

1

Philipp Schawenka, Op. 87.

Mässig bewegt.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, in B-flat major, 3/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a violin or flute. It features various dynamics (pp, p, mf, f, sf, cresc., dim., rit., a tempo) and articulations (div., cresc., dim., rit., a tempo). The score is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A is marked "div." and "pp". Section B is marked "p cresc." and "più cresc.". Section C is marked "f" and "sf". Section D is marked "cresc." and "f". Section E is marked "a tempo" and "p e tranquillo". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violoncell.

F
p *molto espr.* *cresc.* *f*
dim. *poco espr.* *pp*
espr. *pp* *p*
cresc. *f* *più cresc.* *ff* *dim. p* *pp espr.*
pp *p* *p* *p cresc.*
J *f* *sf* *p espr. molto cresc.* *sf* *p molto cresc.* *sf* *p molto cresc.* *f* *sf*
K *sf* *più cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf dim.* *cresc.* *fff* *fff div.* *sf*
L *sempre ff* *ff* *dim* *p* *pp*
M Ruhiger als zuvor.
Dämpfer.
pp
un poco rall.
N Wieder sehr ruhig.
5 riten. *pp*
Wieder schneller. *2* **Wieder ruhiges Zeitmass.** *2* *pizz.*
4 riten. *6* *1* *a tempo* *p*
14 *3* *a tempo* *arco* *pp un poco string.* *rit.*

tranquillo espr.
pp *Langsam mit grosser Empfindung.* *pp* *ff* *molto riten.* Dämpfer fort. 1

pp espr. *cresc.* *dim.* *p*

un poco espr. *cresc.* *pp* *pp* *pp* *Nicht schleppend.* *cresc.*

f dim. *pp* *pp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *molto cresc.* *f dim.* *p* *molto cresc.* *f dim.*
Etwas breit, jedoch in demselben Zeitmaass.

p *cresc.* *dim.* *p poco a poco cresc.*
Nach und nach ein wenig beschleunigend.

f più cresc. *sempre più cresc.* *Q ff* *pp*
Immer mehr beschleunigt. Wieder breiter.

ff *pp* *sf* *sf* *f*

sf *p* *sf* *p* *molto*

R *fff* *dim.* *p più dim.* *pp* *ritard.* *pizz.* *mf*
Etwas zurückhaltend. 6 1 dem Solo folgend.

div. 1 3 2 *heftig* *S* *Mässig bewegt, wie zu Anfang.*
sf *p* *f* *f arco* *sf marc.* *p*

sf marc. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf marc.*

sf marc. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *3*

Violoncell.

The score is written for Violoncell (Cello) and consists of 14 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- Staff 1:** *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *3* (triple).
- Staff 2:** *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *dolce ed espr.* (dolce ed espressivo), *cresc.* (crescendo).
- Staff 3:** *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Staff 4:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Staff 5:** *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *3* (triple).
- Staff 6:** *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *3* (triple).
- Staff 7:** *pp* (pianissimo), *1* through *8* (fingerings), *pp* (pianissimo).
- Staff 8:** *p* (piano), *molto espr.* (molto espressivo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo).
- Staff 9:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 10:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 11:** *espr.* (espressivo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 12:** *p cresc. espr.* (piano crescendo, espressivo), *più cresc.* (più crescendo), *Zf* (Zorzo forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo).
- Staff 13:** *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *espr.* (espressivo).

Aa
f *più cresc.* *sfz* *fp*

fp *f* *p* *cresc.* *f*

Bb
sf *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *p* *p*

p *p* *molto cresc.* *sf* *sf* *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Cc *div.*
1

Dd *a tempo*
4 *1* *un poco rit.* *p* *cresc.* *f*

Ee
dim. *p* *pp* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *più cresc.*

Ff
ff *dim.* *p* *pp* *espr.* *pp*

Gg
p *mf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *espr.*

molto cresc. *sf* *p* *molto cresc.* *sf* *p* *molto cresc.* *f* *sf* *sf*

f *e sempre più cresc.* *ff*

Hh *calando* *tranquillo*
sf *p* *pp* *pp*

più calando *molto tranquillo* *ritard.*

pp *sempre pp* *ppp*

Orchester-Compositionen

im Verlage von
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstrasse 21.

2te SAMMLUNG.

Bauer, Oscar , Op. 26. Die Piquante, Gavotte	M.M.C.
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)	netto 2 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie N°1 in Es dur, Partitur	netto 10 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen	netto 16 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)	ord. 1 —
Hlavàč, V. J. , Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur	netto 5 —
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen in Abschrift	
Lange-Gretry , Türkische Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“	netto 3 —
Langey, Otto , Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland, Tullochgorum“ Part. M. 3. Stim. 4. 50	
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1. Stimmen netto 3 —	
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)	ord. 1 —
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubil“ Part. M. 2. Stim. 4. 50	
Meyer, Carl , Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	netto 2 —
Emont, Ch. Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka } zusammen	
Meyer, Carl , Op. 25 ^a . Walzer „Am grünen Strand der Spree“	netto — 75
Pauls, Johannes , Op. 17. Das junge Deutschland. Commers - Vaterlands - und Volkslieder-Potpourri, Stimmen und 30 Liedertexte	netto 4 —
do dazu vollständige Liedertexte zum Verkauf (einzeln 10 Pf) 100 Stück Texte	netto 3 —
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonsstück	netto 2 —
Riede, Fridr. , Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Lief. II. IV. V. VI. } netto 2 —	
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin“ arrangirt von Carl Meyer	netto 3 —
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte	netto 2 —
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes instr. von Müller-Berghaus, Partitur	netto 10 —
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen	netto 20 —
Stolz, Jacob , Op. 57. Die Forelle, Polka } zusammen	netto 2 —
Bach, Emanuel , Amor-Galopp	
Ascher, E. Op. 96. Des Kanzlers Wort. { Zwei Lieder für Trompete=oder Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel. } Posaune=Solo mit Orchester } zusammen 2, 50	
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinette, Triangel und Tambourin (humoristisch)	ord. 4 —
Pauls, Johannes , Op. 24. Bulgaren-Gavotte	netto 2 —
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Röschen, Mazurka-Caprice	netto 2 —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen	netto 1. 50
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurite dunari) Walzer, Stimmen	netto 1. 70
Finnländischer Reiterci-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II, einger. von Albert Lange	netto 1. 50
Händel, G. F. , Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard Partitur u. Stimmen, ord. 4. —	
Mohr, Herm. , Op. 7 ^a . Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester	ord. 3. 50
do do Op. 48 ^b . Polacca in D dur für Streichorchester	ord. 2. 40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10. Stimmen netto 14. —	