FJELDBLOMSTER

(FELSENBLUMEN)

INTERMEZZO

FOR

PIANO, VIOLIN OG VIOLONCEL

AF

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

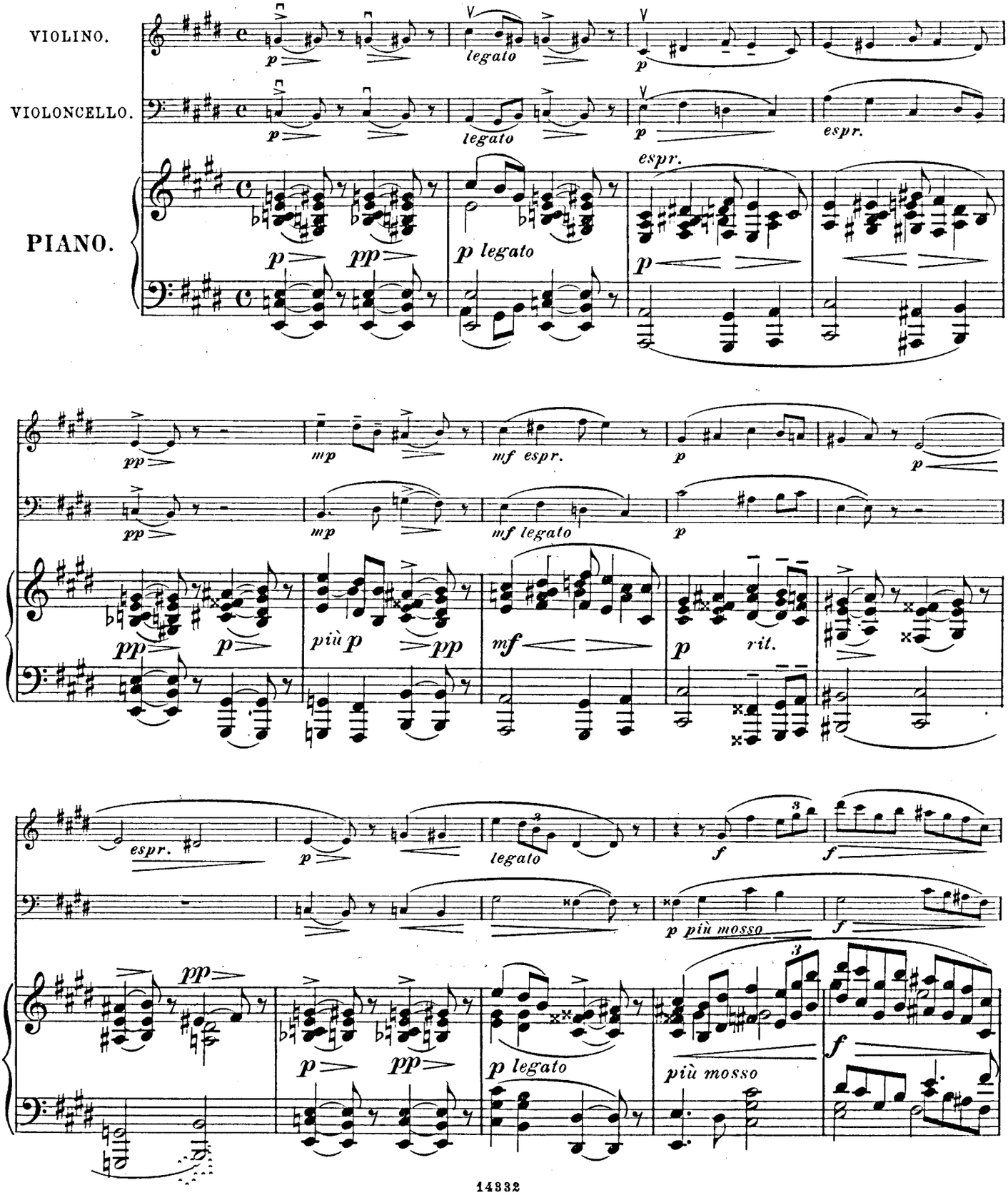
KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

C1909J

Fjeldblomster.

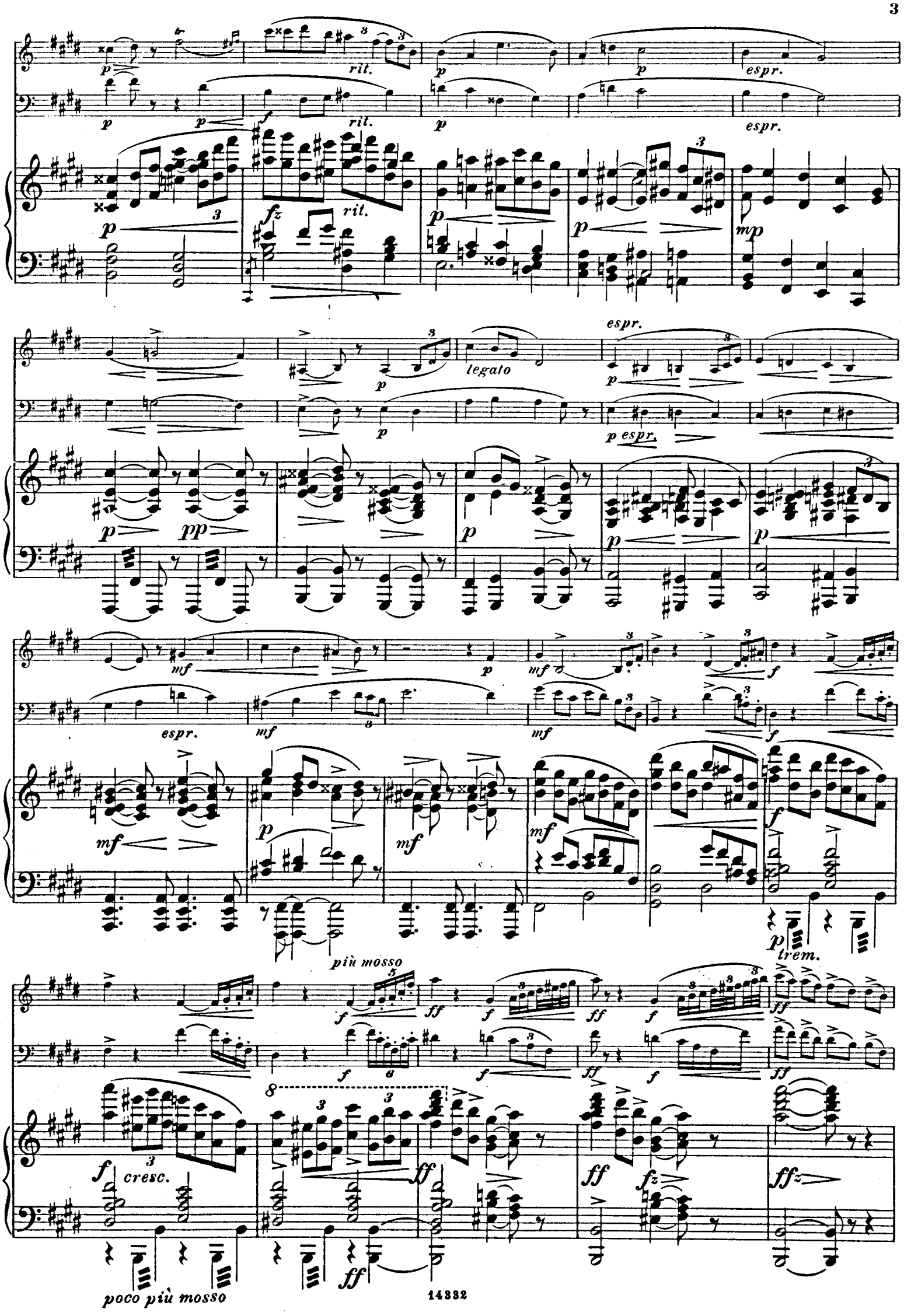
Andante molto.

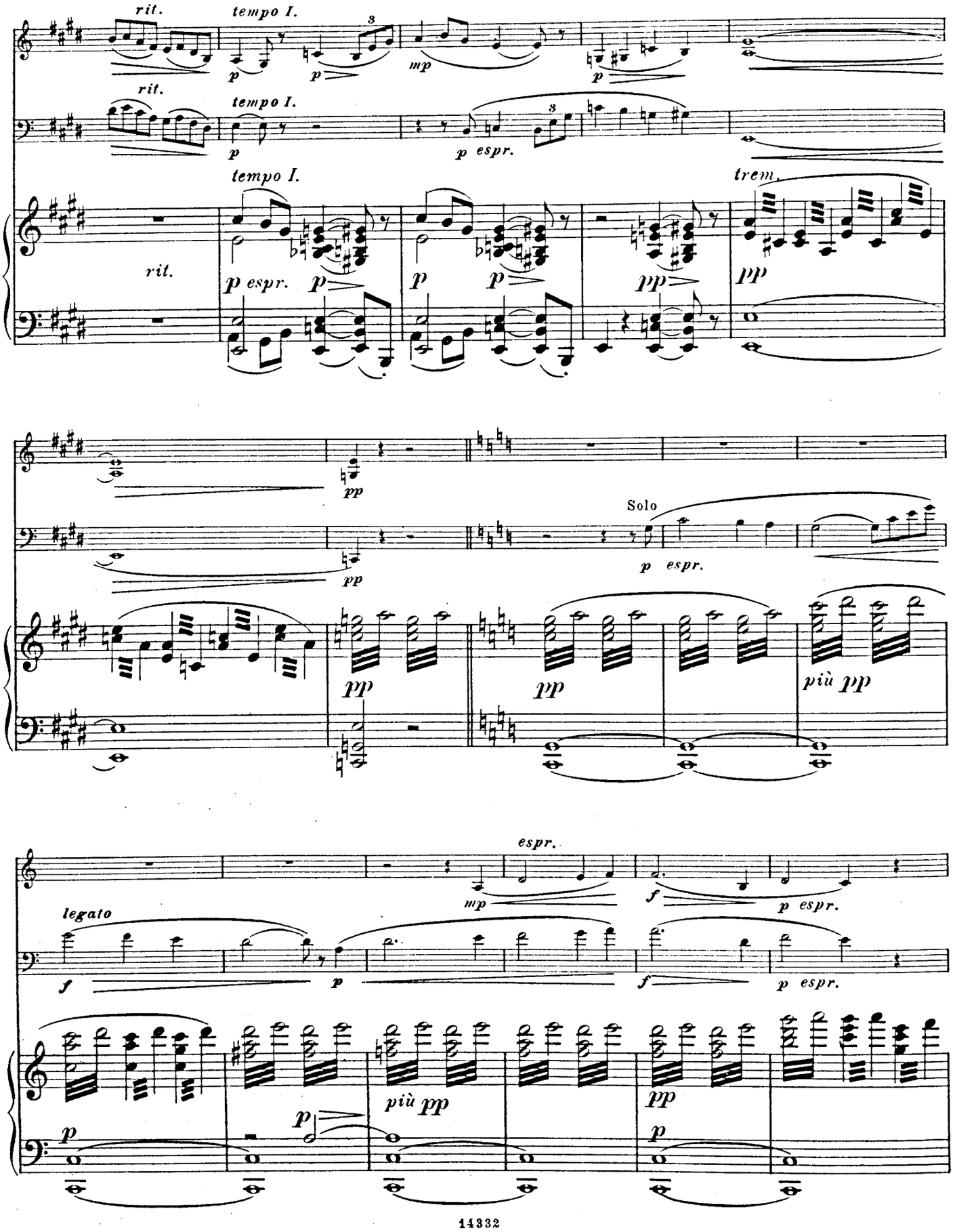
Rud Immanuel Langgaard.



M 312
L 3

319209


rit.
espr.
legato
p espr.
più mosso
trem.
cresc.
poco più mosso


rit.
tempo I.
mp
p
rit.
tempo I.
p espr.
rit.
tempo I.
trem.
p espr.
pp
Solo
più pp
legato
espr.
mp
f
p espr.

dolce espr.

p

3

legato

p

p espr.

pp

quasi Corni

mp

mf

p

tr

f

sul G

mf

f

mf

f espr.

mf

sul G

mp

p

pizz.

p

mp

p

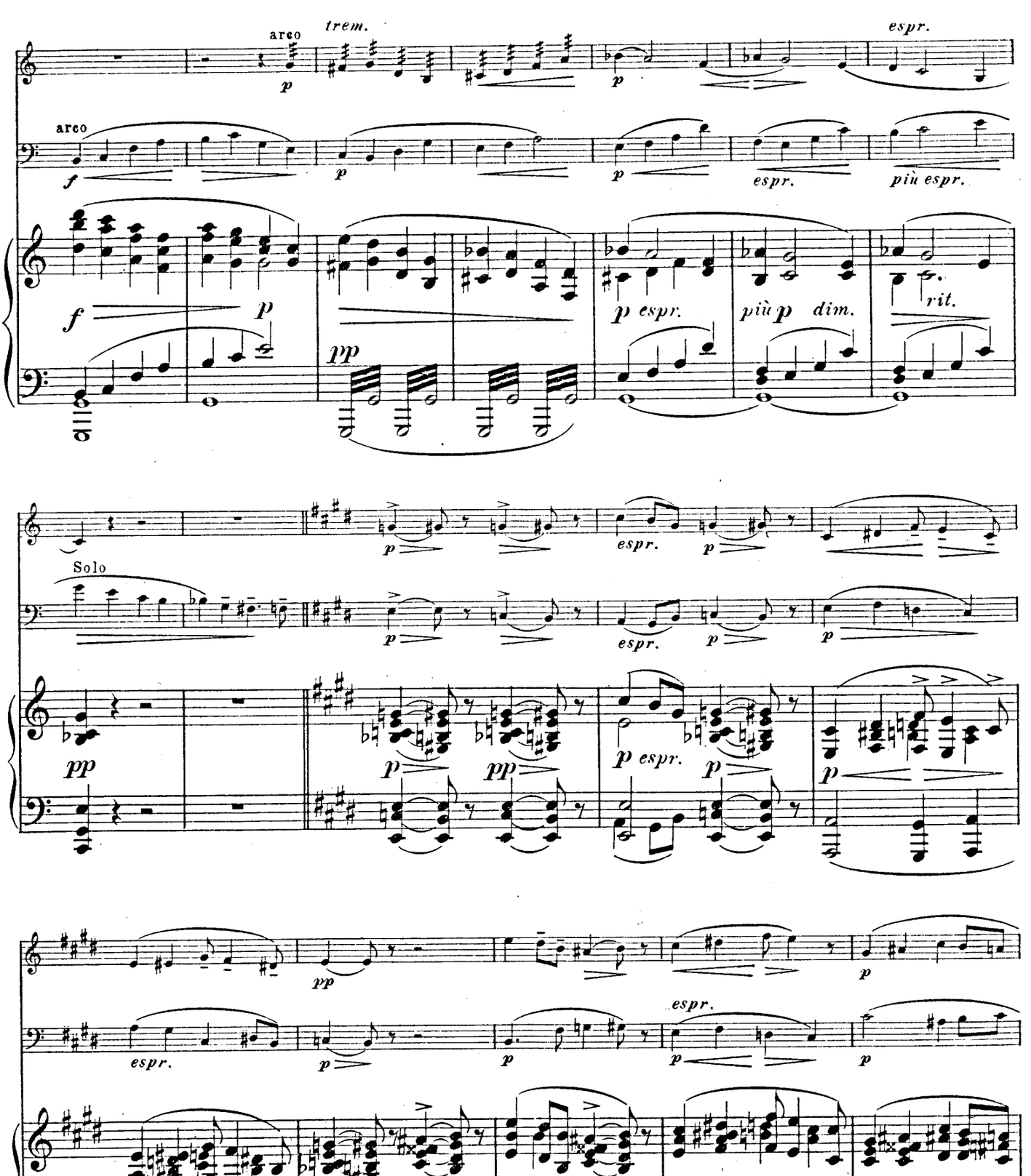
pizz.

p

pp

pp

legato


arco
trem.
espr.
arco
espr.
più espr.
p espr.
più p dim.
rit.
Solo
legato
mf

p espr. pp

p

mp

più mosso

mf f p dim.

più mosso

espr. mf dim. p f

più mosso

mf

rit.

p p

espr. rit. p espr.

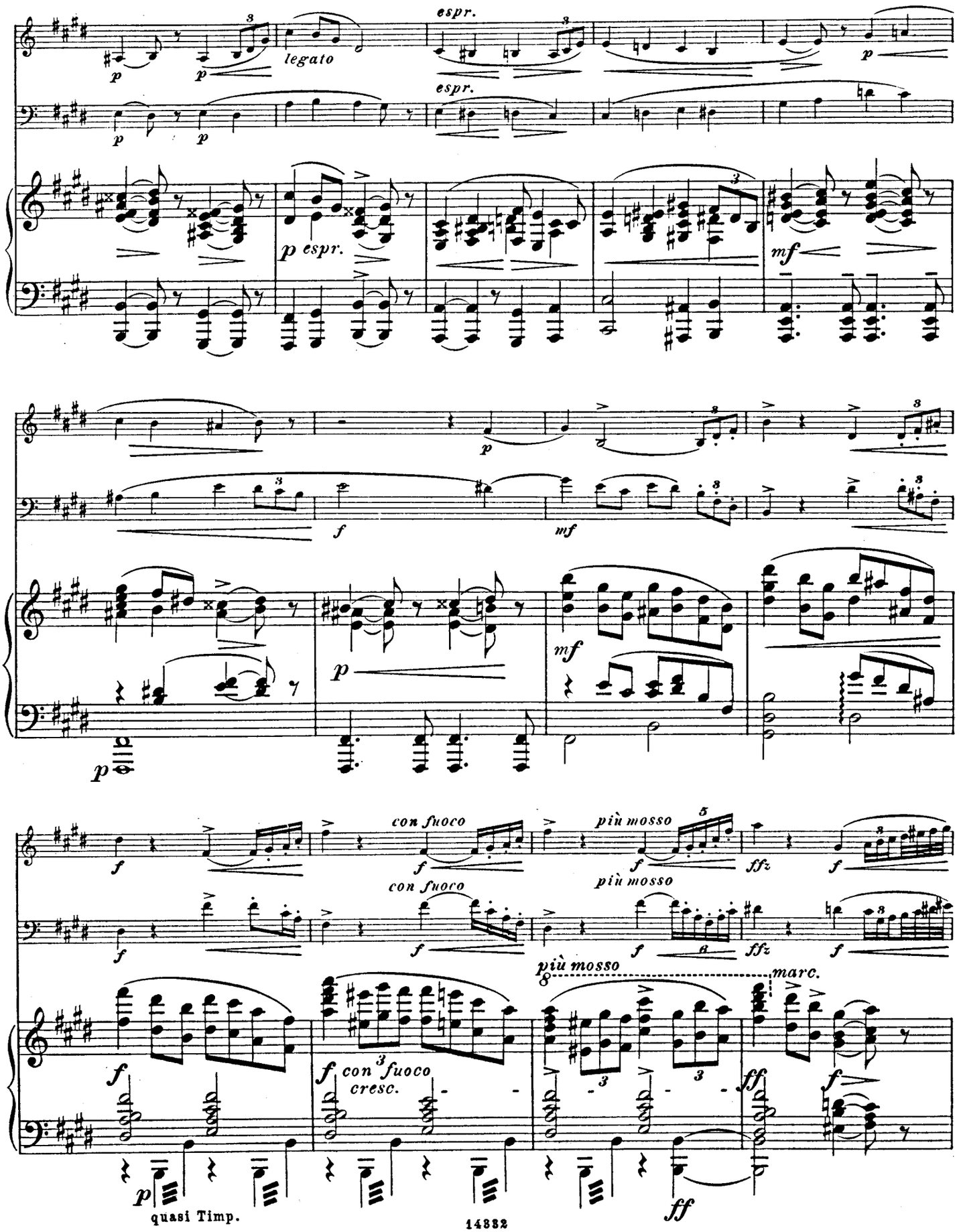
rit.

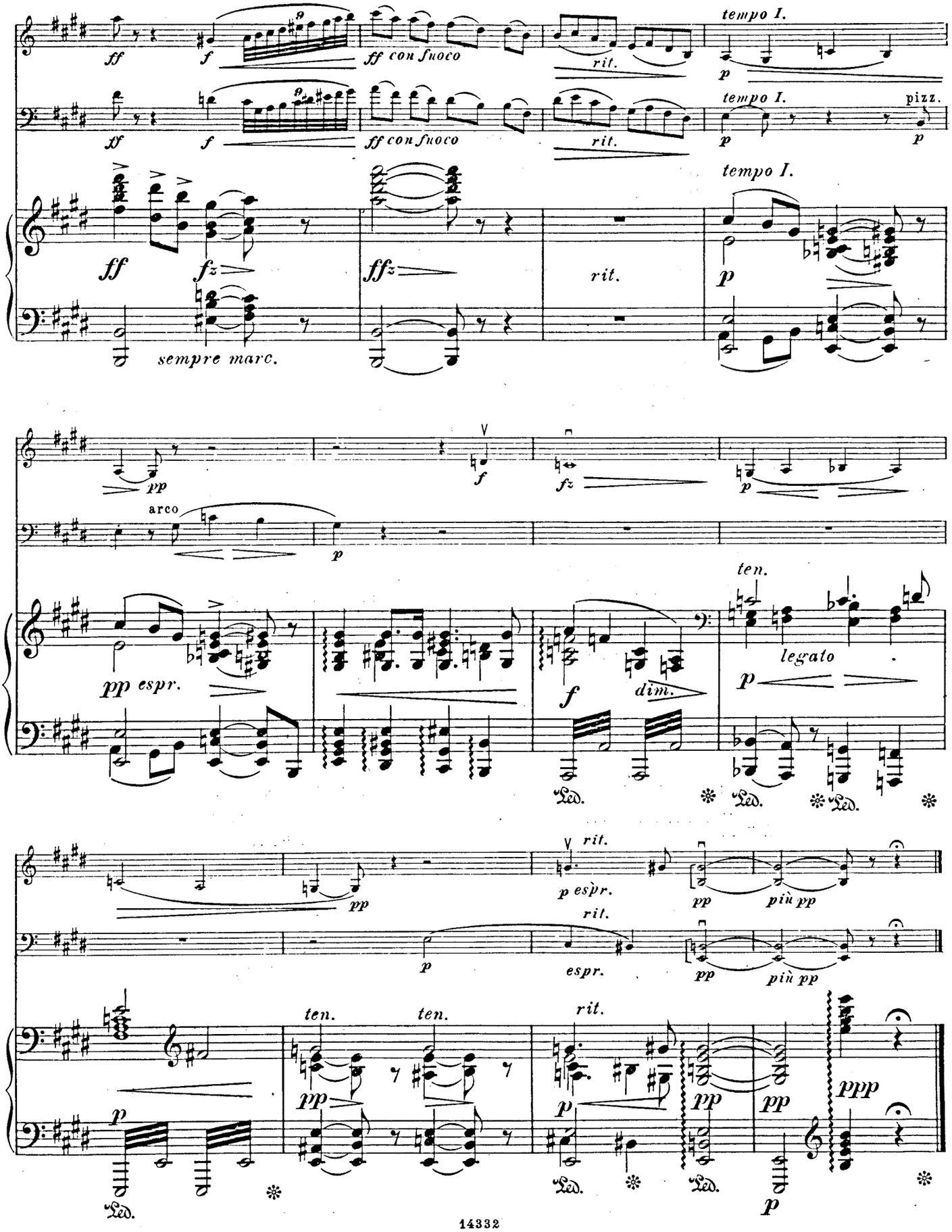
p espr. p espr

p pp

pp

trem.


p
legato
espr.
p espr.
mf
f
mf
con fuoco
più mosso
ffz
marc.
con fuoco cresc.
quasi Timp.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,–.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale ²/₁ 1904*).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,–.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,–.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".
(*Signale ¹¹/₂ 1003*).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,–.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

TRIOS

MORCEAUX CÉLÈBRES

POUR

VIOLON, VIOLA ET PIANO.

		Kr. Ø.
No. 1.	**P. E. Lange-Müller:** In der Halle der Abencerragen. — I Abencerragernes Hal. (Af Suiten »I Alhambra«)...	2 »
- 2.	**Johan S. Svendten:** Printemps. — Frühling. — Vaar.	1 »
- 3.	**Fr. Rung:** Danse des papillons. Entr'-Acte. — Schmetterlingtanz. — Sommerfugledans.....	1 25
- 4.	**Emil Hartmann:** Berceuse. — Wiegenlied. — Vuggevise.....	1 25
- 5.	**Ole Bull - Johan S. Svendsen:** Sehnsucht der Sennerin — Sæterjentens Søndag.....	1 »
- 6.	**Otto Malling:** Lied des Wüstenmädchens. — Ørkenpigens Sang (af op. 51).....	1 »
- 7.	**Niels W. Gade:** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture	2 50

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

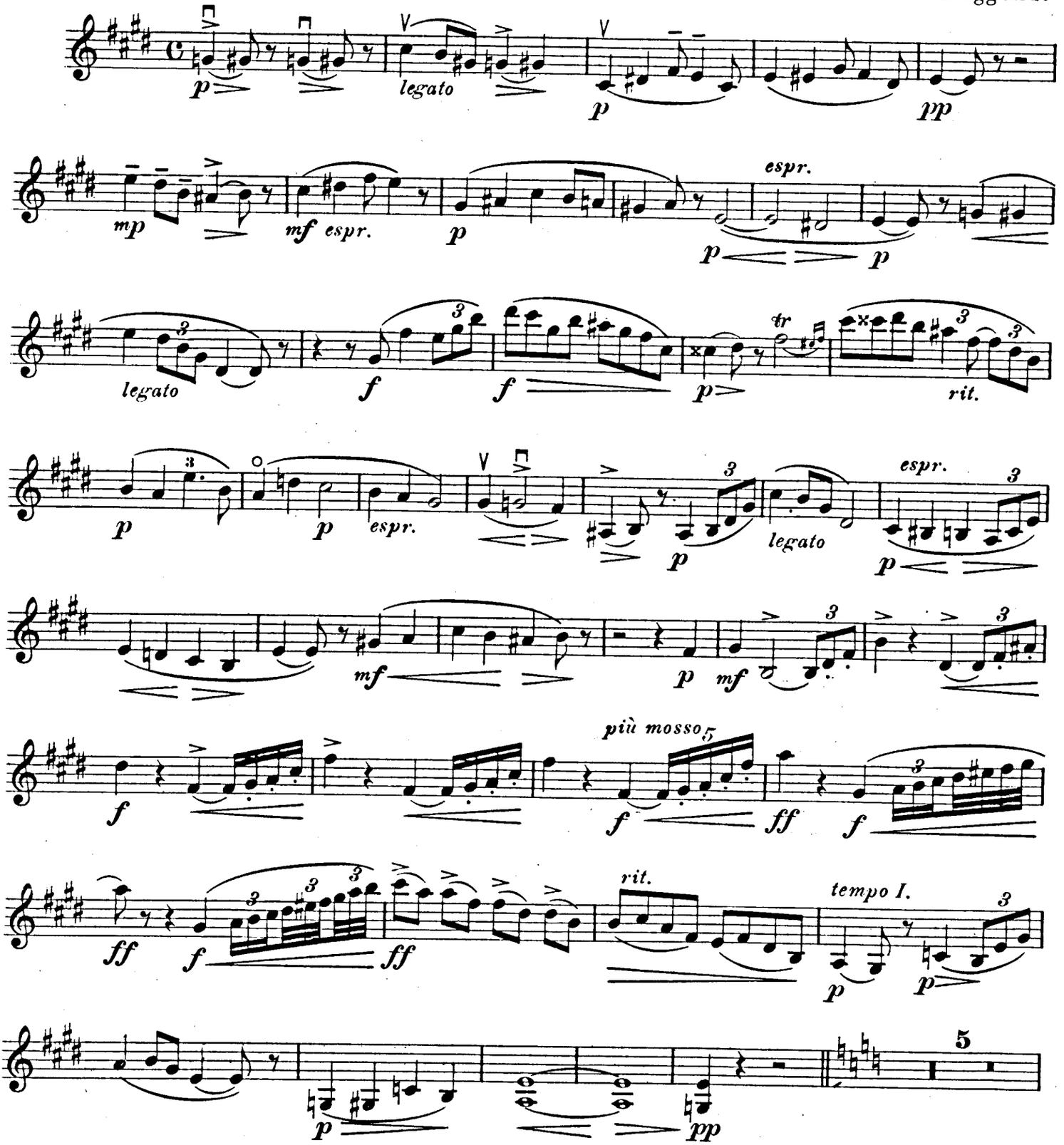
Trykt i Wilhelm Hansens Etabl., Kjøbenhavn

Fjeldblomster.

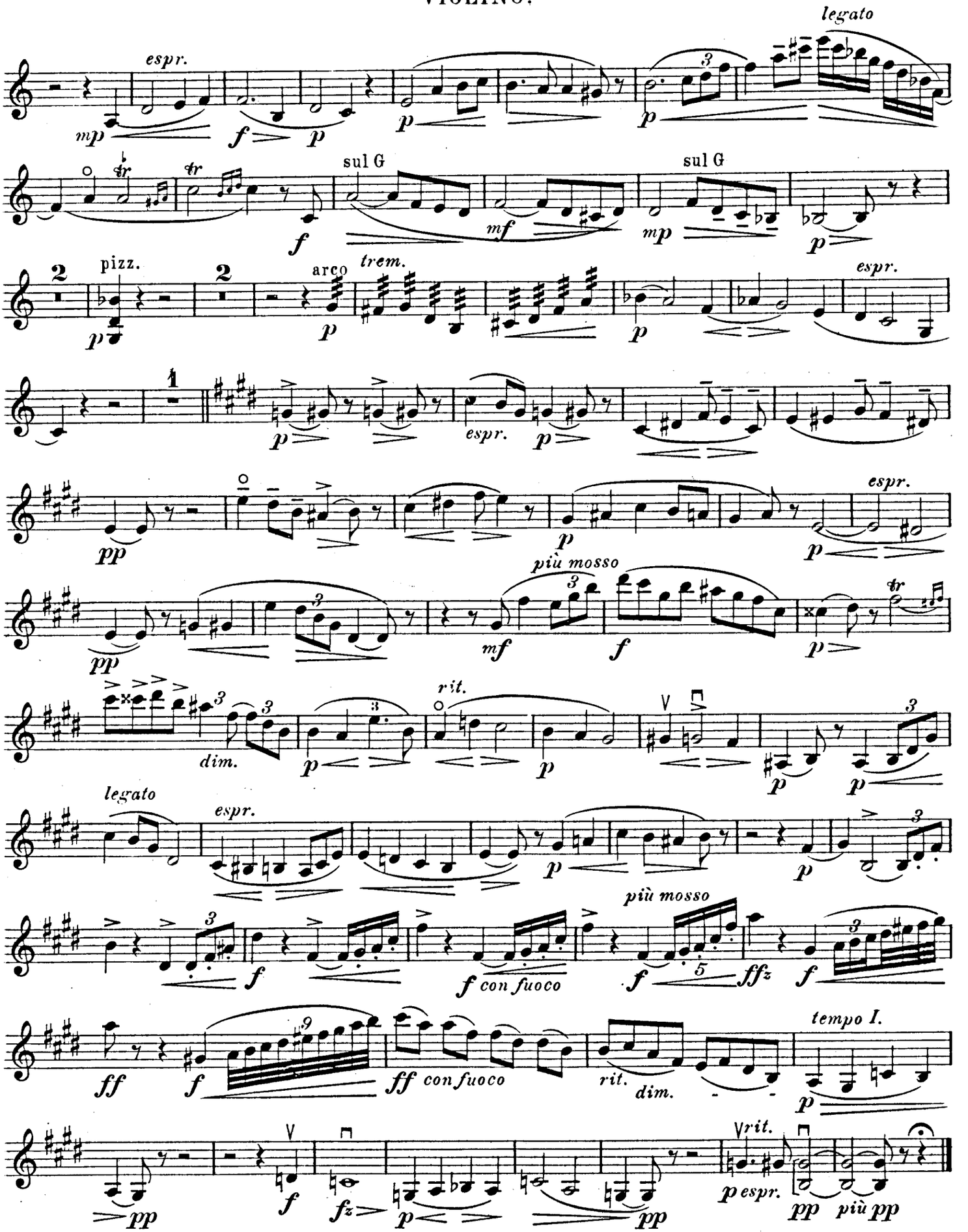
VIOLINO.

Andante molto.

Rud Immanuel Langgaard.



VIOLINO.

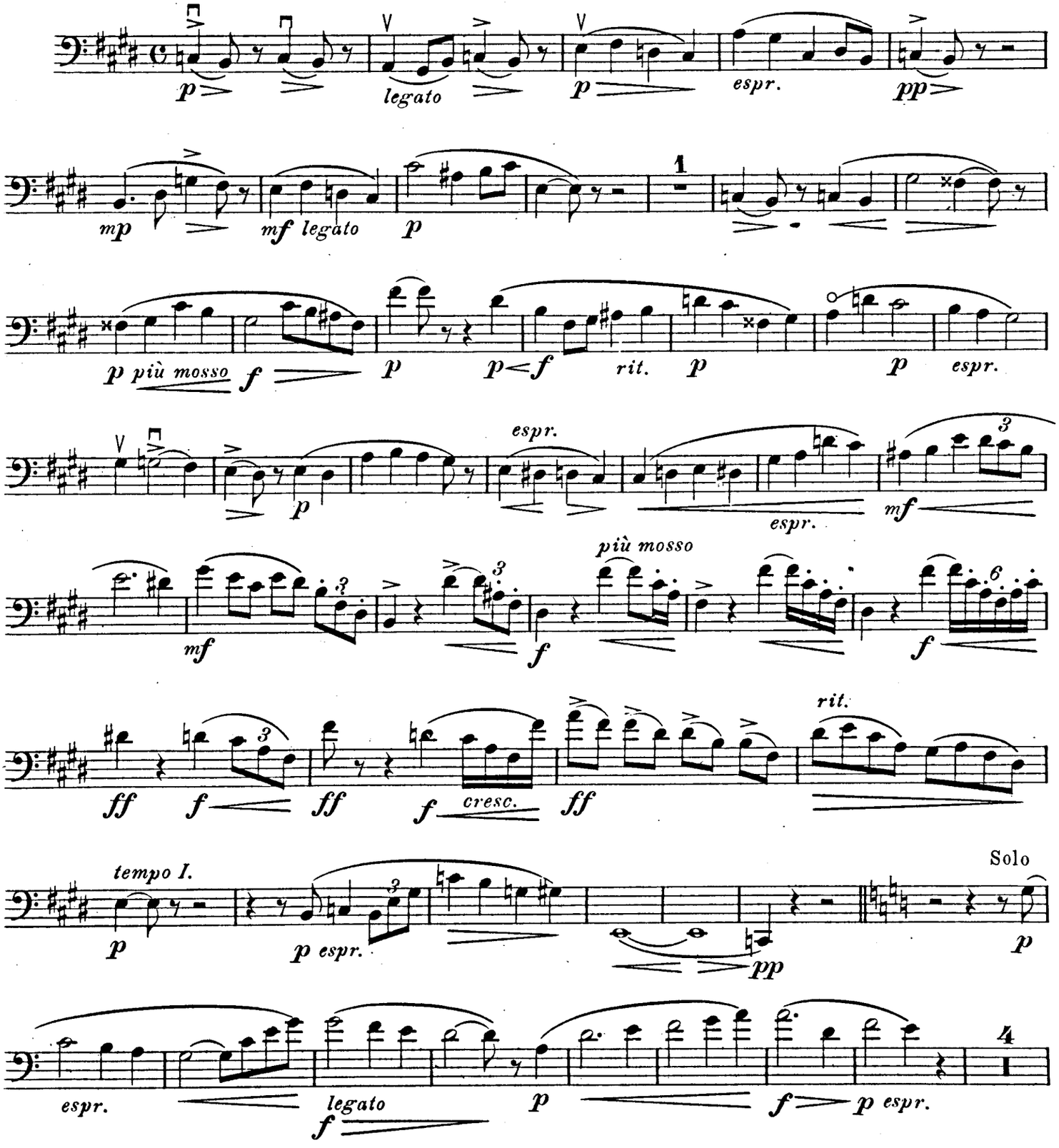
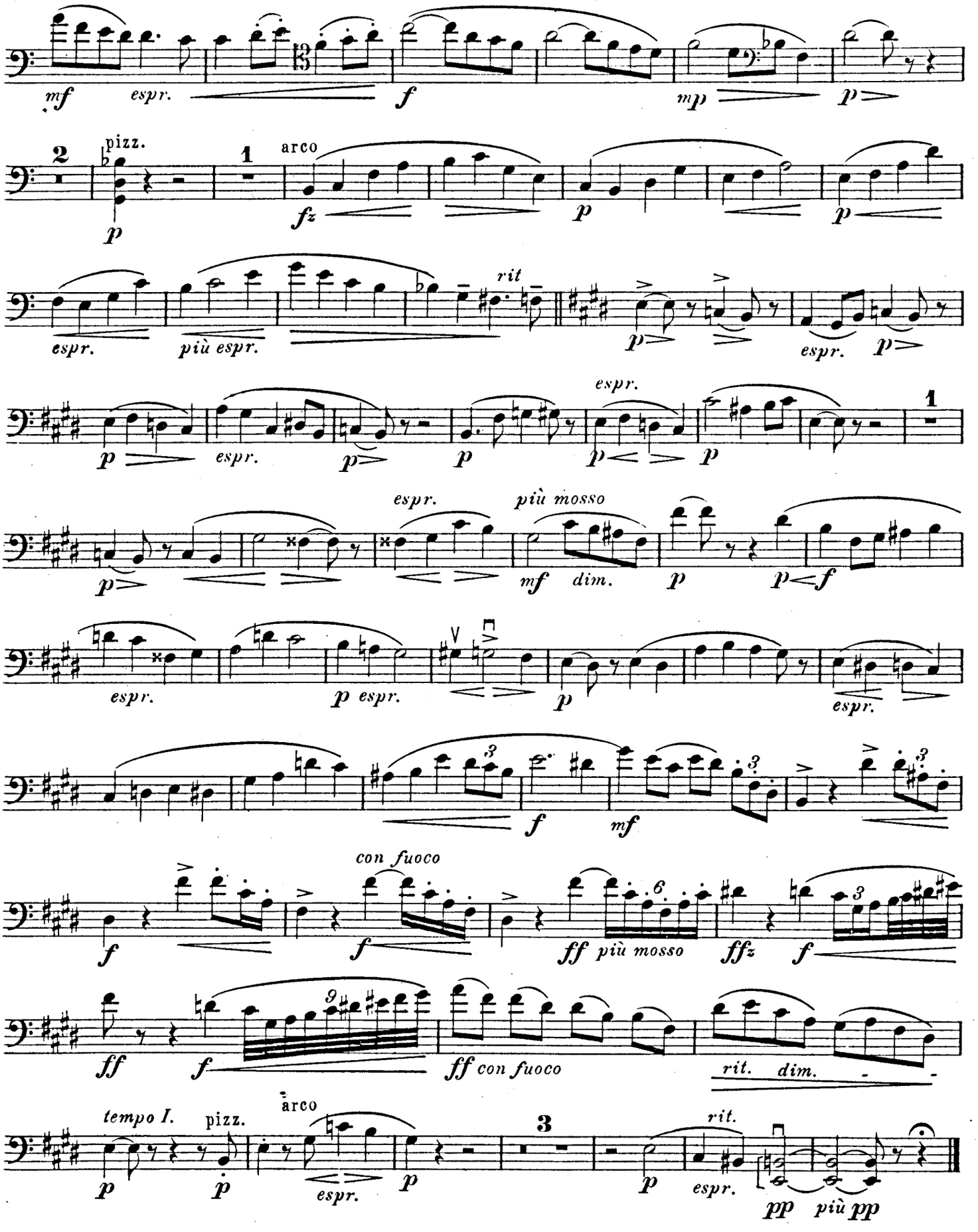

legato
espr.
sul G
sul G
pizz.
arco
trem.
espr.
espr.
espr.
più mosso
dim.
rit.
legato
espr.
più mosso
f con fuoco
ff con fuoco
rit.
dim.
tempo I.
rit.
p espr.
più pp

Fjeldblomster.

VIOLONCELLO.

Rud Immanuel Langgaard.

Andante molto.



VIOLONCELLO.