

La Forêt

Vert presque vert

Preface

"La Forêt" got its world première on April 2nd 2014, in the "Théâtre de la Balsamine", Schaarbeek (Brussels), in the presence of the composer Baudouin de Jaer and stage director and writer Stéphane Arcas.

During the creation process, a lot of modifications were made in the score. This due to several reasons, both artistic and practical. This new score was edited and lay-outed by the first conductor of "La Forêt", Martijn Dendievel.

The titles of the scenes, as well as the text, were left as original, in French. Musical indications were translated into English to facilitate performance and reading internationally.

As attachment, you can find a list of performance notes and the modules needed for the improvisation in Scène 1.

Instrumentation

Singers

'A': tenor

'B': mezzo-soprano

'C': speaking voice (woman)

Orchestra

Flute (also doubling piccolo)

Soprano saxophone (also doubling alto saxophone) – *can be replaced by clarinet*

-

Harp

Electric guitar with e-bow and pedal bank

Keyboard connected to computer with sound bank

-

Percussion: timpani (including piccolo timpani (up to high B)), bass drum, two tubular bells (low F and central A), anvil, gong, triangle, xylophone, snare drum, glass chimes mounted above stage (1 player)

Approximately 9 Tibetan bowls for all players – *can be replaced by chain saw blades*

-

Violin

Cello

-

Electronics (equipped with Max MSP or similar) (also doubling pistol)

Performance Notes

General

The score is notated in C. E-Guitar sounds one octave lower, xylophone sounds as written.

Conductor: A ↓ on top of the score is a left hand cue. All parts have these indication.

'C' (speaking voice): Whenever a  is indicated during a 'recitativo', this means that all notes in other staves on the same beats have to be played exactly with 'C' speaking. A ↓ in that part indicates that at that point (read: all music put on the same beat as the one where the arrow is indicated on), the orchestra has to be together with her text. Otherwise she is free to speak in her own tempo. The rhythmical notation was used to facilitate lay-outing and should, except for the places mentioned above, not be followed exactly.

The pitches are of no matter.

Harp: when the parallel three-note cluster of four 32nd-notes appears, can the harpist freely choose which notes to play. The composer advises to play it every time in a different way.

Electric guitar: "Mute" indicates the use of a small piece of foam needed to prevent the strings from sounding all the time when playing fast notes. This usually has the effect of having the notes pitched a notch higher, but this is foreseen and approved.

Keyboard: the sounds mentioned were created using Apple's "Main Stage" program. An acoustic piano is not to be used in any case. The sound indications are based on the original creation process, they can be changed freely according to the situation. For technical reasons it is a good idea to mix the output of this sounds together with the electronics engineer.

When there is only one sound indicated, this counts for both hands. Sometimes it is necessary to split the keyboard and map two sounds to the different parts of the keyboard.

Electronics: the sounds mentioned were created using MaxMSP, controlled by a large metal fruit bowl equipped with five contact microphones. They can be changed freely according to the situation.

Bar 1: The "opera ringing bell" should be sounding before the audience enters the hall, then continue until all audience take seats (cue conductor).

Bar 3: Each musician has a Tibetan Singing Bowl. Whenever they have to use them is marked in the same way as in bar 3.

Bar 5: The whole first scene is a duet between Tenor and Timpani, with in the background the very silent sounds of "a million ping pong balls whirling around". The improvisation modules are provided at the back of the score.

Bar 133: The musical structure in the orchestra is a "tree", put into music. In the score a lot of trees are found. Every time the tree comes back, this element should be loud, very fast and with a lot of energy.

Bar 147: Keyboard: the "low sound" is notated on this pitch to facilitate notation. However, it should sound three or four octaves lower and produce a sound effect which could be described as "scary".

Bar 222: Saxophone: depending on the saxophone model, some of the notes could be too low to play. In this case, it could be considered to use an alto saxophone instead, or to look for a transposition solution.

Bar 312: The composer reckons that this part is considered 'unplayable'. Nevertheless, all musicians should do their best to play as many of the notes as possible, continuously playing as loud and sharp as possible.

Bar 359: "C" should try to place the arrow signs more or less with the ongoing music. At this place the music has the priority and should continue in rhythm.

Bar 414: As this scene is performed in a black-out, the percussionist should independently play his tubular bells notes.

Bar 447: The use of a subwoofer to extend the rumbling feeling is recommended.

Bar 462: This scene was inspired by a baroque mirror. The playing style should be in this spirit, this means the use of no-vibrato-passages, baroque articulations, etc...

La Forêt

Vert presque vert

music by Baudouin de Jaer
based on a text of Stéphane Arcas

C (Speaking voice) L'ins - tal - la - tion bo - dy count ap - pa - rait. A s'en ap - proche.

Electronics opera ringing bell (loop until cutoff)



Scène 1 - Le corps humain

$\text{♩} = 80$

Fl. (Tibetan Singing Bowl) *f* 8va improvisation on modules, very fast and vivid *pp*

S. Sax. (Tibetan Singing Bowl) *f* improvisation on modules, very fast and vivid *pp*

Hp. (Tibetan Singing Bowl) *f*

E.Gtr. (Tibetan Singing Bowl) *f* improvisation on modules, very fast and vivid *pp*

Keyb. (Tibetan Singing Bowl) *f* 'broken' piano sound - out of tune *ff* *f* *p* *mp*

A. *f* Ja - vais dis - po - sé au sol toutes les com - po - santes cons - ti - tu - ant le corps hu - main eau car bone soufre po - ta - sium

Timp. *f*

Perc. (Tibetan Singing Bowl) *f*

Vln. (Tibetan Singing Bowl) *f* hotel mute *pizz.* improvisation on modules, very fast and vivid arco *pp* (hotel mute)

Vc. (Tibetan Singing Bowl) *f* hotel mute *pizz.* improvisation on modules, very fast and vivid arco *pp* (hotel mute)

Elec. (Tibetan Singing Bowl) *f* scratching sound, pitches and rythm ad libitum *pp sempre*

6 (flutterzunge - slap tongue effects)

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Sax. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
pp
improvisation on modules, very fast and vivid

E.Gtr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Keyb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
pp
improvisation on modules, very fast and vivid, use sound with little echo

A
man-ga-nè ___ è-sc tout dans ___ les jus - tes pro-por-tions pour cons-ti - tu - er un corps hu - main de sep-tan - te ki - los, même les par-ti-cul(es) in vi-sibl(es) à l'oeil nu: or ar-gent ar-se-nic. Oui, il

Timp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mf

Vln. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Elec. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
5 6 5
deep, low sound, stomping (in rhythm)



11

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Sax. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

E.Gtr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Keyb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A
y'a de l'ar-se-nic dans le cer-veau é - vi - dem-ment. Bore fer flu-or ___ et ce-té-ra. A-près-a - voir fait ça je n'en re-ve-nais pas d'a-voir fait ça. Moi, pour-tant c'est sim-ple il n'y a rien de com-

Timp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Elec. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
whirling sounds (like a zipper going up and down)

15

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

A

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

plex(e) à fair(e) ça En con - ten-plant ça j'ai res-sen-ti la ma-gi(e) de la vi - e C'est d'un cô-té dé-con-cer-tant de se dir(e) qu'on se li-mit(e) à ça Mais d'un au-tre cô-té



19

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

A

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

c'est en - i - vrant de ___ ré - a - li - ser tout ce qui peut nâi - tre de si peu de chos(e) tout(es) les sen - ti - ments tout(es) les é - mo - tions qui sont is - sus de si peu de choses ça ne doit même

23

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Sax. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

E.Gtr. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Keyb. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A

pas coï - ter trent(e) eu - ros _ l'en-sembl(e) et c'est ca-pabl(e) d'en gé-né - rer et d'en dé - pen - ser des mil - lions ça peut tu - er ça peut ai - mer ça in - gér(e) des mil - liers de tonn(es) ça

Timp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (*senza cresc.*)

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Elec. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Scène 2 - La piscine

$\text{♩} = 44$

27

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Sax. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

E.Gtr. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Keyb. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A

é - crit des livr(es) ça crée d'au-tres ça, ça rit, ça pleur(e) ça hav(e) ça jou - it ça ex - ult(e) ça tout.

B

I - ma - gi - nons u - ne pis - cine, u - ne pis - ci - ne vid(e)

Timp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Elec. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *mp*

soft organ sound

senza sord.

*astral storm, coming from outer space (calm, no rumble)
sound submersed in water (EQ)
fast notes are randomly colliding meteorites (ad lib.)*

mp sempre

34

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

B

Vln.

Vc.

Elec.

mp sempre

continue at random

dans la quel(le) on au - rait so - li - de - ment fi - xé au fond un es - ca - beau la pis - cin(e) me - sur(e) un mè - tre qua - tre - vingt de pro - fon - deur

41

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

B

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

p

l'es - ca - beau - lui me - sur(e) un mè - tre soi - xan - te de haut on rem - plit la pis - cin(e) d'eau jus - qu'à ce que la der - nièr(e) march(e) de l'es - ca - beau soit af - fleu - rée par la sur - fa - ce de l'eau

45

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

B.

Vln.

Vc.

Elec.

eight notes as grand piano, chord as organ

soft organ sound

mp

mp

grand piano

p

15^{ma}-----

p

mp

l'es-ca-beau est en bois la con-fron-ta-tion des deux ob-jets des deux ma-tièr(e) est plus vi-o-lent(e) tout en res-tant calm(e) l'eau af-fleur(e) donc la der-nié-re march(e) a-vec le lé-ger cou-



50

Fl.

S. Sax.

E.Gtr.

Keyb.

B.

Vln.

Vc.

Elec.

rant el(le) est par-fois re-cou-vert(e) par fois é-mer-gent(e) l'i-mag(e) du res-te de l'es-ca-beau qui nous par-vient est dé-for-méc à caus(e) de son im-mer-sion

53

Fl. *pp* *p*

S. Sax. *pp* *p*

Hp.

E.Gtr.

Keyb. equalised piano (radio piano) *p* *pp*

B
on voit u - ne form(e) o - cre - mol(le) et on - du - lan(c) quel - que chos(e) que nous qua - li - fi - e - rions de fra - gil(e) de sou - ple et de ma - lé - abl(e)

Vln. *pp* *p*

Vc. *pp*

Elec.



56

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr. stop e-bow, put on mute

Keyb. soft organ sound *p* *mf*

B
Si on se plac(e) en - suit(e) sur la der - nièr(e) march(e) de - bout on se - re - trou - ve - ra, là, po - sé nul(le) part Au mi - lieu de nul(le) part, en train de re - gar - der ses pieds et de ne pen - ser à rien

Vc.

Elec.

61

Hp. *p*

Keyb. soft organ sound

piano with muted string (heartbeat)

B

Vc. *pizz.* III.

Elec.

rit. *attacca*

(senza dim.)

E-tre jus-te là en os-mos(e) a-vec le bleu po-sée là sur les march(es) qui sem-blet fon-dre de moi en train de s'in-clur(e) dans ce mé-an-dre las cif qui cou-le de moi ou que moi je cou-le moi de lui



Prologue

$\text{♩} = 92$

66

Picc. *f* *sempre staccato*

S. Sax. *f* *sempre staccato*

Hp. *f* *l.v. every note*

E.Gtr. *f* *muted to stop reverb* *sempre staccato*

Keyb. *f* *bells (broken bells - a little out of tune)* *sempre staccato*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Vln. *f* *sempre staccato*

Vc. *f* *arco* *sempre staccato*

Elec. *mf* *(relative pitches) use same meteorite sounds as Scène 2 but louder and higher*

71

Picc. *mf*

S. Sax. *mf*

Hp. *mf*

E.Gtr. *mf*

Keyb. *mf*

Xyl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*



75

Fl. *mf* flute

S. Sax. *f*

Hp. *f*

E.Gtr. *mf*

Keyb. *mf*

Timp. *mf* with xylophone mallets

Xyl. *mf*

Vln. *f*

Vc. *f*

Elec. *mf* electronic sound similar to rubbing normal paper

80

Fl. *f* *mp* *f* *sempre staccato*

S. Sax. *mf*

Hp. *p* *f* *l.v. every note*

E.Gtr. *pp* *mf* *f*

Keyb. *p* *f* *mf* *f*

Xyl. *f*

Vln. *f* *mp* *f* *sempre staccato*

Vc. *pp* *f* *sempre staccato*

Elec. *p* *mf* *astral storm sound, with rumble, very agitating* *astral storm sound, with rumble, higher (modulated), add electricity*

85

Fl. *pp* *f*

S. Sax. *pp* *f* *sempre staccato*

Hp. *pp* *f* *ordinario*

E.Gtr. *pp* *f* *remove mute*

Keyb. *pp* *f* *grand piano*

Timp. *pp* *f*

Xyl. *f*

Vln. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Elec.

$\text{♩} = 138$

♩ = 128

91

Fl. *mf*

S. Sax. *mp* *f* go backstage

Hp.

E.Gtr.

Keyb. *mf* *f*

Timp.

Perc. bass drum *f*

Xyl. *mf* *f*

Vln. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *p misterioso*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *arco* *mp*

Elec. meteorite sound, non immersed (no EQ) *p*

100

Picc. piccolo *mf* *mp* *ppp* flute *p*

S. Sax. (backstage) *mf*

Hp. *mf* *pp* *p*

E.Gtr. *mf* *mf* *ppp* *pp* *p*

Keyb. 'broken' piano sound - out of tune *mf* *pp* *ppp* *mp* *mf* modulated vibraphone (space sound)

Perc. triangle *p* *mf* *f* *p*

Xyl. *pp*

Vln. *pp* *mf* *pizz.* *mf* *f* *p*

Vc. *fpp* *mf* *pizz.* *arco* *p* *f* *p* *mp* *arco* *pizz.* *arco sul pont.* *p*

Elec. astral storm, light rumble (no EQ) *mf*

108

Fl. *mp* *p*

S. Sax. *mp* *p* return to stage/pit

Hp. *mp* *mf* *mp* *p*

E.Gtr. *mp* *p* *mp* *p*

Keyb. *mp* *p* glockenspiel sound broken bells

Timp. *pp* *pp sempre*

Perc.

Vln. *mp* *p* arco, con sord.

Vc. *mp*

Elec. (meteorite sound) *mp*

117

Fl. *pp subito* *f*

S. Sax. *pp subito* *f*

Hp. *pp subito* *f*

E.Gtr. *pp subito* *f*

Keyb. *pp subito* *f* 15^{ma} *mp* *f*

Timp. *f*

Vln. *pp subito* *f* senza sord.

Vc. *pp subito* *f* arco

Elec. *pp subito* *ff*

Scène 3 - Scène des scènes

129 $\bullet = 100$ SDS 01 (recitativo)

Fl. *p* *mf* *f* piccolo

S. Sax. *p* *mf* *pp subito* *f*

Hp. *p* *mf* *pp subito* *f*

E.Gtr. *p* *mf* *pp subito* *f*

Keyb. *p* *mf* *f* broken piano 10

C. En ban-de son un en-chai-ne-ment de la fin des der-niers mor-ceaux de la fa-ce B de tous mes trente-trois tours Des mas-ques pa-

Timp. *p* *mf* *pp subito*

Vln. *pizz.* *p* *mf* *pp subito* *f* arco

Vc. *pizz.* *p* *mf* *f*

choose notes freely (simile throughout)

134 $\bullet = 144$

Picc. *mp* *pp* *mp* *mf* flute

S. Sax. *mp* *pp* *mp* *mf*

Hp. *mp* *pp* *pp* *mp* *mf*

E.Gtr. *mp* *pp* *pp* *mp* *mf*

Keyb. *mp* *pp* *grand piano* *mp* *mf* timpani sound

A. *mf* puis par-ler... des his-toir(es) de pull pour les fill(es) et les mec c'est pas pa-reil.

C. pier mâ-chés gen-re ré-si-dents

Xyl. *pp*

Vln. *mp* *ppp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp* *mf*

Elec. *mp* electronic sound similar to rubbing normal paper

139 $\text{♩} = 56$ SDS 02 $\text{♩} = 80$

S. Sax. *mp*

E.Gtr. *mp*

Keyb. (Tibetan Singing Bowl) *mf* *mf* *mp*

B. *mf*
un vrai nu-a-ge noir les to-ta-les té - né-bre_

C. Les bo-caux a-vec les no - yaux d'a - vo - cats mut - i - les, les bro - ches, les éc -

Timp. *pp* *battuto*

Vln. *pp* *battuto*

Vc. *pp* *battuto*



144 SDS 03 (recitativo)

Fl. *ppp* *f* piccolo *mp* flute

S. Sax. *ppp* *mp*

Hp. *ppp* *p* L'homme adul - tère

E.Gtr. *ppp* *p* L'homme a - dul - tère

Keyb. *p* *pp* *p* deep, low, heavy sound (like a machine) *pp* grand piano *mp*

A. *mf* ouais ouais ouais

B. *mp* *p* ouais ouais

C. rous et tout c'est con, j'ai - mais bien ce bou-lot. ce que la femm(e) i - gno - re L'homme a - dul - tère L'homme a - du - le - tair(e) et ce - lui - ci fait a - vec le sang qui cou - lait

Perc. triangle *mp* ig - nore, l'homme

Vln. *ppp* *pp* sul ponticello *mp* pizz. (ordinario) *mp*

Vc. *ppp* ignore, l'homme a - dul - tère *mp* pizz. *mp*

Elec. astral storm, light rumble (no EQ) *p*

149

Picc. *piccolo* *fff*

S. Sax. *fff*

Hp. *fff*

E.Gtr. *fff*

Keyb. *grand piano* *fff*

C. *de son prop - re nez, au - tant qu'un nez qui saign(e) puisse ét - re pro - pre. My bloo - dy Va - lent - tin(e)*

Perc. *tibet. bowl* *mf*

Xyl. *mp* *mf* *au - tant qu'un nez qui saign(e)*

Vln. *arco* *fff*

Vc. *arco* *fff*

Elec.



153 (recitativo) ♩ = 80

Hp. *mp*

Keyb. *deep, low sound* *pp*

A. *f* *Ar-rêt(e) tu sais que ca me fait flip - et!*

C. *Non, vous ne me con - nais - sez pas mon jeune a - mi ou du moins vous me con - nais - sez mal car si il y a un a - vion a sul - fa ter a - lors il doit sul - fa - ter!*

Timp. *pp* *mf*

Perc. *bass drum* *f*

Xyl. *mf (solo)* *pas mon jeune a - mi*

Vln. *(Tibetan Singing Bowl)* *mf*

Elec.

157
flute
♩ = 60

SDS 05

Fl. *p*

S. Sax. *p*

Hp. *p* *mf* *mp* *ff*

E.Gtr. *mp*

Keyb. (deep, low sound) *p* grand piano *pp subito*

A

B *p* *mf*
Si je com-prends bien tu veux dir(c)qu'on est pas rée- lle- ment i - ci

C

Timp.

Perc. tibet bowl *f*

Xyl.

Vln. *mf*

Vc. *pp* *mf*

Elec. *mf*

163 SDS 06

(Tibetan Singing Bowl)

Fl. piccolo *ff* *mf*

S. Sax. *ff*

Hp. *ff* *p* *ff*

E.Gtr. *ff* *f* *p* *ff*

Keyb. broken piano *ff* deep, low sound *mf* xylophone sound *ff*

A.

B. *f*
Ar - rê(e) tu es rê el le ment un ma-lade et de tout(e) fa - çon tu n'y con - nais rien en branch(es) frai - che - ment cou - pées.

C.

Timp. *mf* *sfz mp* *f*

Perc.

Xyl.

Vln. *ff* *f* *ff* *p* pizz.

Vc. *ff* *f* *ff* *ff* pizz.

Elec. astral storm, increase rumble and pitch *mp* *f*

SDS 07

♩ = 132

♩ = 72

Fl. flute *mp*

S. Sax. *mp*

Hp. *p*

E. Gtr. *mf*

Keyb. grand piano *mp sempre*

A. *mp* *ff < sfz* *f* *sfz*

Perc. glass chimes (mounted above stage) *mp* *mf* *mf (solo)*

Vln. arco *mp*

Vc. arco *mp* *mf (solo)* (L.v.)

Elec. astral storm, light rumble (no EQ) *mp*

gasp very fast

mais bon sang elle sor - tait d'où cet - te bonn(e) fem - me

SDS 09

SDS 08

♩ = 88

Picc. piccolo *f*

S. Sax. *mp* *fz* *f*

Hp. (Tibetan Singing Bowl) *mf* *mf*

Keyb. grand piano *f* (deep, low sound)

A. *ff* *sfz* *fz* *f*

B. *ff sfz* *mf* *f*

Perc. snare drum *mf*

Vln. con sord. *mp* *fz* senza sord. *f*

Vc. *f*

Elec.

mais bon sang il l'a bouf - fée tou - te crue sous nos yeux

on va juste ne pas faire de - mi tour. Tais toi! Tais toi! Tais toi! Tais toi!

179 **SDS 10 (recitativo)**

Fl. flute *mp*

S. Sax. *mp*

Hp. *mf* *mp*

E.Gtr. *mp*

Keyb. deep, low sound

C. U-ne fille qui met un pull va s'y prendre comme ça (d'a-bord les bras puis la tête) Un gar-çon va, lui, s'y prendre comme ça (un bras, puis la tête et en-fin le deux-ième bras)

Perc. triangle *mf*

Xyl. *mf*
ça, d'a-bord les bras puis la tête

Vln. *mp* pizz.

Vc. *mp* pizz.

Elec. astral storm, light rumble, add light wind blowing sound *mf*



184 **SDS 11** ♩ = 112

S. Sax. *ppp* but with the intensity of *ff*

Keyb.

C. Un type qui, pas-sé trente ans, est en-core en train de se cher-cher, est for-cé-ment un type à pro-blème. Et donc for-cé-ment il ne ren-con-tre-ra que des filles de trente ans pas-sés à prob-lème.

Perc. *mp*
forcément, il ne ren-con-tre-ra que des filles de trente ans pas-sés à prob-lème.

Tub. bells *mp*

Vln. arco *p*

Vc. hotel mute arco *fff* (with hotel mute - sound *pp*)

Elec. *mf*

recorded version of saxophone and cello, add little echo effect
send sound to 12 speakers mounted above stage (clockwise cycle)
(not in rhythm)

SDS 12

SDS 13 (recitativo)

189 *ff*

B *>* Je ne lui par-le plus *>* je ne lui par-le plus

C En ef-fet, il ob-ser-va a-len-tour. Ils é-taient bel et bien dans LA FO-RÊT DES AR-BRES COM-ME CA.. Tous les mêmes

Elec. high, windy sound, scratch, like radio "silence"

mf (change dynamics on cues of conductor, in peaks)



SDS 14

194 *f* = 112 piccolo *mf*

Picc. *f*

S. Sax. *f*

Hp. *f*

E.Gtr. *f*

Keyb. *f*

A *f* Fout-re coui-lle Ces mots m'é-vis-cèrent De reg-rets, n'a-yez point mon dé - part se-rai-ti gâ-ché. Je ne

B

C pu-re-ment et ra-di-cal(e)-ment-i-den-tiq(ue)s

Perc. triangle bongo *mf* *mf p*

Vln. *f*

Vc. senza sord. *f*

Elec. pistol shot high, windy sound, scratch, like radio "silence", add electricity *fff* *mf (solo)*

♩ = 60

202

Picc. *ff*

S. Sax. *ff*

Hp. *ff*

E.Gtr. *ff*

Keyb. *f* piano sound with echo effect
ff broken piano 10

A
puis sou - fir vos lar - mes, même si elles sont a - mour en ma fa - veur

B

C

Timp.

Perc. tibet. bowl
ff bass drum

Xyl.

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Elec.

Scène 4

♩ = 68

207 Flute

Fl. *pp* *p*

S. Sax. *mp* *dolce*

Hp. *mf (solo)*

E. Gtr. *p*

Keyb. *mp* *3* synthetic choir

A. *mf*
Ca fait trois jours qu'on marche dans cet - te fo - rêt, je crois qu'on tourne en rond Cet ar-bre là.

B. *mf*
Qu'est-ce qui te fait dire ça? _____

C.

Timp. *p* *p*

Perc.

Xyl.

Vln. *pp* *ordinario (sempre con sordino)* *p*

Vc. *pp* *ordinario (sempre con sordino)* *mf* *p*

Elec. *pp*
magnetic radio interference sound
imitate ondes martenot, but with fixed pitches (no gliss)

212

Fl. *pp* *mf* *ff* *p*

S. Sax. *mf (solo)* *ff* *p*

Hp. *f* *ff* *mp*

E.Gtr. *p* *ff* *mf*

Keyb. *ff* broken piano 10

A. Je l'ai dé - ja vu, je suis sûr qu'on est dé - ja pa - ssé i - ci.

B. *mf* Tu dé - lires re - gar - de cet ar - bre, et,

Timp.

Perc. bass drum (with xylophone mallets) *ff*

Xyl. *mp*

Vln. *mf* senza sord. *ff* *mf* pizz. arco *pp*

Vc. *mf* senza sord. *ff* *mf* pizz. arco *pp*

Elec.

216

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

A.

B.

Timp.

Perc.

Xyl.

Vln.

Vc.

Elec.

mp

mp

mf

grand piano

mp

f

p *mp*

ce - lui ci, ou, ce - lui là. Ob - ser - ve bien, c'est ex - ac - te - ment "tous" les mêmes arbres les mêmes vrai - ment

p *mp*

p *mp*

220

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

B.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

mp *mf* *mp*

p *mf* *p*

mp *f* *mp* *mf*

mp *f* *mp*

fpp *ff* *mp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *f* *mp* *mf* *mp*

4/4

i - den - tiques, pu - re - ment et ra di - ca - le - ment i - den - tiques. A l'é - cor ce près, à la feui - lle près, à la touf - fe de mous - se près c'est une fo - rêt d'ar - bres com - me

223

Fl. *mf* *mf* *mp*

S. Sax. *mf* *p*

Hp. *mf*

E.Gtr. *mf* *mp*

Keyb. *p* *mp* *mf* *ppp*

B
ça. A - lors tu, ne me prends pas la tête je ne vois pas pour - quoi on se se rait per du...

Timp. *fff pp subito*

Vln. *mf* *mf* *mp* *pizz.*

Vc. *mf* *mf* *mp* *pizz.*

Elec. ||



228

(spoken) (sung)

A
Je dis ça par - ce - que... J'en ai marre de mar cher... C'est tout...

Timp.

Elec. ||

Scène 4.1 - Main qui tremble

"nervous, shaking, trembling" sound (attach. 1)
to be sent to 12 speakers (mounted on clock hours) surround stage
and seating - change speaker every beat
[total duration approx. 30 seconds]

(quarter notes at random between 1 - 4 times)

Scène 5 - L'oiseau blanc (recitativo)

232 $\bullet = 44$

Fl. *ppp*

Hp. *ppp*

E.Gtr. *ppp*
e-bow δ^{em}
eery, spacy sound, fading in

Keyb. *ppp*
harpichord sound
mf

C
ils mar-chèrent tou-te la nuit et le jour sui-vrant sans trou-ver à sor-tir de la forêt ils mour-raient de faim n'a-yant à se met-tre sous la dent

Vln. *ppp*
arco

Vc. *ppp*
arco

Elec. *p*
high, windy sound, scratch, like radio "silence", very few electricity

236

Fl.

Hp.

E.Gtr. δ^{em}

Keyb.

C
que quel-ques baïes sau-vages. Ils é-taient si fa-ti-gués que leurs jambes ne vou-laient plus les por-ter. Ils se cou-chèrent au pied d'un arbre et s'en-dor-mirent.

Vln.

Vc.

Elec.

239

Fl.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

C

Trois jours s'é-taient dé-jà pa-ssés de-puis qu'ils a-vaient qui té la mai-son. Ils con-ti-nuaient à mar-cher s'en fon-cant tou-jours plus a-vant dans la fo-rêt Si per-sonne n'a-llait ve-nir

Vln.

Vc.

Elec.



242

Fl.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

C

à leur aide ils ne tar-de-raient pas à mou-rire A mi-di ils virent un jo-li oi-seau sur une branche blanc comme neige Il chan-tait si bien qu'ils s'a-rè-tèrent pour l'é-cou-

Perc.

Vln.

Vc.

Elec.

triangle

mf

mf (solo)

mp

pppp

♩ = 60

246 [l'oiseau blanc]

Hp. *f*

C
ter. Quant il eut fi - ni, il dé - plo - ya ses ailes et vo - la de - vant eux. Ils le sui - virent jus - qu'à un - e

Perc. *p*



250

C
pe - ti - te mai - son sur le toit de la - quelle le bel oi - seau blanc se per - cha Quant ils s'en furent ap - pro - ché tout près ils virent qu'elle é - tait fai - te de pain et re - cou - ver - te de gâ - teaux les fe - nê - tres é - taient en sucre



Scène 5.1 - Main qui tremble 2

♩ = 92

254

Fl. *ff*

S. Sax. *ff*

Hp. *ff*

E.Gtr. *ff* ordinario

Keyb. *f*

Xyl. *f*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Scène 6 - Gazouilli et séquencé

$\text{♩} = 80$

257

Fl. *fff* *mf* *ff* *pp subito*

S. Sax. *mf* *ff* *pp subito*

Hp. *mf* *f* *mp* *f*

E.Gtr. *mf* *pp subito*

Keyb. *ff* *pp* *pp* *mp* *f*

A. *f* *mf* *mf* (whistle) *mf*

T'as en-ten-du là? Le ga-zoui - llis Ce ga-zoui - llis d'oi-seau là.

B. *f* *f*

Quoi? Quoi?

C.

Timp.

Perc.

Xyl.

Vln.

Vc.

Elec.

263

Fl. *ppp* *p*

S. Sax. *ppp* *p*

Hp. *mf*

E.Gtr. *pp*

Keyb. *pp*

A. Et bien tu vois... Il re - vient su - per ré - gu - lière - ment comme s'il é - tait sé - quen - cé

B. Oui... Peut être... Je ne sais plus...

C.

Timp.

Perc.

Xyl. *pp*

Vln. *pp* *p*

Vc. *pp*

Elec.

268

Fl. *mf* *f*

S. Sax. *mf* *mp*

Hp. *mf* *ff*

E.Gtr. *mp*

Keyb. *ppp*

A
Ca fait pa - reil a - vec des⁶ cra-ques - ments de branches qui - re - viennent, très ré - gu - li - è - re - ment...

B

C

Timp.

Perc. triangle *mp*

Xyl. *mf*

Vln. *mf* *f* *mf* pizz. arco

Vc. *f* pizz.

Elec. *mp* [midi-version of this extract, sound grand/bright piano]

270

Keyb. *mf*

A

C'est comme si il y a - vait u - ne ban - de son Comme si, tout é - tait or - ches - tré

Timp. *mp*

Elec.

272

A

C'est peut être pour ça qu'on ne voit pas les a - ni - maux, et, les cra - que - ments. Ce n'est pas pos - sib - le par - ce qu'il n'y a pas de bois mort i -

Timp.

Elec.

275

A

ci Comme si c'é - tait un son Un son en boucle il me sem - ble mê - me qu'à un mo - ment ré - gu - li - è - re - ment il y a un si - lence to - tal pas long - temps une de - mi se - conde pas plus

Timp. *(senza dim.)*

280

A

rit.

mais un si - len - ce to - tal... Très coùrt qui re - vient

Scène 7 - L'ogre (Recitativo)

281

Fl. *f*

S. Sax. *f*

Hp. *f*

E.Gtr. *f*

Keyb. *pp* deep, low sound

A. (spoken, very slowly and almost whispering)
ou je te trans-forme en rat.

B.

C. *5* *6* *6* *5* *7*
Ô-te tes sales me-no-tes de mon bas ou je te trans-forme en rat. Ces mots ré-son-naient dans sa tête a-lors qu'ils pro-gres-saient dans l'ob-scu-ri-té de la fo-rêt

Timp. *mp*

Perc.

Xyl.

Vln. *mp* arco

Vc. *mp*

Elec. *mp* grassmower sound (in the distance)

grand piano

285

Fl. *mf* *f subito*

S. Sax. *mf* *f subito*

Hp. *f* *pp*

E.Gtr. *mf* *f subito*

Keyb.

C
Ils a-vaient la lu-ne rousse comme u-ni-que rep-ère car ils ne dis-tin-guaient pas en-tre toutes l'ét-oile po-laire. Son es-prit à

Perc. *bongo* *mf* *f*

Vln. *pizz.* *mf* *f subito*

Vc. *pizz.* *mf* *f subito*

Elec.

289

Fl. *p*

S. Sax. *p*

Hp. *mp* *p*

Keyb. *p*

C
lui va-ga-bon-dait, mais, elle, sa-vaît très bien qu'ils s'é-tait pa-ssé quel-que sec-ret en-tre la fée et lui pen-dant qu'elle é-tait pri-son-nière des in-diens.

292

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

C

Perc.

Vln.

xylophone sound

broken piano

f

mp

p

mp

f

mp

p

arco

f

p

ff

(sempre pizz.)

Et, le con-nais-sant, elle sa-vait que s'il se tai-sait ce n'é-tait pas à son a-van-tage et que, dès lors leur pé-ri - ple fo-res-tier é-tait loin d'être à son terme L'o-gre a-vant de mou-rire

296

Fl.

S. Sax.

E.Gtr.

Keyb.

C

Vln.

Vc.

Elec.

p

mp

mp

mp

mp

pp

pp

lui a-vait bien dit Mé-fie toi du su-reau bien d'a-van-tage que de la cor-neil-le Arrrg Dic-ton ou lieu com-mun, peut être mais qui en l'o-cur-rence ne l'a - van-çait guère

con sord.

pp

con sord.

pp

301

C

Elec.

Sou-dain, a-len-tour, u-ne bran-che cra-qua tel un doigt qui se casse, ins-ta-llant dans la fo-rêt un si-len ce lourd au sein du règne a-ni-mal. Un souffle se fit en-tendre u-ne res-pi-ra-tion, high, windy sound, scratch, like radio "silence", add electricity

305

C

peut-être... la lune se re-cou-vrit d'un é-pais nu-a-ge noir plon-geant ain-si les bois dans une ob-sc-u-ri-té telle que le mot té-né-bre sem-blait un cup-hé-misme face au dé-sa-roi qu'ils

309

B

C

ff (attaca)

AAAAAA!

é-prou-vèrent elle se sai-sit d'un e-branché au sol

Scène 7.1 - La Batte

Musical score for measures 312-313. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Harp (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Timpani (Timp.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *fff* and *ff*. The Flute and Saxophone parts are marked "senza sord.". The Keyboard part has a "10" marking. The Electric Bass part is marked "deep, rumbling sound, loud (similar to meteorites)".



Musical score for measures 314-315. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Harp (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *fff* and *ff*. The Flute and Saxophone parts are marked "senza sord.". The Keyboard part has a "10" marking. The Electric Bass part is marked "deep, rumbling sound, loud (similar to meteorites)".

316

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

318

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Xyl.

Vln.

Vc.

Elec.

320

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Xyl.

Vln.

Vc.

Elec.

322

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Xyl.

Vln.

Vc.

Elec.

Musical score for measures 324-327. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Horn (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Timpani (Timp.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

noisy sound, whirly, like newspapers being torn apart
always increasing in tension and dynamics until the end



Musical score for measures 327-330. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Horn (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Timpani (Timp.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music continues with complex rhythmic patterns, including some triplet markings. The key signature has one sharp (F#).

329

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

331

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

333

FL.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 333 and 334. The score is for a full band and includes parts for Flute (FL.), Saxophone (S. Sax.), Harp (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Timpani (Timp.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute part has a melodic line with many slurs. The Saxophone part has a similar melodic line. The Harp part has a complex chordal texture. The Electric Guitar part has a rhythmic pattern with many slurs. The Keyboard part has a complex chordal texture. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have a melodic line with many slurs. The Electric Bass part has a simple rhythmic pattern.

335

FL.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Timp.

Vln.

Vc.

Elec.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 335 and 336. The score is for a full band and includes parts for Flute (FL.), Saxophone (S. Sax.), Harp (Hp.), Electric Guitar (E.Gtr.), Keyboard (Keyb.), Timpani (Timp.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Electric Bass (Elec.). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute part has a melodic line with many slurs. The Saxophone part has a similar melodic line. The Harp part has a complex chordal texture. The Electric Guitar part has a rhythmic pattern with many slurs. The Keyboard part has a complex chordal texture. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have a melodic line with many slurs. The Electric Bass part has a simple rhythmic pattern.

337

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Vln.

Vc.

Elec.

339

Fl.

S. Sax.

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Vln.

Vc.

Elec.

Scène 8 - Trio ABC

341

Fl. *pp*

E.Gtr. *pp*

Keyb. grand piano *mp* *pp*

A. *mf*

C. "mé-fiez vous de moi, tout ce que je vous dis à é-té re-for-mu-lé sur Word"
Ce - la veut dire que de tou - te é - vi - dence la per-sonne qui est

Perc. triangle *p*



347

Fl. *sfz* *pp* *p* *ppp*

S. Sax. *pp* *p* *ppp*

Hp. *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

E.Gtr. *sfz pp* *pp* *p* *ppp*

Keyb. *p* *mp* *ppp*

A. char-gée de nos om - bres a u - ti - li - sé un rac-cour - ci Je veux dire un , truc une as - tu - ce... qui donne une im-pres-sion ré - a - lis - te mais qu'il n'a pas pous-sé le vi - ce

C.

Timp. *pp*

Perc.

Vln. con sord. (on the D string) *pp* *p* *mp* *sfz pp*

Vc. con sord. *pp* *p* *mp* *sfz pp*

♩ = 50

351

Fl. *pp*

S. Sax. *p* *pp* *mp* *pp subito*

Hp. *pp*

E. Gtr. *pp* *p*

Keyb. *pp*

A
jus - qu'au bout, et que donc si on y re - garde de plus près on en voit la fail - le...

B
mf
Et ap - rès quand j'ai vou - lu re - ve - nir, je n'ai pas ret - rou - vé mon che - min

C

Timp. *ppp*

Perc. *mp*

Xyl. *p*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Elec. high, windy sound, scratch, like radio "silence" *ppp*

355 $\text{♩} = 100$

Fl. *pp*

S. Sax. *pp*

Hp. *pp*

E.Gtr. *p*

Keyb. *p*

B.

Vln. *pizz.* *p* *p* *arco, senza sord.*

Vc. *senza sord.* *p*

Elec.

par - ce que je crois qu'il y a - vait plus d'ar - bres qu'à l'al - ler... Comme si on en a - vait plan - té plus pour rendre l'en - droit plus dense plus dé - con - cer - tant.



359 $\text{♩} = 64$ (non recitativo)

Fl. *pp*

S. Sax. *p*

Hp. *pp* (Tibetan Singing Bowl) *f*

E.Gtr. *pp*

Keyb. *p* *mp*

C. *p* *f*

Perc. *triangle* *p* *tam-tam* *p* *anvil* *f*

Vln. *sfz - pp* *sfz - pp*

Vc. *sfz - pp* *sfz - pp*

Pa - no - ra - mique sur le cos - tume de l'ogre qui, sou - dain, sai - gne du nez et pa - sse sto - i - que - ment sa lan - gue sur la fi - ne per - le rou - ge qu'il a - vale

364

Fl. *p*

S. Sax. *p*

Hp. *p*

E.Gtr. *p*

Keyb. *pp* *grand piano* *mp*

deep, low, stuttering sound muted space bombs

A

B

C
a - vec un pe - tit sou - rir. Au fond de la salle ses sept fi - lles sont en - dor - mies dans un grand lit,

Timp.

Perc.

Xyl. *p* *pp*

Vln. *pizz.* *p* *arco, con sord.* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Elec.

368

Fl. *p* *pppp* *f* *ff*

S. Sax. *p* *pppp* *f* *ff*

Hp. *p* *pp* *f* *ff*

E.Gtr. *pppp* *f* *ff*

Keyb. *mf* *pppp* *f* *ff*

A.

B.

C. *leur pe - ti - tes cou - ron - nes trô - nant sur leurs tê - tes blon - des, elles sem - blent dou - ces et suc - rées.*

Timp.

Perc. *p* *p* *f mp* *ff*

Xyl. *mf*

Vln. *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp* *f* *ff*

Vc. *arco pp* *p* *pppp* *f* *ff*

Elec.

Scène 9

♩ = 68

373

Fl. *f subito* *mp*

S. Sax. *f subito* *mp*

Hp. *f subito* *mp* *mp*

E. Gtr. *f subito* *mp* *mf*

Keyb. *f subito* *pp* *mf*

A. *mf*
Je vou - drais

B. *f*
Bon là Il suf - fit. Moi aus - si, je ne me sens pas à l'ai - se Cet - te nuit si on peut ap - pe - ler ça la nuit cette es - pèce de cré - pus - cu - le

C.

Timp.

Perc. bass drum *sfz*

Xyl.

Vln. *f subito* *mf*

Vc. *f subito* *mf* pizz.

Elec.

377

Fl. *mp* *pp* *sempre*

S. Sax.

Hp.

E.Gtr. *mp*

Keyb. *mp*

B.
Pen-dant que tu dor-mais, j'ai fait le point si on y re-gar-de bien c'est vrai On di-raît que quel-qu'un a pas-sé la ton-deuse

Timp. *ppp* *sempre*

Vln. con sord. *mp*

Vc. *mf* arco

380

Fl. *f* *ppp*

S. Sax. *f* *ppp* *pp*

Hp. *f*

E.Gtr. *f* *pp*

Keyb. *mf* *sfz* *mp* *pp*

B.
dans tou-te la fo-rêt Mais ce n'est pas pos-si-ble. Elle s'é-tend à per-te de vue et, de-puis qu'on est là (vu que ce

Timp. *f*

Vln. *p*

Vc. *f* *mp*

395

Fl. *pp*

S. Sax. *pp*

Hp. *pp*

E. Gtr. *pp* *pp*

Keyb. *pp*

A

B
 fier. Tu n'ar-ri-³vais pres-que plus à a-van-cer. Ap-rès tes dents ont com-men-cé à se dé-chaus-ser et ton œil gauche est tom-bé dans l'her-be Dans la pe-lou-se

C

Timp. *mp* *mf*

Perc.

Xyl.

Vln. *pp*

Vc. *mf* *pp*

Elec. describe the sound of the moon turning around the earth

Scène 10

413

C

E-cu-reuil, noi-sette, a-ma-nite, fou-gère, o-rée, sous bois, pi-nè-de. Je veux dire, fo-rêt, mous-se, ré-sine, craque-ment, chène gland

422

C

branche, é-coree, ron-ces, je veux dire cham-pi-gnon, houx, brin-dille, ré-sine, my-cé-lium, lise ron coucou-san gli er je veux dire, ro-sée, biche, liège, li-chen, feuille,

Tub. bells

mp

431

C

hêtre, ché-ne liège, châ-taigne four mi-lière Je veux dire ba llade, pro-me-nade, ruci-llette gla-nage, ex-pédi-tion, je veux dire, per-due. Je veux dire tom-bée de la nuit,

Tub. bells

439

C

per-due. Je veux dire es-prit de la fo-rêt, can-ni-bale, og-re, loup, créa-tu-res. Je veux dire, per-due. Je veux dire, a-ban-don-née, per-due. Je veux dire per-due.

Scène 10.1 - Le Baiser (by Owan de Jaer)

447

Elec.

$\text{♩} = 72$ [midi-version of this extract, sound grand/bright piano]

ff

15^{ma} 15^{ma} 8^{va}

453

Elec.

8^{va} 15^{ma} 15^{ma}

Scène 10.2 - La tronçonneuse / Nez qui saigne

462

Fl.

$\text{♩} = 52$

mp

A. Sax

mp

E.Gtr.

mp

Vln.

mp sempre legato

Vc.

mp sempre legato

491

Fl.

A. Sax

Hp.

E.Gtr.

Keyb.

Vln.

Vc.

mp

p

mf

p

mf



496

Fl.

A. Sax

E.Gtr.

Keyb.

rit.

Scène 11 - Scène finale

498 $\text{♩} = 84$

Fl. *f* *ff* *sfz*

S. Sax. *f* *ff* *sfz*

Hp. *f* *ff* *sfz*

E.Gtr. *ff* *sfz*

Keyb. *grand piano* *f*

A. *mf*
 Fi-nale-ment, tu sais, je ne reg-ret-te pas qu'on se soit per-du. Je veux dire en fait c'est bien

B. Ah tiens donc C'est quoi ça en-co-re?

C.

Timp. *f* *ff* *sfz*

Perc. *mp*

Xyl.

Vln. *f* *ff* *sfz* *8va* con sord. *ppp*

Vc. *f* *ff* *sfz* con sord. *ppp*

Elec.

503

Fl. *pp* *mp* *pp*

S. Sax. *pp* *mp* *pp*

Hp. *pp* *p* *pp*

E.Gtr. *pp* *p* *pp*

Keyb. *mf*

A
 cette fo - rêt. Tout est clea - ne, on marche sans se prendre les pieds dans des sa-lo-pe-ri i es Main te-nant, je ne cher-che plus à sa-

B

C

Timp. *mp*

Perc.

Xyl.

Vln. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Elec. *pp* light scratch

507

Fl. *ppp* piccolo

S. Sax.

Hp. *p*

E.Gtr. *p*

Keyb. *p*

A
voir si on tourne en rond ou pas. Com-me si c'é-tait en moi, co - mme si j'é-tais à ma pla-ce, que c'é-tait juste que je sois là. Com me si j'a-vais tou-jours é-té là.

B
Un peu com me si c'é-tait

C

Timp. *mp*

Perc. *mp*

Xyl.

Vln. *p* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *p* *pp* *mp*

Elec.

513

Picc. *pp*

S. Sax. *mp* *mp*

Hp. *pp*

E.Gtr. *mf (solo)*

Keyb.

A. *ppp* *mp* *ppp*

B. *ppp* *mp* *ppp*

C.

Timp. *ppp* *mp* *ppp*

Perc.

Xyl.

Vln. *mp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Elec.

Oui c'est ça, comme si j'a - vais ac - cep - té l'i - dée de la mort et

u - ne pa - ra - bole qui rep - ré - sen - te - rait la mort Une mé - ta - phor(e). Le pur - ga - toire ma - té - ri a li - sé

518

Picc. *ppp*

S. Sax. *ppp*

Hp. *ppp*

E.Gtr. *pp*

Keyb. *mf* *ppp* harpsichord sound

A. que j'a - van - çais fort de cette ac - cep - ta - tion sans me sou - cier de l'a - ve - nir. Oui a - van - cer sans a - voir peur de la fo - rêt.

B. Un no fut - ure Feng Shu - i quoi Oui, pas mal En - fin

C.

Timp.

Perc.

Xyl.

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

Elec. *ppp* scratch sound going lower gradually

524

Picc. *mp*

S. Sax. *mp*

Hp.

E.Gtr.

Keyb. *grand piano*
p

A

B
je veux dire c'est cool. Quand on se - ra ren - tré je re - gar - de - rai dans un bou - quin la sym - bo - lique de l'é - lé - ment fo - ré... Quelle en

C

Timp. *pp*

Perc. *mp*

Xyl.

Vln. *8^{va}*

Vc.

Elec.

528

Picc. *mf*

S. Sax. *mf*

Hp.

E.Gtr. *mf*

Keyb. *mp*

A. Ouais ouais t'as re - mar -

B. est la si - gni - fi - ca - tion ex - te dans les con - tes pour en - fants.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

530 flute

Fl. *mp*

S. Sax.

Hp.

Keyb. *mp*

A. qué, ils se perdent tout le temps dans les bois.

Perc. *mp*

Vln.

Vc.

532

Keyb. *mp*

A
Oui plu - tôt mais, bon, quand même ils s'en sortent eux, à la fin.

B
Faut re - con - naître qu'ils sont cons.

Perc.



537

Fl. *f* *pp subito* *f*

S. Sax. *f* *pp sempre* *f*

Hp. *f* *pp subito* *f*

E.Ctr. *f* *pp subito* *f*

Keyb. *f* *pp subito* *f*
broken bells

Timp. *pp subito* *f*

Xyl. *f* *pp subito* *f*

Vln. *f* *pp subito* *f*
senza sord.

Vc. *f* *pp subito* *f*
senza sord.

Elec. *pp* light scratch *f*

Scène 12 - Epilogue

544

C Je vous ai choisi vous par-mi tant d'autres par-ce que vous a-vez dans les yeux cette é-tin-celle, cet te lu-eur, qui vous per-met de voir au de là des ob-jets,

549

C cet-te fa-cul-té dié-gé-ti-que aus-si, de met-tre des i-magesur les mots. Pour ce-la, je vous de-man-de donc de quit-ter la mai-son de vos pa-rents et de pé-né-trer dans la fo-rêt

554

C Vouz y cher-che-rez cet oi-seau bleu qui est le maître de tous les se-crets de la vie et vous me le ra-mè-ne-rez Je vous con-fie cet-te bague qui à le pou-

560 (addresses an audience member)

C voir de mettre au grand jour tou-tes les pen-sées les plus en fuies au fond de vos âmes Mais, a-vant que tu ne partes, il faut que je te dise u-ne chose que tout le monde pen-se

565

C de toi une chose dont tu te dou-te bien et que per-sonne jus-qu'à pré-sent, n'a ja-mais o-sé te dire, peut-êt-re de peur de bri-ser la fra-gi-li-té d'une é-vi-dence. Et,

569 piccolo

Picc. *fff*

S. Sax. *fff*

Hp. *fff*

E.Gtr. *fff*

Keyb. *fff*

C cette cho-se c'est...

Perc. bass drum *fff*

Vln. *fff*

Vc. *fff*

Elec. *fff*

33



35



39



43



48



50



52



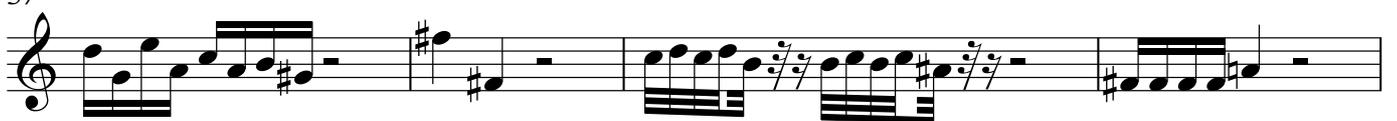
53



54



57



61

