

RÊVERIE

DUO

Poésie de

ARMAND SILVESTRE.

Musique de

PAULINE VIARDOT.

Andante.

1^{re} VOIX. *p* Au - tour du ciel bru - meux

2^e VOIX. *Andante. lié. p* Au - tour du ciel bru -

PIANO. *mf p*

Ped. *

aux ho - ri - zons na - vrants, Aux ra - pi - des cou - chants,

- meux aux ho - ri - zons na - vrants, Aux ra - pi - des cou -

Ped. *

dolce.

aux au - ro - res pâ - li - es, Je re - gar - de cou - ler

- chants, aux au - ro - res pâ - li - es, Je re - gar - de cou -

Ped. *

poco rit. *p*

a_vec l'eau des tor-rents Mes jours faits de mélan-co-li - -

- ler a_vec l'eau des tor-rents Mes jours faits de mélan-co-li - -

Ped. * Ped.

Animé.

e. Sur l'ai - le du re-gret mes es- prits empor-

e.

Ped. * Ped. * Ped. *

- tés,

cresc.

Sur l'ai - le du re-gret mes es- prits em- por -

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Com - me s'il se pou - vait que notre

tés, Com - me s'il se pou -

Ped. *

poco rit.

à - - - me re - nais - se Par - cou - rant en rê -

- vait que notre à - - - me re - nais - se Par - cou - rant

- vant les co - teaux en - chan - tés Où ja -

en rê - vant les co - teaux en - chan - tés Où ja -

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

- dis, fleurit ma jeu - nes - se.
 - dis, ja - dis fleurit ma jeu - nes - se.

pp *suivez.*

Ped. *

animez. *cre* - *scen* - *do.*
 Je sens au clair so - leil du sou - ve - nir vain - queur Refleurir en bou - quets des ro - ses dé - li -
cre - *scen* - *do.*
 Refleu - rir en bou - quets des ro - ses dé - li -

*

- é - es Et monter - à mes yeux - des
 - é - es Et monter - à mes yeux - des lar - mes qu'en mon

lar mes qu'en mon cœur mes vingt ans a -

cœur qu'en mon cœur mes vingt ans a -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major (one sharp) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

-vaient ou bli - é - *rit.* - es Des lar - mes qu'en mon cœur mes vingt

-vaient ou bli - é - - es Des lar - mes qu'en mon cœur mes vingt

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and dynamic markings *p* (piano) and *pp*. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks. The system ends with a repeat sign.

ans avaient oubli - é - - es!

ans avaient oubli - é - - es!

The third system concludes the piece. It features a final vocal phrase and a piano accompaniment that ends with a flourish. Dynamics include *pp*. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. The system ends with a repeat sign.