

A Second Set of
VENETIAN BALLADS

For the
German Flute, Violin, *or* Harpsicord.

Compos'd by
Sig.^r Hase, and all the Celebrated Italian Masters.

London. Printed for and Sold by I. Walsh, in Catharine Street, in the Strand.

of whom may be had Just Publish'd.

Le Delizie del' Opere. or the Favourite Songs in Score from all the Operas Compos'd by Hase, Vinci, Galuppi, Veracini, Lampugnani and Pescetti, in 3 Volumes.

Apollo's Feast, containing the choice Songs, and Overtures in Score from all M.^r Handel's Operas, 6 Vol.
Handel's Oratorios and Odes in Score, 2 Volumes.

To the Hon. the Lords of the Council

THE ACTES OF PARLIAMENTS

AND OF THE COURTS OF JUSTICE

FROM THE FIRST OF KING HENRY THE SEVENTH

TO THE END OF KING CHARLES THE FIRST

BY JOHN STUBBS

ESQ. BARRISTER AT LAW

LONDON: Printed by W. Baskett, Printer to the Royal Society, in the Strand, 1810.

Canzonette Veneziane da Battello.

1

Andante

Grazie agli inganni tuoi All fin ref-pi ro ò nice Al fin d'un In-fe-li-ce eb-ber gli
Dei pie-ta eb-ber gli Dei pie-ta Sento da lacci tuoi sento che l'alma sciolta
non fogno questa uolta non fog-no Liber-tà non fog-no Li-ber-tà.
Sel Canto folo d'un ofel Sebbo ninetta Cara ue da diletto a una me-su-ra che fè ftu pir che fe ftupir.
Mi da qua auanti perze ga-barue uogio portae Ofei che cantà che fa stornir Ofei che canta che fa stornir.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes various fret numbers and techniques such as triplets and trills. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal lines.

Lento

Per quel bel vi so di grazie a--dorno di grazie a--dorno spero che un zor - no

farò con - ten - - - - - to Senza do - lo - ri an - goscie e pe - ne senza ti - mori ca -

ro il mio be - ne god ro là Pa - ce fuor di tormen - - - - - to

Fo - ra Putazze ca - re fo - ra vegni de ta - na fo - ra veg - ni de ta - na no fen - ti stà scal -

mana che ue ro tisse el Cuor che ve ros - - tis - se el Cuor De star si reti - ra e no - - ve ver - gog - ne anco - ra i

cuzzi tre in bon - no - ra cuz - zi tre in bonno - ra no senti sto boggior no sen - ti sto bog - gior.

Mia cara Anzo - letta bi - fog - na ch'el di - ga bi - fog - na ch'el di - ga se tanto ma ami - ga che

tutto el mio Cuor ue voggio spiegar - - - - ve voggio spie - gar Gho quattro mo -

ro - fi ga - lan - ti e gra - tio - fi de tutti mi fazzo bal - lon e strap pazzo e pur come peri li

vedo cascar li ve - - - do cas - car.

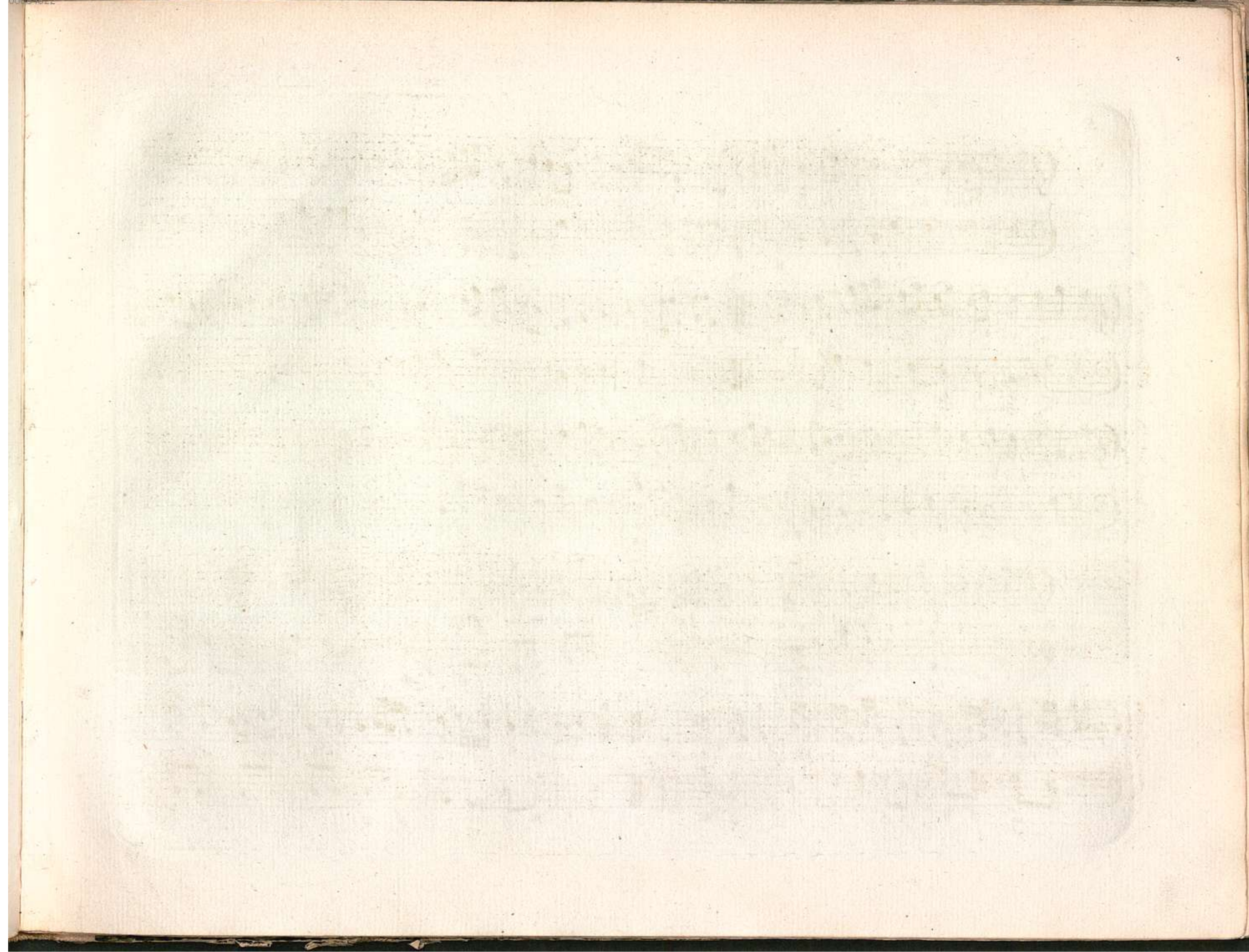
La perfida mia forte giu fiero o'gnor m'affanna giu fiera o'gnor m'affanna dall' oppresion tiranna del misero mio

cor che in servi-tù d'a-mor can-gio la Li-ber-tà Sol resta che la mor-te dal fen l'alma di-vi-da dal

fen l'al-ma di-vida el viver mio re ci da el Cielo per pie-tà el Cie-lo per pie-tà.

Se in petto fer bate mia Fil-le mia vita mia speme mia vi-ta mia speme tradi-ta scintil-la d'a-mor scin-til-

-la d'a-mor Deh cara ascol bate per breve momento qual provi tormento L'afflit-to mio cor L'afflit-to mio cor.



Bella Ni-net-ta se fè caret-ta Laf-fe che metta stò fior da vù Lasse che metta che

meta stò fior stò fior - - dà vù Le un bocco-let-to no le fia petto ve parlo schietto Le bon per

vù Le bon le bon Le bon per vù Le bon per vù L'e bon per vù.

Cara Nina el to bon festo la to Grazia la fa-viezza sempre piu me fa protet-to de bon

Genio i-na-mo-rar de bon Genio i-na-mo-rar. La Modestia el vezzo el brio digo el ve-ro m'ha ra-

pi.o e m'ha fat-to in un is-tan-te tutte l'altre abban-do-nar tutte L'altre abbando--nar

Tutte ste putte La gha con mi La gha con mi perche con tut-te di-go de fi son fatto el.

ziogo del fo ri--gor son fatto el zio-go del fo vi-gor del fo vi-gor Le me fa d'occhio per un tan tin

Le fa sgrignet-ti con bel vi-fin mà presto in sdegno Le cambia amor perche son troppo dolce de

Cor perche son troppo dolce de Cuor dol-ce de Cuor.

Libe-ro posso al fine an-dar Ninfa infede-le andar Ninfa infe-dele ricupe-ro fe-dele il Cor la Liber-tà ri-

cupero fe-dele il Cor la Libertà il Cor la Li- - - bertà. Sento che dal tuo Crine l'a-nima al fine è sciolta al fine è

sciolta ebbero i Dei una volta ebbero i Dei una volta ebber di me pietà ebber di me pietà ebber di me pietà.

Mai piu alla ba-set-ta mia Ca-ra Ninetta mia Ca--ra Ninetta mio uoggio zio-gar mai piu alla ba-fetta mia

Cara Ni-netta nò vog- - - - gio zio-gar no vog- - - gio zio-gar Quieteve crede me la pafe via

deme quell' o - dio per occhio Laf - se' cara andar - - - - - Lasse' cara an - - - dar.

Senza che me sfa - - diga mio caro bel Te - so - ra mio caro bel te - fo - ro a dir che mi u'a - - dorò fa -

ue che ue uoi ben a dir che mi u'a - - dorò fa - ue' che ue uoi ben faue' che ue voi ben faue' che ue voi

ben So mi quanto che u'a - mo ne credo che ghe fia bi - fogno vita mia bi - fogno vi - ta mia de

dir che se'l mio ben de dir che se'l mio ben de dir che se'l - - - mio ben.



X'è quà el fiorer patro na che ue pol ben fer vir de robba bell'è bona e che bramar podè de robba bella e

bonà e che bramar po-de. Gh'ò ogni sorte de fiori che pol haver ogn'un fen-ti che grati o--do-ri com-

prar uoleu di-se fen-ti che grati o do ri comprar uoleu di-se comprar uoleu di-se.

L'orto l'anel-lo Xe qua putaz-ze Xe qua putaz-ze che gha de tut-to quel che vo-lè che gha de tutto quel che vo-

lè - - quel che vo-lè. Butteue fieo-ra vardè che robba son qua per tut-te se me bramè son qua per tutte se me brame.

Madam Ca - ri - fi - ma alla Le - xione pron - ta. fu - bi - to vu bien dan - fè

Date vi a - ni - mo che vi fer - ti - fi - co che vi fer - ti - fi - co che riu si - re al lon con spiri - to.

Madam Le - vè al lon con spiri - to Madam Le - vè.

Me sento che me bruso caro el mio mo - letto porte me el mio ose - let - to porte me el mio ose - letto che

uia ti m'ha porta che uia ti m'ha porta. No me far piu' ge - nar. fa - me ueder L'affetto del mio caro di -

letto de quel cho sempre ama fa-me ueder L'affet-to del mio caro diletto de quel cho sempre ama. *tr*

Col bel chia-ro de sta Luna de sta Luna fon veg-nù pian pian bel belto

quà dà ti nina in battello per me-narte a sol uar quà dà ti nina in ba-tello per me-nar-te a

fol-a-uar Dal gran cal-do fe f'impizza no fe pol-zà star in let-to e no ghe mazzor di-letto che la

notte a torio an-dar a torio andar. *tr*

Mie ca-re femene xe' vegnu l'ultima moda bel-lissima fin dal pe - - ru' moda bellif.sima fin

6 6 6 77 6 6 6 6 6 6

dal pe ru fin dal - - pe - ru' L'Amor Pla-tonico se mette in prati - - ca xe inno - cen - tissima la zoven -

6 77 6 6* 6 4 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tù L'Amor Platonico se mette in pratica xe innocen - tissima la zoven - tu la zo - - - ven - tu.

6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 4 3

El vestir putte moderno me tormento à più no posso m'ina - moro fin sul of - so in quel vostro bel an -

6 6 6 6 6 6

dar m'innamoro fin sul of - so in quel vostro bel an - dar Quella fuelta scarpo lina quella bianca calzo - li - na se un in -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piale no me far star ui - - fi che ti me dara pa - se di mello se te piale no me - - - far star cu - - si.

Figured bass: 46 46 65 6 6 6 5 4 3

Sento un dolce zof - - fi - - - retto mes - fa - - gier di pri - - - ma ve - ra del is - ta

Figured bass: 6 66 6 6 6 6 5 5 6 5 6 6 4 2

la sta - - gion ve ra del go - - der e giu - - bi - lar del Cro - der e giu - bi - lar.

Figured bass: 3 6 6 6 6 7 65 4 6 6 6 6 6 4 *

L'Erba e fiori e la Compagna tut - - ti Amor ride è ver - deggia la nel Ciel tuona e lam -

Figured bass: 65 65 7 6 6 6 5 tr 7 6 6 6 6 6

peg - - - gia scherza e pes - - ci la nel Mar.

Figured bass: 7 6 6 6 7 6 6 5 4 3

Nina ghoun o - fe - letto che tel voggio donar quanto chel fia ca - retto no ti tel pol pen - far
 no ti tel pol penfar Desmetego el Xe a fatto el sta co - me fe vol un altro cus - si matto trovarlo
 no ti pol un altro cussi mat to tro varlo no ti pol tro var lo no ti pol.

Lento
 Grazie ogl ingan - - ni tuoi al fin ref - pi - ro o nice al fin dun in - fe - li - ce ebber gli Dei pie -
 ta eb - - ber gli Dei pie - ta Sento da lacci tuoi sento che l'alma e sciolta non fogno

The musical score is written in 3/8 time and consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part features figured bass notation, which is a shorthand for chords and fingerings. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and devotion. The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The tempo is marked 'Lento' (slow).

questa volta non fogno Liber - ta non fogno questa volta non fogno Li - ber - ta.

Fingerings: 6 6 7 4 3 6, 6 5, 2 6 6, 6 6 6 6 6 7, 4 3

Per mi peno I - do - - lo mio I - do - - lo mi - o d'en tro el pet - - to fon fe - rio no ghe

Fingerings: 7 6 5, 7 6 5, 7 6 4 3

ca - fo piu per mi no ghe ca - - fo piu per mi piu per mi no ghe ca - - fo piu per

Fingerings: 7 6 5, 4, 4, 4 5, 6 6, 6 4, 6 5, 6 6 4

mi Ve di - rò la mia ra - son vegni su - bi - to al balcon Madmosiel xe mi zampri fon corte - se fon Fran -

Fingerings: 4 6, 6 5, 6, 6 6 6 5, 7, 6 6 6 5 2, 6 6 5, 6 6 5

ce - se tan - to bas - - to à dir cu - si tanto basto a dir cu - si.

Fingerings: 7, 6 6 6 5, 6 5, 2 6 6 3

Un zorno me fe ciara tre Zorni fe l muson credeu che fia un minchion La ue laue fal lada credeu de parer

bon Laue la ue fal la da Gran Luna vu pa ti co fegui te cu si me cavo e voi zivar me cavo e

voi zi var per st altra st altra Strada me cavo e uoi zi var per st altra st altra Str da.

Se troppo deli cata de troppa fugettion credeu de parer bon d'esser stimada d'esser stima da.

Su perba fe alla fe e nove nacorze e ogni vostra azion fe al fin tan fa da fe al fin tan fa da.

No ghe chiafsi ghe chiafsi putte care è fi - moi spaffi noghe bezi viene ual i uoftri uezzi nulla

più me val l'a - mor - - me val l'a - mor. No sperè più regal - letti ne da mi spe - re chias set - ti che voi

tender all' o - - nor che voi tender all' o - - nor - - - all' o - - nor.

Fille dolci - ssi - ma non posso più mi sento struggere nel seno il cor Ei membri torpidi sento che

gon fiafi sento che gon fiafi di dolce ardor due stil - - leò Fillide del tuo Liguor due stil - - leò Fillide del tuo Liguor.

Cara si fi lo credo che h'abbi amor permi che h'abbi amor per mi se hò du-bi-tà de ti - te prego a perdo
 nar se hò du-bi-ta de - ti te pre-go a perdo nar. Ti fà che chi ben a ma la tema hà sempre in pet - to
 tutto che dà fos - -petto tutto lo fà tremar tutto ghe dà sospet-to tutto Lo fà tremar.
 Nò ande cusi ator ziando ui - fetti bene-detti che certi tornoretli Zo se ue ca-le-rà zò se ue ca-le- - ra.
 Si ben che laria e grossa però le pene-trante però le penetrante se ghe n'auisto tante prive de fan - i - tà.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The guitar part is written in a style common in Italian folk music, using numbers 1-7 for fretting and symbols like 'tr' for trills and '*' for natural harmonics. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and doubt.

Cose sta cosa care Lustrissime che Sere...nate stamo no fe' che Se-re-na-te che Se-re-na-te stan-

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

no no' fe' bifogna certo chie fie in sterminio certo bifogna che al giaz-zo fie Algiazzo algiazzo fiori Lus-

6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 7 7 6

triffimi fiori Lustriffimi che in berta spiantani più nò ghe che in berta spiantani più nò ga-ue.

7 6 6 6 6 6 6 4 3

Cospetto del d'avolo che mi l'ho sempre dito che vù fare' el ma-son che un fare' el ma fon. vù

6 7 7 6 6 5 6 6

che caver po deui foggetti da pa uostro v'a-ue buttà a quel mostro che guf...to au cù min chion.

6 6 6 6 6 6 4 3

Nina vegni al bal - con che in cal - le xe'l for mer che in cal - le xe'l for - mer Solito a des -

misciar so - lito a desmisciar le bel - - le Putte le bel - - le Put - te Le quà col so sub - sol che

Comandar ve el vol perche vù se'l so ben perche vù se'l so ben prima de tutte pri - - ma de tut - - - te

Anca la prima vera xè qua ca ron de fiori ma per i nostri a - mori no vedo mai quel

di no ve - - - do mai quel di Quando fa - rà quel zorno che ti me da - ra pa - se di me lo fe te

can-to ch'a per van-to far-me quasi deli-rar se un incan-to ch'a per vanto far-me quasi deli-rar.

6 6 5 7 6 6 6 5

Non so piu co-sa far-ti Anima mia cru-de-le Anima mia cru-de-le gia vego un infe-delle ef-fer tu

6 6 6 6 5

voi con mi ef-fer tu voi con me Non vali pat-ti-menti no val sof-piri e pianti el effer veri a-

6 4 3 6 6 6 5 6 5

manti se vien trattai cu-fi no val i patti-menti non val sof-piri e pianti el ef-fer veri a-man-ti se

6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 6 6

vien trattai cu-fi se vien trat-tai cu-fi.

6 6 5 3 6 5

Se cre - - - de' patrona cara che col darue quel sbe - letto mi u' amaf - se con più affetto u'inganne u'ingan-

Figured bass: 6 5 6 7 7 5 5 * 6 5

ne molto de' grol - - - fo. anzi a' dir - ue - la alla schietta se quel uitio se - gui - te' più dà uù no me ve -

Figured bass: 6 4 * 8 6 b7 # 6 6 6 6 7 6 b5

de più dà uù no me ve - de che soffrir che soffrir più no ue pof - - - fo.

Figured bass: b4 3 6 5 6 5 6 4 5 3

Xe quà Patrona quel gra - metto no l'al fazza piu pe - nar ch'al fin quef - to è momo - let - - to

Figured bass: 6 6 6 6 6 6

quel che tan - - to L'ha d'amar movia la me fazzo sto cuor confo - lar - - - sto cuor con - fo - - lar.

Figured bass: 6 6 5 7 4 6 6

Vardè Bettina cara Bettina cara che gran bel boe - col - letto che à vù mi u'hò por - tà - - - mi

5 7 6 4 6 6

u'hò - - - - - porta' *tr* Tiòle - lo e po - - - na - fello e po - - - na fello si coc - co - la cre -

4 6 4 7 6 6 6

delo ch'èl ue con - fo - le - - - - ra - - - - con - fo - le - ra. *tr*

6 4 6 6 6 6 5 4 3

Siora Cassandra se me vòlè se me vole mi voggio tutto che me donè che me donè che me donè. Cò son segu - ro

6 6 7 6 7 6 4 8 6 5 * 6 * 7 *

ue spòse. ro se no fè questo no me gode se no fè questo no me godè no me go - dè. *tr*

5 6 6 6 6 5 7 7 6 6 5

Doci è quel tempo antigo dou'e quei cari zorni che con un bon a-migo f'andava ui sta contormi la



Notte la Notte à respi-rar A desso no se catta chi voggia andar a spaffo no ghe piu zente matta xè feno tutto il



chiasso mi fo el perche mà tafo ma tafo ne voggio mormorar ne voggio mormo-rar.



Quanto care fia le donne follo mi vel posso dir ch'a fen-tir fo-lo sto Nome



mi me fen-to sgango lir. Ghè fa-rià però qual coffa fe del mal ro-lef-fe



dir ma ghe una certa coffa che me fa fin sgango - lir che me fa fin sgango lir

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "dir ma ghe una certa coffa che me fa fin sgango - lir che me fa fin sgango lir". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with notes and rests, and includes figured bass notation: b, b, 4/2, 7, 6, 6, 6, 4, 3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Via ca-ra perdo - - neme s'ho du-bi-tà de vù s'ho du-bi-tà de vù de quel ch'e

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Via ca-ra perdo - - neme s'ho du-bi-tà de vù s'ho du-bi-tà de vù de quel ch'e". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with notes and rests, and includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

stà fra' nù no fe def-cora de quel ch'e stà fra' nù - no fe def - - co - - ra A -

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "stà fra' nù no fe def-cora de quel ch'e stà fra' nù - no fe def - - co - - ra A -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with notes and rests, and includes figured bass notation: 4q, 6, 6, 7, 4, 3, 6, 4, 7, 6, 6, 4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

desso mo d'ac-cor-do a - - me mo se co vâ e quel che xe pas-sa va-ga in bo -

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "desso mo d'ac-cor-do a - - me mo se co vâ e quel che xe pas-sa va-ga in bo -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with notes and rests, and includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, 4, 6, 6. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

no - - - ra va-ga in bo - - no - - - ra

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "no - - - ra va-ga in bo - - no - - - ra". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with notes and rests, and includes figured bass notation: 6, 6. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Su' l'ora del disnar, partro - - na cara m'hà ve mandàado - nar, m'have' mandàado - nar, ri -

fi' preti-o fe. Che'a dir La ve - ri - - - ta, no ghen 'ho' piu' mag - - - na Cre - - - de - - me -

lo cu - - - fi ra - - ri e guf - - to - - - fi.

Xè pur fenio pu - - - taz - - ze al fin stò inverno fie - ro che va' te - - gnuo gra - - - maz - - - ze fu'i

stizzi a' brus to - - lar fu'i stiz - zi a' brus to - - lar brus to - - lar. La buora piuno ti - ra de - tana vegni

fuora no' ve' par ora an co ra de fcon - te piu' no' Star, de fcon - - - - te piu no' Star .

Figured bass: 3, 4, 6, 7, 6/5, 43, 765, 5

Son stuffo de sto cal-do oi - me' co - - - lo per - tutto oi - me' co - lo per

Figured bass: 4, 4/3, 6, 6, 7, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 7

tut - to varde' che son def - trut-to me sento' el cuor an car, me sento el cuor mancar me sento el cuor - - -

Figured bass: 6, 6, 6, 4/2, 6, *, 2, 6, 6, *, 6, 6, *, 6, 6

mancar . L'in ver-no per el freddo e ve-ro che se pena mial fin per quel che ve - do, L'e' meglio sempre'

Figured bass: 4*, 6, 6/5, 7, 7, 6, 6/4, *, 6, 5, 6, 6, 4, 3

Star L'e' Sempre meglio star, le sempre meg - - gio Star .

Figured bass: 6, 6, 6/4, 3

Ane - ma mià perdo - na Se un zorno del tuo af - fet - to qual ch'ombra de Sof - pet - to in tef - ta me xe'
 entra me xe en - tra'. Perdona me sta vol - ta e S'ho' fal - la' Sop - por - ta piu' una paro - - la
 Storta da mi no' ti ave - - ra' da - - - - - mi no' ti a - ve - - ra'.
 Partona bel - la cofamai xe' piu che ve vard - o piu' me pia - fe' vu' me fe'
 grin - go - la, vu' me fe' grin - go - la, vu' me fe' gringo - la de ma - ri - dar Pe - ro de Si - de - ro

da' vu' Laver, el pri - mo e l'ulti mo vostro pen - fier, per che mi Su - bi - to per che mi fu - bi - to

per che mi fu - bi - to ve' voggio amar' pa - tro - na bella pa - tro - na pa - tro - no ve' vog - gio a - mar.

No' isto un a putaz - - za un Zorno a' un Mas - teletto che sta - va sta re - gazza i fo drappi . a'

l'avar che Sta - va sta re - gaz - - za i fo drappia' la - var. Co' la fo' cami - fet - ta dei braz - zi fu' ti -

- rada, Vera La - vande - - ret - ta la fa va' in a - mor ar La fa va' in a - mo - rar.

Xe gual Fierer putazze fongua chi Compra fiori fenti che grati o do ri chi uol damiun bel fior fen ti che gra ti

6 6 6 6 4 3 6 6 6 7 6 6 *

dori chi ol da mi un bel fior Si fi tio le lo fi fi go de lo tio le lo putte belle e Confoleue el

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

cuor fi fi tio le lo fi fi go de lo tio le lo putte belle e confoleue el Cuor

2 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 3 4 3

Me fon fogna sta not te che col mio ben mi giera se mi fa ce ua fiera ue lo pode pen fa ue lo pode penfar

6 6 7 6 6 6 6 6 4 * 6 4 * 6 7 4 *

Esfer no me pa reua degno de sto conten. to qual fosse el godi mento Lo pode giudicar Lo po de giu di car

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 4 3

Locca fion del le mie pene ti e ancora mia ni netta e la ca ra mia dilet ta ti e ita da e ti fa

ra ti e fda da e ti fa ra So anca mi d'esser sta in grato infedel e de piu anco ra ma te zu ro fa ro grato a quel

lesto che inna mo ra e da ti dolce mia bel no voi fdegno ma pie ta no voi fdegno ma pie ta

Xe pur caufa do occhi mo ri che no gho un o ra de ben e me sento proprio in sen nome spafemi e par-

-fion Mi de tutto fon in drio fon debotto desco nio no gho niente de rason no gho niente de rason no gho niente de ra fon

Per un cagnetto amabile che vi fringe te al feno che vi stringe te al feno non posso star in freno e

dir ne voglio non posso star in freno e dir ne voglio e dir ne voglio

Voicompate il canto che Lo adorate tanto e di te gli ben mio e col es tre mo ad dio.

fu questo fo - - glio fu que sto foglio fu que sto fo - - glio

No uarrecorde piu patro na el uostro Piero che un altro in pe de Lu adesse uole amar che un al tro in pe de adesso.

uo le amar Ab - bie con finza al man co no fe che l fe def pe ra e no ghe fe piu

6 4 7 6 6 7 6 5

guerra col uostro des prez - zar e no ghe fe piu guer ra col uostro des prez zar col uostro des prez - ar

7 6 5 4 4 6 6 5 6 7 6 4 3

Si La gon do - la auere no crie no crie fi la gon do - la auere laxe granda pur de vn faue pur che ue contento no me

6 6 6 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 5 * 6

ste piua tormentar norme ste piua tormenta O gni mo da uegnua fora La ue bua pur sempre aora ella giusta uera

6 * 6 6 6 5 * 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 4 7

uera cosa steu don caaruzzar el la giusta xella uera cosa steu don caaruzzar ella giusta xella uera cosa steu don ca ruzzar

6 * 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7

Patro - na' compa - ti - me taferno posso piu' taferno posso piu' Niffu - na quan - to vu' a' cri - ma

Figured bass: 6, 4, 3, 6, 6

ista subi - to m'ha' fa - to in amo - rar, fo che no paro bon andar zo col brenton ma' per pieta ve suplico lap

Figured bass: 6, 6, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6

feme al fin Sforzar, cosa che paghe ria cosa che paghe ria po der ve strucco lar.

Figured bass: 6, 6, 6, 6, 6, 6

Per vu'cara ni net ta quel franf con cel D'amor na crudel fuet - ta el m'ha fic - ca' nel cuor.

Figured bass: 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, *

na crudel faett - ta el' m'ha' ficca' nel cuor. Son morto Sba fio a - mor m'hacucca via dolce ben mio move

Figured bass: 7, 6, 6, *, 4, 7, *, 7, 6

vea pie - ta via dolce ben mio move ve a pie - ta via dolce ben mio move vea pie - ta' .

6 b 6 * 4 2 6 7 6 3 6 6 4 3

Amor già che fon colto di due begl'occhi'al - - les - ca come au - ge - lin che tres - ca four -

7 6 6 7 6 6 b * * * *

ai ramo fa - tal co - me auge - lin che tresca foura' il ra - mo fa - - tal foura' il ra - mo fa -

6 * 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3

tal . Mife - - ro al fin fa - - ve - - de, di bat - ter La li in va - - no e cref - cer mira in fano e

5 b 6 b 6 6 5 * * *

crefcer mira in fa - no, e crefcer mira in fa - no il pe - - ri - - glio mor - tal .

* b 7 6 * *

tr
 No' te par ora ca - - ra Ninet - ta la to' uen - - det - ta de mi - ti - gar - - - la to' uen -

- det - ta de mi - - - ti - gar la to' uen det - ta de mi - - - ti - gar De darmepafe de dirt'ado - - ro.

de dirt'ado - - ro li el mio tesoro te uoggio a - mar ti el mio tes - - - oro te uoggio amar

Pet - taz - za in fo - len - te Laf - se me star to - - niche in mez - zoa sta - zent e ue pef - tero' ben, ue

pef - te - ro ben No pos - so star fal da me bru - fo da rab - bia el san - gue se fcal - - da. el

cuor batte in fen, el san-gue se scal-da el cuor batte in Sen.

Per-ca-ri-ta ue prego deno me abdan donar ue uegno a doman dar, porchetta co--fa porchetta co--fa.

Solo un a ba ga-tella per po der me faziar no posso piu' fre-nar La tormen-to--fa

E'l grazzio fo mio go-betto un fa--uor me fa'Ogni di un fauor me fa'og--ni di. L'e ga-

-len-te el mio di-let-to che con-ten-to L'e de mie che con--ten-to L'e de mi.

De Musi-ca l'altr' an-no patro-nago in segna' patro-na go in Segna e fen'ha profit - -

ta' tut-to el pae - se fen'ha profitta' tutto el pae - se tutto el pae - - - fe Ma

St'anno in pochi di rhi ma - - dam rhi ma st'anno in pochi di' rhi ma - - dam rhi voglio .

far - ghe in segnar lingua fran-ce-fe farghe in segnar lingue france - - se .

Tutte ste putte Laggha con mi perche con tutte di-go-de si son fatto' elziogo del fo ri - gor son fat-to' el -

zio - go del fo rigor. Le me fa' docchio per un tantin. Le fa' sgrignetti con bel bocchin ma' presto fdegno se cambra'a -

Figured bass: 2 6 4 3* 6* 5 6 6 7

- mor, perche son troppo dolce decuor, ma presto in sedegno se cambra'a mor perche son troppo dol-ce de-cuor.

Figured bass: 2 6 6 5 6 6 7 2 6 6

Son tormento crede - me per un uifetto bello, per un uifetto bel-lo, se no' crede' uar - de - me, che no' pa -

Figured bass: 6 6 5 6 6 6

- ro piu' mi se no' crede uar - de - me che no' pa - ro piu' mi. Affatto son d'estrutto che faz - - zo compaf -

Figured bass: 6 6 * 6 6 * 6 6 * 6 6 5

fion, uar - de pouero put-to se pos-so star co - fi, se pos - so star co - - fi.

Figured bass: 6 6 6 5 6 6 6 4 3

Dimme mio ben uia dimme palefa a questo cuor quando chel to ri-gor Cambie ra fta - to cambie - ra

Figured bass: 6 4 5 3 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 7 6

sta - - to ue - ro ti ha a fon ca a de lamen - tar te ma te pre - go a scor - -

Figured bass: 6 4 5 6 6 6 6 2 5 7 4 3 7 5 6

- - date dog - ni cat tiua attion dogni mal trat to dogni mal trat to

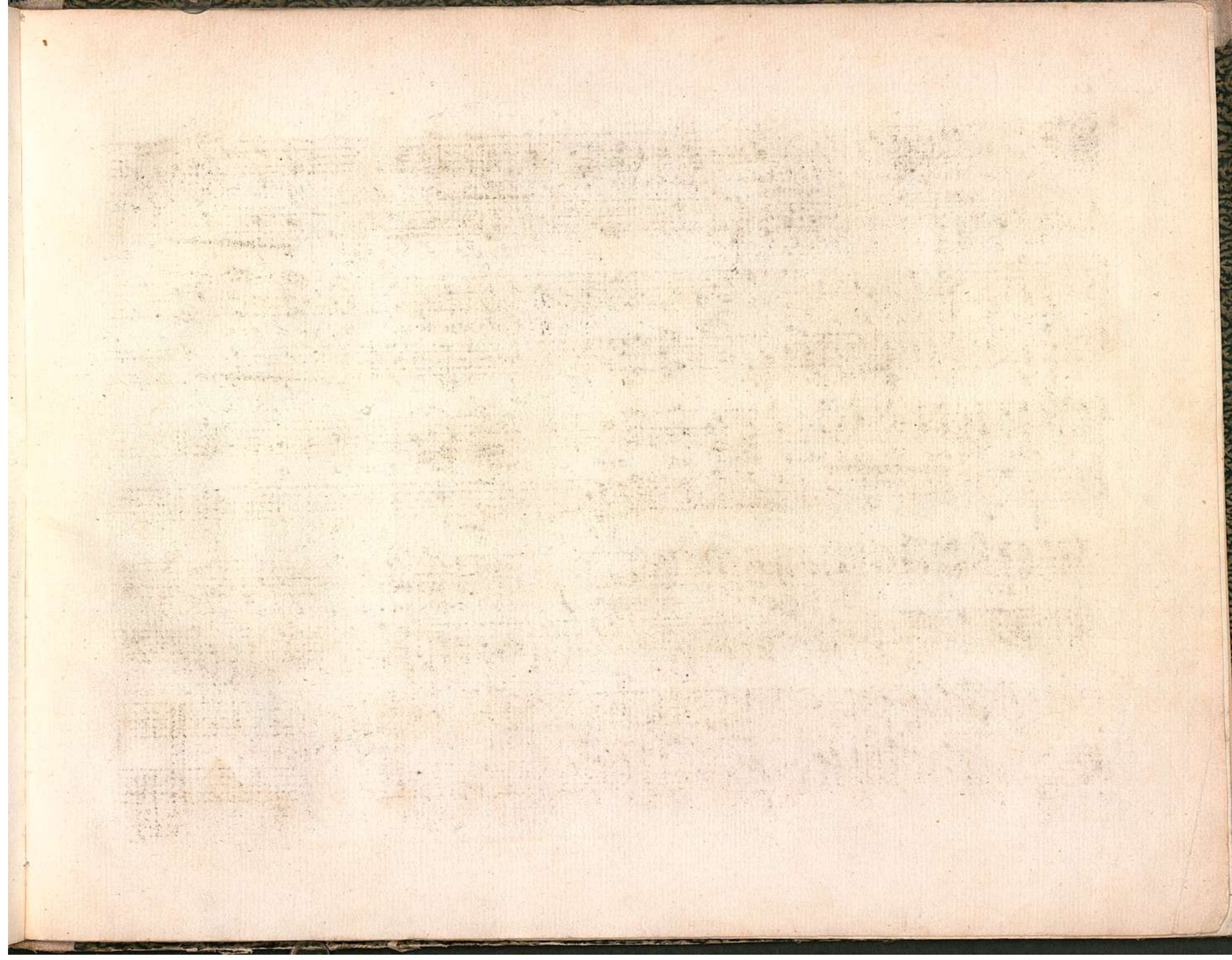
Figured bass: 6 5 6 6 7 7 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 4 3

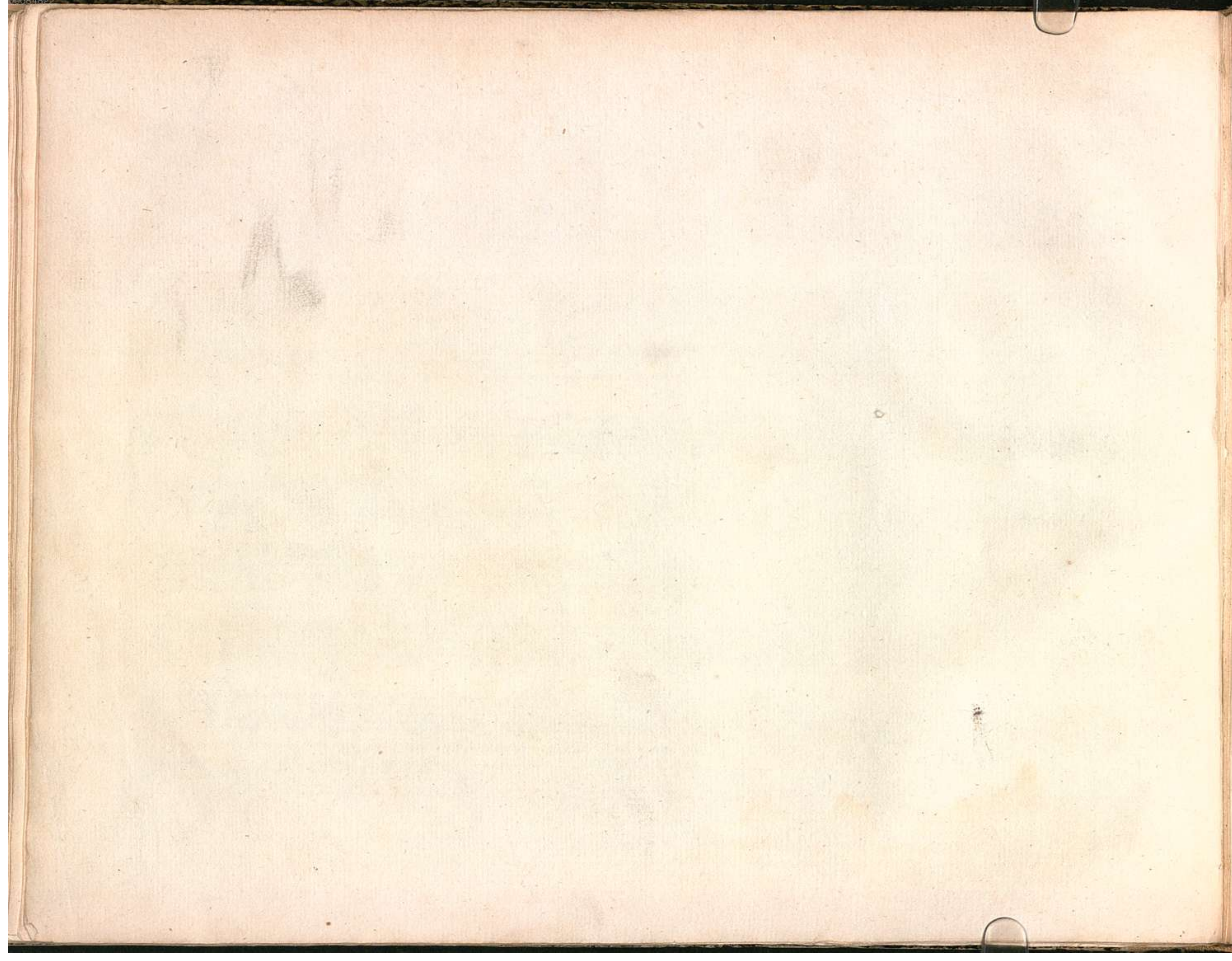
Cumo cumo ui ferui Lasciai chie mi sbarazze di quiestis meis putazze e tutto poi fa rai e tutto poi fa - ra - i

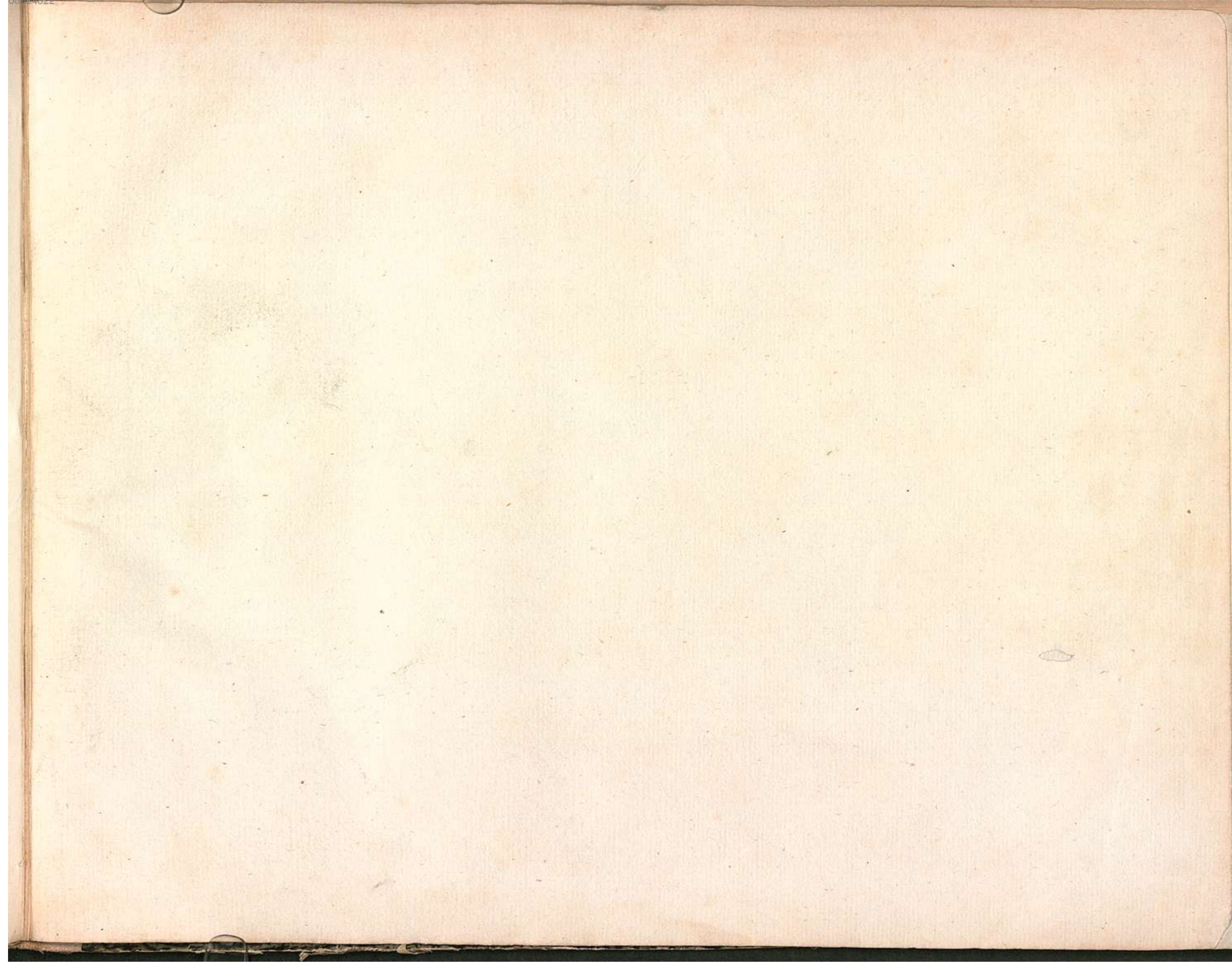
Figured bass: 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 6 4 3 4

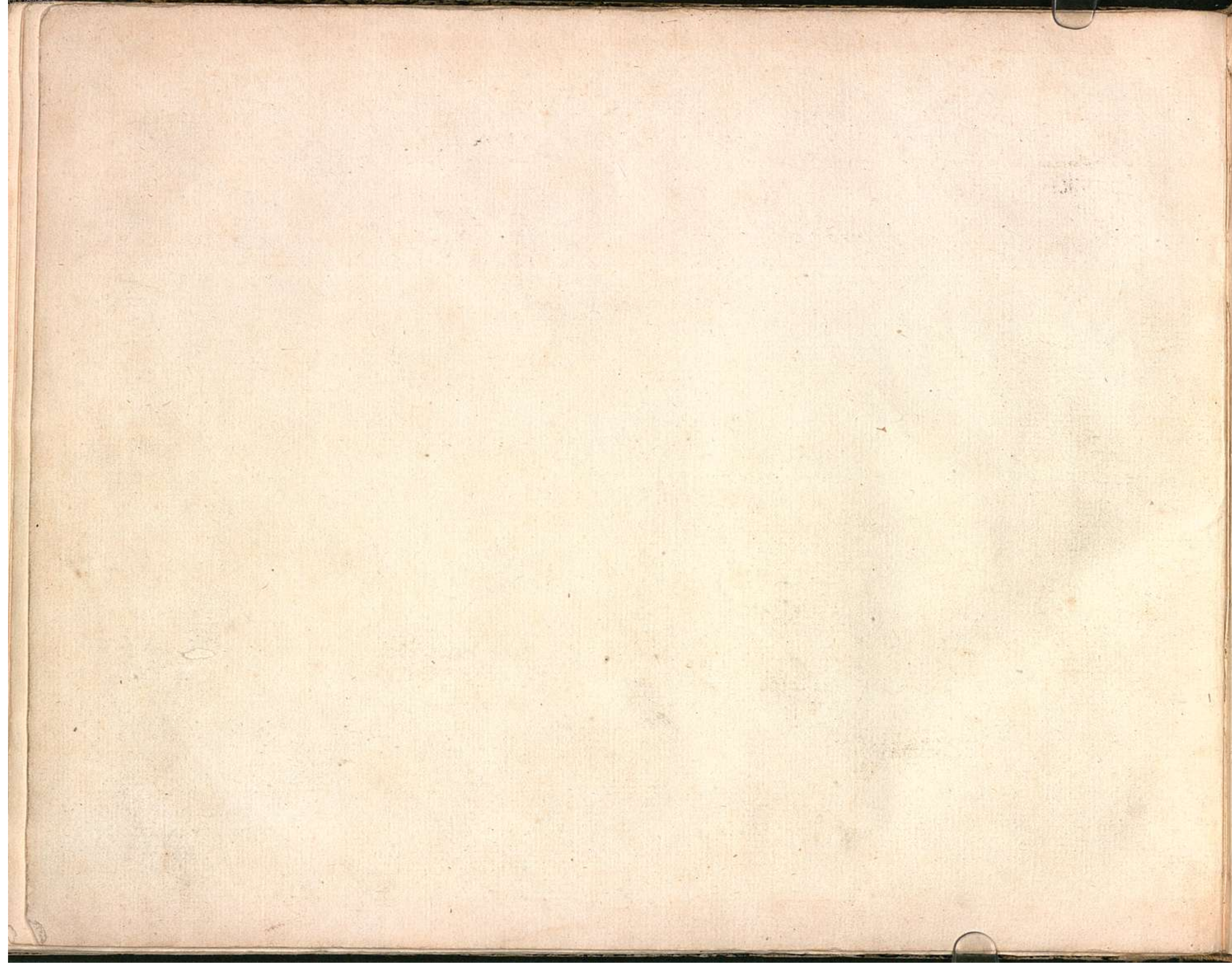
Non fstate a tormen tar mi chie uadi priestamente gridai chie tutti siente ta fei - te chie andarai

Figured bass: 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 6 4 6 6 6 5 6 4 5









Di Hesse I. pg 3

S. Schotta I. pg 26

Lampugnani I. p. 35

II. All'anonima