

Frühlingswogen.

Symphonische Dichtung.

Phillipp Scharwenka, Op.87.

Mässig bewegt.

Contrabass.

div. 1

pp pizz.

A arco

p mf p pp cresc. p sf

p sf p cresc. p cresc. più cresc. f sf pp

f sf pp f dim. f dim pp

cresc. mf più cresc. f sf sf

C

sf sf sf sf 3 fp fp

fp cresc. f p cresc.

D pizz. arco

f p p p sf p sf

pizz. p mf p mf p

arco p molto cresc. sf sf p molto cresc. ff sf

4 rit. E a tempo

ff sf 1 p e tranquillo p

pp cresc. mf p 2

Contrabass.

F *cresc.* *f* *dim.* *molto p* **G**

pp *p* *pp* *p* *cresc.*

f *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* **H** **9**

p *p cresc.* *f* *sf* *molto cresc.* *sf* *molto cresc.* **I**

sf *molto cresc.* *f* *sf* *sf* *più cresc.* *ff* **K**

sf dim. *cresc.*

div. *ff* *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* **L**

un poco rall. *p* *pp* **1** **1** **3**

M *Ruhiger als zuvor.* *pp* *Schneller.* *riten.* **5** **1**

N *Wieder sehr ruhig.* *pp* *Wieder schneller. rit.* **4** **2**

Wieder ruhiges Zeitmaass. riten. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *Violoncell* **6** **1** **18** **3** **5** **2**

molto riten. *ff* **0** *Langsam mit grosser Empfindung.* *Die Hälfte d.C. B.* *pp* *cresc.*

alle C. B.

dim. *p* *cresc.*

Nicht schleppend.

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pp *pp cresc. f dim.* *pp* *pp cresc.*

Etwas breit, jedoch in demselben Zeitmaass. Nach und nach ein

f *dim.* *pp molto cresc. f* *dim.* *p molto cresc. f* *dim.* *p*

wenig beschleunigend.

cresc. *dim.* *p poco a poco cresc.*

Immer mehr beschleunigt. Wieder breiter.

f più cresc. *sempre più cresc.* *ff* *pp* *ff*

Wieder ganz allmählig beschleunigend.

pp *f* *f* *f*

f *p molto* *fff* *dim.* *p più dim.*

haltend. 6 *ritard.* S Mässig bewegt, wie zu Anfang.

pp 12 *f*

fp *f* *f* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *f* *f*

T 3

f *p*

Contrabass.

Musical score for Contrabass, featuring 11 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance markings.

Staff 1: *f* *p* 3

Staff 2: *f* *dim.* *p* U

Staff 3: *cresc.* *dim.* *p*

Staff 4: *cresc.* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* V

Staff 5: *f* *dim.* *f* *f* 1 1

Staff 6: *f* 2 *pp* W 11

Staff 7: *p* *cresc.* *f* *sf* 1 *pizz.* *div.* *p* X

Staff 8: 1 1 *p* *f* *p*

Staff 9: *Y arco* *pp* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Staff 10: *Z* *più cresc.* *sf* *pp* *f* *sf* *pp* *f*

Staff 11: *f* *p* *cresc.* *espr.* *f* *più cresc.*

Staff 12: *Aa* *fp* *fp* *fp*

Contrabass.

5

f *p cresc.* *f* *p* *pizz.*

p *mf* *p* *arco* *molto cresc.*

Cc *f* *sf* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Dd *un poco rit. a tempo* *f* *dim.* *Ee* *p* *pp*

p *pp* *p* *cresc.* *f*

Ff *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *mf*

Gg *p cresc.* *f* *sf* *molto cresc.* *sf* *molto cresc.* *sf*

molto cresc. *f* *sf* *sf* *f sempre più cresc.*

calando *ff* *ff* *p*

Hh *tranquillo* *pp* *più calando* *pp*

molto tranquillo *sempre pp* *pizz.* *arco* *ppp*

ritard.

Orchester-Compositionen

im Verlage von
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.
S.W. Markgrafenstrasse 21.

2^{te} SAMMLUNG.

Bauer, Oscar , Op. 26. Die Piquante, Gavotte	M.H.	netto 2 —
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)		netto 1 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie N ^o 1. in Es dur, Partitur		netto 10 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen		netto 16 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Hlaváč, V. J. , Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur		netto 5 —
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen in Abschrift		
Lange - Gretry , Türkische Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“		netto 3 —
Langey, Otto , Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland, Tullochgorum“ Part. M. 3. Stim. 4. 50		
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1. Stimmen netto 3 —		
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)		ord. 1 —
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubiläum“ Part. M. 2. Stim. 4. 50		
Meyer, Carl , Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	} zusammen	netto 2 —
Emont, Ch. Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka		
Meyer, Carl , Op. 25 ^a . Walzer „Am grünen Strand der Spree“		netto — 75
Pauls, Johannes , Op. 17. Das junge Deutschland. Commers - Vaterlands - und Volkslieder-Potpourri, Stimmen und 30 Liedertexte		netto 4 —
do dazu vollständige Liedertexte zum Verkauf (einzeln 10 Pf.) 100 Stück Texte		netto 3 —
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonstück		netto 2 —
Riede, Fridr. , Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Lief. II. IV. V. VI. } je netto 2 —		
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin“ arrangirt von Carl Meyer		netto 3 —
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte		netto 2 —
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes instr. von Müller-Berghaus, Partitur		netto 10 —
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen		netto 20 —
Stolz, Jacob , Op. 57. Die Forelle, Polka	} zusammen	netto 2 —
Bach, Emanuel , Amor-Galopp		
Ascher, E. Op. 96. Des Kanzlers Wort. Zwei Lieder für Trompete = oder } zusammen 2, 50		
Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel. Posaune = Solo mit Orchester }		
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinette, Triangel und Tambourin (humoristisch)		ord. 4 —
Pauls, Johannes , Op. 24. Bulgaren-Gavotte		netto 2 —
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Röschen, Mazurka-Caprice		netto 2 —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen netto 1. 50		
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurile dunari) Walzer, Stimmen		netto 1. 70
Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II, einger. von Albert Lange		netto 1. 50
Händel, G. F. Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard Partitur u. Stimmen, ord. 4. —		
Mohr, Herm. , Op. 7 ^a . Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester		ord. 3. 50
do do Op. 48 ^b . Polacca in D dur für Streichorchester		ord. 2. 40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10. Stimmen netto 14. —		