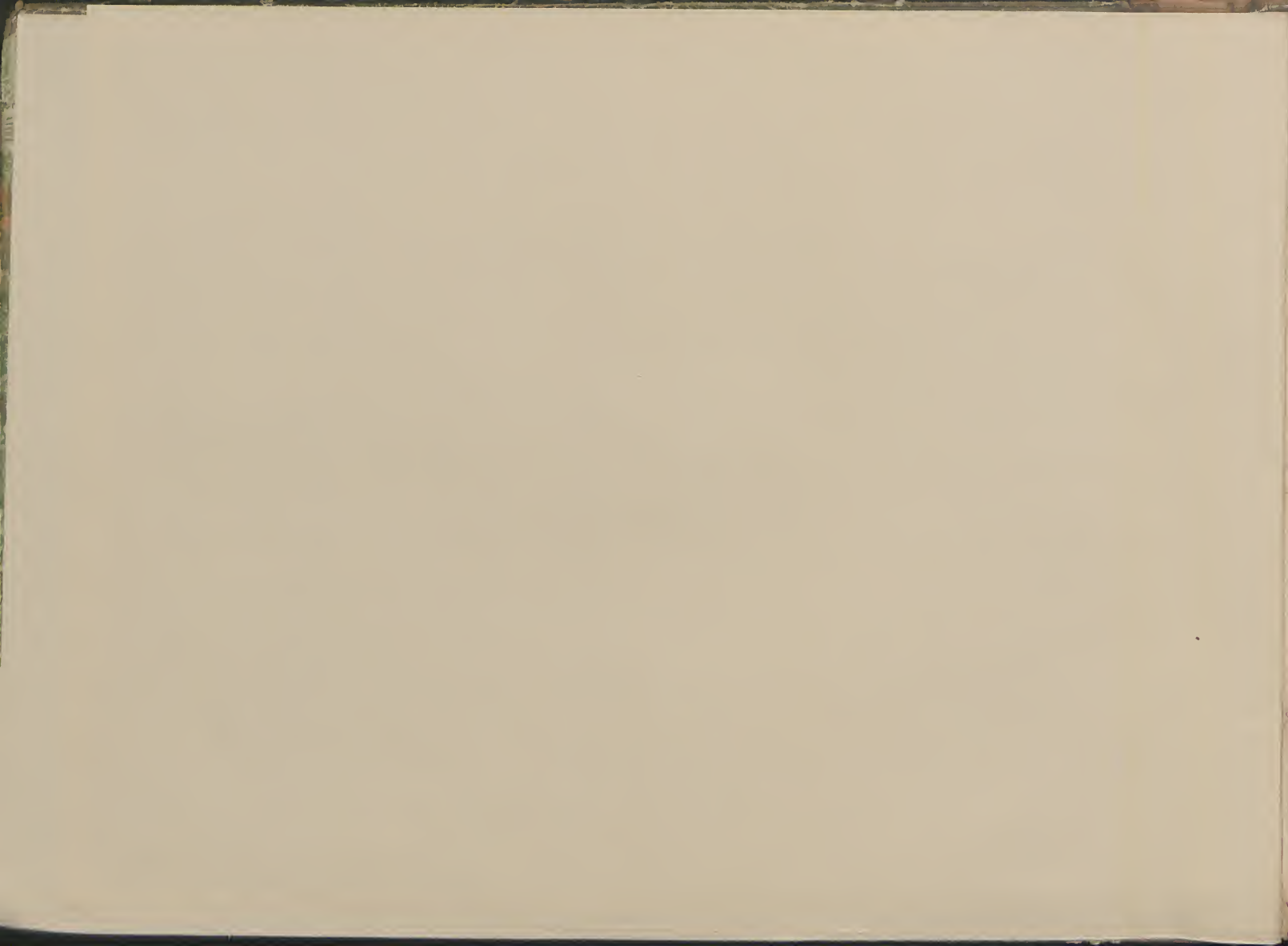
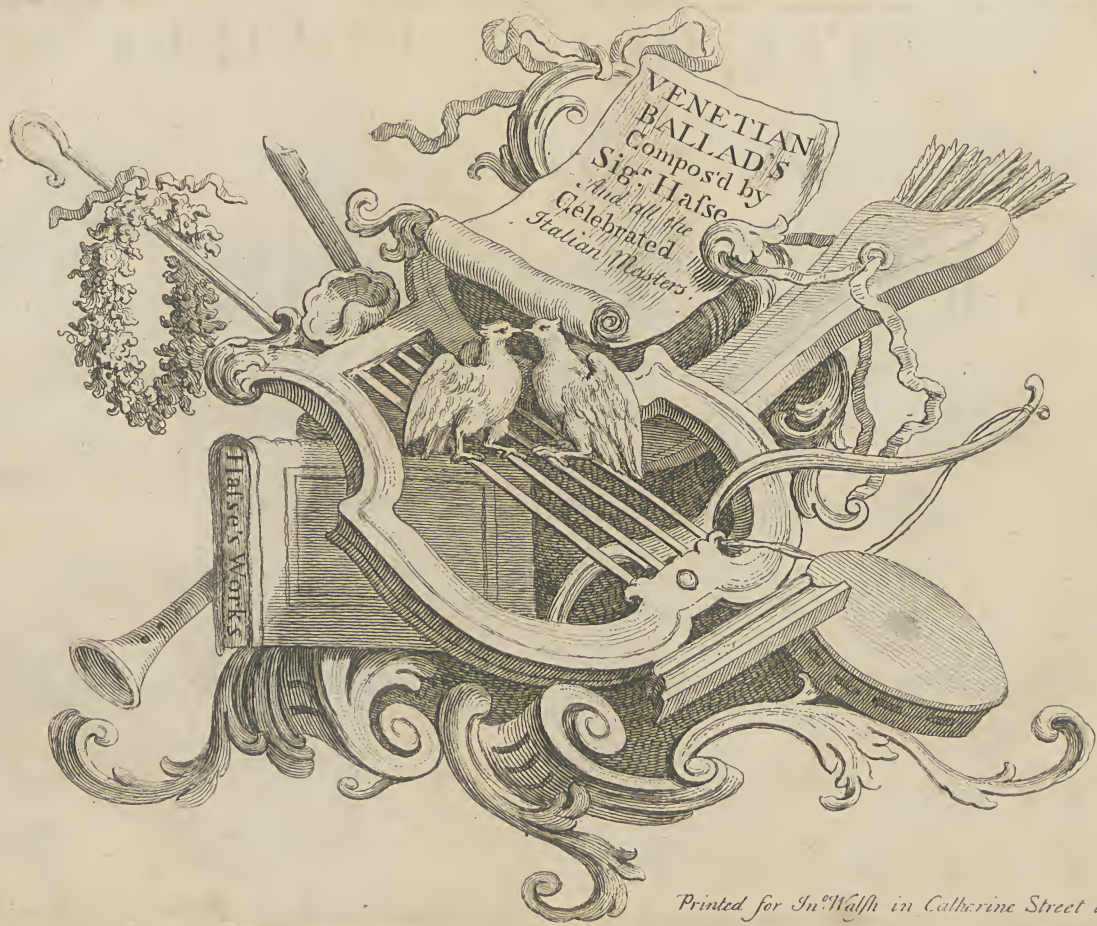




VENETIAN
BALLADS





Printed for In^oWalls in Catherine Street in the Strand.

JB

RACCOLTA DI GONDOLIERE &c.

DEDICATA

ALL' ECCELLENZA

DI

CARLO SACKVILL

CONTE DI MIDDLESEX.

dal suo

Umilissimo et obbligatissimo Servo

Adamo Scola.

*Picciole Offerte sì, ma però tali;
Che se con puro affetto il cor le dona;
Anche il Ciel non le sdegnà.*

Pastor. Prolog.

Canzonette Veneziane da Battello

1

El Fruttariol, mia Bella Xè quà, mia vaga stella Xè quà, mia vaga stella Xè

quà mio Ca...ro Ben Xè quà mio Ca...ro Ben. Castag...ne fe vo...lef...fi, nosel...le fe bra-

maffi; tol...lè vifo Seren tol...lè vi...lo Se...ren.

PER ti aver Catina amor, mi volerti mari...tar, star contento in seno el cor tich e toch Sentirti far. ta ra pa

ta ta ra pa ta d'alle...gre...za el cor mi fà ta ra pa ta ta ra pa ta oh mi quanto ina...mo...rà.

The musical score is written in two systems of staves. The first system is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Italian and describe a Venetian boat song. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills), as well as figured bass notation (numbers 1-7) for the basso continuo. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Alla Niccolotta

Ze quà quen Cape Zattina vien tu vien tu fuo..la Zattina vien tu fuola

destrighe.te in mal...lo...la: temedo monto fon. te... me.do mon...to fon.

Sop Nito...lot...to Cen-to, e ti ti von te mo..la, pelò fon vivo an...to...la

e vivo pen to amon. e vivo pen to amon, e vi..vo pen to amon.

Risposta
Alla Niccolotta

Povero Ca-ro Caro ti - m'ha Stomaga al quanto ti - m'ha Stomaga al quanto e

ti me vegnu tanto a tormentar, che za, a tormentar che za. Tiorò. bocal che spuzza, e - te lo trarò in

5 5 4 6 4 4 3 5

testa, quella Sarà la festa che - Cate te fa...rà che - Cate te fa...rà che Cate te fa...rà.

5 4 5 5 4 2 6 4

Dell'Kape Grazie agl' in-ganni tuoi al fin ref...piro o' Ni...ce al fin d'un in...fe-

6 6 6 6 6 6 5

lice ebber gli Dei pie-tà ebber gli Dei pietà. Sento dai lacci tuoi Sento che l'alma e'

4 3 4 3 6 6 4 3 6 5

Sciolta non fogno questa volta non fogno li-ber-tà - - - non fogno li-ber-ta.

6 5 3 6 6 6 7 5 6 6 6 5 4 3

Me Cavo dal Secco, me traggio a la Larga me traggio a la Larga Su Certe Barchette no voi piu mon-

-tar Su Certe Barchette no vo - - - i piu'montar. Le Sarte, le Vele re-nunzio mi a quelle; e

Su gran Tar-tana me' voggio provar e Su gran Tartana me' vog - - - gio provar.

Sopra il Toppio Una Volta se di-seva che le Donne gera quelle che Stu-diava d'esser belle; ma piu.

Sole no le xe; no le xe ma - piu Sole ma piu Sole no le xe; Perche' adeffo ghe xe.

tanti Paron - zini fi ga - lanti, che ghe preme d'esser belli, che ghe Studia Sui Ca - velli, ch'el fo Forte xè'l Top -

4 3 6 6 6 5 6 6 b 6 5 b 3 6 5 4 4

- pe xè'l Top - pe ch'el - - fo For - te xè'l - - Top - pe.

6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6

Dov'è L'amor, Cat - tina, dov'è L'antico af - fetto, al pove - ro - - Za - netto tanto da ti Zurà.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

al pove - ro Za - netto tanto da ti Zurà. pur ti gha Cuor à - deffo d'abbando - - narlo, in grata!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ma Sappi che - ben Spesso chi bur - la - - vien bur - là chi bur - la - - vien bur - là!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

So che la mia Costanza Senza che mi ve'l diga v'ha palefà abbastan...za L'a-

mor che'n mi ve...dè. l'a...mor che'n mi ve...dè. l'amor che'n mi ve...dè. Mo

via donca, mia Ca...ra, de quel che mi vo...ra...ve, Co mi no fiate a...va...ra; Zà fo che m'inten-

dè. Zà fo che m'intendè zà fo che m'intendè.

Bacanal

DONNE da far de tuto volemo aver con vu: Le altre le lassemo a chi no ghà Mor-

bin. Le volem^o chiaffose ma. tone da ba. gor. do. da Festa, e da vin. Ma bi. . . fogna de.

Figured bass notation: $\times 3$, $\times 6$, 6, 5, 4, $\times 5$, 6

fender el Cuor = e Po. chetto Pochissimo amor.

Figured bass notation: 6, 4, 3, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5

No me chiamè Incofante; che ingiuste ve di. . . rò: tutte do v'ame. . . rò Co.

Figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 5, 6, 3, 6, 6, 5, 6, 3, 5, 6

fi no Crie. . . re Co. . . si no Crie. . . re. Ad'una Sola certo do. . . nar no posso el Cuor; do. . . nar no

Figured bass notation: 6, 6, 3, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6

posso el Cuor; questo Xe'l mio do. . . lor, e pur nol cre. . . de. . . re. e pur nol cre. . . de. . . re.

Figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 6, 3, 5, 4, 6, 6, 5, 4, 6

No Stemo più a bada; In-fin a che dura la bella Ver--dura ogn'un Se pol tior la
 bella Ver--dura ogn'un Se pol tior. El tempo xè questo, de goder el fruto, ch'el mondo per.
 tuto a--vampa d'a--mor ch'el mondo per tuto a--vam--pa d'amor.
 Per pie--ta del mio tor--mento no Sprez--ze Sto fido Cor no vo-giè def--
 --perfa al vento la pas-si--on d'un vero amor la pas-sion la pas-sion d'un vero amor d'un vero amor.

oh Dio Cara oh Dio mia vita Sole -- veme Confo -- leme piu' no ufe' tan - to rig - or no

no no piu' no u - fe' piu' no u - fe' tan - to rigor.

Parto, Speranza Cara, parto, e ti Song - a - - mante, e già Sempre Costante, Cer - - ta - -

- men - - te Sa - rò. Quantunque Lontan Sia, altre non - garde - - rò, no' Lasciarti po -

- - trò, che amor non vuo - le.

Scoltème Cari amici, a - mici. Cari, L'atroce mio tormento per una Putta Sento, e difpe -
 - rato el Cuor. e' dispera-to el Cuor. Smaniofo mi fon Sempre, Smaniofo Sempre no magno, e mi no dormo, për ella
 fon un Storno per troppo vero amor. per troppo vero amor. per troppo vero amor.
 Seu Stufa mia Patro - na de farme el Mu-fon! de farme el Mufon! S'avef-fi una ra -
 fon; S'avef-fi una ra-fon ve voria Compa-tir. ve voria Compa-tir. ve voria Compa - tir. Ma

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/8. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and longing.

mi no fo de Cofa ve vogie' vendi - - car ne' fo perche' provar me fe' Sto gran do - - lor, ne'

fo perche' pro - var me fe' Sto gran - do - lor me fe' Sto gran dolor.

Sopportar no poffo piu', ch'el mal fe fa piu' grande ohime' chi fa fin quando mi do - ve - ro' pe -

- - nar. Ninetta, Caro Ben, via dame Sto Contento ohime' Sto mio tormento deh no far piu' durar oh -

- - me' Sto mio tor - mento deh no far piu' du - - rar:

Cara quando ghe pen-fo me Sento el Cuor man-car, me Sento el Cuor man-car, che,

tiha Savèl-to ufar Co mi Sta Cru del-tà. Co mi Sta Crudel-tà Co mi Sta Cru-del-tà.

Cangiar amor e af-fetto no ti podevi al fin, Se'l Po-ve-ro Perin xe' tu-to fedel-tà. Se'l'

Po-ve-ro Pe-rin xe' tu-to fe-del-tà xe' tuto fe-del-tà.

Son quà Put-tazze Care, S'el Scoa Camin ve preme, S'el Scoa Camin ve preme, Son Lefto, Comandeme, Son

qua've voi Ser-vir Son qua've voi Servir. S'el Camin Sporco a-veffi, g'ho za la Scoa de rusto, V'o-
 -be-di-ro Con gusto, Spero de Sor-tir e Spero de Sortir.
 Cara Bet-tina, Co-fi-So-let-ta Sera e mat-tina! me fe' pec-ca. Se vu vo-
 -leffi, Se ve de--gneli; un bel Com-pagno mi v'ho trovà. Pa-tro-na, to-le-lo, l'e'l piu' bel Put-
 te-lo l'e'l piu' bel Put-te-lo che Sian la Cit-tà.

No ve do-man-do o Ca - - ra Se no una Baga - - tella, Se no una Baga - - tella,

e Se Se' Cara e bella; Ca - - ra, e bella; no me dire' de no. de no. no me dire' de no.

Voi Ve-derve e mirarve, Lq-darve, e acca-rezzarve, e forse al più, ba-farve, al più, ba - farve, al più, ba-farve, al -

-tro no ve fa - rò. al -tro no ve fa - rò. al -tro no xe fa - - rò.

Son quà Son quà mia bella Co - - me ò promeffo Co - - me ò promeffo per Starve apreffo in

Casa. Su-bi-to per penet-rar - - - per penetrar. Porto i Co-lori, porto un Bonestro, e
 da ma-estro Pit-tor no du-bi-tar de' ben Cop-piar de' ben Coppiar.

Non Star bonufanze a Prave amorose Si-niora Iun-frau Si-niora Iunfrau dar male Creanze parlar prutte Cofe per-
 -che'Taice Star perche Taice Star perche' Taice Star. 'Ti furba Italia-ne far Caro Tetefche per Sue Por-se fresche; e
 po' Con Roma-ne, el Crazie voi far. e po' Con Ro-mane, el Crazie voi far el Crazie voi far.

Sempli-cetta e' la Far-fala gira, - - - gira, e po - - - i Si Cala Contro un Lume a ince-nerir a in-

ce - - ne-rir. Cofi il Sempli-ce - - - mio Core rag-gi-rando aun chia - - ro ardore Sotto pof-to

e' di pe-rir - - e' di pe-rir Sot-to-pof-to e' di pe-rir - - e' di pe-rir.

Cara quando te vedo no poffo piu' Star Saldo no poffo piu' Star Saldo me Sento a Vegnir Cal-do me Sento a Vegnir

Caldo tutto Se move in mi - tutto Se move in mi tutto Se move in mi. Faria Come i pu - telli Co' La So.

mamma i vede ch'abbrazzaco - lo quelli, ch'abbrazzaco - lo quelli, i Staria notte e di, i Staria notte e di.

Xe' Tremenda la - fa - zenda d'un - gramazzo che S'imbarca in Muggier che Sia un Soldà.

Giusto a mi - la m'e' tocca - da, Co - so No - na gaz - ze - rada quanto mai ghe fo inciampà.

Cofa e' Sta Coffa! La Sera in Piazza, xe' Sempre in moffa no' fo che razza. Sempre Se vede in Sue in giu'.

i xe' Certi Lustriffimi, che vain vesta da Camera. Mufi de Mamera Mufi de Mamera Cuccurucù.

Unifoni

Se mi t'adoro o Cara tel diga Catteda o Betta tel diga Catteda o Betta / ti xè la mia di -
 -letta La zogia de fto Cuor La zo-gia de fto Cuor. Creder no ti à vo-lesto L'amor che ò zu - ra'
 tanto e mi, gra - mazzo, in pianto me mo-ro da do-lor me - moro da do-lor.
 Mio ben vorria far Nanna no Sie Co-fi Tiranna perche no posso piu' per - che - - - - - no pos - so
 piu' no posso piu'. Save' pur che me preme de repofar in fieme Cara vegnianza vu' Cara vegnian - ca vu'.

Putazze chiaffo - se andemo in battello andemo in battello el tempo xe' bello ande - mo a' chiaffar - - - an -

- - - demo a' chiaffar. mi montero in poppe a' prova Za - netto al Spaffo al dilet - to ve voggio menar - ve voggio menar.

El Scaletter Puttelle xe' qua' quel dall'altre' anno xe' qua' quel dall'altre' anno benche' no ghe' guadagno Pin -

- zette voi Cri - ar Pin - - zette voi Criar. e pan de Spagna freschi xe' qua' anch'i Mandoli - ni i Savoggiardi

fini Son qua', chi vol Comprar. Son qua', chi vol Comprar, Son qua', chi vol Comprar.

Per-do-na-mi o mia Cara Se turbo i tuoi Conten-ti ragion de' miei tor-menti mi

guida a Sofpi-rar ragion de' miei tor-menti mi guida a Sofpi-rar mi guida a Sofpi-rar.

lo Son quell' U-fi-gno-lo che piange alla Com-pagna accio' la Sua Com-pagna lo Venga a Confo-

-lar accio' la Sua Com-pagna lo Venga a Con-fo-lar lo Venga a Con-fo-lar.

Do be-ni vù ga-ve-be-llenza e zoven-tù Co'i va, no torna più - Nina mia Cara Co'i

va no tor-na piu' Ni-na mia Ca-ra. Fin che i gavè in le man - no ande' Cofi pian pian - e no ve fe' trat -

- tar - da Donna avara e no ve fe' trat - tar da Don-na ava - - ra.

Sen-ti - - che l'e - - Cur - - riofa me Son per mari - dar e in quello che Serar voggio el Contratto e in

quello che Serar voggio el Contrat - - - to el Contrat - - to. Sta riga i gha zon - tà: el Spofa do - ve - - rà Te - -

Adagio

gnir Gondola in Ca - - fa e zio per patto e zio per patto e zio per pat - to.

Adagio

Me Vorave mari-dar- maho paura d'incontrar perche' ghe xe' tanto poco da far ben. Parigina no' la voggio, in biz-

--zara no m'imbroggio e pur me sento in gringola grizzoli e gringola grizzoli e gringola de vo-lerme mari-dar.

Tutto'l mondo se ma-rida, e mi voggio Star So-letto finche' posso Star in Strop - - - tr

-pa. perche' vedo per el piu' piu' che i fa man-co i da' Su - - e in af-fanni piu' i S'ingroppa,

e in af - - - fanni piu' i S'ingrop - - - pa.

No Stè a Conda-narme Se digo de Ca-varme Se digo de Ca-varme perchè rason mi gho piu'

de-zinquanta piu' de zinquan-ta piu' de zinquan-ta. hò tanto pazien-ta - che al fin me Son Stuffa - ne'

de voltar-me piu' nif-fun Se vanta nif-fun Se vanta nif-fun Se van-ta.

Che infolenza che Se trova che Se trova dà zen-taggia groffola - - na ch'ogni Donna Vuol burlar - - - d'ogni Donna

Vuol burlar. Cò le passa per 'la Strada i ghe dà drio 'la baggiada nè Se polgramè reffar - - - nè Se polgramè, reffar.

Mia Cara Nina, via, Confo-le-me via po var-deme via po varde-me che vamo e adoro no Sie Crudel.

via, Cara Nina no Sie Cru-del. via, Cara Nina, no Sie Crudel. La mia Cof-tanza l'a-ve' pro-va-da, Se' vendi-ca-da, via, Sie mi'aman-te; Sarò fe-del via, Sie mi'aman-te; Sa-rò fe del.

Larghetto
Laffeve bel vi-fetto al-manco un po-co- vardar, Se no vo-lè' effer Servi-a- el vero ve Con-fetto che ho'l cuor toc-co nè da vu mai de mai nè da vu mai de mai no par-ti-ri-a.

Nina gho un Ofe -- letto che -- tel voggio donar quanto che'l Sia Caret - to no ti tel puol pen -

- far no ti tel puol penfar. desneftego el xe' affatto el Sta Come Se vuol un'altro Cu -- si matto trovarle.

no ti puol un'altro Cu si matto tro -- varlo no ti puol tro - varlo no ti puol.

Tefe un giorno amor Sull' Arno Sue Saet - te, e poi fe - rì Tirfi e Clori in un Sol di. ed in

pe - gno del Suo amore l'uno all'al - tro Si die' il Core tira di quà tira di l'á L'è un miesterche ogn' un lo Sa.

Aria Con Traversiero Solo. Del Sig.^r Pietro Auletta.

Andante

pia. for. pia. for. pia.

for. pia. for. Sono i zer-bini Come le Rose che Compariscono vaghe o-do-

rose, ma nulla nulla nulla Servono presto si Sfrondano e mille mille pungoli an per fe-rir e mille

mille pungoli an per fe-rir *Sym* Sono i zer--bini Come le

Rose che Compa-risco-no vaghe o-do-rose ma nulla nulla nulla Servono presto si Sfrondano, e mille

mille pun- go- li an per fe- -rir e mille mille mille pun- go- li an per fe- -rir an per fe-
 -rir. an per fe- -rir. pia. for. pia. for Co-
 - si Col- to- ro nell'ap- pa- ren- za fan gli amo- ro- si gli Smor- ti- ofi ma nulla Spen- dono ma nulla
 Vaglion- o an mille vizij an mille vizij e poi, e poi, ma ba- sta ba- sta! non pos- so dir
 non pos- so dir non pos- so dir. Da Capo

Allegro

Del Sig^r Pergolesi,

Stizzo - fo mio Stiz - zofo voi fate il bori - ofo ma no ma non vi può giovare, ma no

Sottovoce

ma non vi può gio-vare, bisogna al mio di-vieto Star que - to que - to e non par-lare Zit - - Zit - -

for. Ser - pina vuol Co-fi Zit - - Zit - - Ser - pina vuol Co - fi for. P^o for. P^o for. Stiz -

- zo fo mio Stiz - zofo voi fate il bori - ofo ma no ma non vi può gio - vare ma no

Sottovoce

for. ma non vi può gio-vare bisogna al mio di -vieto Star que - - to que - to e non par-lare Zit - - Zit - -

for. *tr* *P^o* *for.* *P^o* *for.* *P^o* *for.*

Serpina vuol Co-fi voi fate il bori - oso ma non vi può gio - vare, bisogna al mio di - vieto Star queto e non par -

for. *P^o* *tr* *for.* *P^o* *tr* *for.* *P^o* *Sym.* *P^o*

- lare Zit - - Zit - que - to Zit - - Zit non parla - re Ser - pina vuol Co - fi vuol Co -

Sottavode *for.* *Sym.* *P^o* *for.* *P^o* *for.* *tr*

- fi Ser - pina vuol Co - fi. Cred' io, che m'inten - - dete, fi che m'inten -

- dete, fi che m'intendete da che mi Cono - scete Son molti e molti di, Son mol - - ti mol - - ti e molti

Sym. *for.* *P^o* *for.* *P^o* *for.* *P^o* *for.* *tr*

di. Da Capo

Syn
Andante

Chi non.

Crede alle mie parole ch'è vo-luto prender moglie ch'è vo-luto prender moglie Come un Albero Senza foglie si ritrova in verità= si ri-

trova, si ritrova, si ritro - - va in ve - - ri-tà. Si pen-sava d'arricchire la Sua Casa Colla dote, ma le Porse ma le

Porse ohimè son vuote che tra mo-boli e Quat-trini non ar-rivano a tre Carlini, ma la Co-pia dell' Istro-mento un quin-

-terno di Carta Sa-rà, ma la Copia dell' Istro-mento un quinterno di Carta Sa-rà - un quin-terno di Carta Sa-rà.

5 5 5 5

tr

Unis

Andante

Viole Col baffo

tr

P^o F^e P^o F^e

7 Unis

Unis

P^o F^e

tr

F^e

Unis

Bel pla - - cer Saria d'un Core Saria d'un Core Saria d'un = Core quel po

P^o F^e P^o F^e P^o F^e P^o F^e

tere a suo talento

quando amor li dà tormen - - to ri-tornare in Liberta - - ritor = - - nare in Liber - - ta - -

tenute

P^o F^e P^o F^e P^o F^e P^o F^e

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in a 7/8 time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 9/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 9/8 time signature. Dynamics include *f^opp*, *f^ep^o*, and *f^e*. The lyrics "in Libertà in Libertà in Liber-tà in Liber-" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingerings (6, 5, 4, 3) and a *Colla P^{te}* marking.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 9/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 9/8 time signature. Dynamics include *Fortif^{mo}* and *P^o*. The lyrics "Colla P^{te}" and "Unis" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingerings (6, 5, 4, 3) and a *Colla P^{te}* marking.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 9/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 9/8 time signature. Dynamics include *Fortif^{mo}* and *P^o*. The lyrics "Bel piacer Saria d'un Core Saria d'un Core Saria d'un." are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingerings (6, 5, 4, 3) and a *Colla P^{te}* marking.

Core quando amor-li dà tormento ritor-na

re in Li-ber-tà quando amor li dà tormento ritor-nare in

Li-ber-tà in

for. P° for. P°

Unis

for. P° for. P° for. m° for. P° m° for. P°

Unis Unis

tr

for for P° for P°

Unis

5 7 6 4 5 6

F^e p^o mò for. for. for. Unis
 Li-ber-tà in Libertà in Liber-tà in Liberta in Liber-tà ri-tornare in Liber-tà for. Unis
 P^o Unis
 Ma non lice e vuole amore che a Soffrir L'alma S'avvezzi
 P^o Unis
 e che adori anche i disprezzi anche i disprezzi d'una barba- ra beltà - d'una bar- - - bara beltà. Da Capo
 Unis

Aria

Unifoni

Allegro

Viole Col basso

Musical score for Violins and Basses. The top staff is for Violins (Vn. I and Vn. II) and the bottom staff is for Basses (Vcllo and Vcllo). The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p^o* and *for.* There are also markings for *tr* (trills) and *Unis.* (unison).

Troppo - Caro oh Dio mi Sei va - go Sol - degli oc - chj miei per poter - tiabban - donar - - - -

Vocal line musical score. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Troppo - Caro oh Dio mi Sei va - go Sol - degli oc - chj miei per poter - tiabban - donar - - - -". The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *p^o* and *for.*. The bottom of the page shows figured bass notation for the basso continuo.

per po - ter - - tiabban - do - nar fi Ca - ro mi Sei Sol degli oc - chj miei per po - ter - - tiabban - do -

- nar *for.* *p*^o Unis
 - nar *for.* *p*^o Trop-po Ca-ro oh = Ca-ro ohd-Dio mi Sei vago
 Sol degli oc-chj miei per po-ter-ti abban-donar - - per po-
 - ter-ti abban-donar Si Ca-ro mi Sei fi Ca-ro mi Sei per po-ter tiabbando-nar - - abbando-nar
for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

Handwritten musical score for a piece, likely an Italian opera or song. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Italian and include the following text:

vivo Sol per- te - Seate Serbo a- mor, e fe altri mai non Saprò amar - no non

Sa - - prò amar no non Sa - - prò amar - - non Sa - - prò amar. Da Capo.

The score features various musical notations, including dynamics (p, p°), articulation (tr), and performance instructions (for, Unis, Da Capo). The piano part includes complex rhythmic patterns and chordal structures.

Xe uegnù l' hora Xe uegnù l' hora che anda pur fo -- ra l' inuerno fie -- ro nò gnè più quel tempo a --
 ma -- ro nò quel tempo ama -- ro. Tornà è la bella stagion nouel -- la conforto uero d'ogni
 cor refpi -- -- ro ca -- -- ro. ref-piro ca -- ro.
 La stagion dei ba -- go -- letti Xe uegnua compagni ca -- ri
 prenci pieno a far chiaf -- letti delle ste -- -- le ai raggt chia -- -- ri.

Xe zonto pur al fin quel reo dal Dio d'Amor de tanti fò de-lit ti e crudel-tà

Zà che prefo xe in caene chi ne daua tante pene non habbiamo niente de pie-tà mo no zaloun gran fur-

bazzo di-fe di fe lo ò si ò nò.

In pene me fa star la mia zogietta e son co'è un forse sempre in boc-ca al gat to fè digo che la

uoi la uoi mia di-letta la ride con el dir che mi son matto con el dir che mi son mat - - to.

Cara la mia ni-net-ta nò fiè cufi crudel lassì l'a-ma-ro fiel de cru-del-toe mostre ues amoro -
 fe ta con chi ve uol gran ben e chi uanta nel fen - - - la fedeltoa.
 Ve uoleu maridar di felo ani ci u'auifo no'tiole certi umoraz - - - zi se le xe belle chi
 me le porta i rizzi e se le a della dotta se gramaz - - - zi.
 Ama mar ama la terra ama in fin ogn'innocente tanto in pafe quanto in guerra proua amor ogni uiuen - - - te.

Fine

