
ZARZYCKI A. Op. 13. № 1. Sérénade	—40
ZELEŃSKI L. Op. 32. Berceuse	—40

POUR DEUX VIOLONS.

PASCHALSKI C. Op. 18. Première fantaisie	
polonaise symphonique	1.—
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise	
symphonique	1.—

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co

Propriété des éditeurs pour tous les pays

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahi

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C^{ie}.

ST. PETERSBOURG
A. Joinsen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

CRACOVIE
A. Piwarski et C^{ie}.

LWOW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.