

15/15

# TARALLI, TARALLI!



CANZONE POPOLARE



I.

Chi vò taralle s'rittele,  
chi se vò cunsulà,  
p' amica s' ha da fà  
na tarallara:  
Facette st' amicizia  
nu juorno 'ncopp' 'o bagno.  
m' ha fatto rusecà  
senza sparagno!  
Chella era, v' assicuro,  
na bona medicina,  
me seppuntava 'o stommeco  
cu niente ogne matina!  
Tarallà, taralli, tarallera,  
tn de ffemmene si la bannerà!  
tarallà, taralli, tarallà,  
tu a chi vò 'ncuità?

II.

Pe m' accertà i 'subeto  
d'ò core è sta figliola  
nù juorno le dicette  
a ssola a ssola:  
Volesse nu tarallo,  
però senza denare,  
m'ò vularria spugnà  
cu l'acqua è mare.  
Redenno, rispunnette:  
levammo 'accasione,  
v'ò dongo ca s'è rutto  
pe cumbinazione!  
Tarallà, taralli, tarallera ecc.

III.

E mo quanno pe spennere  
nun tengo novecallo,  
me guarda e ncase à voce:  
'i che taralle!  
Nu ve pigliete collera,  
v'è dongo c' à credenza,  
se dice: addò c'è gusto  
'un c'è perdenza.  
Pe fà schiattà 'avarizia  
sta nenna è fatta apposta,  
sarrà carnale, è overo,  
ma i' tengo 'a faccia tosta!  
Tarallà, taralli, tarallera ecc.

Tip. Lit. Cardone - Napoli

Giustino Taraschi

L'Edizione di lusso è vendibile presso la DITTA COTTRAU Via Chiaia 73



# TARALLÌ,

VERSI DI  
GIUSTINO TARASCHI

*Allegro moderato marcato*

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegro moderato marcato*. It features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

*Lo stesso tempo*

Chi vo' ta ralle sritte, le chi se vo' cunsu - là p'a mi, ca s'hada fà na ta\_ral -

The first line of the song is in 6/8 time, marked *Lo stesso tempo*. The vocal line begins with a melody of eighth notes, and the piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic is *p* (piano).

la - - ra Fa cete st'ami, ci - zi\_a nu juorno 'ncopp'o ba - gno m'ha fatto ru - se -

The second line of the song continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with eighth notes and chords.

cà senza spa - ra - - - gno Chellaera vàs, si - cu - ro na bo, na me - di -

*meno*

The third line of the song concludes the piece. The tempo is marked *meno* (diminuendo). The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

## , TARALLÀ!

MUSICA DI  
G. CORVINO

*portando là*

ci - na me seppunta v'ò stommeco cu niente ognema ti - na ..... Taral -

*voce e meno mosso*

là ta ralli ta ral le - ra tu de li ffemmenes i la banne - ra Taral là taralli ta ral là tu a

**CORO** *primo tempo*

chi...vuòncu i - tà? Taral là ta ralli ta ral le - ra tu de li femmene si la ban -

*1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> volta* *3.<sup>a</sup> volta*

ne - ra ta ral là ta ralli ta ral là tu a chi...vuòncu i - tà? ta? *rit.*