

A Madame TRÉLAT

Le Mariage des Roses

Poésie de

EUGÈNE DAVID

Musique de

CÉSAR FRANCK

Prix net 2^f

Petit format net 0^f 35

N^o 1 Tenor ou Soprano (en Si) (son original),
N^o 2 Baryton ou Mezzo Soprano (en La)

PARIS
ENOCH & C^{ie}, Editeurs
27 Bou^l des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
58 Great Marlborough Street W

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de représentation & d'arrangements réservés aux trois pays
en vertu de traités conclus avec la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay
Queda hecho el deposito que marca la Ley.

LE MARIAGE DES ROSES

Paroles de

N° 1.

Musique de

EUG. DAVID.

Ténor ou Soprano.

CÉSAR FRANCK.

Poco allegretto.

PIANO.

dolce.

cantabile.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a 6/8 time signature. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Poco allegretto' and the mood is 'dolce' and 'cantabile'.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the note 'Mi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The mood remains 'dolce' and 'cantabile'.

- ne - ta, n'om sabs pas dir com s'a-men les ro - - ses? Ah!

- gnon - ne, sais - tu com - ment S'e - pou - sent les ro - - ses? Ah!

pp

The piano accompaniment for the second line of the song is marked 'pp' (pianissimo). It continues with the same rhythmic pattern as the introduction and the first line.

pron fa bo de sen-tir ———— pron fa bo de pen-

cet hy-men est char-mant, ———— cet hy-men est char-

-tir ———— qui - nes bel - les co - - ses divin

-mant : ———— Quel - les ten - dres cho - - ses El - les

el - les a l'o-brir ———— leurs par-pel - - les

di - sent en ou - vrant ———— Leurs pau - piè - - res

clo - - ses! Ni - ne - ta, n'om sabs pas *poco rall.* com s'amen les

clo - - ses! Mi - gnon - ne, sais - tu com - ment S'è - pou - sent les

poco rall.

pron fa bo de sen-tir ————— pron fa bo de pen-

cet hy-men est char-mant, ————— cet hy-men est char-

-tir ————— qui - nes bel - les co - ses diven

-mant ————— Quel - les ten - dres cho - ses El - les

el - les a l'o-brir ————— leurs par-pel - les

di - sent en ou - vrant ————— Leurs pau - piè - res

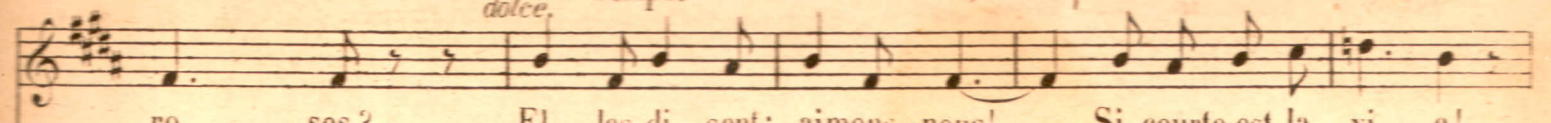
clo - ses! Ni - ne - ta, n'om sabs pas *poco rall.* com s'amen les

clo - ses! Mi - gnon - ne, sais - tu com - ment S'é - pou - sent les

poco rall.

ro - ses?

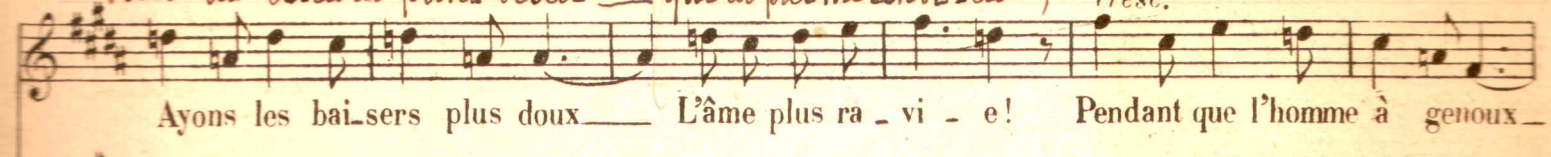
Diren totes! Crestimar — que es curta la vi - da! 3
dolce, a Tempo.



ro - ses? El - les di - sent: aimons - nous! — Si courte est la vi - e!
a Tempo.



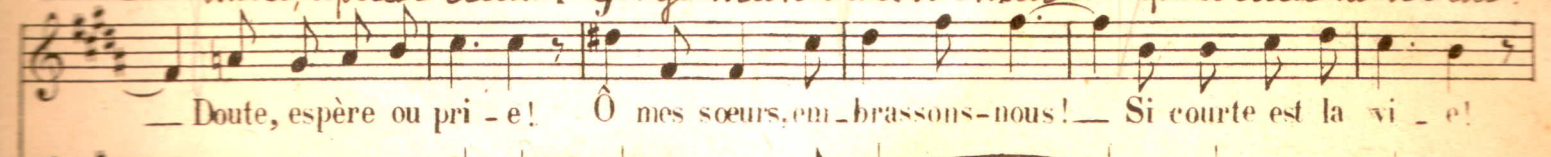
Vull ta bo - ca al punt besar — que al pler me convi - da, mentre l'home en lloc d'amar
cresc.



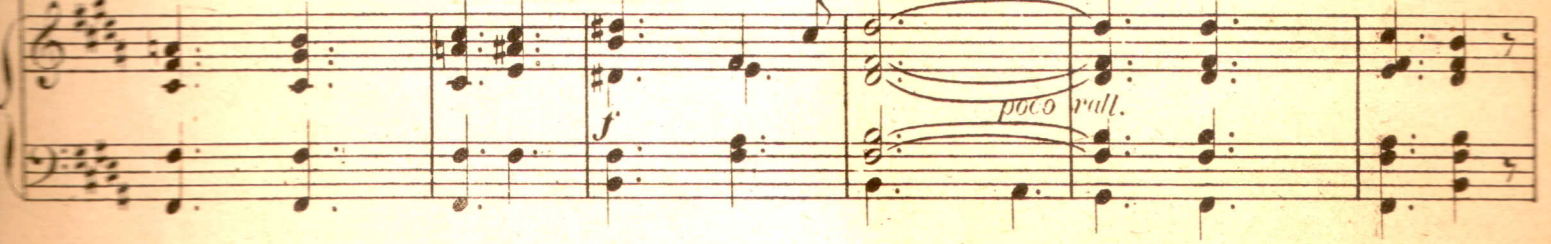
Ayons les bai - sers plus doux — L'âme plus ra - vi - e! Pendant que l'homme à genoux —



dubta, espera o crida. Op! germanes a esti - mago rall. que es curta la vi - da!



— Doute, espère ou pri - e! Ô mes sœurs, em - brassons - nous! — Si courte est la vi - e!



a Tempo.

dolce.

cantabile.



Doncs,

Crois -



creu, tambe fes-bo ai-xi, i es-tim'a'm, ni-ne - - ta, que'l
 -moi, mi-gnon-ne, crois - moi, Ai-mons-nous comme el - - les, Vois.

temps ver-nal ja es a - ci; el temps vernal ya es a -
 le prin-temps vient à toi, Le printemps vient à

- ci quai - ta l'o - re - ne - - ta com son
 toi Et des hi - ron - del - - les Ai - mer

nou ya ve a bas - ti - - to - ta amo - - ro -
 est l'u - ni - que loi A leurs nids - - fi -

- se - ta *Rei-na me va, tam-be a mi es-timá m, ni-*
cresc. poco rit.

cresc. poco rit.

- de - les. O ma rei - ne, suis ton roi, Aimons - nous comme

- ne - ta! *car llevat a Tempo. dolce.* del goig d'amor, - en eix mon, qu'ens resta?

a Tempo. mp

el - les. Ex - cepté d'a - voir ai - mé - Qu'est-il donc sur ter - re?

Som voltats de gran foscor - tot es nit fu-nes-ta! *Un sol far ens don claror*

cresc.

Notre hori - zon est fermé - Ombre, nuit, mys - tè - re! Un seul phare est al - lu - mé -

- l'amor ens conquesta; *f* car llevat del goig d'amor en eix mon, qu'ens resta *dim. e rall.*

f dim. e rall.

- L'amour nous l'é - clai - re Ex - cepté d'a - voir aimé - Qu'est-il donc sur ter - re?