

J. G. Minime

4^e Mus. Par. 42603

SIX DUOS

pour

Deux Violons

faciles et progressifs

composés

pour l'utilité des jeunes Amateurs

et dédiés

à Monsieur Charles Breuille

par

B. CAMPAGNOLI.

Membre de l'Académie royale de Suède.

Oeuvre 14.

NOUVELLE EDITION.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr. Mk. 4.-

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

6898.

Enregistré aux Archives de l'Union.

[1843]

73181026

DUETTO I. *Allegro*

p

f **A** *p* *f*

p *f* **B**

C

p *f* **D**

Andante.

p

f *p* *cresc.* *f* **A**

6888

S. ...
M. ...

4^o Mus. Pr. 48603.

VIOLINO I^o

B

Allegretto. *forte* *piano*

A

C

Andante.

DUETTO II.

A

VAR. I.

B

VIOLINO Iº

VAR. II.

Musical notation for Variation II, measures 1-12. The piece is in G major and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'D' is present at the beginning of the third staff.

VAR. III. *molto*

Musical notation for Variation III, measures 1-12. The piece is in G major and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'F' is present at the beginning of the second staff. The piece concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

POLONAISE.

Musical notation for the Polonaise, measures 1-17. The piece is in G major and 3/4 time. It features a characteristic polonaise rhythm with dotted eighth and sixteenth notes. Handwritten markings 'A' and 'B' are present above the staves. Measure numbers 17 and 17 are written above the first two staves.

TRIO.

Musical notation for the Trio, measures 1-24. The piece is in G major and 3/4 time. It features a characteristic trio rhythm with dotted eighth and sixteenth notes. Handwritten markings 'A' and '4' are present above the staves. A measure number '24' is written above the final staff.

VIOLINO Iº

Musical notation for Violino I, measures 1-4. Includes a section marker **B** above the staff and the instruction *D.C. Pol.* at the end of the second staff.

DUETTO III. *Allegro.* Musical notation for the beginning of the duet, measures 5-8.

Musical notation for the duet, measures 9-12.

Musical notation for the duet, measures 13-16. Includes a section marker **A** above the staff.

Musical notation for the duet, measures 17-20.

Musical notation for the duet, measures 21-24.

Musical notation for the duet, measures 25-28. Includes a section marker **B** above the staff.

Musical notation for the duet, measures 29-32. Includes a first ending bracket labeled **1**.

Musical notation for the duet, measures 33-36.

Musical notation for the duet, measures 37-40.

Musical notation for the duet, measures 41-44.

Musical notation for the duet, measures 45-48.

Musical notation for the duet, measures 49-52.

VIOLINO I^o

Grave. *attacca.*

Allegretto. *p* *f*

p *f* *Fine.*

tr.

dol.

f

p *tr.*

cresc. *f* *D.C.*

DUETTO IV. *Poco Adagio.* *f*

tr.

p

f

p *f* *tr.*

p *f*

VIOLINO I^o

All^o maestoso.



This page of a musical score for Violino I, page 7, begins with the tempo marking "All^o maestoso." and a common time signature (C). The music is written on a single staff in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: "p" (piano) appears in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, and 100; "f" (forte) appears in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, and 100; and "cresc." (crescendo) appears in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, and 100. There are also trills (tr) in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, and 100. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VIOLINO I?

All^o assai. 

The first section of the Violino I part is written in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o assai.' and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several first-finger (*1*) and fourth-finger (*4*) fingering indications. The section concludes with a *pp* dynamic marking.

DUETTO V. 

The second section is titled 'DUETTO V.' and is in common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from fortissimo (*f*) to piano (*p*). The music consists of a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment. It ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

VIOLINO Iº

Handwritten musical score for Violino I, page 9. The score consists of 14 staves of music in treble clef. It features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, hairpins). The music is complex, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in blue ink, including a '4' and a '3 2' with a slash. The page number '9' is in the top right corner, and the number '6598' is at the bottom center.

VIOLINO I^o

Andante sostenuto.

The first section of the score is marked "Andante sostenuto." and is written in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several slurs and accents throughout. The second staff contains a complex sixteenth-note passage with first and second fingerings indicated. The third staff continues with similar rhythmic motifs. The fourth staff has a measure with a fermata. The fifth staff shows a change in the melodic line. The sixth staff features a measure with a fermata. The seventh staff includes a trill (tr) and a measure with a fermata. The eighth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

All^o non troppo.

The second section of the score is marked "All^o non troppo." and is written in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is more rhythmic and active than the first section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents. The second staff has a measure with a fermata. The third staff continues with similar rhythmic motifs. The fourth staff features a measure with a fermata. The fifth staff includes a measure with a fermata. The sixth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

VIOLINO I^o

Violino I musical score, measures 1-10. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a triplet of eighth notes (3) and features a descending melodic line with various ornaments and slurs.

Introduzione. *Adagio.*
DUETTO VI.

Violino I musical score, measures 11-15. The tempo is marked *Adagio*. The music is in G major and 4/4 time, featuring a more lyrical and slower melodic line.

Violino I musical score, measures 16-20. The music continues with a melodic line that includes a *ritardando* (rit.) marking and ends with an *attacca.* instruction.

All^o moderato.

Violino I musical score, measures 21-25. The tempo is marked *All^o moderato*. The music is in G major and 4/4 time, featuring a more rhythmic and active melodic line.

Violino I musical score, measures 26-30. The music continues with a melodic line that includes a *p* (piano) marking and a *dol.* (dolce) marking.

Violino I musical score, measures 31-35. The music continues with a melodic line that includes a *dol.* (dolce) marking and a *f* (forte) marking.

Violino I musical score, measures 36-40. The music continues with a melodic line that includes a *f* (forte) marking and a *dol.* (dolce) marking.

Violino I musical score, measures 41-45. The music continues with a melodic line that includes a *f* (forte) marking and a *dol.* (dolce) marking.

Violino I musical score, measures 46-50. The music continues with a melodic line that includes a *f* (forte) marking and a *dol.* (dolce) marking.

Violino I musical score, measures 51-55. The music continues with a melodic line that includes a *f* (forte) marking and a *dol.* (dolce) marking.

Violino I musical score, measures 56-60. The music continues with a melodic line that includes a *f* (forte) marking and a *dol.* (dolce) marking.

The musical score for Violino I consists of several systems of staves. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system features a *V* marking. The third system includes the instruction *2 tire*. The fourth system includes *tr* and *tiré*. The fifth system includes *p* and *f*. The sixth system is marked *Adagio.* and includes *cresc.* and *f*. The seventh system is marked *Allegro assai.* and includes *dol.* and *sf*. The score concludes with a *p* marking.

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

	Rt. Ngr.		Rt. Ngr.		Rt. Ngr.
Alard, D. , Op. 18. 40 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3. à 4 Thlr. 10 Ngr.	4 —	David, F. , Op. 24. 12 Salon-Stücke mit Pianoforte:	Rt. Ngr.	Lipinski, C. , Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbiere, avec Orch.	2 40
— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano	1 40	Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze	4 40	— Les mêmes avec Piano	1 —
— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll	2 —	Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch.	4 40	— Op. 21. Concert militaire Ddur, avec Orch.	5 —
Bach, J. Seb. , 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.		Heft III. Impromptu, Canon, Ständchen, Capriccio	4 40	— Le même avec Piano	2 40
No. I. Sonate, Gmoll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto)	4 —	— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von E. Haase. Der kecke Finlay von R. Burns. Ddur mit Pianof.	4 —	— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'opéra: I Puritani, avec Orch.	3 —
— II. Sonate, Hmoll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée m. Double)	1 —	— Op. 28. 5 Salonstücke. (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte	4 20	— Le même avec Piano	4 5
— III. Sonate, Amoll (Grave, Fuga, Andante, Allegro)	4 —	— Op. 35. Concert No. 5 in Dmoll mit Orchester	4 40	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 64. Concert in E moll. Partitur	4 20
— IV. Sonate, Dmoll (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaccona)	4 15	— Dasselbe mit Pianoforte	2 45	— Mit Orchester	4 —
— V. Sonate, Cdur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro)	4 5	— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:		— Mit Pianoforte	2 —
— VI. Sonate, Edur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga)	4 —	Heft 1. No. 1—4	4 20	— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David	— 25
— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy	— 25	Heft 2. — 5—8	4 40	— Op. 56. Symphonie. No. 3 Amoll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann	2 20
Beethoven, L. v. , Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg.	— 9	— Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung, zur höheren Ausbildung in der Technik u. im Vortrage. 2 Hefte.		Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch aus d. Prophet arr. für Viol. von E. Spies.	— 5
— do. — Stimmen-Ausgabe	— 15	4. Heft, für Violine allein	2 —	— Op. 9. 2 ^d Concerto. in Adur, av. Orch.	3 15
— do. — Arr. für Viol. und Pianoforte	— 7½	— Dasselbe mit Pianoforte	5 —	— Le même avec Piano	2 —
— Op. 50. Romanze in F. Partitur-Ausgabe	— 12	— Dasselbe. 2. Heft, für Violine allein	4 20	— Op. 40. 3 ^m e Concerto. Dmoll, avec Orch.	4 —
— do. — Stimmen-Ausgabe	— 18	— Dasselbe mit Pianoforte	4 40	— Op. Le même avec Piano	2 —
— do. — Arr. für Viol. und Pianoforte	— 12	— Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6)	— 20	— Op. 44. Variat. et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch.	2 40
— Op. 64. Concert in D. Partitur-Ausgabe	4 24	— Violschule. Complet cartoniert (deutsch und französisch)	6 —	— Les mêmes avec Piano	1 —
— do. — Stimmen-Ausgabe	2 15	— Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger	2 20	Neumann, E. , 2 Charakteristische Stücke für 2 concertante Violinen. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Sirenenmärchen à Nicolai, G. F. G., Op. 4. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Arr. für Violine und Pianoforte	2 20
— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke	4 15	— Zweiter Theil. Der vorgesch. Schüler	3 40	Paganini, N. , Op. 4. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte à Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.	4 —
Bosen, F. , Blüette avec Acc. de Piano	4 —	— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 64	— 10	— Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.	2 —
Bruni, B. , Op. 36 ^a . 6 Trios concertans p. 2 Viol. et Alto ou Violoncelle. Nouv. Ed. No. 4—6	— 25	— Violin-Concerte neuerer Meister, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.		Heft 1.	2 —
— Op. 38. 6 Sonates. 4 ^m e Livr. av. Basse	4 —	No. 1. Beethoven , Concert in Ddur. Op. 64	4 —	Heft 2.	4 20
Campagnoli, B. , Op. 40. 6 Fugues. L. 1. et 2	— 10	— 2. Mendelssohn , Concert in Emoll. Op. 64	— 25	Pott, A. , Op. 46. Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). Gdur, avec Orch.	4 22½
— Op. 42. 30 Preludes	— 20	— 3. Ernst , Concert in Fis moll. Op. 23.	— 15	— Les mêmes avec Piano	1 —
— Op. 45. Concerto, Bdur avec Orch.	4 20	— 4. Lipinski , Concerto militaire in Ddur Op. 24	4 —	Rebické, Jos. , Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano	— 22½
— Op. 46. l'illusion de la Viole d'amour. Sonate nocturne	— 15	— Dieselben compl. broschirt	3 —	Rode, Kreutzer und Baillet , Violschule d. Conservator. in Paris. Neue vermehrte Ausgabe	2 —
— Op. 47. Part d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles.	2 —	Ernst, H. W. , Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. A dur	2 —	— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme	4 40
— Op. 48. 7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions	4 —	— Les mêmes avec Piano	4 —	Rosellen, H. und A. Lecorbeller , Var. brill. et concertantes p. Piano et Violon s. une Cavatine favorite de Mercadante	4 —
— Op. 20. Recueil de 404 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Livr. 4. et 2	4 —	— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch.	3 45	Rüfer, Ph. , Op. 1. Sonate für Pfte. u. Violine	2 15
— Op. 41. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 432 Leçons progressives p. 2 Viol. et 448 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch)	6 —	— Le même avec Piano	4 20	Schubert, F. , Fant. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur, avec Orch.	2 —
Chopin, F. , Op. 47. 4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner	— 25	— Op. 24. Fantaisie brillante. (Le Prophète) avec Piano. E moll	4 15	— La même avec Piano	— 20
— Op. 48. Grande Valse brillante	— 25	Forberg, F. Op. 24. Pastorale mit Pfte.	— 25	Schubert, Fr. , Op. 50. Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab	4 40
— Op. 26. 2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski	4 —	Grieg, Ed. , Op. 43. Sonate für Pianof. und Viol.	4 25	Schule, die hohe , des Violspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David.	
— Op. 34. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damrosch	4 5	Hering, G. , Op. 43. Elementar-Violschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfaden für Violin-Lehrer. I Elementar-Unterricht.	— 25	No. 1. Biber , Sonate, C moll	4 5
— Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano	— 25	— Op. 44. 46 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violsch. u. z. Vortrage für ganz junge Violspieler.	4 5	— 2. Corelli , Folies d'Espagne, D moll	4 5
— Op. 43. Nocturne par L. Damrosch	— 12½	— Op. 45. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violschule absolvirt	— 25	— 3. Porpora , Sonate, G dur	— 25
— Op. 55. No. 4. Nocturne par Ch. Kissner	— 15	— Op. 46. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine	— 25	— 4. Vivaldi , Sonate, A dur	— 22½
— Walzer für Violine mit Pianofortebegleitung. Bearbeitet von Ferd. David.		— Op. 47. Grosse Sonate für 2 Violinen	4 5	— 5. Leclair , Sonate (Le Tombeau)	4 —
No. 1. Op. 48. Es dur	— 20	— Op. 48. 4 ^e Caprices pour le Violon	4 40	— 6. — Sonate, G dur	4 40
— 2. — 34. No. 4. As dur	— 20	— Op. 49. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte à Daraus einzeln:	— 25	— 7. Nardini , Sonate. Dur.	4 7½
— 3. — 34. — 2. A moll	— 12½	— Nocturno für 2 Violinen	— 5	— 8. Veracini , Sonate. E moll.	4 10
— 4. — 34. — 3. F dur	— 12½	— Dasselbe für Violine und Pianoforte	— 12½	— 9. J. S. Bach , Sonate. E moll	4 —
— 5. — 42. As dur	— 20	— Wiegenlied für 2 Violinen	— 5	— 10. — Sonate. C moll	4 7½
— 6. — 64. No. 1. Des dur	— 12½	— Op. 20. 10 Studien für die Violine	— 15	— 11. Händel , Sonate. A dur.	— 25
— 7. — 64. — 2. Cis moll	— 12½	— Op. 24. 8 Stücke für Violine und Pianoforte	4 40	— 12. Tartini , Sonate. D dur.	4 —
— 8. — 64. — 3. As dur	— 12½	Hiller, F. , Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violsstücke mit Klavierbegleitung	4 15	— 13. Vitali , Ciaccona. G moll	4 5
David, F. , Op. 3. Premier Concertino. A dur. av. Orch.	3 —	Hüllweck, F. , Op. 48. 24 leichte Uebungsstücke in melod. u. rhythm. Style mit Begleit. einer 2. Viol. Heft 1 (Erste Lage)	4 15	— 14. Locatelli , Sonate. G moll	— 25
— Le même avec Piano	4 15	Heft 2 (Dritte Lage)	4 25	— 15. Geminiani , Sonate. C moll	4 7½
— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch.	2 5	Hunyady, B. de , Paraphrase d'une Etude de F. Chopin p. Viol. avec Piano. Fis moll	— 10	— 16. Sonate, A moll. } Ohne Autornamen	4 —
— Le même avec Piano	4 5	Joachim, J. , Op. 2. 3 Stücke mit Piano	4 15	— 17. Sonate, Esdur. } Autornamen	4 —
— Op. 40. Concerto. Emoll, avec Orch.	3 45	— Op. 3. Concert (in einem Satze, G moll) m. Orch.	3 —	— 18. Sonate, C moll. } Autornamen	— 27½
— Le même avec Piano	2 —	— Dasselbe mit Pianoforte	4 10	— 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli , Capricen, B dur, C dur, C moll, Cdur, Ddur	4 22½
— Op. 44. Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch.	2 40	— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	4 5	— 20. W. A. Mozart , Andante, Menuett u. Rondo	4 15
— Le même avec Piano	4 5	— Op. 44. Conc. in ungar. Weise mit Orchester	8 —	Schumann, R. , Op. 15. Kinderscenen für Pfte. Für Viol. u. Pfte. übertr. von F. Hüllweck	4 —
— Op. 45. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen“ avec Orch.	2 —	— Dasselbe mit Pianoforte	4 40	Siebmann, Fr. , Op. 34. Vier Romanzen für Violine und Pianoforte	— 25
— Le même avec Piano	4 5	Kummer, F. A. , Op. 44. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano	— 40	Spohr, L. , Op. 4. Concerto. A dur, avec Orch.	4 20
— Op. 46. Andante et Scherzo capriccioso. Ddur, avec Orch.	2 40	Lipinski, C. , Op. 5. Variations avec Orch.	4 5	— Le même avec Piano	4 10
— Le même avec Piano	4 —	— Les mêmes avec Piano	— 20	— Op. 92. 2 ^d Concerto (ou Concertino Nr. 43.) avec Orch.	2 40
— Op. 48. Variations de Concert sur un thème original. Gdur, avec Orch.	2 5	— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch.	4 —	— Le même avec Piano	4 5
— Les mêmes avec Piano	4 —	— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Orch.	4 20	— Op. 95. Duo conc. G moll, avec Piano	2 —
— Op. 24. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch.	2 45	— Le même avec Piano	4 —	Tartini , Sonate, ou le Trille du diable	— 10
— Le même avec Piano	4 5	— Op. 48. Rondeau de concert	2 15	Weyermann, M. , Op. 40. Dritte grosse Sonate für Pfte. u. Viol. E moll.	4 25
— Op. 23. 4 ^m e Concerto avec Orch.	4 20	— Op. 49. Souvenir de la Mer Baltique. Div.	— 22½	Wieniawski, H. , Op. 45. Thème original varié pour Violon avec Piano	4 5
— Le même avec Piano	2 40	— Le même avec Piano	4 —		