



Compositions

de

I. J. Paderewski.

Op. 1. Deux Morceaux (No. 1. Prélude, No. 2. Minuetto) 1,50	Op. 14. Humoresques de Concert pour Piano. Cah. 1. a l'antique, complet . . . 2,50
Op. 1. Elegio pour Piano 1,50	Cah. 2. moderne, complet 3,50
Op. 5. Danses polonaises Tancz polski pour Piano, complet 3,50	Séparés:
Séparés:	No. 1. Menuet pour Piano à 2ms. 1,50
No. 1. Krakowiak (Mi-ma) arr. 1,20	pour Piano à 4ms. 1,50
No. 2. Mazurck (Mi-mineur) 1,20	pour Violon et Piano 1,50
No. 3. Krakowiak (Si-ma) 1,50	pour Violoncelle et Piano 2,50
Op. 5. Danses polonaises Tancz polski arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50	pour Mandoline et Piano 1,50
Op. 6. Introduction et Toccata pour Piano . . . 2,50	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano pour d'Orchestre. Parties 5,50
Op. 7. Quatre Lieder , Texte allemand, polonais et anglais 3,50	Parties du Quintour séparés 3,30
Op. 8. Chants du voyageur pour Piano 3,50	pour Harmonie. Parties 5,50
No. 3. Mélodie pour Piano à 2ms. 1,50	No. 2. Sarabande 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50	No. 3. Caprice 1,50
pour Violon et Piano 1,50	No. 4. Burlesque 1,50
pour Violoncelle et Piano 1,50	No. 5. Intermezzo polacco 1,50
pour Orchestre. Parties 4,50	No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
Parties d'Orchestre 5,50	Op. 15. Dans le désert . Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano 3,50
Parties du Quintour séparés 3,30	Op. 16. Miscellanea . Série de morceaux pour Piano.
Op. 9. Danses polonaises Tancz polski pour Piano. Cah. 1 (No. 1-3). Cah. 2 (No. 4-6) . . . 2,50	No. 1. Légende No. 1 1,50
Séparés:	No. 2. Mélodie 1,50
No. 1. Krakowiak Faszywa 1,20	arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 2. Mazurek Lasowca 1,20	No. 3. Thème varié 2,50
No. 3. Mazurek Lasowca 1,20	No. 4. Nocturne 1,50
No. 4. Mazurek S. Charyz 1,20	No. 5. Légende No. 2 3,50
No. 5. Krakowiak Lasowca 1,20	No. 6. Un Moment musical 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50	No. 7. Menuet en A 2,50
No. 6. Polonaise (Si-ma) 1,50	Op. 17. Concerto (La-mineur) pour Piano et Orchestre.
Op. 9. Danses polonaises Tancz polski arr. pour Piano à 4ms. Cah. 1. No. 1-3. Cah. 2. No. 4-6 3,50	Partition pour Piano et Orchestre 20,50
Op. 10. Album de Mai . Série de morceaux pour Piano, complet 3,50	Parties d'Orchestre 20,50
Séparés:	Parties du Quintour séparés à 1,50
No. 1. Au soir 1,50	Partition pour deux Pianos 10,50
No. 2. Chant d'amour 1,50	Op. 18. Six Lieder , Texte allemand 5,50
No. 3. Scherzino 1,50	Op. 18. Six Lieder , Texte polonais 5,50
No. 4. Barcarolle 1,50	Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.
No. 5. Caprice-Valse 1,50	Partition pour Piano et Orchestre 18,50
Op. 11. Variations et Fuguo sur un thème original pour Piano 3,50	Parties d'Orchestre 25,50
Op. 13. Sonate pour Violon et Piano 6,50	Parties du Quintour séparés à 2,50
	Partition pour deux Pianos 10,50

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Éditeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.

A Madame Céline Scheurer Kästner.

3

Légende

Nº 1.

I. J. Paderewski, Op. 16 Nº 1.

Andantino.

PIANO. *p*

rit. *animato* *rit.* *animato* *ritardando* *scen - do*

Propriété des Éditeurs.

Druck und Verlagsanstalt des Verlegers in Leipzig.
13350

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

pp *cresc.*

un poco animato

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *p agitato* in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, featuring the lyrics *e poi molto e molto crescendo* written below the notes.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *f pesante* and the tempo marking *con 8*.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *ff in tempo* and the tempo marking *con 8*.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system shows a complex texture with many notes. The second system includes a *rit.* marking. The third system continues the intricate texture. The fourth system features a *con tutta la forza* instruction and includes asterisks marking specific measures. The fifth system includes *rallentando* and *dim.* markings, along with a *p* dynamic. The sixth system is marked *Tempo I e molto tranquillo.* and begins with a *pp* dynamic. The seventh system concludes the piece with a final chord.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by flowing lines and dynamic markings. The first system includes the dynamic marking *ra* and asterisks. The second system has a *p* marking. The third system features a *pp* marking. The fourth system includes *pp*, *ra*, and asterisks. The fifth system has *ra*, asterisks, and *ra*. The sixth system includes *pp*, *p*, *pp*, and asterisks. The number 19360 is printed at the bottom center of the page.



Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

	ML.		ML.
Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	,80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	,80
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich hielt	,50
- 17. Volkshieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,—
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Denke mein	1,—
- 3. Schweizer's Heimweh	1,50	- 7. Herzleid	,80
- 4. Bärenrolle	1,50	- 8. Soldatenlied	,80
- 5. Das Lied vom Blücher	1,50	- 9. Wiedersehen	1,—
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Andra“		- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de	
de Flotow, transcrits et variés	2,30	Donizetti	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50	- 75. Deux Baguettes de l'Opéra „Les Dragons de	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80	Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée		No. 1. Le Carillon	1,50
pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valse's styriennes	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang.	
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.		Stimmen	7,—
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von		- 86. Funfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Un-	
O. Nicolai	2,50	terricht für Anfänger. Melodische und charak-	
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung	
- 29. La Tourterelle, 2 ^{te} Valse-Impromptu	2,50	und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 30. Trois Portraits.		Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1-7)	
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	- 2. (No. 8-11)	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 3. (No. 12-15)	1,50
- 3. La Tapine, Morceau de Salon	1,80	- 94. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
- 31. L'Attache d'Amour, Pièce caractéristique	2,—	No. 1. La petite Galante	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 2. Romances	1,50
No. 1. „Il Trovatore“	2,—	- 3. Bärenrolle	1,50
- 2. „Sicilienne des vespas siciliennes“	2,—	- 4. Impromptu	1,50
- 3. „Hernani“	2,30	- 92. Nocturne romantique	1,80
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 105. Transcription de l'Opéra „Aida“ de Verdi	2,50
- 5. „La Traviata“	2,30	- 119. La Fantaisie, Caprice brillant	2,00
- 6. „Rigoletto“	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maîtres de	
- 7. „Aroldo“	1,80	Aut. Rubinstein. Transcription	2,50
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 149. Zwei instructive Rondos	1,80
- 36. Diana, Pièce caractéristique	2,50	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,—
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für	
- 40. 2 ^{me} Petit Nécessaire musical. Six Amusement		Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit	
élégants.		genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. Polonaise	1,50	Heft 1. (No. 1-24). Nur im Violinschlüssel.	
- 2. Nocturne	1,50	- 2. (No. 25-48). Einführung des Bass-	
- 3. Mazourka	1,80	schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	- 3. (No. 49-70)	3,—
- 5. Invitation à la Polka	1,80	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—	No. 1. (A-moll)	1,—
- 61. 2 ^{me} Galop brillant	1,80	- 2. (G-dur)	1,—
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Klavier-		- 3. (C-dur)	1,—
stücke, complet	5,50	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
Einzel:		Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
No. 1. Begegnung	1,—	Führer durch die Klavier-Literatur	1,—

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK. BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

11, S. M. Unter den Eichen, Berlin, am Lustgarten
11, 10 1/2, A. B. Unter den Eichen, am Lustgarten