

MELODIA OLYMPICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA
DA PIETRO PHILLIPPI INGLESE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Gioianni Bellerio.

1591.

In commendationem *Quadrigæ Musicalis*,
à Petro Phalesio excusæ.

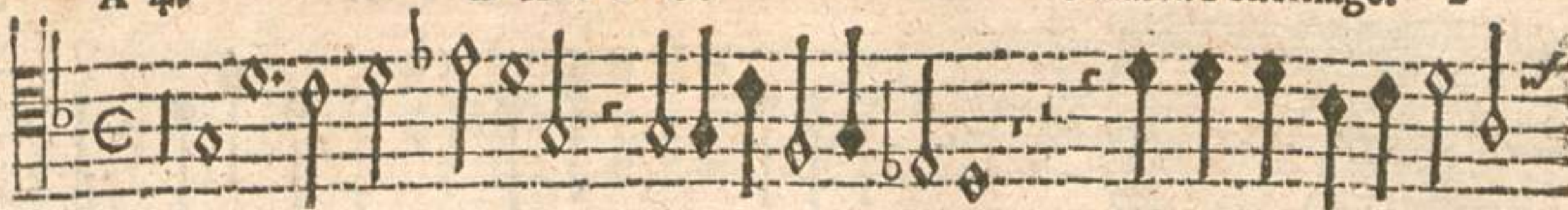
MUSICA demulcet tenerum DIVINA palatum,
Et struit argutis fercula prima sonis.
HARMONIA insequitur CÆLESTIS, gutturi amica,
Condimenta parans, exacuensque famem.
His SYMPHONIA mox subit ANGELICA, atque canoris
Delicijs aures, mœstaque corda replet.
Triga quidem peramœna: sed, ut Quadriga canentum
Ora vebat Superis, addita quarta rota est:
Temperat Organicoque MELODIA OLYMPICA plectro
Diuos, Cælestes, Angelicosque modos.
Quattuor hæc pno Syntagmata fasce, trinodi
Musica quem vinxit fœdere, Cantor emat.
Hic, quotquot vel nostra, vel ætas prisca cœgit
Organa, materiem, quam modulentur, habent.
Musicus, Harmonicus, Symphoniacusque, Melodus,
Hic auidam nequeant non satiare sitim.

Ludebat I. Gheesdalius.

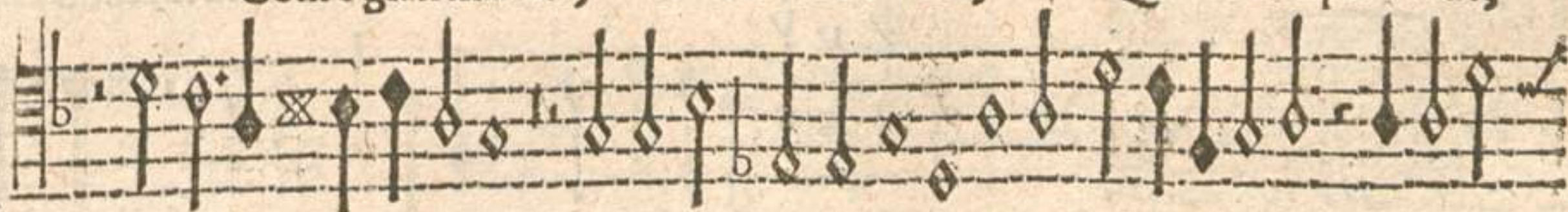
A 4.

BASSO.

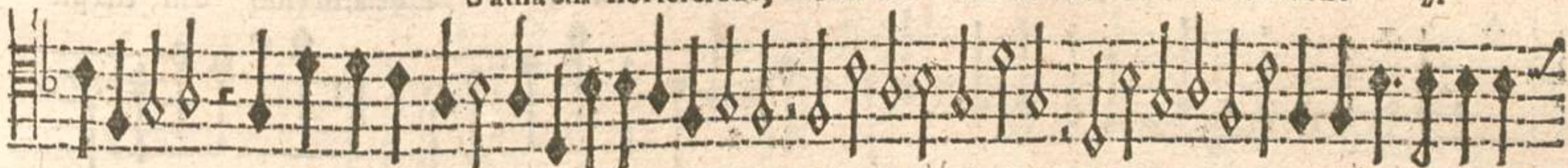
Andrea Peuernage: 2



Com'e gran martire, A celar suo de- fire, Quando con pura fede,



S'ama chi nol sel crede, O mio so- aue ardore O mio dolce desio //



S'ogn'vn'am' il suo core, //

E voi ser' il cor mio //

All'hor fia che nō



v'amī //

Che viuer piu nō bramī //

Che viuer piu nō bramī //



Che viuer piu nō bramī //

Che viuer piu nō bramī //

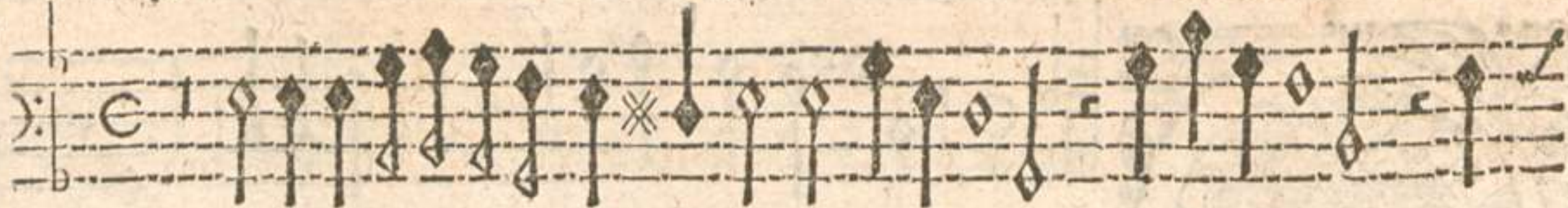
A 2



A 4:

BASSO.

Cornelio Verdonch.



Che piu stra-

li Amor s'io mi ti rendo

s'io mi ti rendo

A



che piu stra-

li Amor

s'io mi ti rendo

Lasciami viuo

ein tua pri-



gion :||

ein tua prigion tua prigion ein tua prigion miser-

ra

A che piu far mi guer-

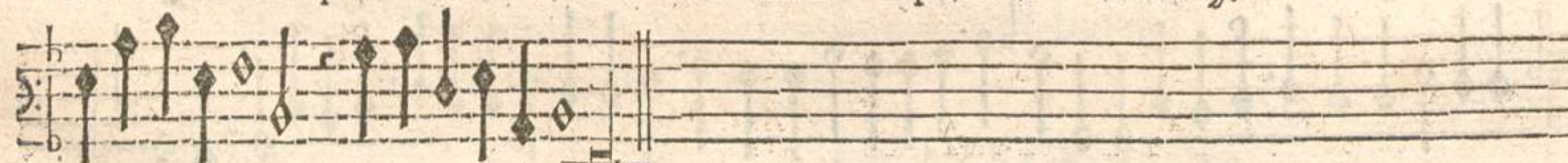


ra s'io ti do l'arm'et piu nō mi difendo

s'io ti do l'arme

& piu nō mi

difendo :||



nō mi difendo

& piu nō mi difendo.



A 4.

BASSO.

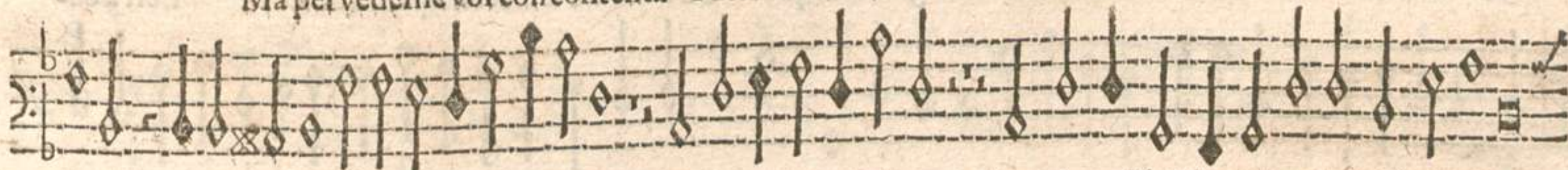
Pietro Phillippi. 3



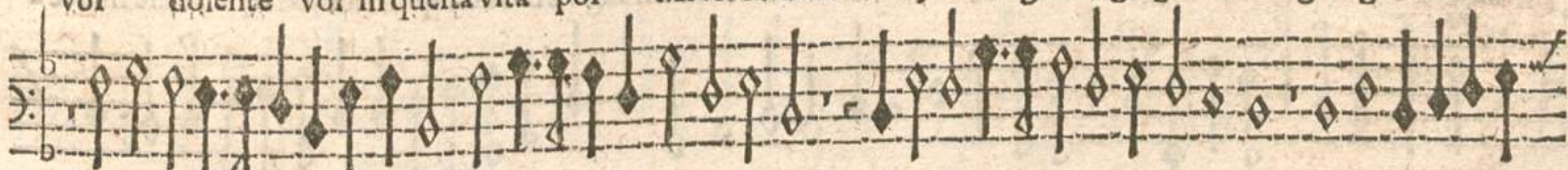
Oi volete ch'io muoi a E mi date dolor si crud'e forte, che mi cōduce a morte.//



Ma per vederne voi così contenta Mètr'io mor'il morir vita diuenta Onde vedend'ohime dolente



voi dolente voi in questa vita poi Mi viét tanto martire, ch'ogn'hor giug'al morire giung'al morire



E così mille mille volt'il giorno mille mille volt'il giorno E così mille mille volt'il giorno per voi mo-



ro E morendo in vita torno //

invita torno invita torno.

A 4^a

BASSO

Luca Marenzio

On al suo amate piu Diana piacque Quàdo Quàdo per tal ventura tutta ignuda La

vide in mezo de le gelide acque Ch'a me la Pastorella alpestra & cruda Post'a ba-

gnar

Post'a bagnar vn leggiadretto velo Ch'à Laura Ch'à Laura il vago e biòdo capel chiu- da Tal che mi fec'-

hor quād'egli ar-

d'il cie-

lo Tal che mi fec' hor quād'egli ar-

d'il cie-

lo

d'vn amoroso gielo

d'vn amoroso gielo.



A 4^o

BASSO

Francesco Farina

4



Orirò cormio

∴

Morirò

Morirò cormio

Poiche



n'haigrandefio

E morendo

∴

perresola vbedire

E morendo ∴

perre fo-

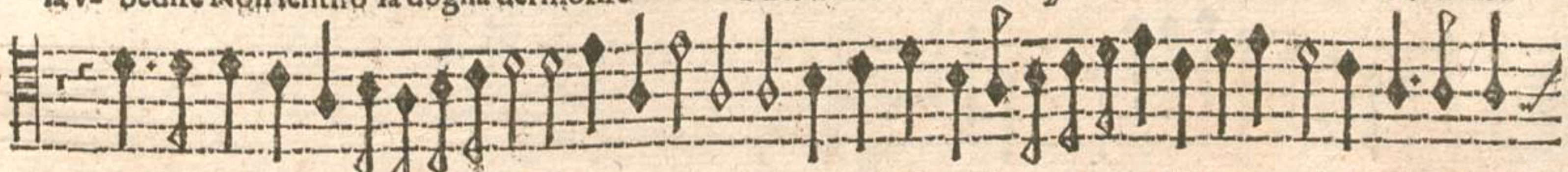


la v- bedire Non sentirò la doglia del morire

Sentirò ben

∴

tormento



Del tuo ingiusto gioir

del tuo contéto Del tuo ingiusto gioir

del tuo contéto Del tuo ingiu-



sto gioir

gioir

gioir

del tuo contento.

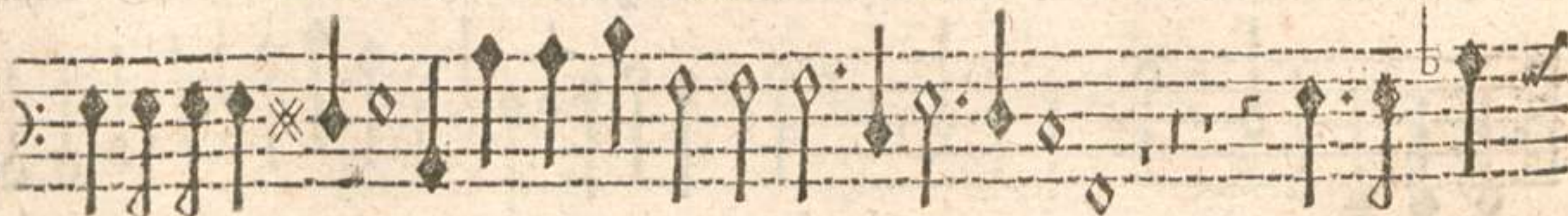
A 46

BASSO.

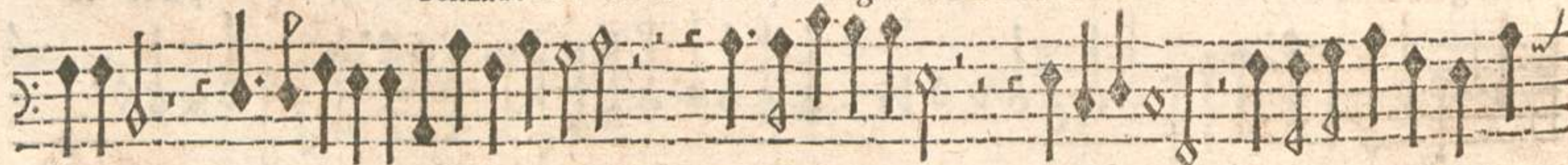
Rugiero Giouanelli.



Hi che farò ben mio Senza la dol- ceaita Ah che farò ben mio



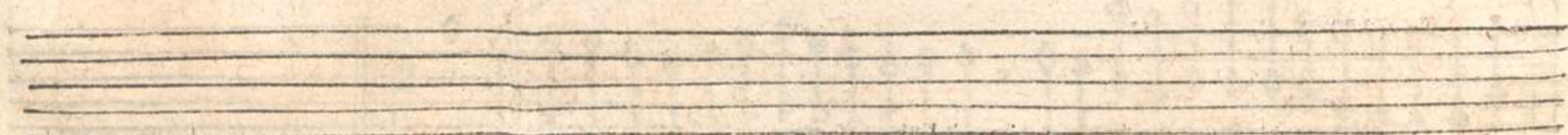
Senza la dol- ceaita De tuoi begl'occhi che mi datian vita Viuer sen-



za veder Viuer senza veder l'vsata vista Viuer senza veder l'vsata vista Come potrà mai piu que-



sta'alma trista Viuer senza veder l'vsata vista.



A 4.

BASSO.

Gio. Preneſtini.

5



Orì quaſi il mio core Quando la bianca mano Mi diede Mi diede hai-



me pian piano Fior Fior ch'in vece d'odor Fior ch'in vece d'odor ſpi-



ra-ua ardore Hors'vn bel fior m'ha quaſi il cor diſtrutto Che faria'l dolce frutto



Che faria'l dolce frutto Hors'vn bel fior m'ha quaſi il cor diſtrutto il cor diſtrutto Che faria'l dolce frut- to.

Melodia Olympica.

B

A 4.

BASSO.

Paulo Bellasio.



Onnai begliocchi vostri mi fan guerra E bench'io sia di terra Si



possent'è lo sguardo Si possent'è lo sguardo Che già son tutto foco e già tut-



t'ardo Nedi lagrime pioggia ò di sospiri Vento smorzargiamai Potran la fiamma de li miei martiri



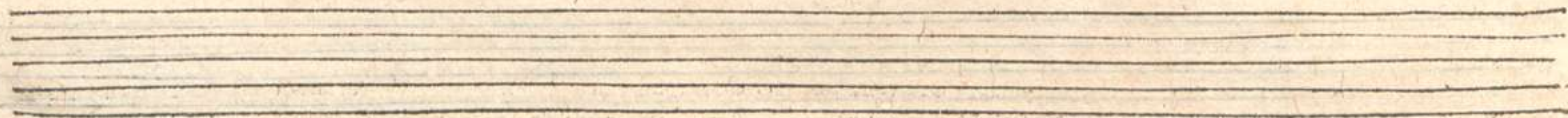
Si cocent'è l'ardor



de vostri ra-

i Si cocent'è l'ardor de vostri ra-

i.



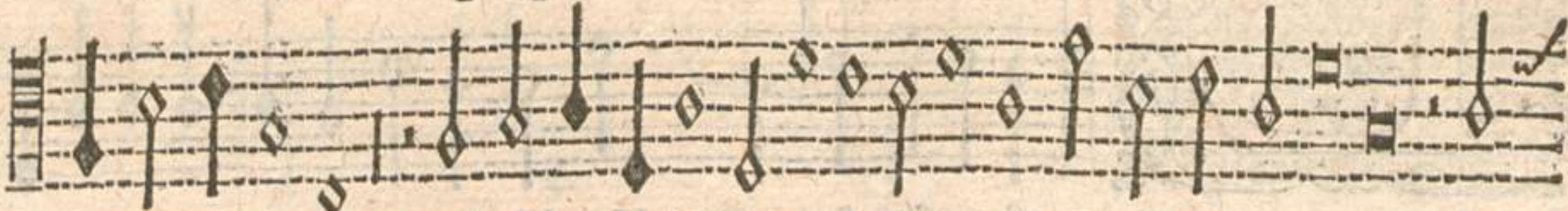
A 4.

BASSO.

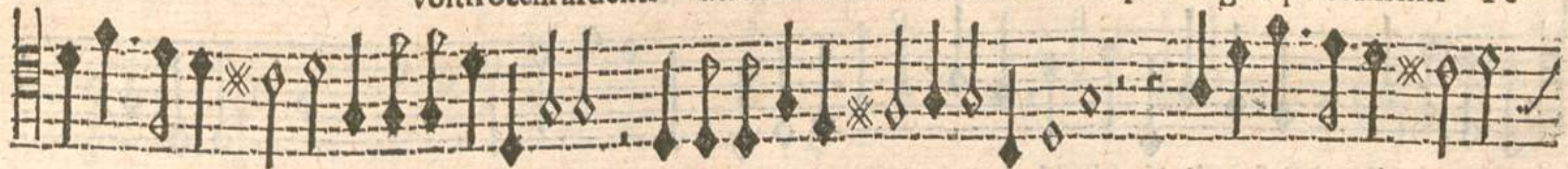
Gio. Battista Moscaglia. 6



I dolci son gli sguardi e si soavi Debei vostr'occh'ardenti Debei



vostri occhi ardenti del mio cor le chiaui Dolci mi son per voi gli aspri tormenti Pe-



rò cara mia vita Datemi sempre aita //

sempre aita Però cara mia vita



Datemi sempre aita //

sempr'aita.

B 2

A 4.

BASSO.

Gio. Maria Nanino.



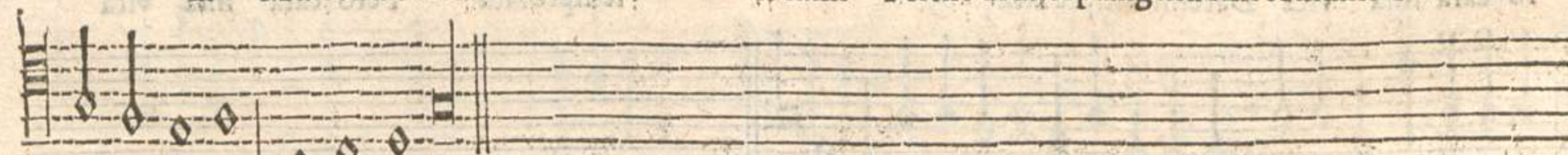
Egò questo mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciul- lin d'Amore Et



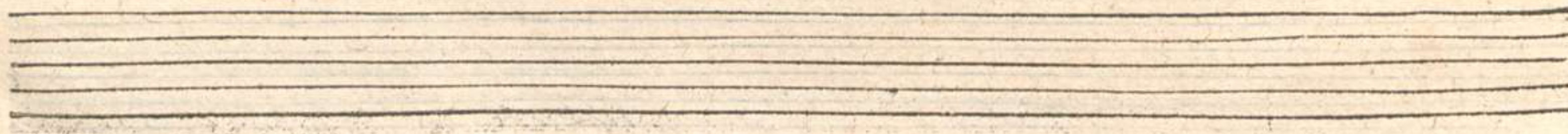
se ne fe fig- nore Hor ch'io son segno à suoi pungenti dar-



di M'ascond'e vieta i chiari ama- ti lumi Perche di duol piangend'i mi consumi Perche di



duol piangend'i mi consumi.



A 4.

BASSO.

Gio. Preneſtini. 7



Eramente in Amore Mortal'è ogni dolore malontananza Dalca-



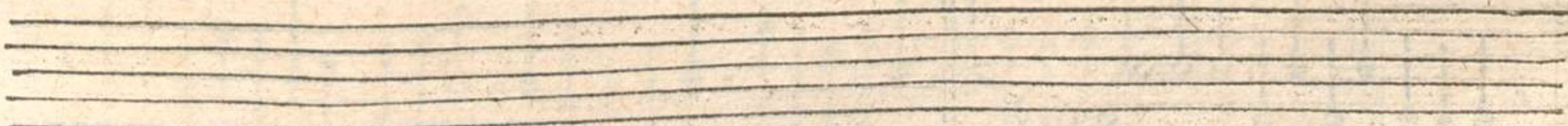
ro ben ogni martir auanza Può ben ſperar mercede Ma quand'egli fia ab-



ſen- te Di ſoccorſo gli è tolto ogni ſperanza ogni ſperanza L'abſentia adunque :||



ogni martir auanza :||





A 4. Primaparte.

BASSO.

Pietro Philippi.



Mor sei beirubini

discopren-

do le perle al viuo sole disco-



prendo le perle al viuo sole

://

Forman il dolce



rifo

://

è fan che sembr'l viso rose gigli e viole

rose gigli e viole

://

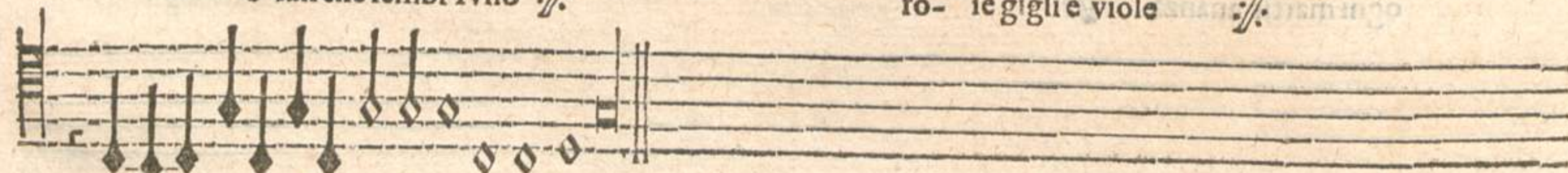


e fan che sembr'l viso

://

ro- se gigli e viole

://



rose gigli e viole

rose gigli e viole.

A 4. Seconda parte: B A S S O:

8



Erche :// non poss'ahime com'ape suole suggeri vaghi fio- ri



com'ape suole sugger' i vaghi fio- ri com'ape suole sugger' i



vaghi fiori E gustar de sue l'abbia i dolc'humori :// i dolci humori E gustar de



sue labbia i dolc'hu mori :// i dolc'humori :// E gustar de sue labbia i

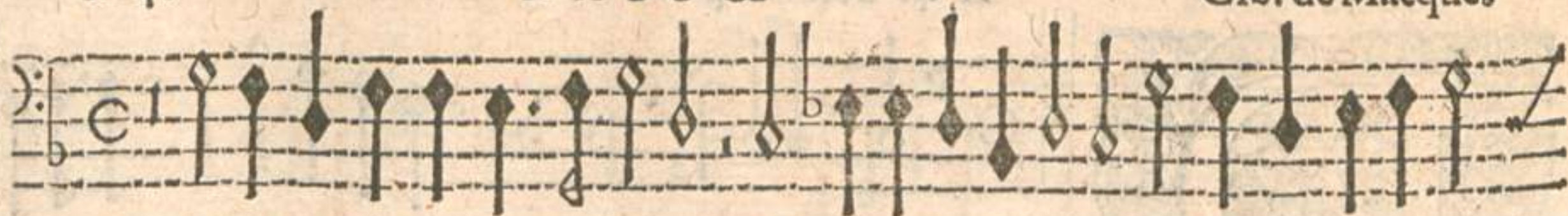


dolc'humori :// i dolc'humori :// i dolci humori. ://

A 4.

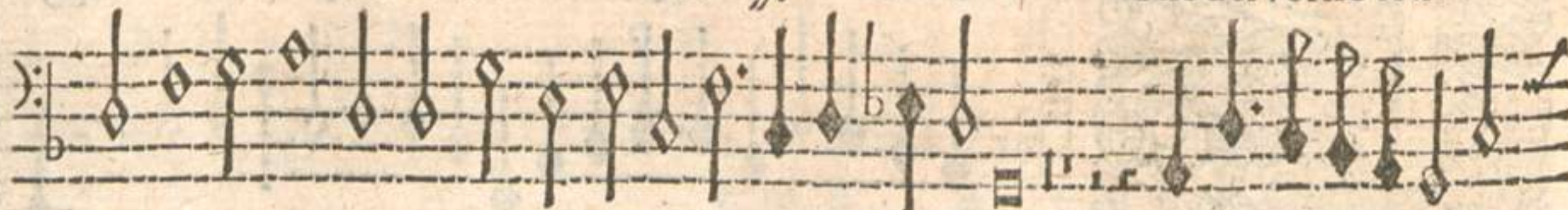
BASSO.

Gio. de Macque



Ed'altro mai non vi-uo ::

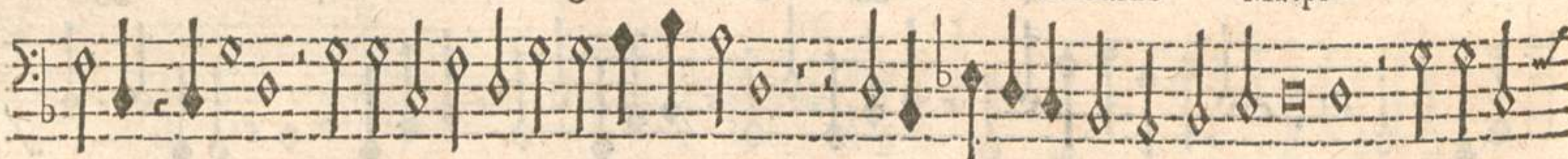
Che del vostro soa-



ue & dolce sguardo E insieme insieme mi nutrisco & ardo

Ma spi-

ro



parlo & sento Se non e forse sol questa mia spene

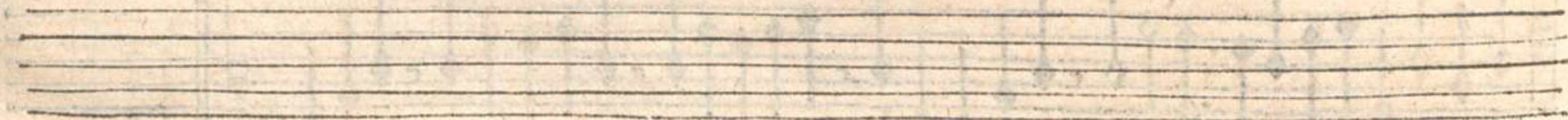
Di ri- uederui ancor che mi mantiene

Se non e



forse sol questa mia spene

Di ri- uederui ancor che mi mantie- ne.





A 4.

BASSO.

Guglielmo Blotagrio. 9

Mor io sent'vn respirar si dolce si dol- ce io sent'vn
respirar si dolce Di Laura mia in questa spiaggia aprica Ch'ancor la fiam'antica la fiamm'antica Nel cor si
ri- nouel- la Nel cor si rino- uella Et si leggiadr'e bella Tu mela
mostr'amore :// Che di dolcezza l'anima si more, Che di dolcezza l'anima si mo-
re Che di dolcez- za l'anima si more.

Melodia Olympica.

C

A 4.

BASSO.

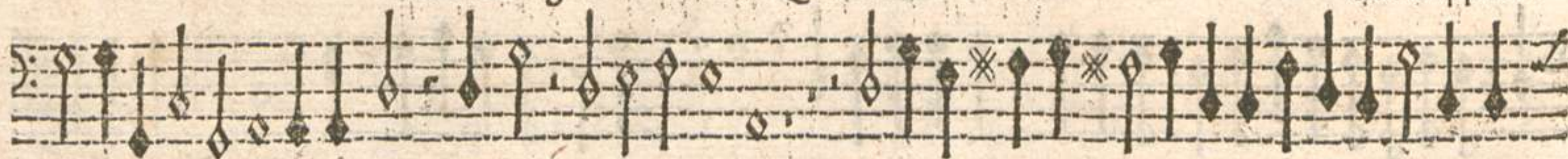
Gio. Battista Moscaglia.



Olo e pensoso in piu deserti campi Chiamad'ogn'hor la



morte Piangeua la mia sorte Quad'Amor sorriden- do M'apparu'e



disse edisse ingrato Perche Perche vai si piangendo E seco hoggi bal- lato? :// Non



ti pres'egli? Dunque che voi S'una medesima fiamma S'una medesima fiam- ma regna in vo-



i regna in vo-

i.



Olcia! Leggia- dra pastorella E coglièdo talhor herbeta o fiore Di



lor s'ornaua il seno e candide viole D'acerbi pomi e candide vio-



le E puro latte pieno Dipensiercasti mi forniua il core Quàd'ecco fuor vs. cirarmando ://



il fiato di veleno Ella gridando aita ://

Mi fuggì in braccio & io perde la vi-



ra Ella gridando aita ://

aita

Mi fuggì in braccio

& io perde la vita.

C 3

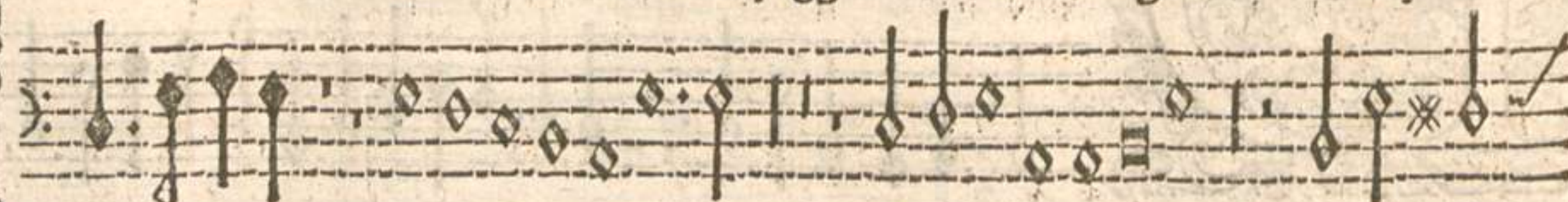
A 5.

BASSO.

d'Incerto:

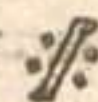


Vmi miei cari lumi Chelampeggiate vn sì veloce sguardo Ch'a pena



mira e fugge

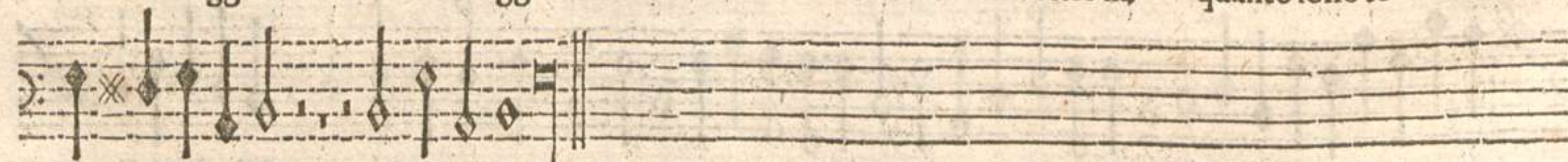
E poi torna sì tardo



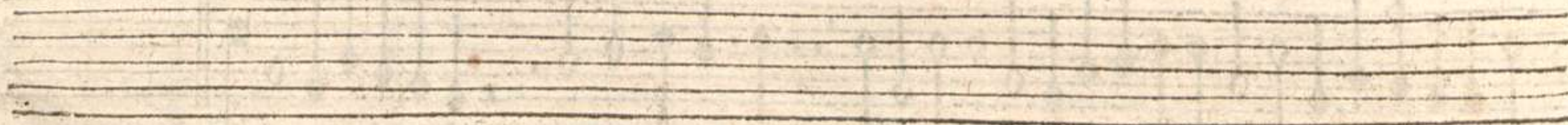
Volge- tea



me li fuggitiui rai Ch'oggetto non vedrete Che tan- to vostro sia quanto sono io Che



tan- to vostro sia quanto sono io.





Puntauan gia per far il mōdo adorno Vaghi fioretti :// her-



bette verdie belle Di color mill'e'n queste partie'n quelle Ralegrauan



//

la terra ei colli intorno ei colli intorno //

Già gl'augelletti all'apparir del giorno

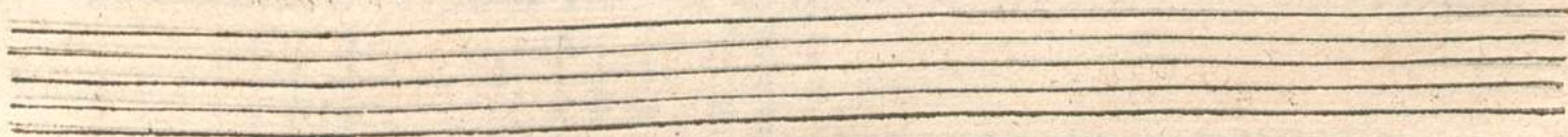


E correuan le fiere ://

Tralor scherzando //

//

le cāpagne intorno.





A 5: Seconda parte. BASSO.



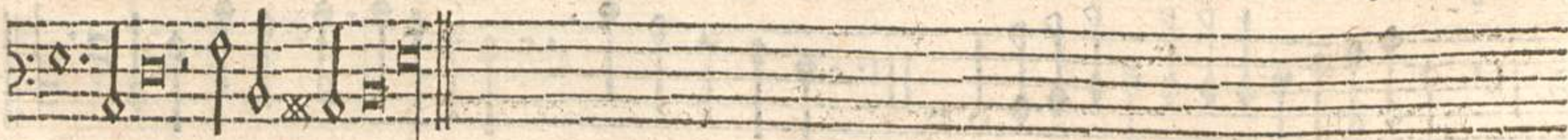
Vando'l mio vino sol perch'io non pera Godi hor Godi hor Go-



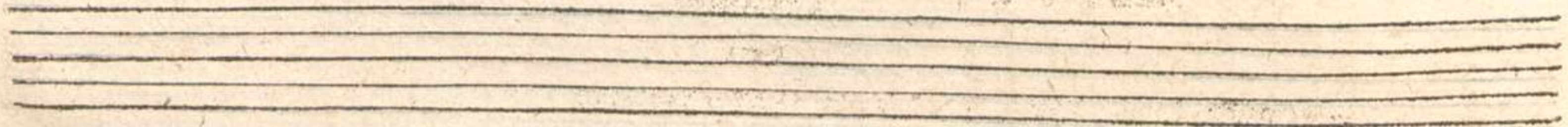
di hor mi dis- se Indi con molti bacci :|| spar- se



fuore Quante gratie e dol- cezze ha'l paradiso E quat'ha odor nei fior :||



la Pri- mauera.



A 5.

BASSO.

Gio. Maria Nanino. 12



Vesta sì bianca neve: Dite qual aura leue Qual felice aura l'ali sue batten-

do La porto qui sotto l'ardente face l'ardente face Di due gran soli e

come non si sfacc Dicalo Amor ch'è auolto in ella sempre :// Che punto non si

strugge al mio gran foco Anz'io per lei mi stépro a poco a poco Anz'io per lei mi stépro a poco a poco

Anz'io

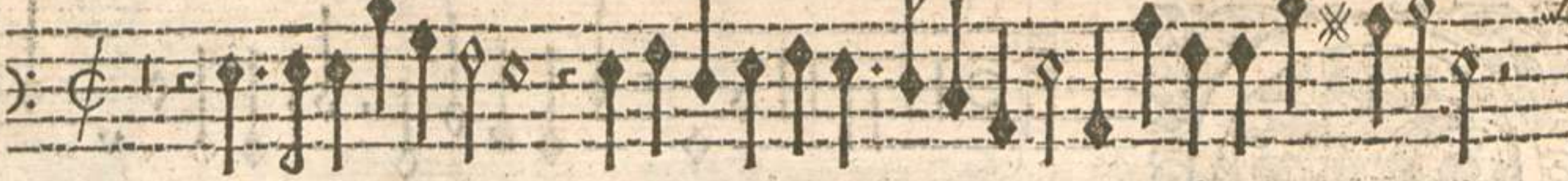
per lei mi stépr'a poco a poco.



A 5. 10

BASSO.

Giacomo Gastoldi.



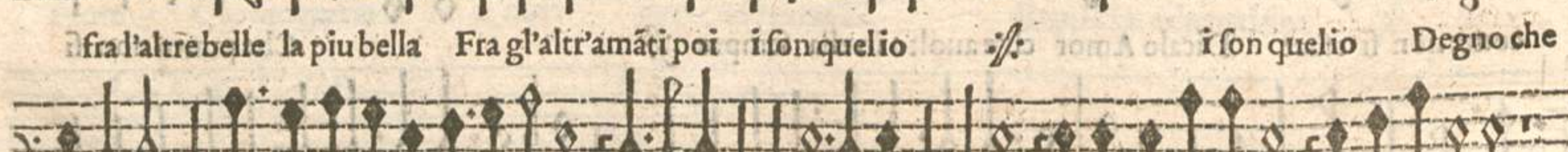
 L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'al- tre belle



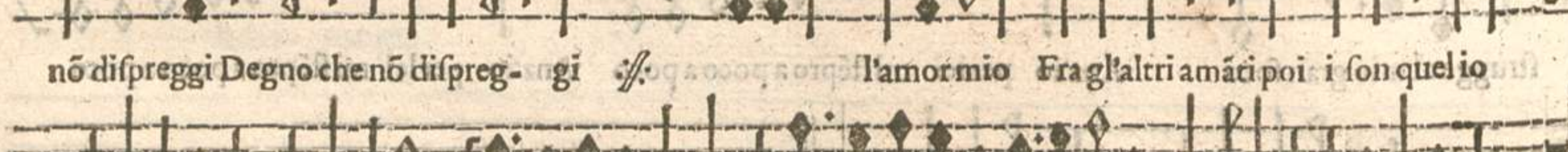
 fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle



 fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altr'amati poi i son quelio // i son quelio Degno che



 nō dispreggi Degno che nō dispreg- gi // l'amor mio Fragl'altri amati poi i son quelio



 // i son quelio Degno che nō dispreggi Degno che nō dispreg- gi // l'amor mio.



Olce fiammella mia:

Con tua belta infinita Con tua belta infi- nita A



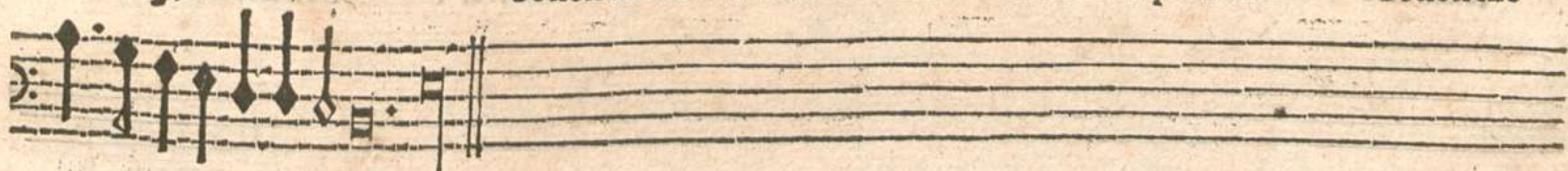
mill'e mille cor :||

dar mort' e vita Ch'altro si potra



dire :||

Se non che tu fai viuer e morire Ch'altro si potra dire Se non che



tu fai viuer e mori- re.

A 5.

BASSO.

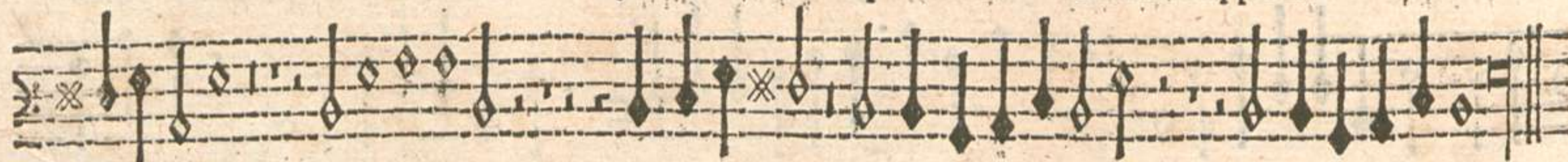
Guglielmo Blotagno.



Morio nō potrei: Poi che quanto amo lei Madonna il vede.



Deh fa: Se pur nascos'e a lei la pena mia Ch'ella lo sappia sia Tanto sol-



leuamnto a dolor miei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei don'hor me ne morrei.





Iammeggiauau: Ma per seren

maggioré Macatua vn lume

a rischiarir



il gior- no Quand'ecco apri il mondó Quel raggio si giocondo Quand'ecco'a-



ptir il mondo Quel raggio si giocondo //

Che poi s'ascese a guisa a guisa d'vn baleno



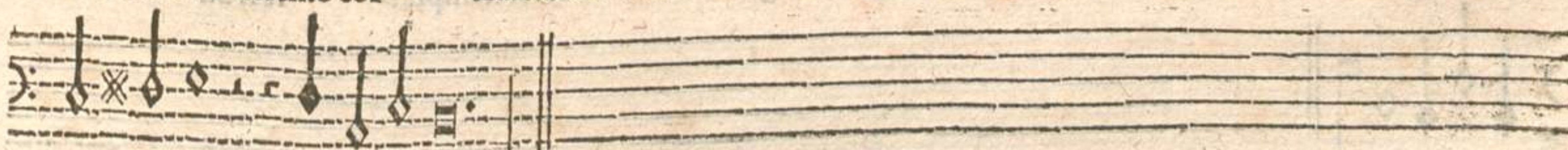
Lasciando nel mio cor

Lasciádo nel mio cor

vn bel sereno

vn bel sereno

Lasciando



nel mio cor vn bel sere- no.

A 5.

BASSO.

Hippolito Baccusi.



Vesto è quel chiaro fon-

re

Cintia sparsa di rose e di vi-

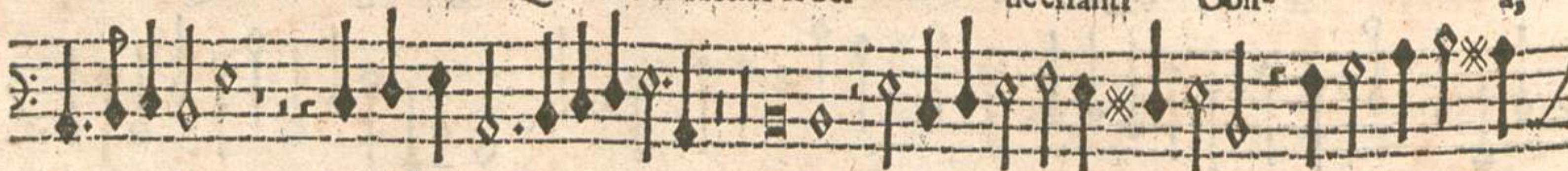


ole Quiui ella di cacciar le bel-

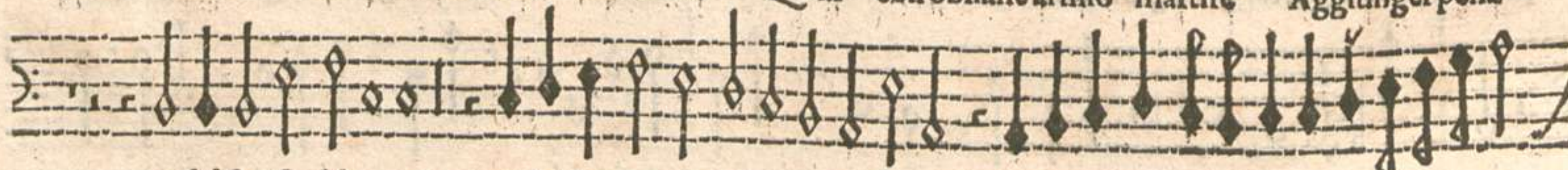
ue erranti

Obli-

a,



O- blia mètr' ai crin d'oro fa corona: Quiui così obliasse al mio martire Aggiunger pena

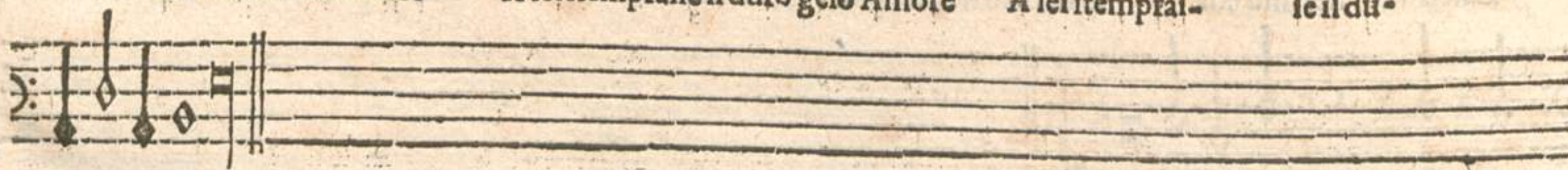


e del suo freddo core

A lei stemprasse il duro gelo Amore

A lei stempras-

se il du-



ro gelo Amore.



Eggio dunque:

Ohime chi mi consola e Ohime chi mi consola e chi m'ai-

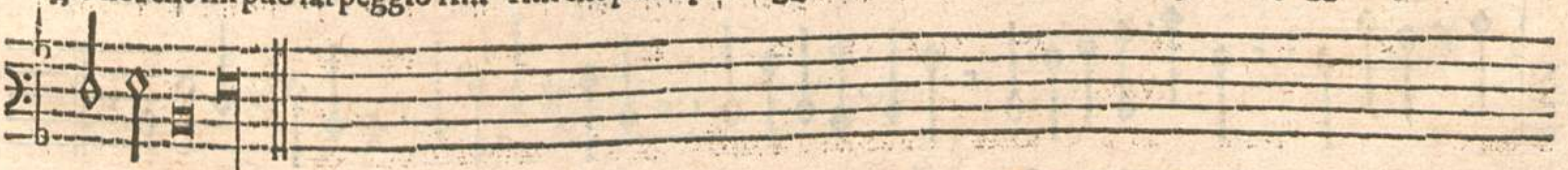


ta

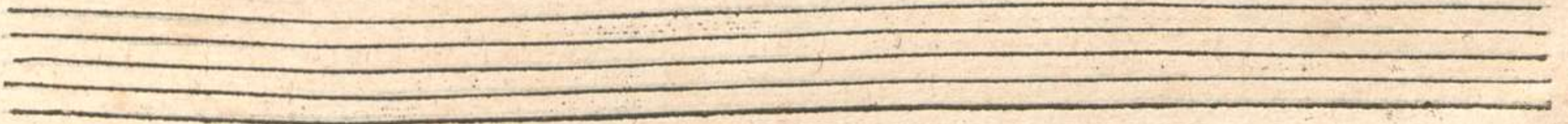
Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peg-



gio hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi



puo far peggio.



A 5. Seconda parte.

B A S S O



O partiro málcore Si restè- ra nel vostro volto diuo Siche s'io



resto viuo :||

s'io resto viuo :||

Sara certo mi-



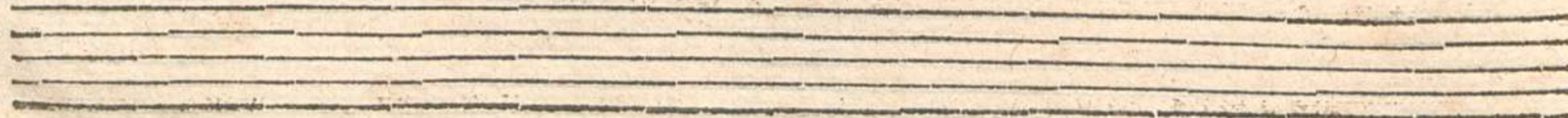
racolo d'Amore Ma tale è'l mio tormento Ch'io pensero restar :||

di vi- ta spento :||



Ch'io pensero restar :||

di vi- ta spento. :||



A 5. Terza parte.

BASSO

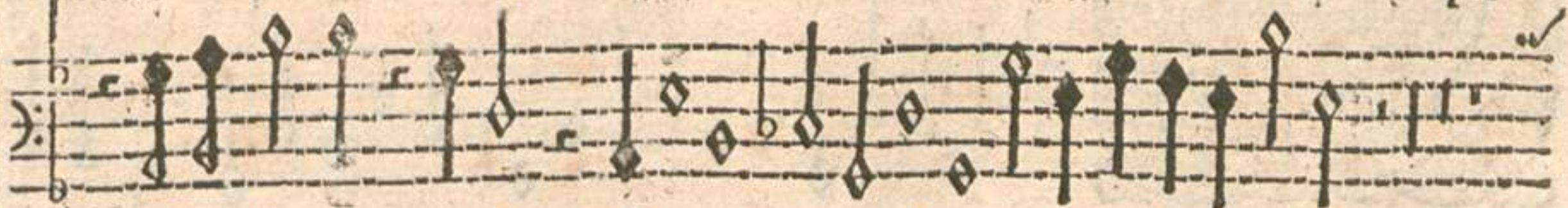
16



A voi:

Sare- te mai si cruda

Di nō darmi vn sospir



Di nō darmi vn sospir :// cortese e pio Fate che la mercede



Fate che la mercede

Sia quella almen

://

Sia quella almen della mia pura fede.

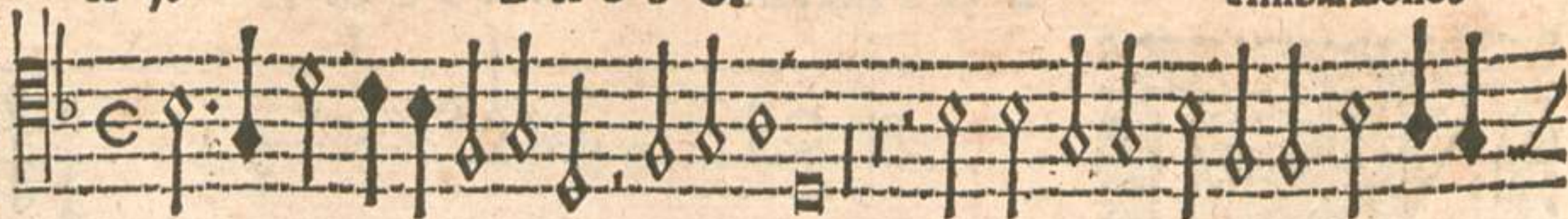




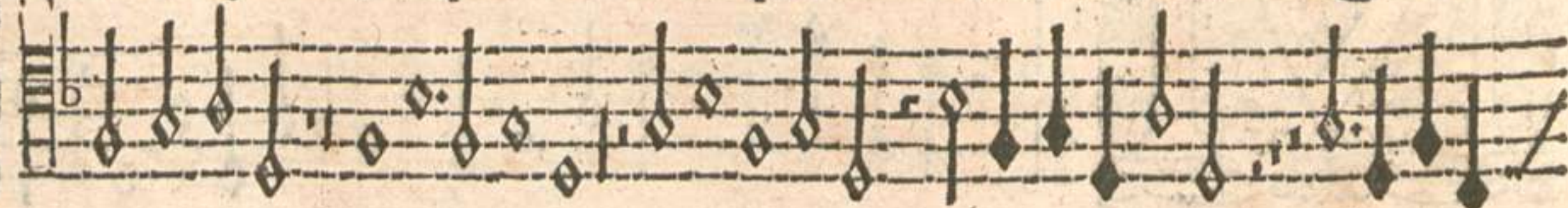
A 51

BASSO

Anibal Zoilo.



Hi pervoinò sospi- ra non sospira O non si sente il core Quàdo v'af-



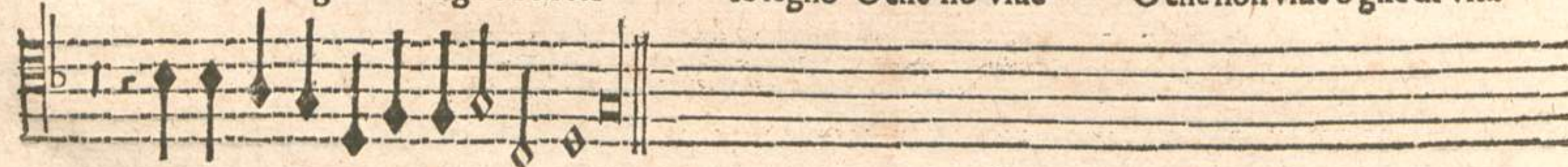
colta o mira Soauemente foatiemente riscaldar d'amore //



Egli e ben cer- to segno O che non viue O che non viue o glie di vita O che non



viue o di vita indegno Egli e ben cer- to segno O che nò viue O che non viue o glie di vita



O che non viue o glie di vita indegno.



A 5. Prima parte

BASSO.

Giacomo Gastoldi.

17



Aro soaue e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desi-



ato bene e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desiato bene e desiato be-



ne Caro soaue e desiato bene e desiato bene e desiato bene Aiuta- mi ti pre-



go A- iutami ti preg' in cortesia Rara bellezza mia Lascia lo core che rubato m'hai O famm' vscir di



guai. //

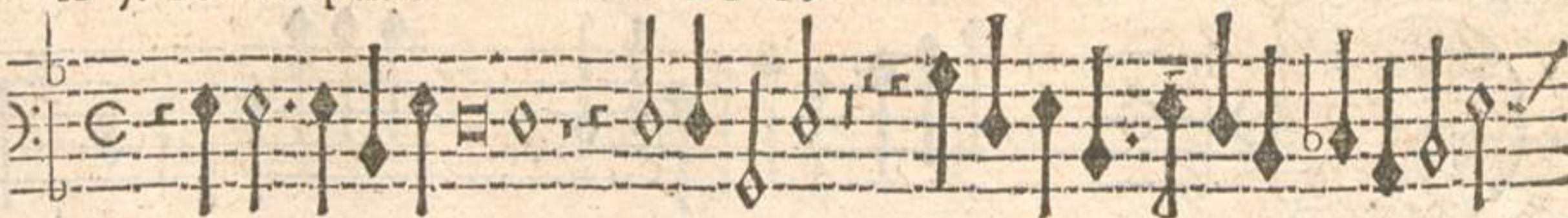
Lascia lo core che rubato m'hai O fammi vscir di guai. //

Melodia Olympica.

E

A 5. Seconda parte?

B A S S O.



Erche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigotita



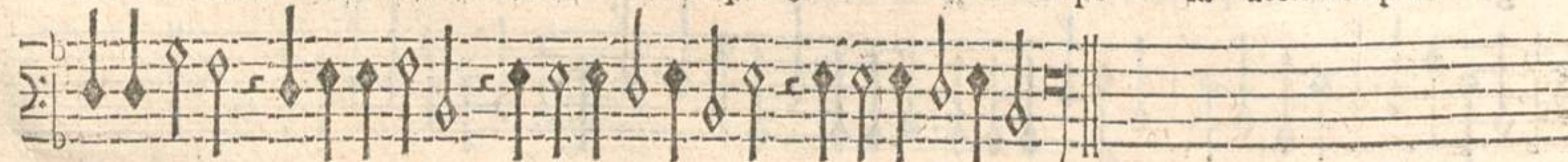
Perche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigotita



Tu dunque :// accio non pe- ra accio non pera o mio desio o mio desio In-



tendial voler mio intendial voler mio Tu dunque :// accio non pe- ra accio non pera o



mio desio o mio desio Intendial voler mio Intend'al voler mio.

A 5.

BASSO.

Gianetto Palestrina.

18



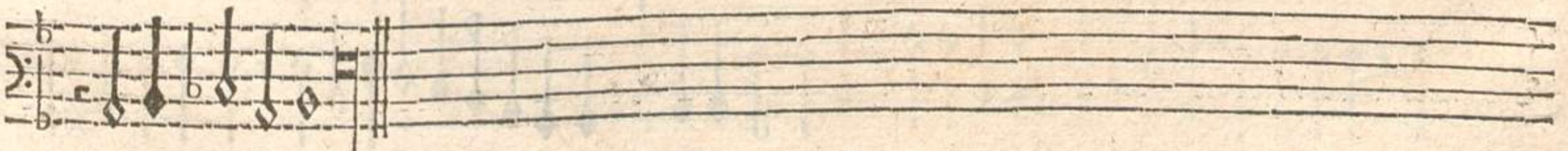
On son le vostri mani Come voi dite spinì Son rose ma- tuti-



ni Son rose matutini Ma mentre :// Stanno le spine ascose io'l



so che per fauo- re che per fauore Ne porto punto dolcemente il core Ne portò punto



dolcemente il core.

E 2



A 5.

BASSO.

Oratio Bassani.



O i che: Anz' il fuggir da voi quel cor vi spetra quel cor vi spetra Anz' il fuggi da voi quel cor vi



spetra E vi fa dolce à par de la beltade Fuggir da voi - voglio, Per far quel viso pio Ma



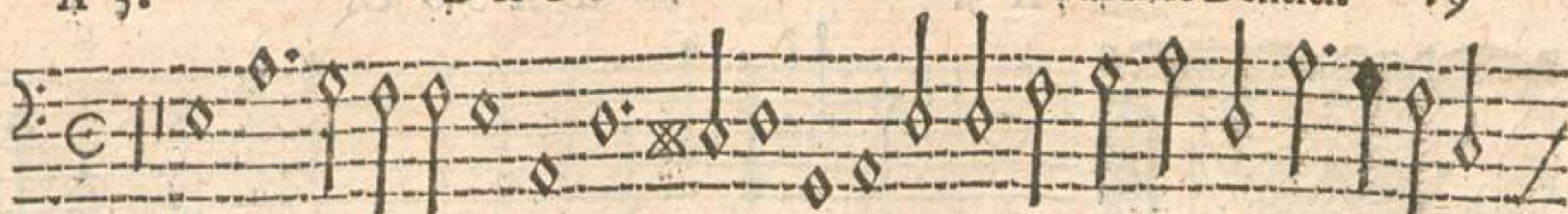
come fuggirò se non ho'l core Che prigio in quei crin per mād' Amore Che prigion in quei crin per mād' A-



more E se me' l' dar' hoime mo- riria poi Che viuer nō sapria se non con voi Dūque megli' elan-



guire Dūque megli' elanguire E poi ch' aue- t' il cor con voi morire con voi morire.



Hi crudel stato mio Che sol morte desio Poi ch'io son priuo in tutto di spe-



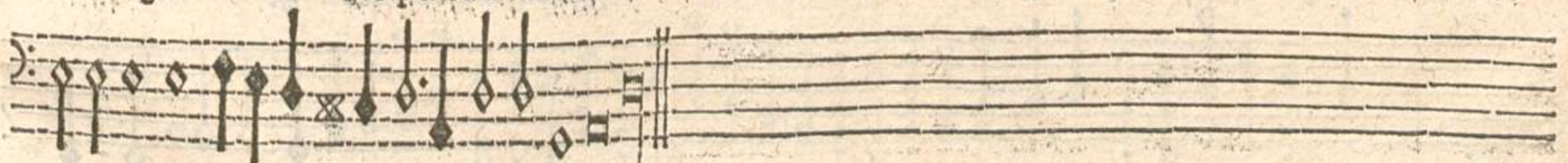
ran- za Ne d'altro che di duol quest'alm'auan- za quest'alm'a-



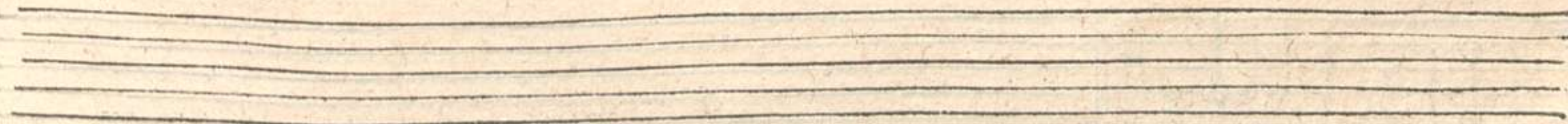
uanza ://

Nespe'm'alcun nō ho se non

quest'vna Che volgera la ruota di fortuna Che



volgera Che volgera la ruota di for- tuna.



A 52

BASSO

Lelio Bertani.



Oui il tuo plettro Apollo Moui il tuo plet- tro Apollo A men lieta armo-



nia Poi che quel lauro, :// quel lauro che già fu sì verde,

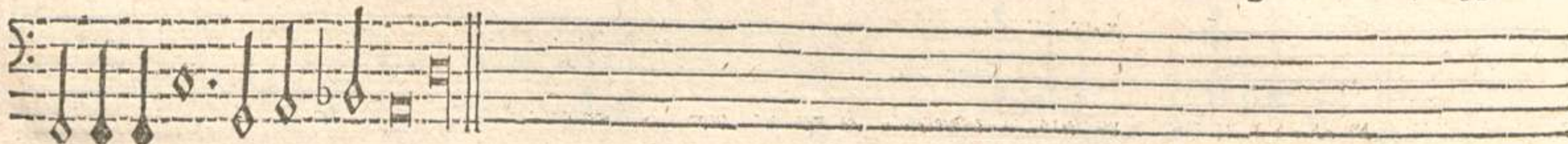


Ahi Ahiche lo prou' (e follo) (e follo) Però che tutta uia Veggo che nulla ò poco ://



Scoppia più sì bell lauro al mio

gran foco Scoppia



più sì bell lauro al mio gran foco.

A 5:

BASSO.

Felice Anerio.

20



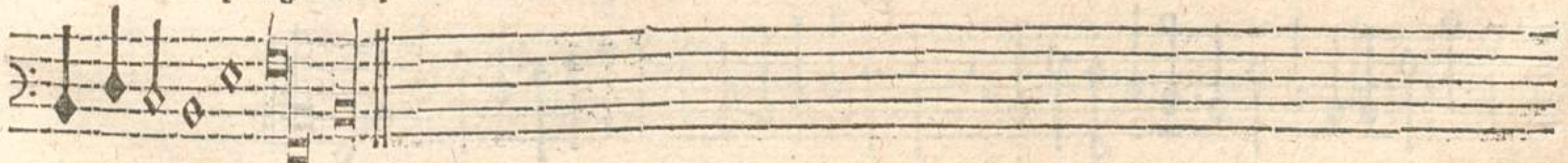
L giouenil mio core s'albergo ma diletto fu ben tosto ricet-



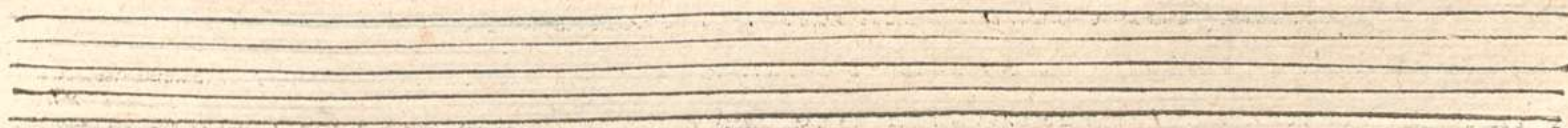
to Ahi lasso d'accerbissimo dolore e quant'hor più teli-



ce Mi- fero pianger sempr'ohime Se solo teco riman' eternement' il duole teco riman' eterne-



ment' il duole il duole.



A 5. Prima parte!

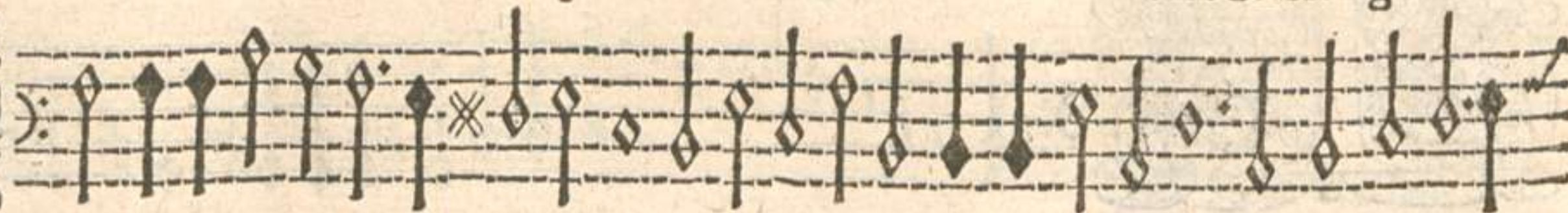
BASSO

Gio. Maria Nanino



Vando fra biache perle al can-

to snoda La dolcelingua



Moue i Rubini la

mia donna e grato Suono all'orecchie fa ch'io sent'et o-



da

E che per farch'interament'io goda Amor del ben che mi puo far bea-

to Vuol ch'io miri presente il

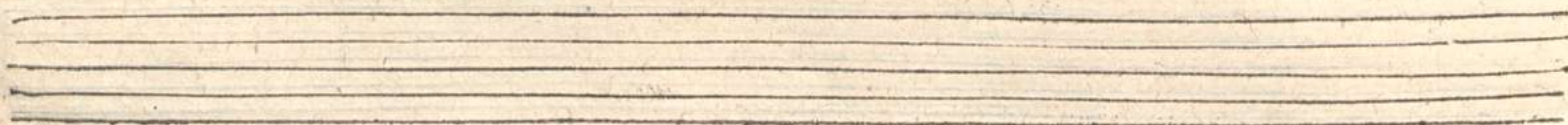


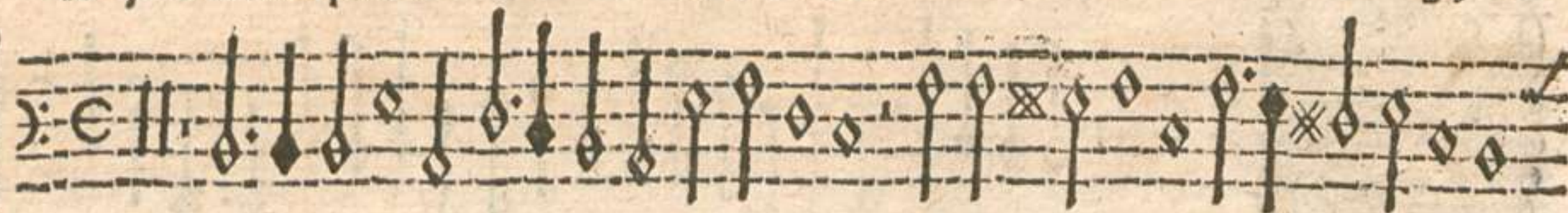
vis'ornato il viso orna-

to

Degno d'altero stil ://

d'eterna loda.





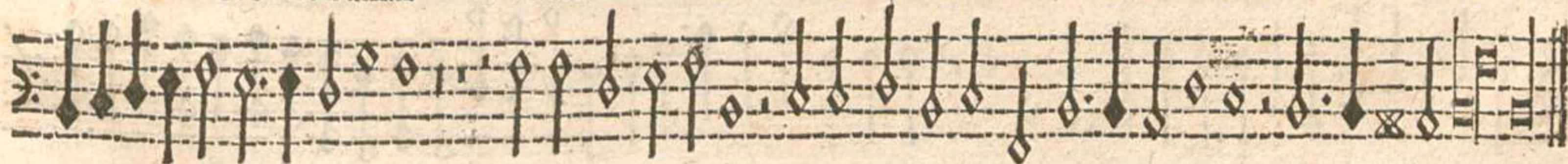
Entomi aprisi tut- to illato manco E'l cor vscirne per dolcezza



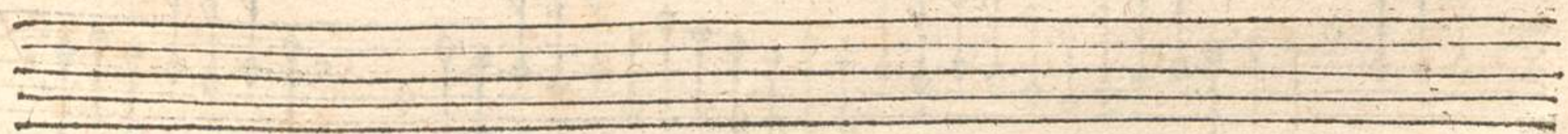
E in mezzo ond'escie Posi si diuin contento Quinci raro dal ben per cui mi



stanco Nō son d'amar io benedico il Rezzo E l'aura onde mi vien tanto contento E l'aura onde mi



vien tanto contento E l'aura onde mi vien E l'aura onde mi vien tanto contento tanto contento.





A 5.

BASSO

Giaches de Vvert.



Aghi boschetti di soa-

ui Allori Di Palme e d'amenis-

fi-



me Mortelle Mortelle Cedr'et Aranci c'hauea frut-

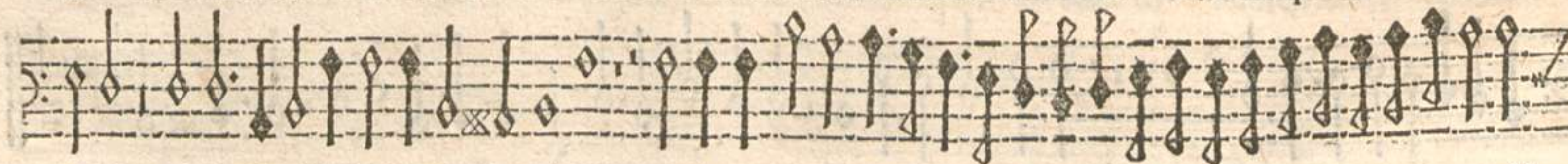
ti e fiori

Contest'in varie form' & tutte bel-



le Cōtest'in varie form'et tutte belle Contest'in varie form'et tutte bel-

le Facean riparia i feruidi ca-



lori Di giorni estivi cō lor spess'ombrellle E tra quei rami con sicuri vo-

li



E tra quei rami con sicuri vo-

li vo-

li

Cantan-

do



se ne gian Cantan-

do se ne gian Cantan-

do se ne già Cātando se ne già i Rosignuoli.

A 5.

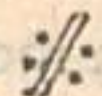
BASSO.

d'Incerto.

22



Ille fiate



o dolce me i guerira

Per hatier con be-



gli occhi vostri pace

V'haggio profert' il cor ma voi non piace

mirar si bas-



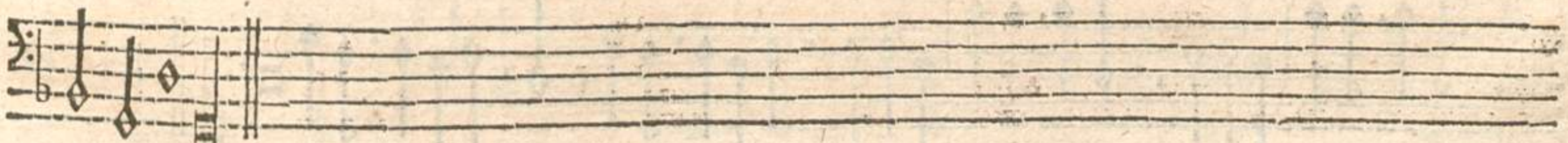
so

Con tal ment'altiero

V'haggio profert' il cor ma voi non piace

mirar si basso

Con tal



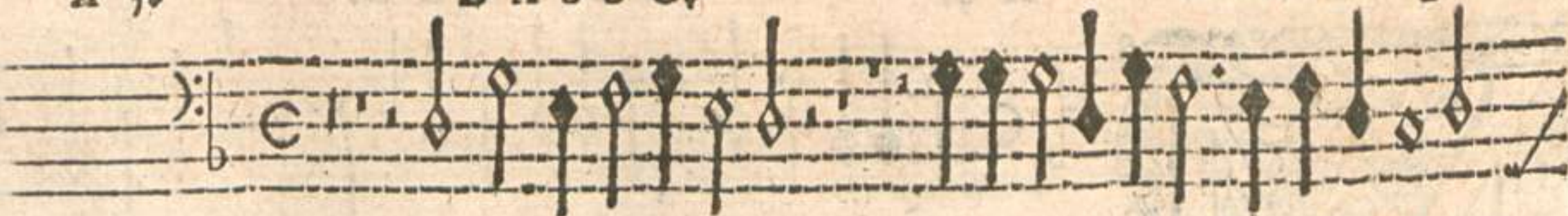
ment'altiero.

F 3

A 5.

BASSO.

And. Peuernage!



Infinita beltà:

Ogn'hor mi fa morire

Infinita beltà ch'in voi risplende



Ogn'hor mi fa morire Che vi uersenza voi ://

e'l mio martire



Se quella sola fete ://

Che col guard' il mio cor ruba- r' hauete

Leuatem' il dolore

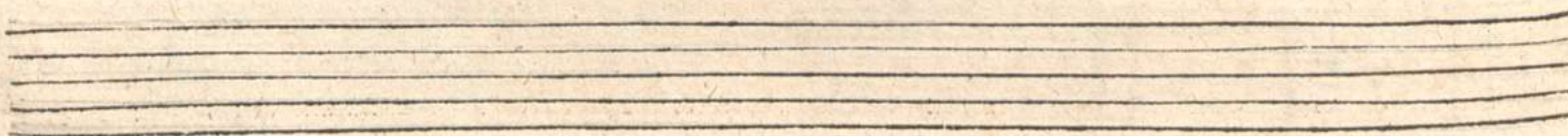


://

Leuatem' il dolore

o rendetem' il core

o rendetem' il core.





A 61

BASSO.

Pietro Phillipi. 23



Mor che voi ch'io facci hor che m'hai preso :// che voi ch'io fac-



ci hor che m'hai pres' & hai nelli tuoi lac- ci & :// fuggir nō posso piu ://



non posso piu crudel crudel il sai ben tu :// crudel crudel il sai ben tu crudel il sai ben tu



Ancidemi :// Ancidemi che puoi co'l dolce foco Ancidemi :// Ancidemi che



puoi co'l dolce foco :// co'l dolce foco :// De begli occhi tuoi ://

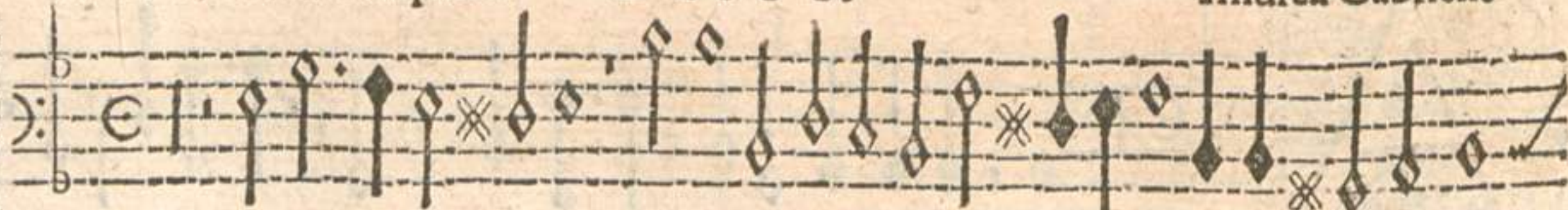


De begli occhi tuoi. ://

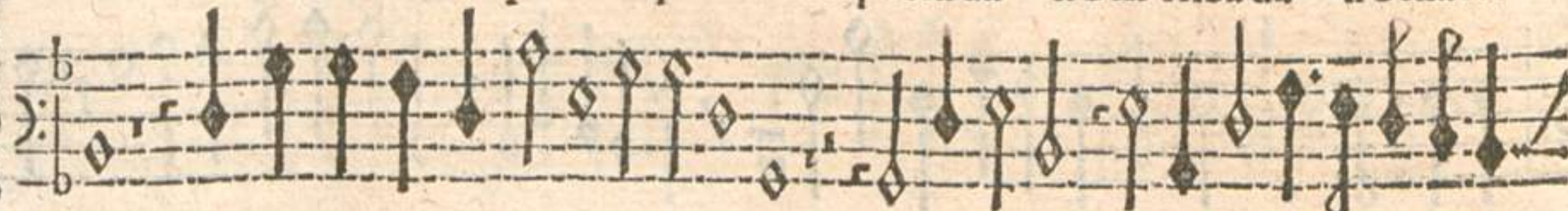
A 6. Sestina Prima parte.

B A S S O:

Andrea Gabrieli.



Perar non si potea Sperar non si potea da si bell' Alba da si bella Al-



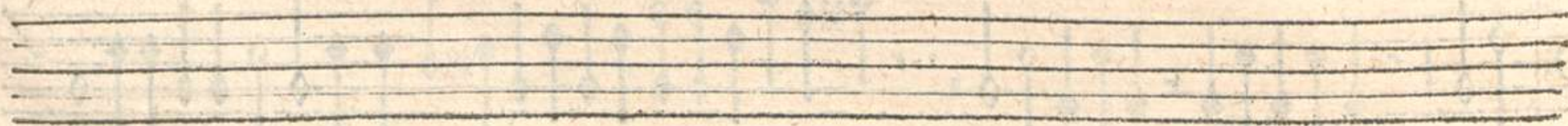
ba Ch'apparue inanti al Sol vestita d'oro E col lembo E col crin spar-



fo di rose Per ripo- farsi Altro ch'un si felice & lieto giorno, ch'ina mora la terra ://



honora'l Cielo, ch'ina mora la terra, :// honora'l Cielo.





Parue ogni nume & ogni stella in cielo & ogni stella in cielo All'appa-



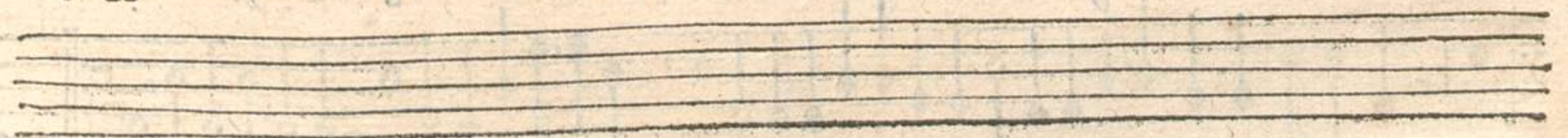
rir :// All'apparir de bei lumi dell'Alba por- ta s' il giorno



E mostrasse Apenin le ci- me d'o- ro E Flora ascisa al chiaro specchio d'Arno, Scorfe in



pioggia cader cele- sti rose cader celesti rose.





A 6. Terza parte.

BASSO

Claudio da Correggio.



Ra pure ne

vi alme purpuree rose

Mo-



stra facean di sue bellezz'al Cielo

& per

le elette

& per

le e-



lette in bei rubini al'Arno ch'inflammato nel cor da si fresc'Alba

l'on-

da d'argento, & l'alte



sponde d'oro

Scoperse anch'egl'in si sereno giorno, in si sereno giorno



Scoperse anch'egl'in si sereno giorno, in si sereno giorno

in si sereno giorno

in si sereno giorno.



Ratto fuora del Mar, Apollo il giorno Da suoi bei rai presero odor le



rose l'onda chiarezza Ed doppia luce l'oro aggiunse il suo



Onde viue in amor :

gelofo l'Arno viue in amor geloso l'Arno.

G

Melodia Olympica.

A 6. Quinta parte.

BASSO.

Oratio Vecchi.



Talia bella:

Tosto che vidde il Sole & farsi il giorno

& la terra honorar si



no - bil Alba

Col tributo

gentil de

le sue ro-

se Leuò le



palme

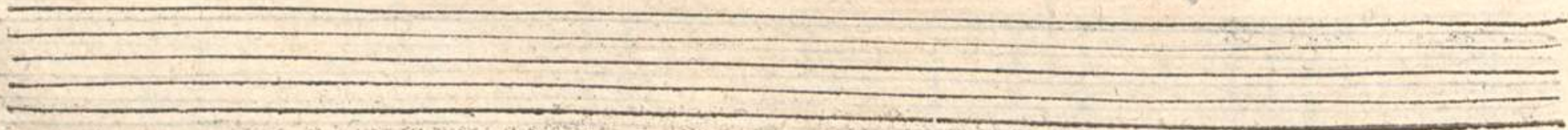
Leuò le palme Leuò le palm' & suoi begl'occh'al Cielo

Leuò le palm' & suoi begl'occh'al Cielo



Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro

Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro.





First musical staff with notes and lyrics: *Oi disse: Chi perse regg' il fren superbo d'Arno, Re delle stelle* //

Second musical staff with notes and lyrics: *Imperator del Cielo, Fa ch'ei non veggia mai* //

Third musical staff with notes and lyrics: *l'ultimo giorno, Ne BIANCA impalidir l'ama- te rose, Fatta per sue vir-*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *tuti e SOL, ed ALBA e SOL, ed ALBA* //

Empty musical staves at the bottom of the page.

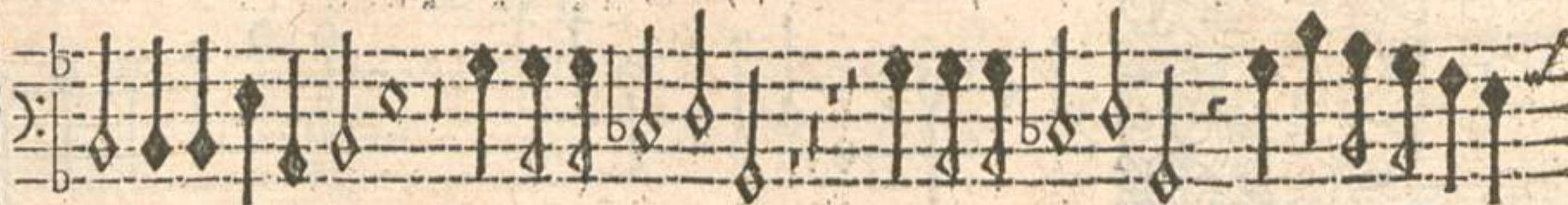
A 6. Chiusa:

BASSO.

Tiburtio Massaino.



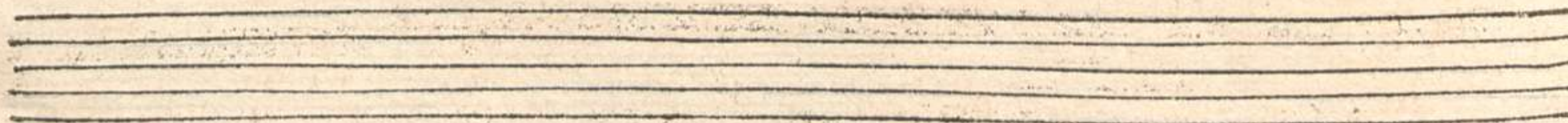
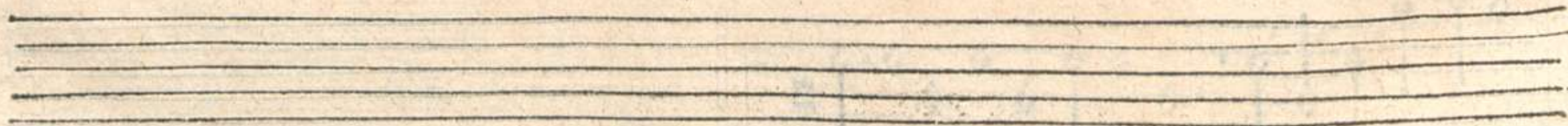
A Musainanz'à l'ALBA e'n ve- ced'oro e'n ve- ce



d'oro e'n vece d'oro Donale rose tue Dona le rose tue fiori- te ad



Arno fiori- te ad Arno, Mentre fa giorno il Sol al no- stro Cie- lo al no- stro Cielo.





A mia Candi- da Ninfa La mia Candida Ninfa Quasi nouo Nar-



cifo

Dir cose onde di gioia et duol m'empio.



Se questa fronte: Indi con sdegno & chimirarle Soggiunse, se rai son nō chego- derle fia degno?



Turbò li gl'occhi & la fron-

te serena

& la fronte serena

Ch'ancor ne tremo ahì



ahi fatt'ingiusto et rio.

A 6.

BASSO.

Luca Marenzio.



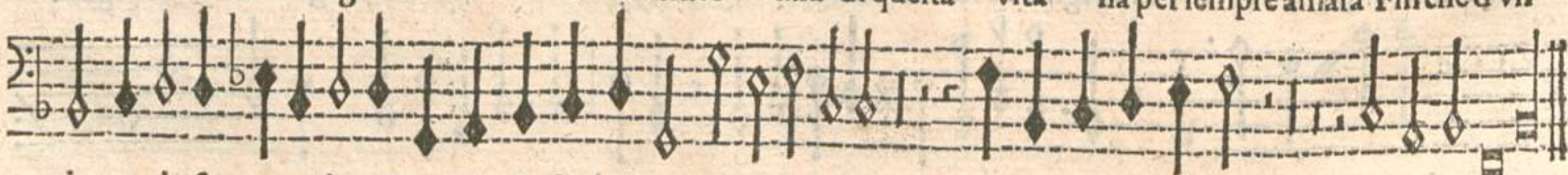
Otro viuer io piu se senza luce Rimasto son



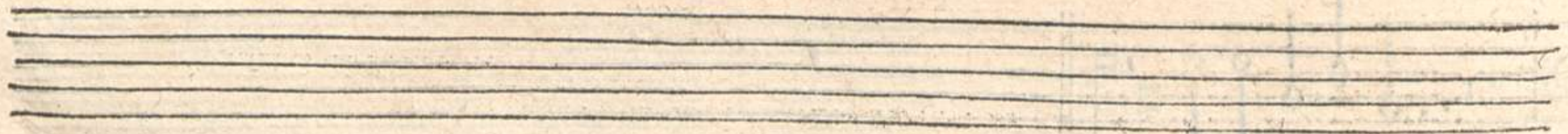
Del mio bel sol Ahi non fia ver ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno



Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara di questa vita sia per sempre amara Finche d'un



giorno piu se-rena luce Non men'a gli occhi miei la vera luce Non men'a gl'occhi miei la vera luce.





A ver l'aurora che sì dolce l'aura Al tempo nuouo suol mouer i fio-



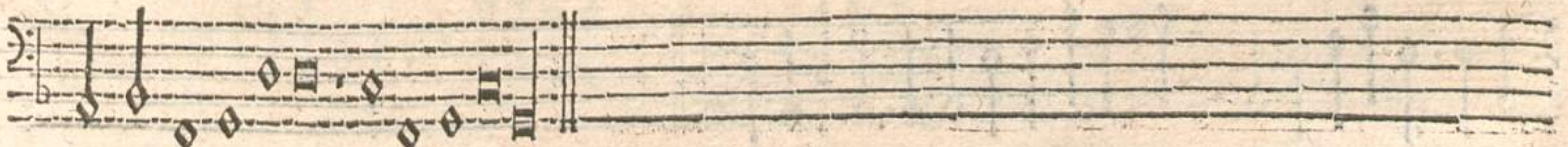
ri Et gl'augeletti incominciar lor versi incominciar lor versi Mouer mi



sento a chi gl'hà tutt'in forza che ritornar che ritornar cōuiemm'ale mienote Si dol-



cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar con-



uiemm'ale mie note a le mie note



A 6. Prima parte.

BASSO:

d'Incerto.

Irli morir volea morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora, Ond'ella
che di lui :// nō men' ardea :// Gli dis'hoime hoime ben mio ://
hoime ben mio :// Deh nō morir anchora :// anchora Deh nō moir an-
chora :// :// Che teco bramo di morir anch'io di morir anch'i-
o :// di morir anch'io. ://

A 6. Seconda parte

BASSO.

29



Renò Tirs'il desio



Ch'auea di pur sua vit'all'hor finire

Frenò Tirs'il de-



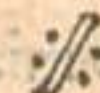
sio Ch'auea di pur sua vit'all'hor finire

E sentia morte



& nō potea

morire E sentia morte



& nō potea

morire

E mètre fìs'il guardo pur tenea, Ne begl'occhi diuini



Et Nettare amoroso



indi beuea

Et mètre fìs'il guardo pur tenea, Ne begl'occhi diui-



ni



Et Nettare amoroso



indi beuea

indi beuea.

Melodia Olympica.

H

A 6. Terzaparte.

BASSO.



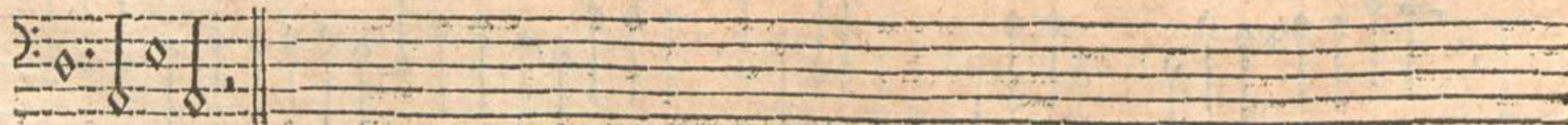
A bella Ninfa sua che gia vicini La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i mes-



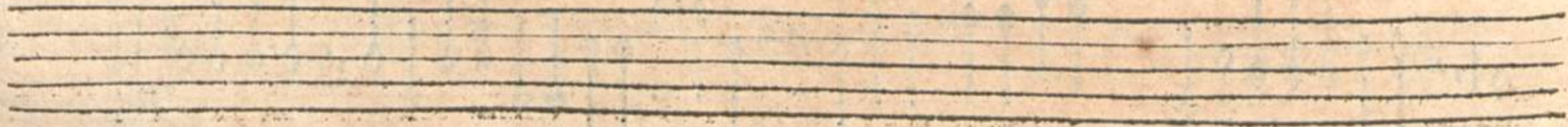
si d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Le rispose il pastore



Et io mia vita moro Et io mia vita mia vita moro Et io mia



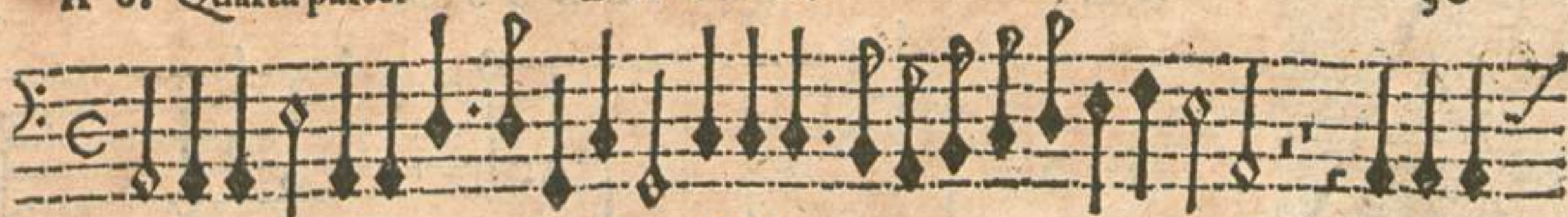
vita moro.



A 6. Quarta parte.

BASSO.

30



Osi moriro i fortunati amanti i fortuna- ti amanti Così mo-



riro i fortunati amanti i fortuna- ti amanti //



Di morte si soave // & si gradita // & si gradita



Che per anco morir // Che per anco morir // tornare in vita //



tornare in vita // tornare in vita tornare in vita.

H 2



A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio.

Ncorch'io possa dire che d'hauer vit' il cor sol tanto sente Quāt'a voi son presente

Poichē nō m'è concesso Esseru' ogn'hor appresso mai nō vorrei venire

mia vita mia vit'innanzi a voi Tāt'ho dolor de la partita poi

de la partita poi mai non vorrei venire mia vita mia vit'innanzi a voi Tan-

t'ho dolor de la partita poi de la partita poi.



Orria parlare:

Quant'egrau'il martire Ch'io sento dentr'al core

Donna per



vostr'amore

A voidolce mia vita E di cercar aita

Però ch'ei vostro vi-



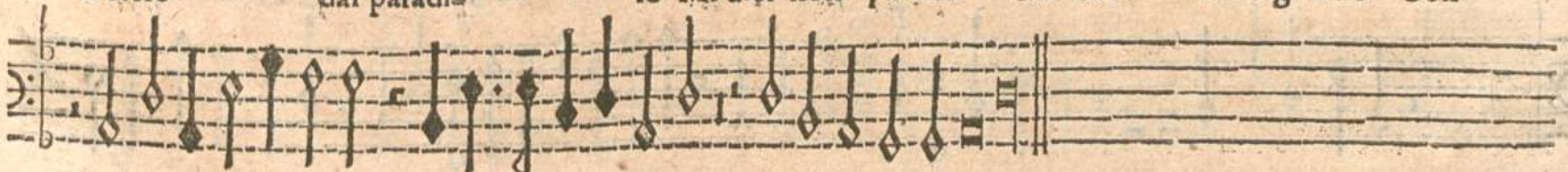
so sceso

dal paradi-

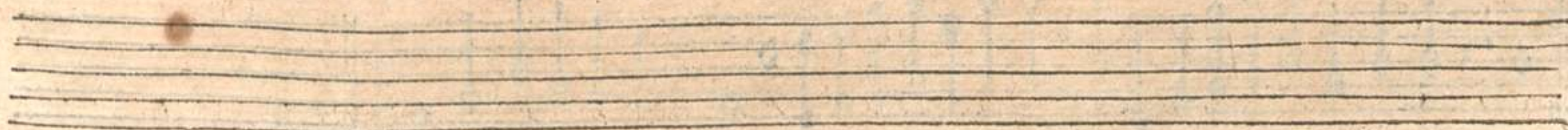
so Mi dici non parlare

Ma taci

e non gridare Così



Mi vado consumando Per non poter scoprire l'eterno mio martire.



A 6.

BASSO.

Gio. Battista Moscaglia.



El secco incolto Lauro

Fuggite l'ombra ria, //

Muse



deuote deuote della pianta mia: E meco insieme vnite //



Più, che mai, liete, e pronte //

Vscite a l'aria, vscite

Ornandomi la



fronte Del nou', e verd' Alloro, Che col cor'a-

mo, //

e con la lingua hono-



ro Che col cor'a-

mo, //

e con la lingua honoro.



Estiuai colli e le campagn'intorno

La prima vera di nouelli honori



Cinta d'herb'e di frond'il crin'adorno

il crin'adorno Quand'amarilli a



L'apparir del giorno

Cogliendo di sua man

purpurei fio-

ri Mi dis'in guiderdon

di tant'ardori



A te li colga & ecco io te n'ador-

no io te n'adorno

& ecco io te n'adorno



& ecco io te n'ador-

no.

A 6. Seconda parte: B A S S O.



Osi lechiomemie foa- uemente Parlan- do cinse



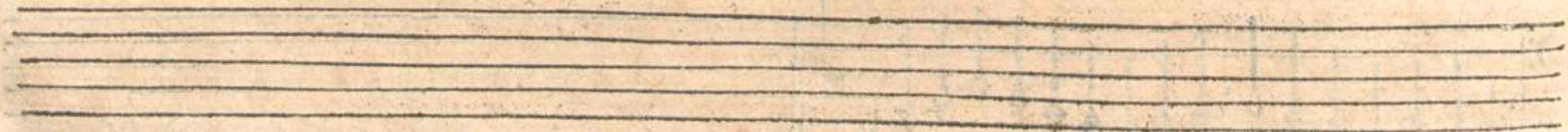
e'n si dolci legami mi strins'il cor Ch'altro piacer nō sento Onde nō fia già



mai che piu nō l'ami de gl'occhi miei ne fia ne fia che la mia mente Altri sospiri // desi-



ando ch'ia- mi Altri sospiri Altri sospiri desiando ch'iami ch'a- mi.

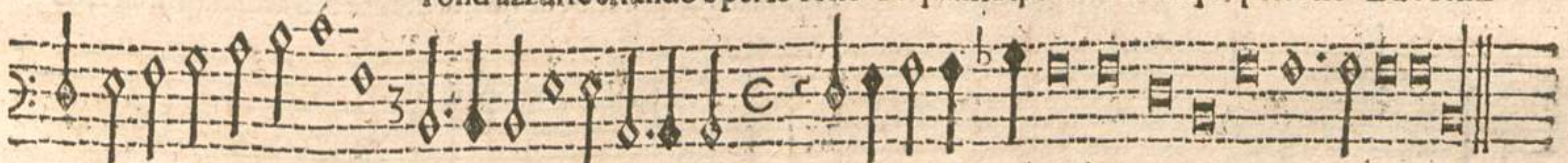




E fero: Nè mourà mai. mandami pur fortuna Per l'onde azzurre Per



l'ond'azzurre errando e per le rotte Se quante spume fan l'acque percosse Dai remi



nostrial sol & a la luna Tante nascesset veneri e ciascuna Di lor d'un nouo Amor grauida fosse.

A 6. Seconda parte:

BASSO:



Alche.

Tutte repente Partorissero Amor l'on-

de ch'io fran-



go ch'io frango

Non arderia più ch'arde questa mente Nō arderia più ch'arde



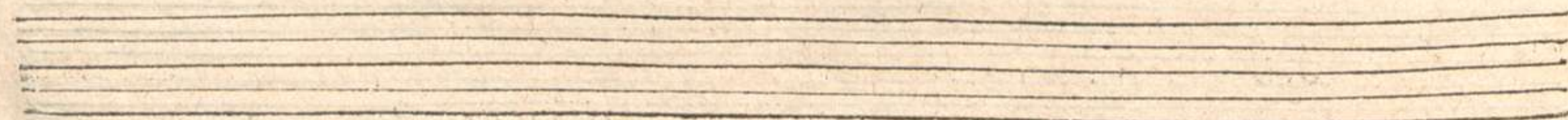
questa mente Con tutto ciò tal'hor mi dogl'e piango Che nō vi posso amar //

quanto vorrei Con



tutto ciò Che non vi posso amar //

quanto vorrei.





O mi son.

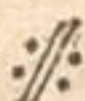
M'allegro e canto



la stagion nouella Mer-



cè d'amor



e di dolci pensie-ri

Io vo per verdi prati riguar-

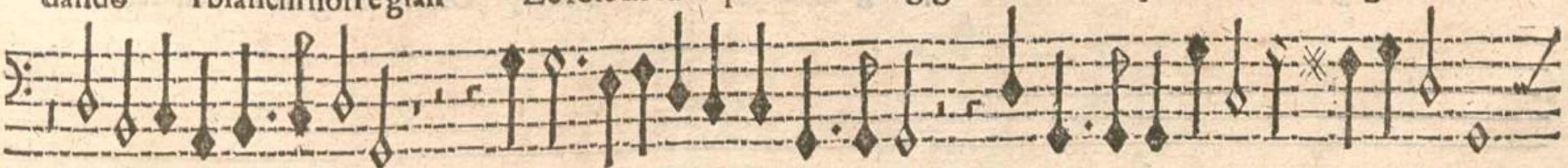


dando

i bianchi fiori e gialli

Le rose in su le spine e bianchi gigli

Et tutti quanti li vo somigliando



li vo somiglian-

do

Al vi-

so di colui Ch'amandomi

Ch'amandomi mi prese e

terrà sempre



Ch'amandomi mi prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.



Oi che Poich'el mio largo pianto Amor // ti piace tanto //



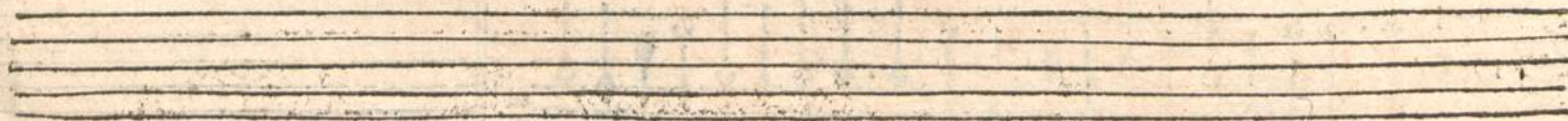
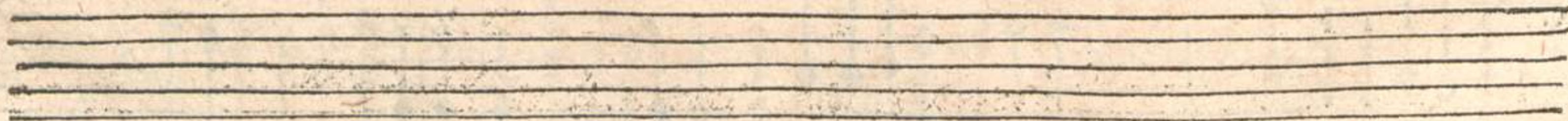
Asciuti mai quest'occhi // non vedrai Fin che nō venga



fuore //

Ohime per gl'occhi //

il core, Ohime per g'loc. ch'il core.

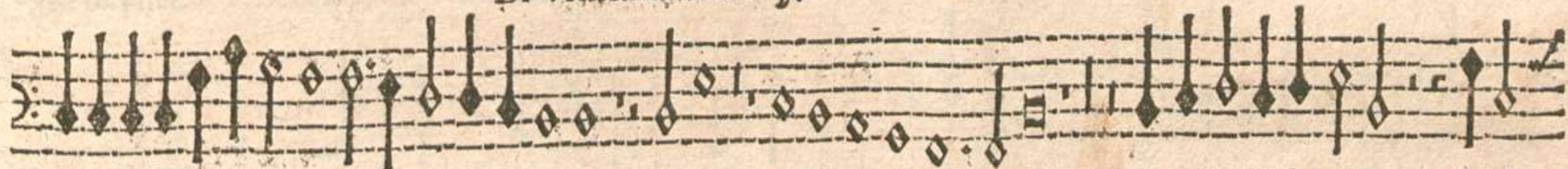




Ri del vostr'amor Arsi del vostr'amor si dolcemente si dolcemente



Di vederui ben mio :// ben mio ne mai lascio il mio co-



re ://

di seguir il suo amore ma fu l'aspra partita ma fu che mi tolse la vita la vi-



ta

torna dunque ben mio ://

ben mio Chemorirteco ogn'hor bramo e desio Che



morirteco ogn'hor bramo e desio ://

bramo e desio, ://



Dialogo à 8. 2°. Choro.

BASSO.

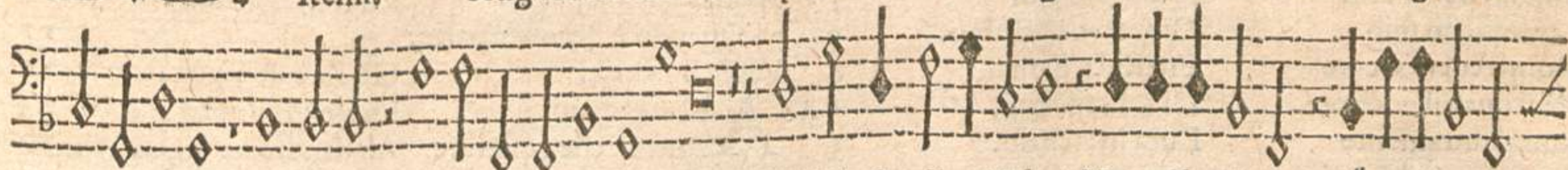
Pietro Filippi. 36



Itemi,

Si signor mio ben che sia picciol dono

Signor son vostri Di voi solo Signor e



tutto il resto Hor dūque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola Hor mi basciati //



//

o che gran ben'è questo //

Deh si non vi è molesto stringetimi //



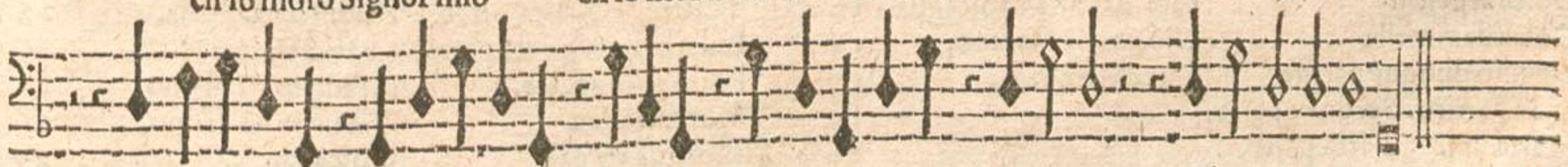
ch'io moro Signor mio

ch'io mor'anch'io

E così voi ahime

ch'io mor'anch'io

anch'io



ch'io mor'anch'io //

anch'io ch'io mor'anch'io

anch'io

//

anch'io.

A Che piu strale	Cornelio Verdonch.	2	Poi che ne priego ancor	Oratio Bassani.	18
Ahi che farò	Ruggiero Giouanelli.	4	Questa bianca neue	Gio. Maria Nanino.	12
Amor io sento	Guglielmo Blotaglio.	9	Questa quel chiara fonte	Hippolito Baccusi.	14
Amor sei bei rubini	Pietro Philippi.	7	Quando fra bianche perle	Gio. Maria Nanino.	20
Perche Seconda parte.		8	Sentomi: Seconda parte.		21
Donna i belli occhi	Paulo Bellasio.	5	Spuñtauan gia	Luca Marenzio.	11
Lego questo mio	Gio. Maria Nanino.	6	Quando'l: Seconda parte.		11
Morirò cor mio core	Francisco Farina.	4	Vaghi boschetti	Giaches de Vvert.	21
Mori quasi il mio core	Gio. Prenestini.	5	A Mor che voi	Pietro Philippi	23
Non al suo amante	Luca Marenzio.	3	A Anchor che possa dire	Alessandro Striggio.	30
O come grand martire	Andrea Peuernage.	2	Ahi del vostro	Giulio Eremita.	35
Si dolce son le sguardi	Gio. Battista Moscaglia.	6	Del seccco incolto	Gio. Battista Moscaglia	31
Se d'altre mai	Gio. de Macque.	8	Io mi son giouenetta	Gio. Battista Mosto.	34
Solo e pensoso	Gio. Battista Moscaglia.	9	La mia candida Ninfa	Oratio Vecchi.	27
Voi volete	Pietro Philippi.	3	La ver l'aurora	Alessandro Striggio.	28
Veramente in amore	Gio. Prenestini.	7	Ne fero sdegno	Luca Marenzio.	33
A 5. Mor io non potrei	Guglielmo Blotaglio.	13	Talche: 2. parte.		33
Ahi crudel stato mio	Fabrizio Dentici.	19	Potro viuer	Luca Marenzio.	27
Clori mia pastorella	Giacomo Gastoldi.	12	Poi ch'el mio largo	Giulio Eremita.	34
Chi per voi non sospira	Atinibal Zoilo.	16	Sperar non: Prima parte.	Andrea Gabrieli.	23
Caro foati. Prima parte	Giacomo Gastoldi.	17	Sparue: Seconda parte.	Vincenzo Bellhauer	24
Perche: Seconda parte			Tra pure: Terza parte.	Claudio Correggio.	24
Dolce al pestro	Gio. Battista Moscaglia.	10	Tiattro: Quarta parte.	Baldissera Donati.	25
Dolce fiammella	Gio. Maria Nanino.	12	Italia bella. Quinta parte.	Oratio Vecchi.	25
Deggio dunque partire	Luca Marenzio.	15	Poi: Ultima parte.	Tiburtio Massaino.	26
Io partirò. Seconda parte.		15	Musa: Chiusa	Tiburtio Massaino.	26
Ma voi. Terza parte.		16	Tirsi morir vo'ea	d'Incerto.	28
Fiammeggiuan due stelle	Cornelio Verdonch.	14	Frenò: Seconda parte.		29
Il giouenil mio core	Felice Anerio.	20	La bella. Terza parte.		29
Infinita belrà	Andrea Peuernage.	22	Così morirò Quarta parte.		30
Lumi miei cari	d'Incerto.	10	Tirsi son io quel	Cornelio Verdonch.	31
Moue il tuo	Lelio Bertani.	19	Vorria parlare	Gio. Turnhout.	31
Mille fiata	d'Incerto.	22	A O T T O.		
Non son le vostre mani	Gio. Palestina.	18	Ditemi o Diua mia.	Pietro Philippi.	36