

MELODIA OLYMPICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA
DA PIETRO PHILLIPPI INGLESE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 2 1.

AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE,

IL SIG. GIULIO BALBANI,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.



AVENDO nella S. V. sempre mai riconosciuto vn' affetto, & gusto singolare, che fra l'altre virtù piu celebre, tiene alla Musica, dimostrandosi in piu maniere tanto stimatore di essa: non ho saputo trouare miglior ricapito, per queste mie deboli fatiche, che la S. V. allaquale so certo ch' amoreuolmente saranno ag gradite, & dal suo presidio & ornamento anco illustrate. (Che s'io la potessi dare quel sag gio, che brama l'animo mio (desiderosissimo di seruir-la) conforme alli meriti, virtù, & chiarissime qualità sue, riceuerebbe qualche paga il mio contento, & il piacere ne saria tanto piu grande. Perdonarà dunque la S. V. alla debolezza delle mie forze, che tanto inanzi non s'auanzano, & accetterà con lieta fronte questo picciol dono, tal qual si sia, assicurandosi, che per il meno sia proceduto d'vn suo Seruitore, che molto la stima & riuerisce. Con che pregandola ogni felicità & contento, con debito affetto le bascio le mani. d' Anuersa al primo di Decembre 1520.

Della S. V.

Diuotissimo Seruitore

Pietro Phillippi.



A 4.

A L T O.

Andrea Peuernage. 2



Com'egrà martire;

://

A celar suo desi- re, Quàdo cō



pura fedè Quàdo con pura fedè S'ama ch'ì nol sel cre- de; //

O mio soau'ardore, O



mio dolce desio, //

S'ogn'vn'zm'il suo core; //

E voi fet'ìl cor mio E



voi fere, E voi fet'ìl cor mio All'hor fia che nō v'ami, //

Che viuer piu nō brami, //

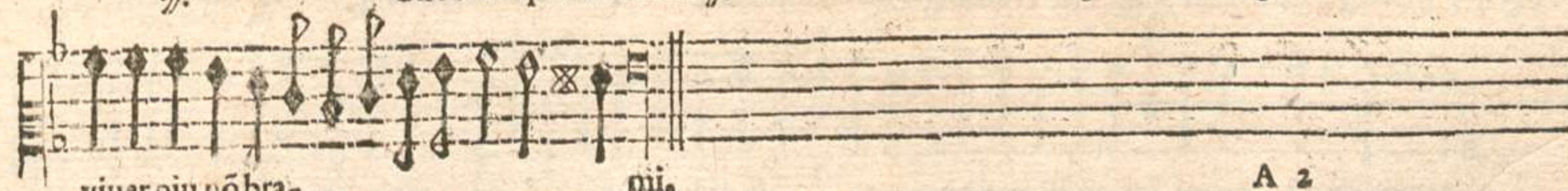


://

Che viuer piu nō brami ://

Che viuer più nō brami ://

Che



viuer piu nō bra-

mi.

A 2



A 4.

A L T O.

Cornelio Verdonchi.

Che piu stra- l'Amor s'io mi ti rendo A che piu stra- li Amor A che piu stra-
li Amors'io mi ti rendo piu stra- li Amor piu stra- li Amors'io mi ti re-do s'io mi ti
ren- do Lasciami viuo e in tua prigio mi ferra mi ferra e in tua prigio mi ferra :// A che piu
farmi guerra s'io ti dol'arm'et piu nō mi difendo & piu nō mi difen- do s'io ti dol'arm'et piu nō
mi difen- do, & :// s'io ti dol'arm'et piu nō mi difendo & piu nō mi difendo. ://



A 4.

A L T O.

Pietro Philippi. 3



Oi volete ch'io muoia e mi date dolor sì crud'e forte sì crud'e forte che mi cōduce a morte



:||

che mi cōduce a morte :||

Ma per vederne voi così cōten- ta Mètr'io



mor'il morir vita diventa vita diventa Onde veded'ohime ohime dolente voi dolente voi in questa vita po-



i mi viè tanto martire tanto martire :||

ch'ogn'hor giug'al morire giung'al morire E così mille mille



volt'il giorno :||

mille mille volt'il giorno E così mille mille volt'il giorno Per voi



moro :||

e morendo :||

morend'in vi-

ta torno e moréd'in vita torno in vita torno.

A 4^a

A L T O

Luca Marenzio



On al suo amante piu Diana piacque Quando per tal ventura tutta ignuda La vide per



tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le gelide acque Ch'a me la Pastorella alpestra e cruda Post'a bagnar



Post'a bagnar vn leggiadretto velo. //

Ch'à Laura'il vag'e biōdo capel chiu-



da Tal che mi fec'hor //

Tal che mi fec'hor quād'egliar-

d'ilcie-

lo



Tutto tremar

d'vn amoroso gielo d'vn amoroso gielo d'vn amo- roso gielo.



A 4^a

A L T O.

Francesco Farina. 4


O- ritò cor mi- o  Morirò  cor mio Morirò


 Morirò cor mi- a Poi chen'hai grà de sia E morédo  per te  so-


la vbedire E morendo  per te sola vbedire Nō sentirò la doglia del morire 


Sentirò ben  tormento Sentirò ben tormen-


to Del tuo ingiusto gioir del tuo cōten- to Del tuo ingiusto gioir del


tuo contento Del tuo ingiusto gioir gioir del tuo contèto del tuo contento

A 4^a

A L T O.

Rugiero Giouanelli.



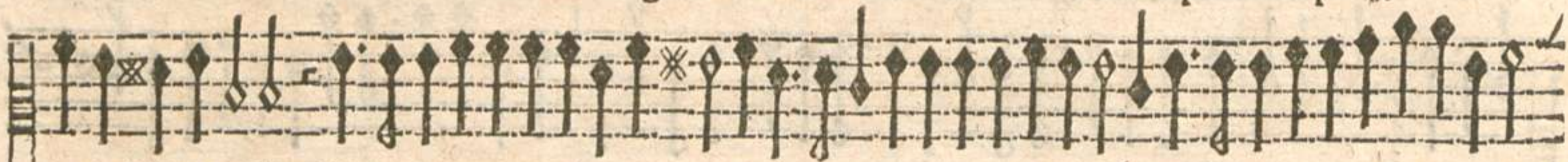
Hi che fa- rò ben mio Senza la dolce ai- ta De tuoi begl'occhi



che mi dauan vi- ta Ahi che farò ben mio Senza la dolce aita Ahi che fa-



rò ben mio Senza la dolce aita De tuoi begl'occhi che mi dauan vi- ta Come potrà mai piu ://



quest'alma trista Viuer senza veder l'vsata vista Viuer senza veder l'vsata vista Viuer senza veder l'vsata vi-



sta l'vsata vi- sta Come potrà mai piu quest'alma trista Viuer sen- za veder l'vsata vi- sta.



Ori quaſi il mio co- re Quàdo la bianca mano la bianca ma-



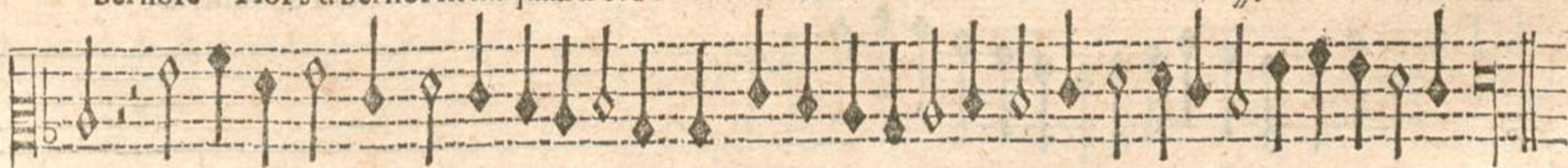
no, Mi died'haimie pian piano :// Fior Fior ch'in vece d'odor ſpi-



ra- tua ardo- re Fior ch'in vece d'odor ſpira- tua ſpira- u' ardore, Hor s'vni



bel fiore Hor s'ù bei ſior m'ha quaſi il cor di- ſtrutto Che farria'l dolce frutto ://



Hor s'vn bel ſior m'ha quaſi il cor diſtrutto m'ha quaſi il cor diſtrutto Che farria'l dolce frutto il dolce frutto.

Melodia Olympica.

B



A 4.

A L T O.

Paulo Bellasio.

Onna i begli occhi vostri mi fan guer- ra mi fan guer- ra E ben ch'io sia
di ter- ra Si possent'è lo sguardo Si possent'è lo sguardo Che già son tutto foco e già tutt'ardo e
già tutt'ar- do Ne di lagrime pioggia ò di sospiri Vento smorzargiamai Potran la fiamma Potran la
fiamma de li miei martiri Si cocent'è l'ardor de vostri ra- i Si cocent'è l'ardor de vostri ra-
i Si cocent'è l'ardor de vostri ra- i.



I dolci son gli sguardi e si soauⁱ e si soa- ui De bei vostr'occhi arden-



ti De bei vostri occhi ardenti Che bench'abbia- te del mio cor le chia-



ti del mio cor le chiaui, Dolci mi son per voi gli aspri tormen- ti Però ca- ra mia vi-



ta Datemi sempre aita Datemi sempre ai- ta Però cara mia vita Però cara mia vi-



ta Datemi sempre a- ita Datemi sempre ai- ta

B z

A 4^a

A L T O.

Gio. Maria Nanino.



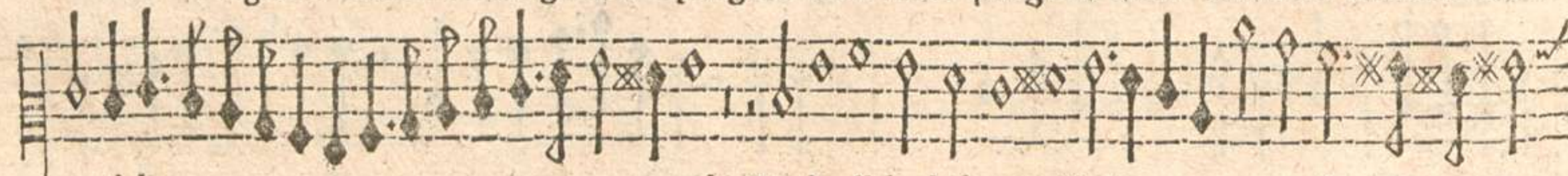
Egò questo mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amo-



re Legò questo mio core Cō dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amore Et se ne fe



signore Hor ch'io son segno à suoi pungenti dardi à suoi pungenti dardi M'ascond'e vieta i chiari a-



ma ti lu-

mi Perche di duol piangend'i mi

con su-



mi i mi consumi.

A 4.

A L T O.

Gio. Frenetini. 7



Eramente in Amore Mortal'è ogni dolo- re malontananza Dalca-



ro ben ogni martir auanza Chi la sua donna vede Dinanzi a sepre- sen-



te Può ben sperar mercede Ma quand'egli fia absente Di soccorso gli è tolto ogni speranza og-



ni speran- za L'absentia adunque ogni martir auan- za, L'absentia adunque ://



ogni martir auan- za ogni martir auan- za.



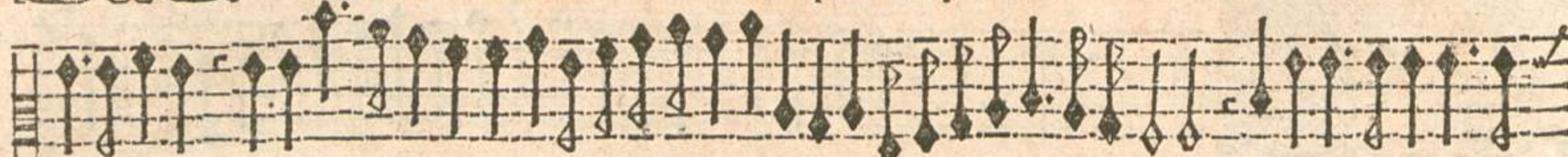
A 4. Prima parte.

A L T O.

Pietro Philipi.



Mor sei bei rubini discoprendo le perle al viuo so- le al



viuo sole discoprendo le perle al viuo so- le al viuo so- le discoprendo le perle al



viuo sole forman' i dolci riso // e fan che sembr' il viso //



rose gigli e viole // e fan che sembr' il viso // rose gi-



glie viole // rose gigli e viole e vio- le.



A 4. Seconda parte.

A L T O.

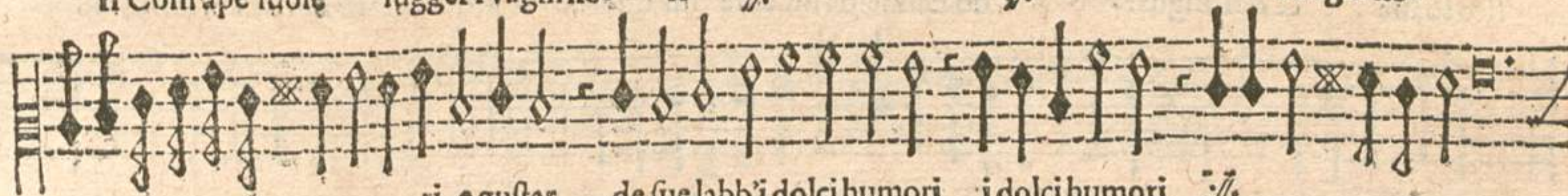
8



Erche :// non poss'ahime Com'ape suole suggeri vaghi fiori vaghi fio-



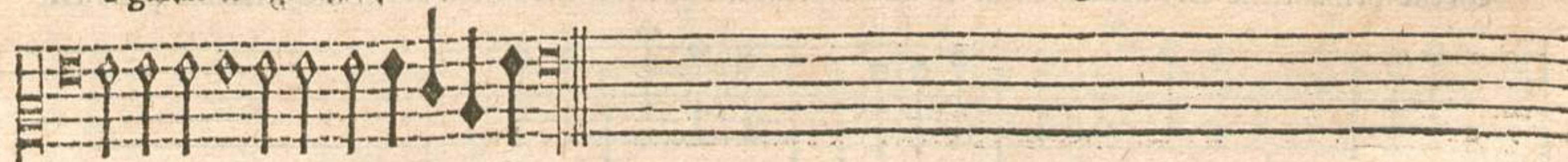
ri Com'ape suole suggeri vaghi fio- ri :// i vaghi fio-



ri e gustar de sue labb'i dolci humori i dolci humori ://



e gustar de sue labbia i dolc'humor' i dolc'humo- ri e gustar de sue labbia i dolci humo-



ri e gustar de sue labb'i dolc'humo- ri.



A 4.

A L T O.

Gio. de Macque.

E d'altro mai non vi- uo :// Se d'altro mai non viuo Che del vo-

stro soaue & dolce guar- do E insieme insieme mi nutrisco & ardo Com'hor da voi son priuo

Et anchor nō son spento Ma spi- ro parlo & sento Se non e forsi sol questa mia spene Di riuederui an-

cor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene che mi mantiene Se non e forsi sol questa mia spene Di

riuederui ancor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene che mi mantiene.



A 4.

A L T O.

Guglielmo Blotagio. 9

Mor io sent'vn respirar si dolce, si dol- ce Amor io sent'vn
respirar si dolce vn respirar si dolce Di Laura mia :// in questa piaggi' aprica Ch'acor la fiamm'anti-
ca :// Nel cor si ri- nouel- la rinouel- la & si leggiadr'e bel-
la Tu me la mostr'amore :// Che di dolcezza l'anima si
more Che di dolcezza l'anima si more Che di dolcezza l'anima si mo- re Che di dolcezza l'anima si more.
Melodia Olympica. C



A 4.

A L T O.

Glo. Battista Moscaglia

Olo e penoso in piu deserti campi Chiamád'ogn'hor la morte Piangeua
la mia for- te Quád'Amor sorriden- do M'appar- u'e disse :// Pian-
geua la mia for- te Quand'Amor sorriden- do M'apparu'e disse ingrato Perche Perche vai si pian-
gendo Nõ hai del tuo bel solla mã tocca- to E seco hoggi ballato? Non ti pres'egli? Si Dunque che vo-
i S'una medesima fiamma :// regna in voi regna in vo- i. ://



A 5.

A L T O.

Gio. Battista Mosto. 10

Olcial pe- stre paro- le Mouea cantan- do simplicetta sempli-
certa e bel- la Leggiadra Leggia- dra pastorel- la Ecogliendo talhor herbeta o fiore Di lora' ornaua il
le- no D'acerbi po- mi e candide viole E puro latte pieno On-
d'io temend' Amore Di pensier casti mi forniva il core Quad' ecco fuor vn serpe vscir armando il fiato di ve-
le- no Ella gridando aita gridando aita Mi fuggi in braccio & io perdei la vita la vi-
ta Ella gridando aita aita Mi fuggi in braccio & io perdei la vita & io perdei la vi- ta. C 2

A 5.

T A L T O.

d'Incerto.



Vmi miei cari Lumi miei ca- ri lumi Che lampeggiate vn si veloce



sguardo Ch'a pena mira e fugge

E poi torna si tardo E



poi torna si tar- do Ch'el mio cor sene strugge

Volgete a me li fuggitiui rai Ch'og-



getto non vedrete Con piu giusto desi-

o Che tanto vostro sia quanto son'io

Con piu giusto



desi-

o Che tanto vostro sia quanto son'io quanto son quanto son'i- o.



A 5: Prima parte

A L T O

Luca Marenzio. 11



Puntauan gia per far il mōdo adorno ://

Spuntauan gia per



far il mōdo ador-

no Vaghi fioretti ://

herbette verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



le Ralegrauan ://

Ralegrauan la terra ei colli intorno ://

Già gl'augelletti all'aparir del giorno



soura

le stelle E correuan le fiere ://

ardite e snelle Tra lor scherzando ://



a le cāpagn' intorno Tra lor scherzando ://

a le cāpagn' intorn' a le cāpagn' intorno.



A 5. Seconda parte.

A L T O.

Vádo'l mio viuo sol perch'io nō pera perch'io nō pe- ra Go- di hor mi
disse Go- di hor mi disse cō vn dolce ri- so Amante fido il premio del tuo ardore
Indi con molti bacci ||: spar- se fuo- re Quante gratie e dol- cez-
ze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol- cezze ha'l paradiso ha'l paradi- so Equat'ha odor nei
fior, nei fior nei fior Equat'ha odor nei fior la Primauc- ra.



Vesta si bianca neue Ch'orio dolce suggendo :// Visibil mèt'ho con
 le labbia colta Quàdo s'en viso a voi fioccàdo accolta Dite qual aura leue Qual feli- ce aura l'ali sue batten-
 do La porto qui sotto l'ardente face l'ardente face e come non si sface :// Dicalo Amor ch'e a-
 uolto in ella sempre :// Qua i fur :// sue noue tēpre Che punto nō si strugg'al mio grā foco, Anz'io per
 lei mi stēpro a poco a poco mi stēpro a poco a poco Anz'io per lei mi stēpr'a poco a poco mi stēpr'a poco a poco.



A 5:

A L T O.

Giacomo Gastoldi.

Lori mia pastorel- la :// Tu sei fra l'altre belle ://

fra l'altre belle la piu bel- la Clori mia pastorel- la :// Tu sei fra l'altre belle ://

fra l'altre belle la piu bel- la Fra gl'altr'amati poi i son quel io :// i son quel

io i son quel io Degno che nō dispreggi :// l'amor mio l'amor mi- o

Fra gl'altri amati poi i son quel io :// i son quel io :// Degno che nō di-

spreggi :// l'amor mio l'amor mi- o.



Olcefiammel-

la mia Dolce fiamel-

la mia

s'hai rāto ar-

dire

s'hai tãto ar-

dire

Con tua belta infinita

Con tua bel.

ta infinita

A mill'e mill' A mill'e millecor

dar mort'evita

dar mor-

t'evi-

ta Ch'al-

tro si potrà di- re Ch'altro si potrà di-

re

Se non che tu fai viuer e mori-

re

Ch'altro si potrà dire

Se non chetù fai viuer e mori.

16.

Melodia Olympica.

D



A 5.

A L T O.

Guglielmo Blotagrio.

Mor io nō potre- i :// Hauerda te se non ric- ca

merce- de Poi che quāto amo lei Madōna il ved'il ve- de. Deh fa ch'ella sappi'an-

co quel che force nō crede, qualche force nō crede :// :// quant'io sia Gia presso a

venir manco :// Se pur nascos'e a lei a lei la pena mia Ch'ella lo sappia fia Tanto sol-

leuamento :// Tanto solleuamento a dolor miei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei do-

u'hor me ne morrei ne morrei Ch'io ne viuro dou'hor me ne mor- rei.



Iameggiau an due stell'a me d'intorno Rasserena do Rasserena nd' et rallegrando rallegran- d'il co-



re Ma per seren maggio- re Ma cau' vn lume :// a rischiari il giorno a rischiari il gior- no Quan-



d'ecco aprir il modo Quel raggio si giocò do Quàd'ecco aprir il modo Quel rag- gio si giocon- do Quel raggio



si giocondo :// Che poi s'ascese :// a giu sa d'ù baleno d'vn baleno Lasciando nel mio



cor :// vn bel sereno nel mio cor vn bel sereno :// nel mio cor vn bel



sereno vn bel fere- no nel mio cor vn bel fere- no nel mio cor vn bel sereno.



A 5.

A L T O.

Hippolito Baccusi.

Vesto è quel chiaro fon- te quel chiaro fonte Oue souente vagheggiar si
suole vagheggiar si suole Cintia sparsa di rose e di viole e di viole Quiui ella di cacciar le bel- ue er-
ranti Oblia mètr'ai crin d'o- ro mètr'ai crin d'o- ro Fa coro- na hordi
gigli hor d'amaranti hor di gigl'hor d'amaran- ti Quiui cosi obliasse al mio martoro Aggiunger
pena e del suo fredo co- re A lei stempras- se il du- ro gelo Amore A lei stem-
prasse il duro gelo Amore A lei stempras- se il du- ro gelo Amore.



Eggio dunque partire Lasso Las- so dal mio bel sol



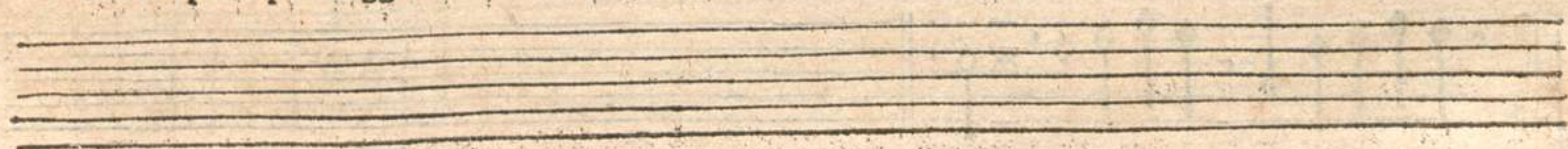
che mi da vi- ta che mi da vi- ta Ohime chi mi consola Ohime



In così gran mar- tire Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio Ahi



Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.





A 4. Seconda parte

A L T O



O partiro: Mail core :// Io partiro mailcore Si resterà nel vostro volto diuo



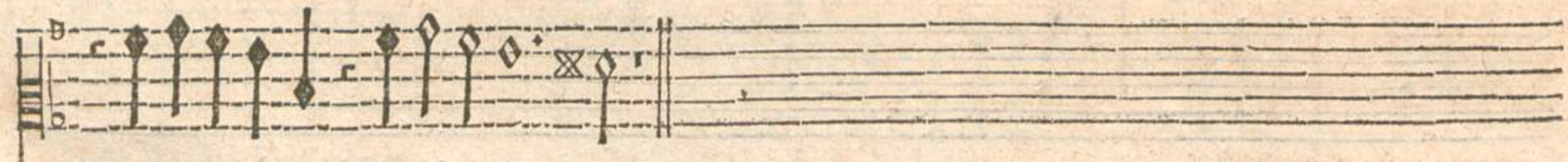
Siche s'io resto viuo s'io resto viuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto viuo s'io re-



sto viuo Sara certo miracolo d'Amore Mata- le e'l mio tormen- to Ch'io pensero restar Ch'io



pensero restar di vita spento :// Ch'io pensero restar :// di vita spento



di vita spento di vita spen- to.



A voi caro ben mio Caso che'l corpo poca terra chiuda Sarete mai



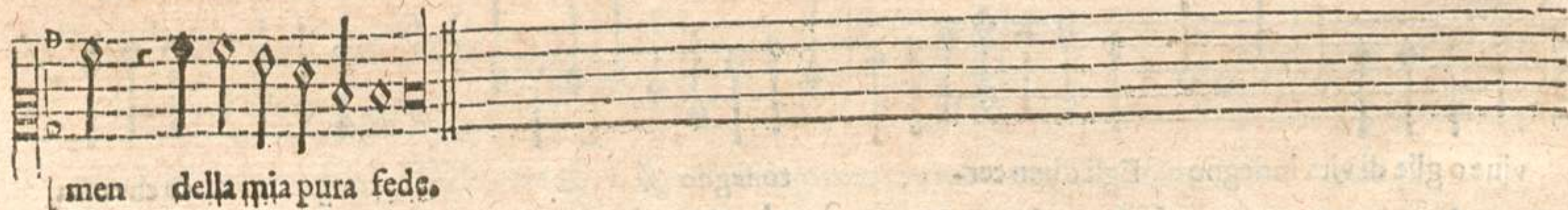
si cru- da Di non darm'vn sospir Di non darm'vn :||



sospir sospir cortese e pio Fate che la mer- cede Sia quella almen della mia pura fede Fate che



la mercede che la mer- cede Sia quella almen :|| Sia quella almen della mia pura fede Sia quell'al-



men della mia pura fede.



A 54

A L T O.

Anibal Zoilo.

Hi per voi non sospira Chi per voi nō sospira O non si sente il core O non si
sente il co- re Quādo v'ascolta Quādo v'ascolt'o mira Soauemente soauemente riscaldar d'amo-
re soauemente riscaldar d'amore riscaldar d'amore riscaldar d'amo- re Egli e ben cer- to seg-
no Egli e ben certo se- gno O che nō viue o glie di vita indegno :// O che nō
viue o glie di vita indegno Egli e ben cer- to segno :// O che non
viue o glie di vita indegno O che nō viue o glie di vita indegno O che non viu'o glie di vita indegno.





A 5. Seconda parte.

A L T O.

Erche se troppo tardi tu vedrai :// Restar quest'alma tutta sbigorita Re-

star quest'alma tutta sbigo- tita Perche se troppo tardi tu vedrai :// Restar quest'alma tutta sbigo-

tita Restar quest'alma tutta sbigo- tita Tu dunque :// accio non pe- ra ://

accio non pera o mio desio :// Intendi al voler mio intendi al voler mio Tu dun-

que :// accio non pe- ra accio non pe- ra :// o mio desio ://

Intendi al voler mio Intend'al voler mio.



On son le vostri mani come voi dite spini Son rose matuti-



ni Son rose matutini Ma mentre.// dite il vero Fra quelle rose Stanno le



spine ascose io'l so che per fauo-

re io'l so

che per fauore

Ne porto punto dolce-



men-

t'il core

Ne porto

punto dolcemèr'il core

Ne porto punto dolcemente'l co-

re.



A 5:

A L T O.

Oratio Bassani:



Oì chene prieg' ancor ne piat' impetra ://

Da voi giusta pietade ://



Anz' il fuggir da voi quel cor vi spetra E vi fa dolce à par de la beltade à par de la bel- tade Fuggir da



voi vogl'io, Per far quel viso pio

Ma come fuggirò se non ho'l core Che prigiò in quei crin per mād'A-

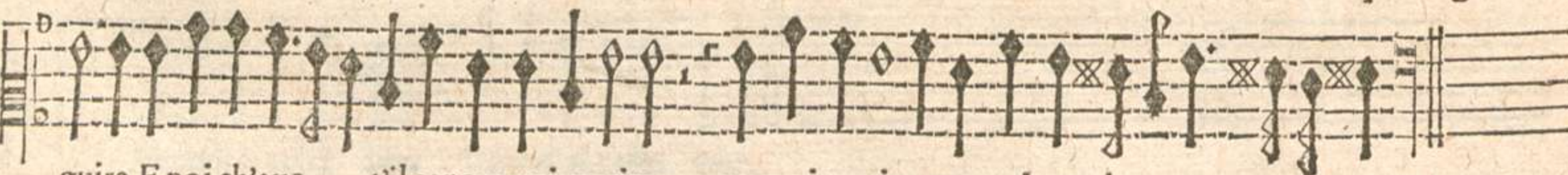


more in quel crin per mand' Amore E se me'l dat' hoime moriria poi Che viuernò sapria se non

con vo-



i se nò cō voi Dūque megli' e languire E poi ch'aue- t' il cor con voi morire cō voi morire Dūque megli' e lā-



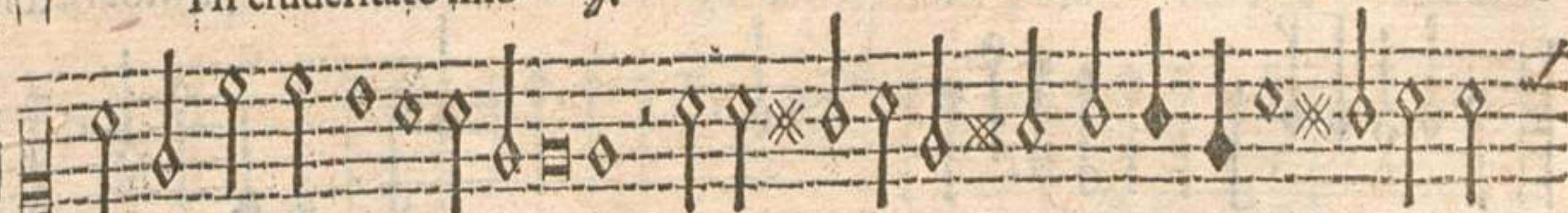
guire E poi ch'aue- t' il cor con voi morire con voi morire con voi mori-

re.

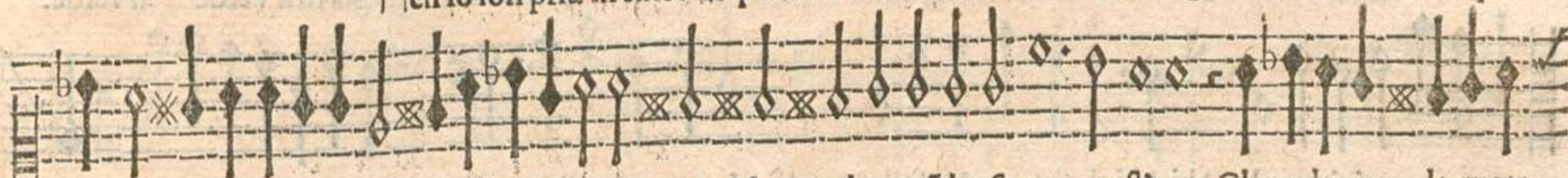


Hi crudel stato mio //

Che sol morte de- si- o Poi



ch'io son priu' in tutto di speranza Ne d'altro che di duol quest'alm'auan- za que-



st'alm'auanza //

Ne speme alcun nō ho se non quest'vna Che volgera la ruota



di fortu- na di for- tu- na Che volgera la ruota di fortuna Che volgera la roua di for-



tu- na la roua di for- tuna.



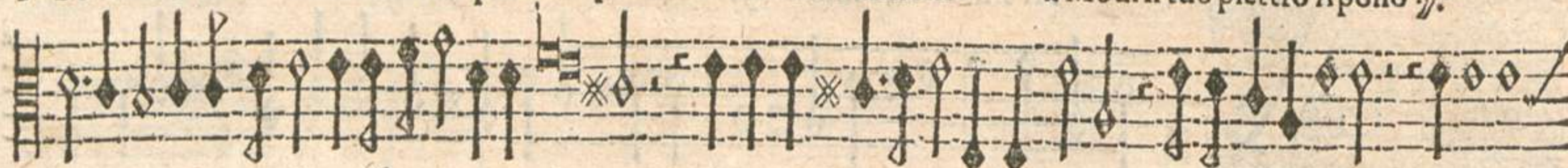
A 5.

A L T O:

Lelio Bertani.



Oui il tuo plettro Apollo A men lieta armoni- a Moui il tuo plettro Apollò ://



A men lieta :// armoni- a, Poi che quel Lau- ro quel Lauro che già fu sì verde sì verde:



Poco per noi rinuerde Ahi Ahi che lo prou' (e follo) (e follo) lo prou' (e follo) Però Però che tutta uia Pe-



rò che tutta ui- a Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bell lauro :// al mio grã fo-



co Scoppia più sì bell lauro al mio grã foco Scoppia più sì bell lauro sì bell lauro al mio grã fo- co.



L giouenil mio core s'albergo ma diletto Il giouenil mio core s'alber-



go ma dilet- to E d'innocenti pargolett' amore fu ben tosto ricer-



to :||

Ahi lasso Ahi lasso :|| d'acerbissimo dolo- re O mia vit' infe-



lice E quāt'hor piu felice Misero piāger sempr'ohime teco riman'eternement' il duole Se solo teco ri-



man'eternement' il duole teco riman'eternemente teco riman'eternement' il duole.

A 5.

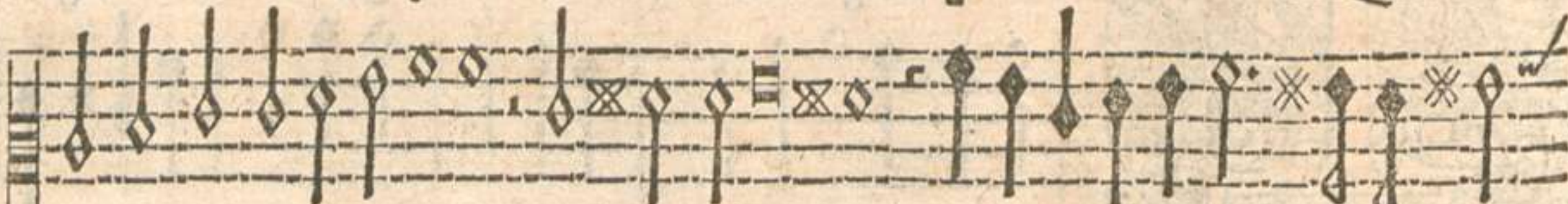
A L T O.

Gio. Maria Nanino.



Vando fra biache per l'al canto snoda al canto sno

da Quado fra



biache perle al canto snoda La dolce lingua Eco'l soave fia-



to Mouei Rubini la mia donna e gra- to Suo' all'orecchie fa ch'io sen- t'er oda E che per far ch'interament'io



goda ch'inte- rament'io goda //

Amor del ben che mi puo far bea-

to Vuol ch'io



miri presente Vuol ch'io miri present' il vis' ornato Degno d'altero stil //

d'eterna lo- da.



A 5. Seconda parte.

A L T O.

21



Entomi aprirsi tutto il la-

to man-

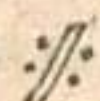
co

Sentomi aprirsi tut-



to il la-

to manco E'l cor uscìr ne per dolcezza Ein mezzo ond'escie



Porfi si diuin con-



tento

Quinci raro dal ben per cui mi stan-

co Quinci raro dal ben per cui mi stanco

Nō son d'amar io



benedico il Rezzo io be- nedico il Rez-

zo

El'aura onde mi vien

El'aura onde mi



vien

tanto contento

El'au-

ra onde mi vien tan-

to conten-

to.

Melodia Olympica.

F



A 5.

A L T O.

Giaches de VVert.

Aghi boschetti di soa- ui Allo- ri Di Palme e d'ame-
nis- sime Mortelle Cedri et Aranci c'hauea frut- tie fio- ri Cedri & Aranci c'hauea
frutt'e fiori Cōtest' in varie form' & tutte belle Conteste in varie form' et tutte belle Cōteste in varie form' et tutte
belle Cōtest' in varie form' & tutte bell' & tutte belle Facean ripari ai feruidi Facean ripari ai feruidi calo-
ri Di giorni estiu con lor spess' ombrelle E tra quei rami :// conficuri vo-
li con ficuri vo- li E tra quei rami conficuri voli Cantan- do se ne già i Rosignuo-



A 5.

A L T O.

d'Incerto. 22

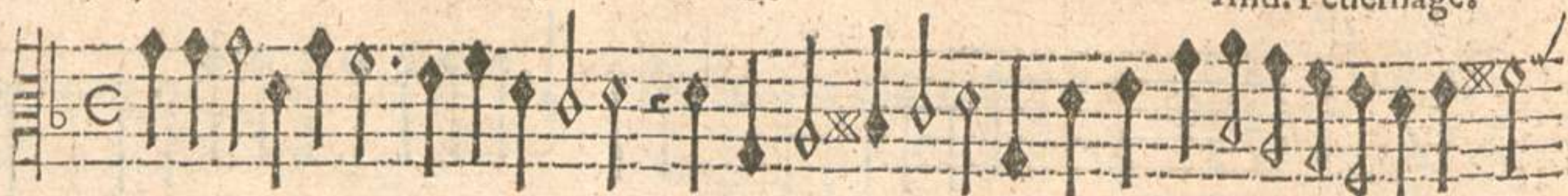
Ille fiate :// o dolce mei guerira Mille fiate o dolce mei guerira
Per hauer cō begl'occhi vo- stri pa- ce V'haggio profert'il cor :// ma voi non piace :// mi-
rar si basso Con tal ment'altie- ro :// V'haggio profert'il cor :// ma
voi non piace :// mirar si basso Con tal ment'altie- ro. ://
li Cantan- do se ne già Cantan- do se ne già Cātando Cantan- do se ne gian i Rossignuoli.
F 2



A 56

A L T O.

And. Peuernage.



Nfini- ta beltà ch'in voi risplende Ogn'hor mi fa morire Ogn'hor mi fa mori-



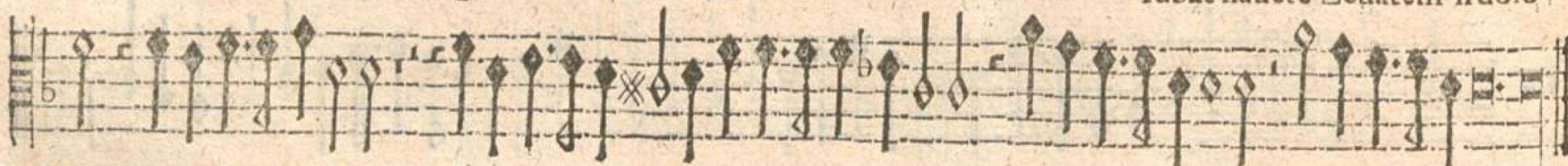
re, Infinita beltà ch'in voi risplēde Ogn'hor mi fa morire Che viuer senza voi. Che viuer senza voi



e'l mio marti- re E qual pen'e maggior com'hogg'io sento Se quella sola se-



te. Che col guard'il mio cor rubato Che: cor rubar'hauete Leuatem' il dolo-



re o rendetem' il core Leuatem' il dolore o rendetem' il core o rendetem' il core.



Mor che voi ch'io facci hor che m'hai preso, // che voi ch'io fac- ci hor che m'hai pre-
 so che voi ch'io facci hor che m'hai preso che voi m'hai pre- so & hai nelli tuoi lacci //
 nelli tuoi lacci fuggir nō posso piu // fuggir nō posso piu // crudel
 il fai ben tu crudel // crudel il fai ben tu Ancidemi // Ancidemi che puoi
 Ancidemi // Ancidemi che puoi Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi Ancidemi // // che
 puoi Ancidemi che puoi Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuoi.

A 6. Sestina Prima parte. A L T O.

Andrea Gabrieli.



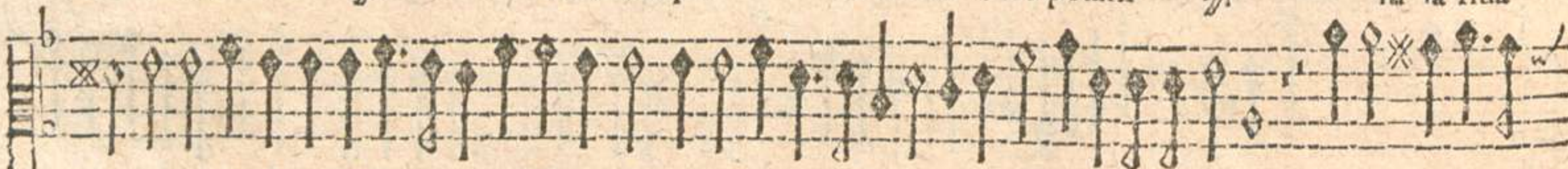
Perar non si potea da si bell'Alba, Sperar nō si potea da si bel-



la Alba da si bell'Alba Ch'apparue inantial Sol vestita d'o-



ro E collembo E col crin spar- so di rose Per riposarsi su la riva



d'Arno Altro ch'un si felice & lieto giorno, ch'ina mora la terra honora'l Cie-



lo ch'ina mora la terra hono- ra'l Cie- lo.



A 6. Seconda parte.

A L T O.

Vincenzo Bellhauer.

24



Parue; Et ogni stella in cie- lo :// & ogni stella in cie- lo All'appa-



rir :// de bei lumi dell'Alba All'apparir de bei lumi de bei lumi dell'Alba Prima ch'el sole à noi por-



tasse il giorno E mostrasse Apenin le ci- me d'oro le cime d'oro, E Flora ascisa al chiaro specchio



d'Arno, al chiaro specchio d'Arno :// al chiaro specchio d'Ar- no Scorfe in pioggia cader ://



celesti ro- se Scorfe in pioggia cader :// celesti rose cader ce- lesti ro- se.

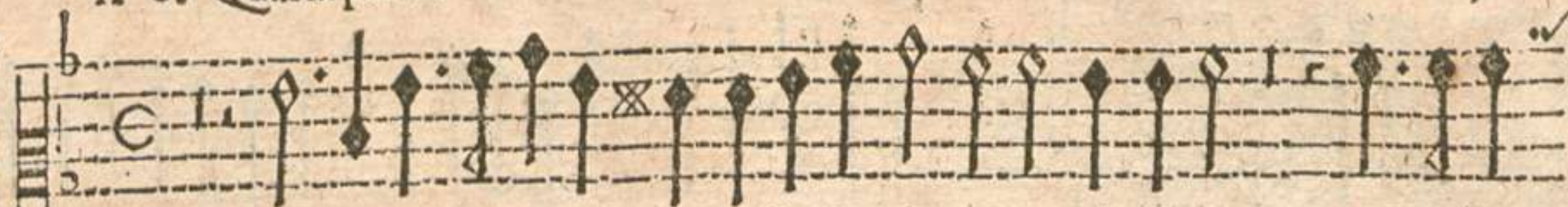
A 6. Terza parte.

A L T O.

Claudio da Correggio.



Rapure ne uialme purpureero. se Tra pure ne uialme purpureero. se ://
 Mostra facean di sue bellezz'al Cielo di sue bellezz'al cielo Mostra facea di sue bellezz'al
 Cie- lo & per le elette in bei rubini à l'Arno & per le elette in bei rubini à l'Ar- no ch'infia-
 mato nel corda si fresc'Al- ba chi'nfiàmato nel corda si fresc'Alba l'on- da d'argèto & l'alte
 spòde d'oro :// & l'alte spòde d'oro Scoperse anch'egli in si sereno giorno ://
 in si sereno giorno sereno giorno Scoperse anch'egl'in si sereno giorno ://



Ratto fuo- ra del Mar, Apollo il giorno Da suoi bei rai presero o-



dor lero- se l'onda charez- za E doppia luce l'o- ro E doppia luce l'o-



ro aggiunse il suo cō lo splendor dell'Alba, Onde viue in amor :: Onde viue in amor geloso l'Ar-



no, viue in amor geloso l'Arno. ::



in si sereno giorno sereno giorno in si sereno giorno.

Melodia Olympica.

G

A 6. Quinta parte.

A L T O.

Oratio Vecchi.



Talia bella alta nudri- ced'Arno alta nudrice d'Ar- no Tosto che



vidd' il Sole & farsi il giorno & la terra honorar si nobil Alba honorar si nobil Al-



ba Col tributo gentil de le sue ro- se Col tributo gentil de le sue ro- se Leuò le palme &



suoi begl'occh'al Cielo Leuò le palme Leuò le palm' & suoi begl'occh'al Cielo al Cielo Ch'apriua al-



hora i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua al hora i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua al hora i bei Zaffiri à l'oro.



A 6. Ultima stanza

A L T O.

Tiburtio Massaino. 26

Oi dif- fe, hor ch'el tuo amor :// stima piu d'oro Chi per se regge il
fren superbo d'Arno; Chi per se regge il frè superbo d'Ar- no: Re delle stelle, ://
Imperator del Cielo Fa ch'ei nō veggia Fa ch'ei nō veggia mai :// l'ultimo giorno ://
Fa ch'ei nō veggia mai l'ultimo gior- no, Ne BIANCA impalidir l'amate rose, l'amate ro-
se Fatta per sue virtu :// e SOL, ed ALBA Fatta per sue virtu & SOL, ed ALBA ed ALBA.

A 6. Chiusa.

A L T O.

Tiburrio Massaino.



A Musa'inanz'al'ALBA ://

e'n ve- ce



d'oro e'n ve- ce d'oro ://

Dona le rose tue ://

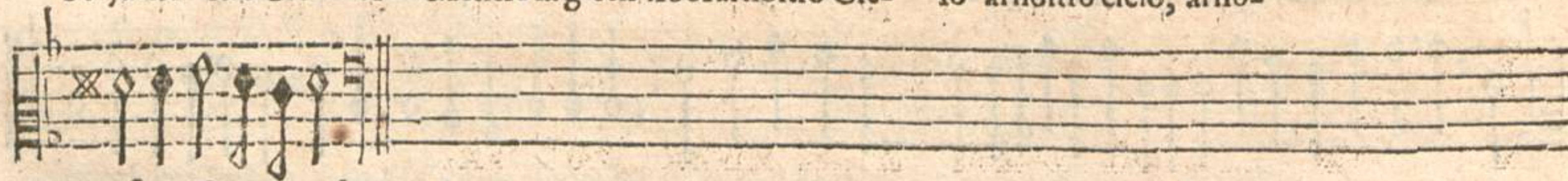


Donale rose tue fioritead Arno fioritead Ar-

no, Mentre fagiorno il



Sol, al no- stro Cie- lo Mentre fagiorn' il Sol al nostro Cie- lo al nostro cielo, al no-



stro Cie- lo.



A 6.

A L T O.

Oratio Vecchi. 27

A mia Candida Nin- fa La mia Candida Ninfa vn di vidi io Qua-
si nouo Narciso Dir cose onde di gioia & duol m'empio. Se questa fronte: Indi con
sde- gno & chi mirarle Soggiunse, // se tai son nō che goderle fia de- gno? &
d'ira piena Turbo figli oc- chi // & la fronte serena & la fronte serena Ch'acor ne tre-
mo ahi ahi fatto ingusto & ri- o ahi fatto ingusto & ri- o.

A 6.

A L T O

Luca Marenzios



Otro viuer io piu ://

se senza luce

se senza lu-

ce Rimasto son Ri-



masto son e se altroue riluce Del mio bel sol Ahinō fia ver Ma copri d'ogn'intorno ://

Oscure



riubbi il gior-

no E a me ://

la luce cara di questa vita E a me

la luce cara di



questa vita fia per sempre ama-

ra fin che d'un giorno piu serena luce

la vera luce

Nō menia



gl'occhi miei la vera luce Nō meni a gl'occhi miei la vera lu- ce ://

la vera lu-

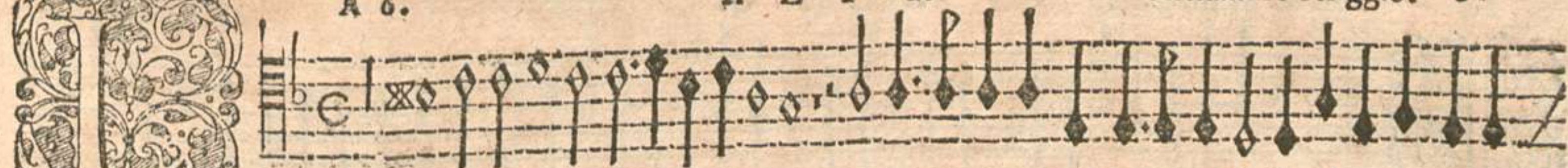
ce.



A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio: 28



A ver l'aurora che si dolcel'aura Al tempo nuouo suol moueri fiori Al tempo nuouo



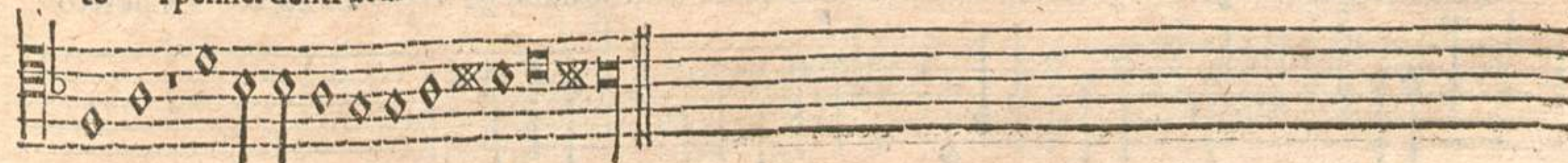
suoi moueri fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi Si dolcemente i pensier d'entr'al'alma Mouer mi



sen- to a chi gl'hà tutt'in forza che ritornar cōuiemmi a le mie note a le mie note Si dolcemen-



te i pensier d'entr'al'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar che ritornar :// con-



uiemmi a le mie note a le mie note.

A 6. Prima parte.

A L T O.

d'Incerto.



Infì morir volea morir volea :// Gl'occhi mirando di colei ch'adora On-
d'ella :// che di lui nō men' ardea Ond' ella che di lui :// non men' ardea Gli dis' ohime
ohime ben mio :// ohime bē mio ohime ben mio Deh nō morir anchora an-
chora Deh nō morir :// anchora Deh nō morir anchora Deh nō morir :// anchora Che teco
bramo di morir anch'io di morir anch'io :// di morir anch'io.
Nertar' amoroso :// Et Nertar' amoroso :// indi beuca. ://



A 6. Seconda parte.

A L T O

29



Renò Tirs'il desio //

Frenò Tirs'il desio //

Ch'a-



uea da pur sua vir'all'hor finire Frenò Tirs'il desio Ch'auea da pur sua vir'all'hor finire Et sentia morte //



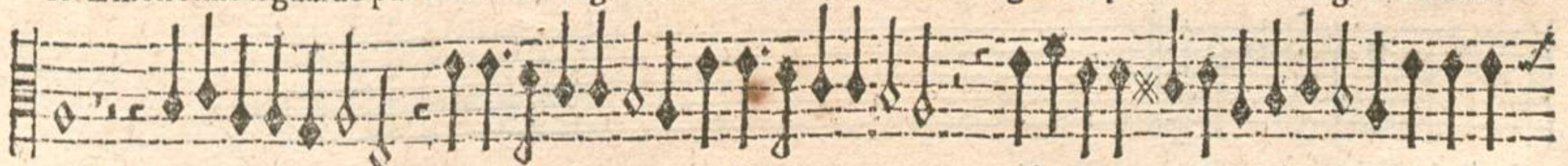
& nō potea mori-

re E sentia morte //

& nō potea mori-



re E metre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini E metre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diui-



ni Et Nettare amoroso //

Et Nettare amoroso //

indi beuea Et metre



fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini E metre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini Et

Melodia Olympica.

H

A 6. Terzaparte.

A L T O.



A bella Ninfa sua che gia La bella Ninfa sua ://



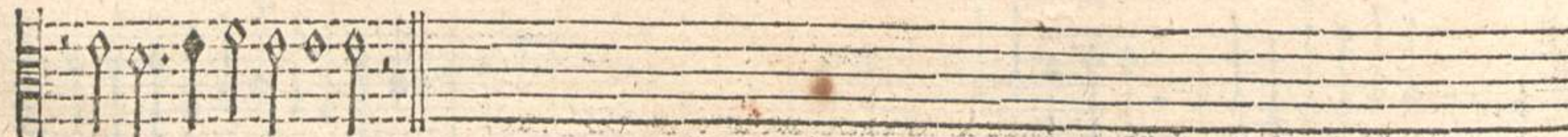
che gia La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi



languid' e treman- ti con occhi languidi e tremanti mori ben mio chi' o moro



mori ben mio :// ch'io moro Le rispose il pastore Et io mia vita mia vita moro Et io



Et io mia vita moro.



Osi morirò i fortunati amanti i fortuna- ti amanti Così mo-



rirò i fortunati amanti i fortuna- ti amanti ://



Di morte si soave & si gradita Di morte si soave & si gradita & si gradita :// Che per



anco morir :// Che per anco morir :// Che per anco morir tornaro in vita



:// :// tornaro in vita :// tornaro in vi- ta. H 2



A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio.



Ncor ch'io possa di- re che d'hauer vit' il cor sol tãto sente Quãt'a voi son presente ://



Poi che nō m'è concesso ://

Esseru' ogn'hor apresso mai nō vorrei venire ://



mai nō vorrei venire Mia vita innanzia voi Tãt'ho dolor :// de la partita po-



i ://

de la partita poi mai nō vorrei venire ://

mai nō vorrei venire mia



vita innanzia voi Tãt'ho dolor ://

de la partita po-

i de la partita poi

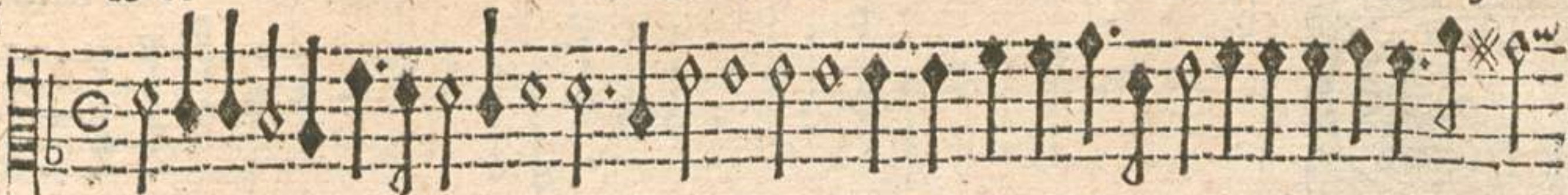
de la partita poi.



A 6.

A L T O.

Gio. Turnhout. 31



Orria parlare e di-

re quāt'e grau'il martire Ch'io sento dētr'al core ://



Donna per vostr'amore Ma grā timor mi tiene di palesar di pale- far mie pene A voi dolce mia vita E



di cercar aita Però ch'el vostro viso sceso

sceso dal pa-

radiso Mi dice non parlare Ma



taci ma taci

e non gridare

Così

Così

Così tacen-

do amando Mi vado consuman-



do per non poter scoprire ://

l'eterno mio martire. ://



A 6.

A L T O.

Gio. Battista Moscaglia.

El secco: Fuggite à l'ombra ria

://

Fuggite à l'ombra ri-

a, Muse deuote de la pianta mi-

a: E meco insieme vnite ://

Più che mai liete, e pronte

Vscite Vscite a l'aria, vscite

Ornandomi la fronte ://

Del nouo, e verd'Alloro, Che col co-

r'a- mo, e con la lingua hono-

ro ://

e con la lingua honoro Che

col cor'a-

mo e con la lingua honoro

://

e con la lingua honoro.



A 6. Prima parte.

A L T O.

Hippolito Sabino. 32



Estiva i collic le campagn'intorno e le campagn'intorno intorno La prima- uera



di nouelli hono- ri La primavera di nouelli honori e spiraua soaua arabi adori Cinto d'herb'e di frond'il



crin'ador- no il crin'adorno Quàd'Amarilli a l'apparir del giorno Coglièdo di sua man sua



man purpurei fio- ri purpurei fiori Mi dis'inguiderdon di tan-



r'adori A te li colga & ecco io ten'ador- no io ten'adorno &



ecco io ten'ador- no io ten'ador- no:



A 6. Seconda parte.

A L T O.

Ofi le chiome mie ://: soa- uemen- te
parlan- do cinse e'n sì dolci le- gami dolci legami Mi strins' il cor Mi strins' il cor Ch'altro pia-
cer non sento ://: Onde nō fia gia mai ://: che piu nō l'ami ://:
De gli occhi miei ://: ne fia ://: che la chela mia mente Altri sospiri ://: Altri sof-
piri desiando ch'iami Altri sospiri ://: desiando ch'iami desiando ch'ia- mi.



E fero: Donna mi mos- se Donna mi mosse Ancor da voi nè lontan-



za alcu- na Nè mourà mai Nè mourà mai mandami pur fortuna Per l'ode az-



zurre errado e per le rosse Sequate spume fan l'acque percosse Da i remi nostri al sol & a la lu- na Tante nas-



cesser veneri e ciascuna di lor d'un nouo Amor d'un nouo Amor :ff: d'un nouo Amor grauida



fosse d'un nouo Amor grauida fos- se grauida fosse.

Melodia Olympica.

I

A 6. Seconda parte:

A L T O



Alche douun-

que vò Tutte repente Partorisse- ro Amor l'onde



l'on-

de ch'io frango

E fasser le lor cune i pensier miei Nō arderia più



ch'arde questa mente Nō arderia più ch'arde questa mente Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi



pos- so amar Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorre- i Con



tutto ciò tal'hor mi dogli'e piango Che non vi pos- so amar Che non vi posso amar quanto vorrei



Che non vi posso amar quanto vorre-

i quanto vorrei.



A 6.

A L T O.

Gio. Battista Mosto. 34



O mi son giouinetta e volen- tieri M'allegro e canto :// M'allegro e canto en



la stagion nouella Mercè d'amor :// e di dolci pensie- ri Io vo per verdi prati riguar-



dan- do riguardando i bianchi fiori e gialli Le rose in su le spine e bianchi gigli e bianchi gigli Et tutti



quanti li vo somigliando livo so- migliando Alvi- so di colui :// Ch'amandomi ://



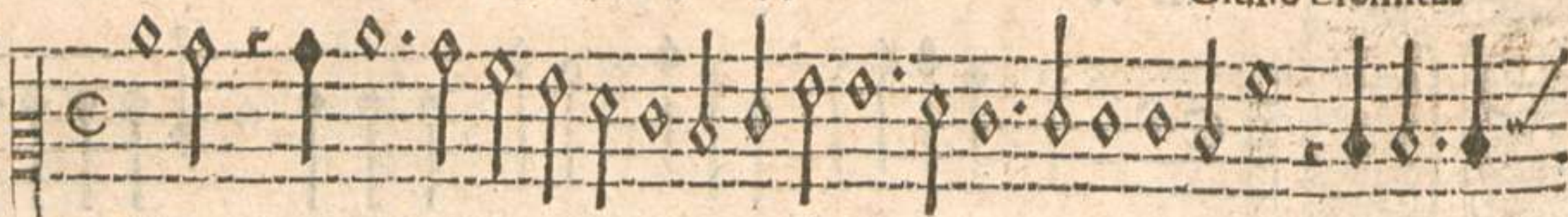
mi prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre. ://

I 2

A 6.

A L T O.

Giulio Eremita.



Oiche Poich'el mio largo pian- to //

Amor Amor ti



piace tanto Asciuti mai quest'occhi //

quest'occhi



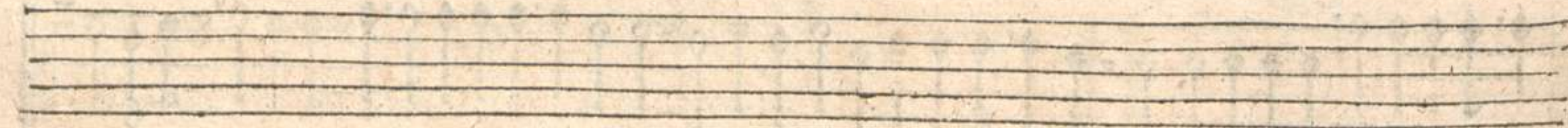
non vedrai Fin chenon venga Fin chenon venga fuo- re //

Ohime // Ohime per



gl'occhi il core, //

per gl'occhi il co- re°





A 6.

A L T O.

Giulio Eremita. 35



Rsi del vostr'amor Arsi del vostr'amor Arsi del vostr'amor si dolcemente del



vostr'amor si dolcemente e di desio Di vederui ben mio ://: ben mio ne mai la-



cio il mio co- re di seguir ://: il tuo amore ma fu ma fu l'aspra partita l'aspra partita ma fu l'aspra par-



tita che mi tolse la vita ://: torna dunque ben mio ://: ben mi-



bramo e desio Chemorir teco ogn'hor bramo e desi- o ://: bramo e desi- o.



A 6.

A L T O.

Cornelio Verdonchi

Irli son io Tirli son io quel mise- ro Pastore Che per Clori
sospira sospira Et per bos- chi & per mon- ti :// & per mon-
ti invans'aggi- ra spietata Clori dunque sprezzì Amore :// Non fai che
l'arco suo che la faetta Nō fai che l'arco suo che la faetta Quanto piu tarda :// fa maggior vender-
ta spietata Clori dūque sprezzì Amore :// Nō fai che l'arco suo che la faetta Quāto piu tar-
da :// piu tarda fa maggior vendetta



Item. Si signor mio bē che sia picciol dono Signor son vostri Di voi solo Signore e tutt'il re-



sto Hor dūque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola Hormi basciati :// ://



o chegrā ben'è questo :// Deh si nō vi è molesto, stringetimi :// ch'io moro



:// :// Signor mi- a ch'io mor' anch'io E così voi ahime ch'io mor' anch'io anch'io



ch'io mor' anch'io :// anch'io ch'io mor' anch'io anch'io anch'io. ://

A Che piu strale	Cornelio Verdonch.	2	Poi che ne priego ancor	Oratio Bassani.	18
Ahi che farò	Ruggiero Giouanelli.	4	Questa bianca neue	Gio. Maria Nanino.	12
Amor io sento	Guglielmo Blotaglio.	9	Questa quel chiara fonte	Hippolito Baccusi.	14
Amor sei bei rubini	Pietro Philippi.	7	Quando fra bianche perle	Gio. Maria Nanino.	20
Perche Seconda parte.		8	Sentomi: Seconda parte.		21
Donna i belli occhi	Paulo Bellasio.	5	Spuntauan gia	Luca Marenzio.	11
Lego questo mio	Gio. Maria Nanino.	6	Quando'l: Seconda parte.		11
Morirò cor mio core	Francisco Farina.	4	Vaghi boschetti	Giaches de Vverta	21
Mori quasi il mio core	Gio. Prentini.	5	A Morche voi	Pietro Philippi	23
Non al suo amante	Luca Marenzio.	3	A Anchor che possa dire	Alessandro Striggio.	30
O come grand martire	Andrea Peuernage.	2	Arsi del vostro	Giulio Eremita.	35
Si dolce son le sguardi	Gio. Battista Moscaglia.	6	Del secco incolto	Gio. Battista Moscaglia	31
Se d'altre mai	Gio. de Macque.	8	Io mi son giouenetta	Gio. Battista Mosto.	34
Solo e penoso	Gio. Battista Moscaglia.	9	La mia candida Ninfa	Otatio Vecchi.	27
Voi volete	Pietro Philippi.	3	La ver l'aurora	Alessandro Striggio.	28
Veramente in amore	Gio. Prentini.	7	Ne fero sdegno	Luca Marenzio.	33
A 5. Morio non potrei	Guglielmo Blotaglio.	13	Talche: 2. parte.		33
Ahi crudel stato mio	Fabritio Dentici.	19	Potro viuer	Luca Marenzio.	27
Clori mia pastorella	Giacomo Gastoldi.	12	Poi ch'el mio largo	Giulio Eremita.	34
Chi per voi non sospira	Annibal Zoilo.	16	Sperar non: Prima parte.	Andrea Gabrieli.	23
Caro soau. Prima parte	Giacomo Gastoldi.	17	Sparue: Seconda parte.	Vincenzo Bellhauer	24
Perche: Seconda parte			Tra pure: Terza parte.	Claudio Correggio.	24
Dolce al pestro	Gio. Battista Moscaglia.	10	Tratto: Quarta parte.	Baldilera Donati.	25
Dolce fiammella	Gio. Maria Nanino.	12	Italia bella. Quinta parte.	Oratio Vecchi.	25
Deggio dunque partire	Luca Marenzio.	15	Poi: Ultima parte.	Tiburrio Massaino.	26
Io partirò. Seconda parte.		15	Musa: Chiusa	Tiburrio Massaino.	26
Ma voi. Terza parte.		16	Tirsi morir volea	d'Incerto.	28
Fiammeggiauan due stelle	Cornelio Verdonch.	14	Frenò: Seconda parte.		29
Il giouenil mio core	Felice Anerio.	20	La bella. Terza parte.		29
Infinita beltà	Andrea Peuernage.	22	Così morirò Quarta parte.		30
Lumi miei cari	d'Incerto.	10	Tirsi son io quel	Cornelio Verdonch.	31
Moue il tuo	Lelio Bertani.	19	Vorria parlare	Gio. Turnhout.	31
Mille fiate	d'Incerto.	22	A O T T O.		
Non son le vostri mani	Gio. Palestina.	18	Ditemi o Diua mia.	Pietro Phillippi.	36