

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

**Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)**  
**Celle qui m'a tant pourmené**  
à trois voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

...Trenta canzoni francese -  
A. Gardane - 1541(13).

Celle qui m'a tant pourmené  
A eu pitié de ma langueur ;  
Dedans son jardin m'a mené  
Ou tous arbres sont en vigueur ;  
Adoncques me usa sa rigueur.  
Si je la baise, elle m'acolle,  
Puis m'a donné son noble cueur,  
Dont il m'est advis que je volle.

Clément Marot

*Cantus*

Cel - le qui m'a tant pour - me -

*Tenor*

Cel - le qui

*Bassus*

Cel - le qui m'a tant pour - me - né, tant

11

né A eu pi - tié de ma

m'a tant pour - me - né A eu pi - tié

pour - - - me - - - né A eu pi - tié de ma



38

sont en vi - - - - - gueur, Ou tous ar -  
 tous ar - bres sont en - - vi - - - gueur, Ou  
 bres sont en vi - - - - - gueur,

46

bres sont en vi - - - - - gueur; A  
 tous ar - bres sont en vi - - - - - gueur; A -  
 Ou tous ar - bres sont en vi - - - - - gueur; A -

56

donc - - - ques me u - - - sa sa \_\_\_\_\_ ri - gueur. Si

8  
donc - - - ques me u - - - sa sa \_\_\_\_\_ ri - gueur.

donc - - - ques me u - sa \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_ ri - gueur. Si

66

je la baise, el - le m'a - - - - col - - - - le, Puis

8  
Si je la baise, el - le m'a - col - - - - le,

je la baise, el - le m'a - col - - - - le, \_\_\_\_\_ el - le m'a - col - - - -

75

m'a don - né son no - - ble coeur, Dont

8  
Puis m'a don - né son no - - ble coeur,

le, Puis m'a don - né son no - - - ble coeur, Dont il m'est

83

il m'est ad - vis que je vol - - - - -

8  
Dont il m'est ad - vis que je vol - le, que je

ad - vis que je vol - le, Dont il m'est

91

le, Dont il m'est ad - vis

8  
vol - - - - - le, Dont il m'est ad - vis

ad - vis que je vol - le, Dont il m'est ad - vis que

99

que je vol - - - - - le.

8  
que je vol - le, que je vol - - - - - le.

je vol - le, Dont il m'est ad - vis que je vol - le.