



Compositionen

von

Hans Sitt.

Op. 72. **Romance** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement du piano ou d'orchestre.

Edition pour Alto et Piano Mk. 2.—
Parties d'orchestre netto „ 3.—
Edition pour Violon et Piano „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

	Ausg. f. Violine und Piano	Ausg. für 2 Violinen
No. 1. Melodie. 1. Position	Mk. 1.20	Mk. —.75
„ 2. Wiegenlied. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 3. Walzer. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 4. Barcarole. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 5. Serenade. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 6. Romanze. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 7. Menuett. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 8. Gavotte. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 9. Frühlingslied. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 10. Mazurka. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 11. Elegie. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 12. Tarantelle. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 13. Nocturne. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 14. Canzonetta. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 15. Präludium. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 16. Ländler. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 17. Humoreske. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 18. Gondoliera. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 19. Canzone. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 20. Bolero. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75

— Dasselbe. Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.

Band I (No. 1—10) netto Mk. 2.50
Band II (No. 11—20) netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** für zwei Violinen.

Heft I. Zehn Duette. Die I. Violine in erster Lage no. Mk. 2.—
„ II. Zehn Duette. Die I. Violine in erster und dritter Lage netto „ 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianofortebegleitung.

No. 1. O sanctissima Mk. 1.50
„ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied „ 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen).

Heft I. netto Mk. 2.—
„ II. netto Mk. 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung altfranzösischer Melodien.

No. 1. Menuett Mk. 1.50
2. Gavotte „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)

I. Duett Mk. 1.50
II. Duett „ 1.50
III. Duett „ 1.50

Op. 92. **Technische Studien** für Violine.

TEIL I.

Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.

Heft I. Übungen in der ersten Lage . netto Mk. 2.—
„ II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen netto „ 2.—
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Octaven) netto „ 2.—

TEIL II.

Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogentechnik.)

Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich. netto Mk. 2.—
Heft V. A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato netto „ 2.—
Heft VI. A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. E. Drei- und vierstimmige Accorde netto „ 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.

No. 1. Romanze Mk. 2.—
„ 2. Bagatelle „ 1.50
„ 3. Polonaise „ 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.

No. 1. Marsch. I. Position	Mk. 1.25
„ 2. Menuet. I. Position	„ 1.25
„ 3. Arioso. I. Position	„ 1.25
„ 4. Gavotte. I. Position	„ 1.25
„ 5. Perpetuum mobile. I. Position	„ 1.25
„ 6. Valse mélancolique. I. Position	„ 1.25
„ 7. Pastorale. I.—III. Position	„ 1.25
„ 8. Scherzo. I.—III. Position	„ 1.25
„ 9. Romanze. I.—III. Position	„ 1.25
„ 10. Capriccio. I. III. Position	„ 1.25
„ 11. Spinnlied. I.—III. Position	„ 1.25
„ 12. Bolero. I.—III. Position	„ 1.25

Verlag von Otto Forberg in Leipzig.

I. E II. A III. D IV. G	Cordes du Saites	mi I. la II. ré III. sol IV.	des Bogens	□ Herunterstrich	□ Down-bow	□ tiré	de l'archet
				∨ Hinaufstrich	∨ Up-bow	∨ poussé	
				G.B. Ganzer Bogen	w. b. Whole bow	t.a. Employer l'archet en toute sa longueur	
				H.B. Halber Bogen	h. b. Half bow	m. Moitié	
				O.H. Obere Hälfte	u. h. Upper half	m.s. Moitié supérieure	
				U.H. Untere Hälfte	l. h. Lower half	m.i. Moitié inférieure	
				O.D. Oberes Drittel	u. th. Upper third	t.s. Tiers supérieur	
				O.z.D. Obere zwei Dritteile	u. 2 th. Upper two-thirds	2 t.s. Deux tiers supérieurs	
				Sp. Spitze	t. Tip (point)	p. A la pointe	
				M. Mitte	m. Middle	a.m. Au milieu	
				Fr. Frosch	n. Nut	t. Au talon	
				M-Sp. Mitte bis Spitze	m - t. Middle to tip	m. à p. Dès le milieu à la pointe	

I.

Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich.
The long sustained stroke producing the singing tone. | Coup d'archet pour filer le ton.

1.

Übungen

in verschiedenen Tonschattierungen.

Exercises

in Tone-shading.

Exercices

pour apprendre à nuancer le ton.

Beim Studium der hier folgenden Übungen achte man auf eine gerade und gleichmässige Bogenführung und vermeide jede Unterbrechung des Tones von einer Note zur andern.

In studying the following exercises, carefully watch the bowing, which must be straight and uniform; and avoid any interruption of the tone from one note to another.

En travaillant ces exercices, il faut bien faire attention à ce que le va-et-vient de l'archet soit uniforme et droit, et que le ton ne soit interrompu en passant d'une note à l'autre.

A Molto adagio.

B Molto Adagio.

C Adagio.

Hans Sitt, Op. 92. IV.

Copyright 1907 by Otto Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

3191

Otto Forberg, Leipzig

D Adagio.

Adagio.

a) *f*

b) *p*

E Adagio.

E Adagio.

The musical score for E Adagio consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains measures 1 through 16. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a half note G4. Measures 2-4 contain half notes A4, B4, and C5. Measures 5-8 contain half notes D5, E5, F#5, and G5. Measures 9-12 contain half notes A5, B5, C6, and D6. Measures 13-16 contain half notes E6, F#6, G6, and A6. The second staff continues with measures 17-32, featuring half notes and quarter notes with various accidentals and fingerings. The third staff contains measures 33-48, and the fourth staff contains measures 49-64. The fifth staff contains measures 65-80, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics range from forte (f) to piano (p).

F Adagio molto.

[illegible]Übung im p mit Lagenwechsel.

Exercise in playing *p* with change of position.

Exercice en jouant p avec changement de position.

G Andante.

G Andante.

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked "Andante".

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It contains several measures with fingerings like 0, 1, 2, 3, and 4. There are slurs over groups of notes and an accent mark (^) above one note.
- Staff 2:** Continues the melody with similar fingering patterns and articulation marks.
- Staff 3:** Further develops the piece, ending with a double bar line. It also includes slurs and specific fingerings.

2.
Etude.

5

Poco Adagio.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The score contains 11 staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff features a piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff includes piano (*p*), fortissimo (*f*), and pianissimo (*pp*) dynamics. The fifth staff shows fortissimo (*f*), pianissimo (*pp*), and crescendo (*cresc.*) markings. The sixth staff contains fortissimo (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The seventh staff includes fortissimo (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The eighth staff features fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*) dynamics. The ninth staff includes piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*) dynamics. The tenth staff contains piano (*p*), fortissimo (*f*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The eleventh staff concludes with fortissimo (*f*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamics.

Übungen in Doppelgriffen.

Exercises in double-stopping. | Exercices en double-cordes.

A Andante.

B Andante.

C Andante.

D Adagio.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the piece 'E' in G major, marked 'Molto Adagio'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated by a large 'V' symbol. The music features a series of chords and single notes, with fingerings (1-3) and breath marks (vertical lines) indicated. The bottom staff is for the piece 'Andante' in F major, marked 'Andante'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music features a series of chords and single notes, with fingerings (1-3) and breath marks (vertical lines) indicated. The tempo is indicated by a large 'V' symbol. The page number '7' is visible in the top right corner.

4. Etude.

[illegible]

In diesen Übungen sind die Accente (>>>) nur durch einen kleinen weichen Druck des Zeigefingers auf die Bogenstange auszuführen, ohne dabei durch ein Stossen oder Absetzen des Bogens den Ton zu unterbrechen.

In these exercises, the accents are to be produced merely by a slight, soft pressure exerted by the index-finger upon the stick of the bow, carefully avoiding any interruption of the tone by jerking, stopping or raising the bow.

Dans les exercices suivants les accents ne doivent être exécutés que par l'index qui presse doucement sur la baguette, sans interrompre le ton par un mouvement détaché ou en levant l'archet.

A Adagio.

B Andante.

C Andante.

D Andante.

3191

Die begleitende Stimme ist hier durch eine kleine Bewegung des Handgelenks auszuführen, ohne jede Unterbrechung des gehaltenen Tones.

The accompanying part is to be played by a slight motion of the wrist, without any interruption of the sustained tone.

Il faut jouer l'accompagnement par un mouvement léger du poignet, sans interrompre le ton.

A Andante.

B Andante.

C Andante.

7. Übungen

mit vielen Noten auf einen Bogenstrich in der ersten Lage.

Exercises with many notes with one bow,
in the first position.

Exercices en jouant plusieurs notes d'un seul coup
d'archet, à la première position.

A Andante.
a) *mf*
b) *p*

B
a) *mf*
b) *p*

C Moderato.
a) *mf*
b) *p*

D Poco Allegro.
a) *mf*
b) *p*

E Allegro.
p

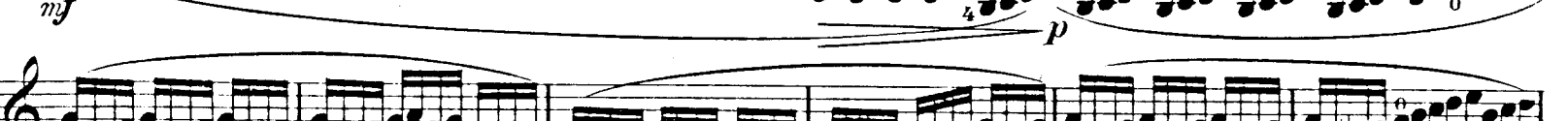
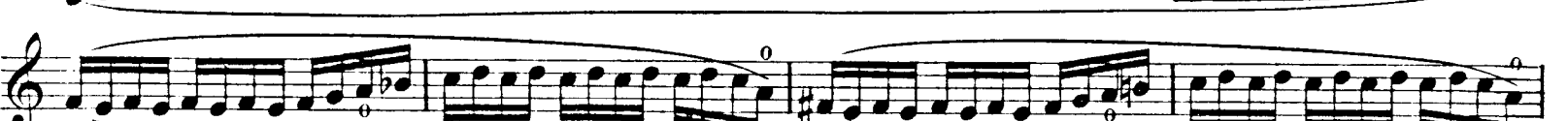
8. Etude.

11

a). Moderato. *mf*



b). Allegro *p*



9.
Etude.

Allegro.

a) *p* O.H. (u.h. | m.s.)b) *pp* G.B. (w.b. | t.a.)

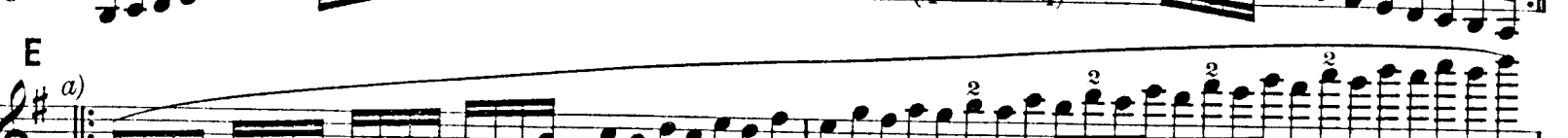
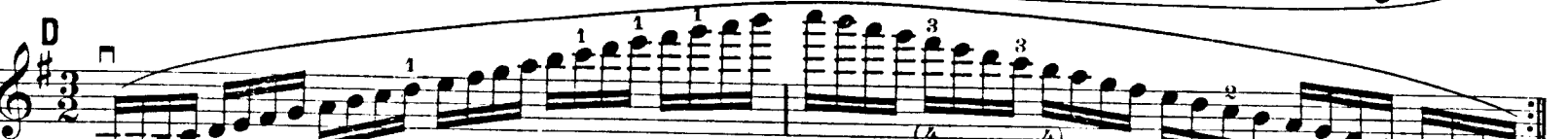
The musical score for Etude No. 9 is written for two parts, a) and b). Both parts are in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' Part a) is marked 'p' (piano) and part b) is marked 'pp' (pianissimo). The score consists of 12 staves of music. The first staff includes the tempo marking and the part designations. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (0, 4) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout the piece. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line of each staff.

Übungen mit Lagenwechsel. Exercises with change of position. | Exercices avec changement de position.

A Allegro moderato.



Allegro.



11.
Etude.

Allegro.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and a key signature of one flat (F major). The music is written in 2/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The piece is divided into sections labeled I, II, III, and IV. The final staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (D major).

Übungen

im gebundenen Spiel über 2, 3 und 4 Saiten.

Exercises

in sustaining the tone, across 2, 3 and 4 strings.

Exercices

en jouant legato sur 2, 3 et 4 cordes.

A Andante.
G. B. (w. b. | t. a.)

B
a) O. H. (u. h. | m. s.)
b) G. B. (w. b. | t. a.)

C Andante.
a) O. H. (u. h. | m. s.)
b) G. B. (w. b. | t. a.)

Moderato.

D Allegro moderato.
G. B. (w. b. | t. a.)

E Andante.
a) O. H. (u. h. | m. s.)
b) G. B. (w. b. | t. a.)

The musical score consists of five main sections, each with two staves (treble and bass clef).
 Section A: Andante. Treble staff has a melody with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, V.
 Section B: Treble staff has a melody with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, V.
 Section C: Andante. Treble staff has a melody with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, V.
 Section D: Allegro moderato. Treble staff has a melody with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, V.
 Section E: Andante. Treble staff has a melody with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, V.

Andante.

F G.B.(w.b.l.t.a.)

Andante.

G G.B.(w.b.l.t.a.)

Andante.

H O.H.(u.h.l.m.s.)

a)

b)

p G.B.(w.b.l.t.a.)

Andante.

a) O.H.(u.h.l.m.s.)

b)

G.B.(w.b.l.t.a.)

Moderato.

Andante.

K O.H.(u.h.l.m.s.)

a)

b)

G.B.(w.b.l.t.a.)

Moderato.

13.
Etude.

17

Allegro moderato.

The musical score for Etude No. 13, Allegro moderato, is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score begins with a piano (p) dynamic. The music is composed of rapid sixteenth-note passages, often grouped in fours or eights, and is heavily slurred. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above specific notes. The piece concludes with a final measure marked '8' and 'pp' (pianissimo).

14.

1. Andante.
Sp. (t. | p.)

b. a.

2. Sp. (t. | p.)
p

3. Moderato.
a. Sp. (t. | p.)
b. O. D. (u. th. | t. s.)

The musical score is composed of three main sections. The first section, marked '1. Andante.', consists of four staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is 'Andante.' and the dynamics are 'Sp. (t. | p.)'. Above the first staff, there are markings 'b.' and 'a.' with a horizontal line connecting them. The second section, marked '2.', also consists of four staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is 'Sp. (t. | p.)' and the dynamics are 'p'. The third section, marked '3. Moderato.', consists of four staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is 'Moderato.' and the dynamics are 'a. Sp. (t. | p.)' and 'b. O. D. (u. th. | t. s.)'.

Moderato.

4. O. z. D. (u. 2 th. | 2 t.s.)

Exercise 4 consists of four measures of music. The first measure is in C major, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second measure begins with a 'V' marking and continues the eighth-note pattern. The third and fourth measures continue the sequence, with the fourth measure ending on a half note. The key signature changes to D major in the second measure and remains there.

5. O. z. D. (u. 2 th. | 2 t.s.)

Exercise 5 consists of four measures of music. The first measure is in C major, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second measure begins with a 'V' marking and continues the eighth-note pattern. The third and fourth measures continue the sequence, with the fourth measure ending on a half note. The key signature changes to D major in the second measure and remains there.

6. O. z. D. (u. 2 th. | 2 t.s.)

Exercise 6 consists of four measures of music. The first measure is in C major, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second measure begins with a 'V' marking and continues the eighth-note pattern. The third and fourth measures continue the sequence, with the fourth measure ending on a half note. The key signature changes to D major in the second measure and remains there.

Andante.

7. G.B. (w.b.t.a.)

Moderato.

8. G.B. (w.b.t.a.)

Andante.

9. G.B. (w.b.t.a.)

pp

Der grosse abgestossene Bogenstrich.

Der grosse abgestossene Bogenstrich wird ausgeführt, indem man den Bogen vom Frösch bis zur Spitze und umgekehrt sehr schnell durchzieht, so dass die gespielte Note als ein Sechzehntel erklingt; während der zwischen den kurzen Noten entstandenen Pausen darf der Bogen die Saite nicht verlassen.

The broad detached stroke.

The broad detached stroke is produced by rapidly drawing the bow from nut to tip and from tip to nut, so that the note played shall sound like a ♩; during the rest between the short notes, the bow must not quit the string.

Le Grand détaché.

Le grand détaché s'exécute en tirant l'archet très-rapidement du talon à la pointe, de sorte que la note jouée ne paraît que comme ♩; l'archet ne quitte pas la corde pendant le silence entre les notes brèves.

15.

The musical score for exercise 15 is divided into five sections, each with a specific tempo and bowing instruction:

- A Andante.** Features a diagram of a violin bow with labels 'b' (heel) and 'a' (tip). The notation shows a series of sixteenth notes with bowing marks (V for up-bow, 0 for down-bow) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).
- B Andante.** Continues the exercise with similar bowing and fingering patterns.
- C Andante.** Includes a diagram of a violin bow with labels 'a)' and 'b)'. The notation shows a series of sixteenth notes with bowing marks and fingerings.
- D Andante.** Continues the exercise with similar bowing and fingering patterns.
- E Moderato.** Features a series of sixteenth notes with bowing marks and fingerings, including triplets and sixteenth-note runs.

16. Etude.

Moderato.

Anwendung desselben Bogenstriches auf zwei Saiten.

The same stroke applied to two strings.

Application du même coup d'archet en
jouant sur deux cordes.

1. Moderato.

2. Moderato.

17. Etude.

23

Molto moderato.

f *sempre*

17^a Übung

im Gebrauch des ausgehaltenen singenden und des grossen abgestossenen Bogenstriches.

Exercise

introducing the sustained singing style of bowing
and the grand-détaché stroke.

Exercice

en employant le ton filé (chantant) et le
grand détaché.

A Adagio.
G.B.(w.b.l.t.a.)

B Molto lento.
G.B.(w.b.l.t.a.)

III.

Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich.

Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich wird sowohl an der Spitze wie auch am Frosch des Bogens ausgeführt, der Ansatz muss beim Herunter- und Hinaufstrich gleich scharf und fest sein und wird nur durch das Handgelenk in Verbindung mit dem Unterarm hervorgebracht. Um eine Gleichmässigkeit des Tones zu erlangen, ist dem Hinaufstrich etwas mehr Kraft zu geben als dem Herunterstrich.

The hammered stroke (martelé)

The hammered stroke is played both at the tip and at the nut of the bow, the bow is set equally firmly on the string in the up- and the down-stroke, the effect being produced only by wrist-action assisted by the forearm. In order to secure equality of tone, slightly more pressure must be brought to bear upon the up-stroke than upon the down-stroke.

Le coup d'archet dit martelé.

Le coup d'archet dit martelé s'exécute tant à la pointe qu'au talon; l'attaque doit être uniformément précise et ferme en poussant qu'en tirant, et ne s'exécute que du poignet à l'aide de l'avant-bras. Pour égaliser le son il faut jouer avec un peu plus de force en poussant qu'en tirant.

18.

1. Moderato.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

2.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

3.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

4.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

Molto moderato.

5.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

Moderato.

6.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

7.

a) Sp. (t. | p.) b. Fr. (n. | t.)

am Frosch. (at the nut. | au talon.)

a) Sp. (t. l. p.)

b) Fr. (n. l. t.)

8. Sp. (t. l. p.)

19. Etude.

Moderato.

f martelé

b. a.

20. Etude.



A Moderato.



B Moderato.





21. Etude.

1. a) Spitze (t. | p.)
b) Frosch (n. | t.)

2. a) Spitze (t. | p.)
b) Frosch (n. | t.)

3. G. B. Sp. w. b. Fr. G. B. Sp. G. B. Fr.
w. b. t. t. a. n. w. b. p. t. a. w. b. n.
t. a. p. t. t. a. t.

Molto moderato.

4. G. B. Sp. G. B. Fr. G. B. Sp. G. B. Fr.
w. b. t. w. b. n. w. b. p. w. b. t. w. b. n.
t. a. t. t. a. t.

5. am Frosch. (n. | t.)

6. am Frosch (n. | t.)

7. G. B. Sp. w. b. Fr. G. B. Sp. G. B. Fr.
w. b. t. t. a. n. w. b. p. t. a. w. b. n.
t. a. t. t. a. t.

Moderato.

f martelé

The musical score for Etude 21 consists of several systems of music. The first system includes measures 1 through 7, with articulations like 'Spitze' and 'Frosch' and dynamics like 'martelé'. The second system is marked 'Molto moderato' and contains measures 4 and 5. The third system is marked 'Moderato' and contains measures 6 and 7. The final system is a single staff of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. Various articulations such as 'Spitze' (point), 'Frosch' (frog), and 'martelé' (hammered) are used throughout. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation includes many slurs, ties, and fingerings.



22. Etude.

Moderato.

martelé



23.
Etude.

1. Sp. (t. p.) *mf* 2. Fr. (n. l. t.) *mf* 3. Fr. (n. l. t.) *Moderato.*

Allegro moderato. *mf* Fr. (n. l. t.)

cresc. *mf* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with three variations: Variation 1 is marked 'Sp. (t. p.)' and 'mf'; Variation 2 is marked 'Fr. (n. l. t.)' and 'mf'; Variation 3 is marked 'Fr. (n. l. t.)' and 'Moderato.'. The main section is marked 'Allegro moderato.' and 'mf'. It contains numerous measures with complex fingerings (0-4) and dynamic markings including 'cresc.', 'p', 'f', and 'ff'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Verlag von Otto Forberg in Leipzig.

Interessante Neuigkeit!

L. van Beethoven

Sonaten

für Pianoforte.

Kritisch-instructive Ausgabe

Instructive Edition with
critical and explanatory
remarks and fingering
by Eugen d'Albert.

mit erläuternden Bemerkungen
und Fingersatzbezeichnung

Edition critique-instruc-
tive avec des remarques
explicatives et doigtée
par Eugen d'Albert

von

Eugen d'Albert.

Text deutsch, englisch und französisch.

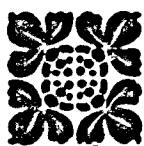
Einzel-Ausgabe.



Mk.		Mk.	
No. 1.	Sonate. Fmoll. Op. 2 No. 1	no. 1.	No. 18. Sonate. Esdur. Op. 31 No. 8
" 2.	Sonate. Adur. Op. 2 No. 2	" 19.	Sonate. Gmoll. Op. 49 No. 1
" 3.	Sonate. Cdur. Op. 2 No. 3	" 20.	Sonate. Gdur. Op. 49 No. 2
" 4.	Sonate. Esdur. Op. 7	" 21.	Sonate. Cdur. Op. 53
" 5.	Sonate. Cmoll. Op. 10 No. 1		(Waldstein-Sonate) " 2.—
" 6.	Sonate. Fdur. Op. 10 No. 2	" 22.	Sonate. Fdur. Op. 54
" 7.	Sonate. Ddur. Op. 10 No. 3	" 23.	Sonate. Fmoll. Op. 57 (Appassionata) " 2.—
" 8.	Sonate. Cmoll. Op. 13 (Pathétique)	" 24.	Sonate. Fisdur. Op. 78
" 9.	Sonate. Edur. Op. 14 No. 1	" 25.	Sonate. Gdur. Op. 79
" 10.	Sonate. Gdur. Op. 14 No. 2	" 26.	Sonate. Esdur. Op. 81a (Les adieux)
" 11.	Sonate. Bdur. Op. 22	" 27.	Sonate. Emoll. Op. 90
" 12.	Sonate. Asdur. Op. 26	" 28.	Sonate. Adur. Op. 101
" 13.	Sonate. Esdur. Op. 27 No. 1	" 29.	Sonate. Bdur. Op. 106
" 14.	Sonate. Cismoll. Op. 27 No. 2		(Hammerklavier) " 3.—
	(Mondscheins-Sonate) " 1.—	" 30.	Sonate. Edur. Op. 109
" 15.	Sonate. Ddur. Op. 28 (Pastorale)	" 31.	Sonate. Asdur. Op. 110
" 16.	Sonate. Gdur. Op. 31 No. 1	" 32.	Sonate. Cmoll. Op. 111
" 17.	Sonate. Dmoll. Op. 31 No. 2		" 1.50

Band-Ausgabe.

Band I (Sonaten No. 1—11) Pr. 5 Mk. no. Band II (Sonaten No. 12—22) Pr. 5 Mk. no. Band III (Sonaten No. 23—32) Pr. 5 Mk. no.



Urtheile der Presse.

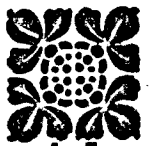
Die vortrefflichste Ausgabe, die mir bisher zu Gesicht gekommen. Wer zweifelt wohl auch daran, dass der „Meisterspieler“ d'Albert wie kein Anderer berufen ist, seinen Meister Beethoven zu erklären, vulgo zu bearbeiten! Und wie wahrhaft künstlerisch, vornehm geht d'Albert zu Werke: seiner Zusätze bezüglich der Tempi, des Stärkegrades etc. sind zwar viele, doch wohl immer hält er sich in den von Beethoven festgesetzten Grenzen, nie überladet er mit Vortragszeichen. Bei Beachtung aller d'Albert'schen Zusätze bleibt der Individualität des Klavierspielers immer noch ein weites Feld offen.

Eugen d'Albert's Bearbeitung der Beethoven-Sonaten ist eine That! Jeder Beethovenspieler (und wer bliebe da sitzen!) verlange von jetzt an stets nur d'Albert's Ausgabe, sie ist mehr wie eine vortreffliche Ausgabe, sie ist „die“ Beethoven-Ausgabe. (Musik- und Theaterwelt.)

Beethoven's Klaviersonaten erscheinen seit Kurzem in einer „kritisch-instructiven“ Ausgabe bei Otto Forberg (Leipzig) und zwar hat kein Geringerer als Eugen d'Albert die Revision übernommen. Von der bisher als bequemste geltenden „akademischen“ Germer-Ausgabe unterscheidet sie sich durch das Weglassen aller sinnverwirrenden Legato-bögen, Phrasirungs- und Betonungszeichen, indem sie das ursprüngliche Notenbild wiederherstellt, sich also an den mit musikalischer Agogik und Dynamik vertrauten Musiker wendet. Ausser durch einen sorgfältigen und reichlichen Fingersatz, den man auf Grund der d'Albert'schen Praxis ruhig als sanktionirt hinnehmen kann, interessiert die Ausgabe durch gelegentliche Randbemerkungen des Herausgebers, besonders an Stellen orchestralen Charakters, wie im zweiten Satz

der Sonate op. 7, wo er durch Hinweis auf gewisse Bläsereffekte einer plastischen Auffassung zu Hilfe kommt, ohne aufdringlich zu werden. (Signale.)

Eugen d'Albert, dessen Vorträge klassischer Klavierwerke geradezu vorbildlich genannt werden müssen, hat eine kritisch-instructive Ausgabe der Sonaten für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven veranstaltet. Es ist von dem grössten Interesse, einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit auf seinem Gange durch die Beethoven'schen Tondichtungen zu folgen. Im Gegensatz zu manchen anderen, gleiche Ziele erstrebenden Vorläufern auf diesem Arbeitsfelde ist Eugen d'Albert mit seinen, sowohl rein Praktisches wie Musikalisches betreffenden Anmerkungen und Erläuterungen sehr sparsam gewesen, sodass der in der Entwicklung stehende Spieler zwar eine Fülle von Anhaltspunkten vorfindet, der gereifte hingegen sich in der freien Entfaltung seiner Individualität nirgends behindert sieht. Des Herausgebers immer das Richtige bezüglich des Vortrags treffende, als Fussnoten gegebene Äusserungen sind in aller ihrer Kürze und Knappheit von bewundernswerther Schärfe und Bestimmtheit des Ausdrucks, originell und einer echten Künstlerseele entsprungen. Da d'Albert sich neben der scharfschneidenden Fingersatzbezeichnung insbesondere auch die mannigfaltigsten dynamischen und agogischen Hinweise zu geben angelegen sein liess, so ist seine ausgezeichnete Publikation für Zwecke des Unterrichtes höchst empfehlenswerth. Das „neue Testament der Klaviermusik“, wie Beethoven's Sonaten im Gegensatz zu Bach's „Wohltemperirtem Klavier“ genannt werden, hat nicht oft eine Auslegung erfahren, der man in allen Punkten so zustimmen muss, wie der vorliegenden Eugen d'Albert's. (Musikalisches Wochenblatt.)



10^{te} Auflage.

10th Edition.

Beiträge
zur
Violin-Technik
von
Goby Eberhardt.

Studies
in
Violin-Technic
by
Goby Eberhardt.

SERIE I.

- Heft I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.
Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.
Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

SERIE II.

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.
Heft IV. Terzen Thirds Preis 2 M. no.
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,
Octaves and Tenths Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königl. Conservatorium in Leipzig.
Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.
Royal Academy of Music in London

etc. etc.

Urtheile:

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hocherfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Willh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Uebungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Uebungsstoff mit Angaben leichter und schwieriger Fingerdressing von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

.... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.