

RÉCRÉATIONS

CARACTÉRISTIQUES

N^o 7

N O R M A

J. LEYBACH

OP: 118

PR: 6^f

HOMMAGE AUX PROFESSEURS
et aux Mères de Famille.

RECRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

annotées, doigtées et spécialement composées

pour la

MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH

OP:118

1 Rondino.....	6 ^f
2 Aubade.....	6 ^f
3 Sous la Roche.....	6 ^f
4 Tyrolienne.....	6 ^f
5 Danse des Naïades.....	6 ^f
6 I Puritani.....	6 ^f
7 Norma.....	6 ^f

8
9
10
11
12

PARIS,

COLOMBIER, Editeur, 6, r. Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Propriété p^r tous pays

Londres et Mayence. Schott

Milan, Lucca

HOMMAGE AUX PROFESSEURS ET AUX MÈRES DE FAMILLE

RÉCRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

ANNOTÉES, DOIGTÉES ET SPÉCIALEMENT COMPOSÉES

POUR LA MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH

AVERTISSEMENT

L'enseignement du piano possède plusieurs collections d'œuvres classiques divisées en différentes séries, où chaque ouvrage est classé à peu près selon sa difficulté, pour telle ou telle force. Cette manière de procéder a rendu de véritables services; ces publications ont eu le plus grand succès, particulièrement dans la province, où la plupart des professeurs ont été enchantés de trouver à leur disposition toutes les compositions des grands maîtres parfaitement éditées, annotées et doigtées par des artistes pianistes expérimentés par la pratique de l'enseignement, et dont le nom et la réputation inspirent à leurs confrères la plus grande confiance dans le choix qu'ils ont à faire pour les progrès de leurs élèves.

Pour le piano dans le genre moderne, cette classification fait entièrement défaut, et, quoiqu'il existe une quantité d'ouvrages pour toutes les forces, on les trouve, tantôt trop faciles, tantôt trop difficiles. C'est ce qui m'a donné la pensée d'écrire, en dehors de mes compositions ordinaires, une série de morceaux composés exclusivement pour les élèves de MOYENNE FORCE, et de remplir ainsi une lacune qui s'est fait sentir depuis longtemps.

Chacun des ouvrages aura pour but de vaincre une difficulté, soit comme mécanisme, soit comme style, soit comme mélodie appliquée à l'harmonie. Les doigtés et les effets de sonorité seront indiqués partout avec le plus grand soin; chaque numéro contiendra, en tête du morceau, les mouvements du métronôme et des conseils pour son exécution.

J. LEYBACH.

M. J. Leybach a bien voulu soumettre à notre appréciation les trois premiers morceaux d'une nouvelle publication, que nous croyons destinée à rendre de véritables services à l'enseignement du piano.

L'auteur de cette publication s'est proposé de remplir une lacune regrettable. Abandonnant pour un instant le genre brillant et relativement difficile qui distingue ses œuvres, M. J. Leybach a mis le plus grand soin dans la facture de ses nouveaux morceaux, qu'il a composés spécialement pour les pianistes de moyenne force.

Dans le courant des études classiques qu'ils font faire à leurs élèves, les professeurs seront heureux de pouvoir leur présenter des ouvrages qui, sous les formes les plus variées, contiendront toutes les difficultés de style particulières à la musique moderne; c'est donc un plaisir pour nous de leur recommander tout particulièrement la collection de M. J. Leybach.

LOUIS ROGER,

Rédacteur en chef de la *Semaine musicale*.

NORMA

DIVERTIMENTO.

à Mademoiselle MARIE PETIT.

J. LEYBACH.

Op. 118.

N^o 7.

INTRADA.

Moderato. (♩ = 104)

f

p *cresc.* **f** *cresc.* **f** *cresc.*

poco - - *a* - - *poco* -

f *animato.*

pp *legato e sostenuto.*

Andantino.. (♩ = 80)

ANNOTATION: Dans ce Divertimento, les qualités saillantes sont celles-ci. Faites ressortir le chant partout en accompagnant légèrement, observez strictement les nuances, les oppositions des deux mains, les différents mouvements du Métronome et les changements de pédales. Donnez à votre exécution toute la pureté et tout le brillant possible.

4 5 1 2 3 5 1 2 4 *f* 5 1 2 3 5 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4

cresc. *f* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 1 5 3 2 5 1 3 2 5 2 3 4 *f* 8 *cresc.* *cresc.*

p *cresc.* *f* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 1 1 2 3 4 5 *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Moderato. (♩ = 104)

f *ben staccato il basso.*

2 1 2 4 5 4 4 2 1 6 6 6 6 6 6 6

Ped. 6 Ped. 6 Ped. 6 Ped. 6 Ped. 6 Ped. 6

5 3 5 4 1

Ped. Ped. Ped. Ped.

5 1 2 1 5 2 1 2 4 1 2 4 5 1 2 5 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 3

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 5 5 1 2 4 1 2 5 4 2 1 2 5 1 2 5 5 1 3 1 2 4 5 1 2 4 3 1 2 5

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8... Cantabile (♩ = 92)

p con espressione.

4 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 4 4 4 4 3 2 1 3 2 1 2 3 5 4 3 4 5 4

Ped. ⊕ Ped. 6 6 ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp *poco* *a* *poco*

5 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 4 5 5 4 2 1 3 2 1 2 4

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

animato. *accelerando.*

- cresc. *f* *cresc.* *ff rit.*

5 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 4 5 5 3 2 1 5 3 2 1

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *rit.* *pp* Una corda. *p* Tre corde. 3

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

pp *poco a poco*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

animato. *accelerando.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff rit.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. Ped. ⊕ Ped.

animato. 8 *p* *rit.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

f *p* *sfz rit.* m.g. m.d.

Ped. ⊕ Ped.

Allegro moderato. (♩ = 120)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p cantando. leggiero* instruction. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains. Pedal markings are present below the bass line. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand includes fingerings (e.g., 5 3, 4 2, 3 1, 4 2) and slurs. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, including fingerings (e.g., 1 3, 1 3, 1 3 2 1 3 2, 1 2 3, 1 3 4 3). The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand includes slurs and accents, with fingerings (e.g., 2 5 3, 2 1 5 3, 4 2 3 1, 2 1, 2 1 3 4 5 3 1, 5 3 1). The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* instruction. Pedal markings are present below the bass line.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped. Fingerings: 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 3 1, 3 1, 3 1, 5 3, 3 1.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *animato.*, *cresc.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped. Fingerings: 5 3, 4 2, 5 3, 2 1, 1, 4 1, 4 1, 1, 4 1.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Fingerings: 1 4 3 2, 1 4 3 2, 1 4, 1, 4 1, 4 1, 1, 1 4 3 2, 1 4 3 2.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped. Fingerings: 1 4 3 2, 1 4, 1 2 3 1, 2 3 1 2, 1, 5 1, 4 3 1, 4 3 1, 2, 4, 1.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff presto.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Fingerings: 8, 8.