

Konzert für Klavier und Orchester

Rhapsody in Green

Uli Schauerte
1975, rev. 2015

$\text{♩} = 96$

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Klarinette in Bb, Horn in F, Bb-Trompete, Posaune, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The second system includes parts for Bb Kl., Hrn., Bb Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *legato*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Klarinette in Bb

Horn in F

Bb-Trompete

Posaune

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Bb Kl.

Hrn.

Bb Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for measures 14-18. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern in the piano and strings, with some instruments playing sustained notes.



Musical score for measures 19-23. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern in the piano and strings, with some instruments playing sustained notes. A dynamic marking of *mf* is present in measures 20-23.

Musical score for measures 24-28. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with a *f* dynamic marking appearing in measures 27 and 28. A *trill* marking is present above the B♭ Kl. part in measure 25.



Musical score for measures 29-32. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic textures and dynamics, including a *f* dynamic marking in measure 29.

4

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

B♭ Trp. *f*

Pos. *f*

Kl. *f* *ff* *sfz*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

36 **Tempo I**

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

B♭ Trp. *f*

Pos. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Kl. *ff* *sfz*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

40

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *mp* *f*



47

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *f* *f* *mp* *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

ternäres Achteffeling

6

ritardando poco a poco

mf

con calore

normale Achtel

15^{ma}

f

con calore

con calore

f

meno tranquillo

f

f

f

f

f

f

f

$\text{♩} = 65$

con espressione

7

64

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *mp* *p*

rubato, quasi cadenza



71

ritenuto *tranquillo*

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco religioso

mp *mf*

B♭ Kl. *ternäres Achtelfeeling*

Hrn. *ternäres Achtelfeeling*

B♭ Trp. *ternäres Achtelfeeling*

Pos. *ternäres Achtelfeeling*

Kl. *f ternäres Achtelfeeling*

VI. I *f normale Achtel*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

B♭ Trp. *ternäres Achtelfeeling*

Pos. *ff*

Kl. *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

84

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

8va loco

normale Achtel

8va loco

89

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

8va loco

8va loco

8va loco

8va loco

94

B♭ Kl. *f*

Hrn.

B♭ Trp. *94*

Pos. *94*

Kl. *94*
ternäres Achtelgefühl

VI. I *94*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

102

B♭ Kl. *leggiero* *mf*

Hrn.

B♭ Trp. *102*

Pos. *102*

Kl. *102*
normale Achtel *f*

VI. I *102*
normale Achtel

VI. II *102*
normale Achtel

Vla. *102*
normale Achtel

Vc. *102*
normale Achtel

Kb. *102*
normale Achtel

107

B \flat Kl. Hr. B \flat Trp. Pos. Kl. Vl. I. Vl. II. Vla. Vc. Kb.

112

B \flat Kl. Hr. B \flat Trp. Pos. Kl. Vl. I. Vl. II. Vla. Vc. Kb.

mf come primo normale Achtel *mf* normale Achtel *mf* normale Achtel normale Achtel

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f* Trichter hoch

B♭ Trp. *ff*

Pos. *f*

Kl. *f* *8va*

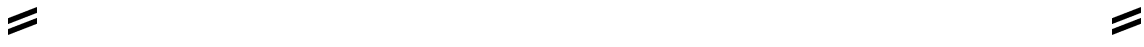
VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*



B♭ Kl. *ff*

Hrn.

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Kl. *ff* *8va*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

128

B♭ Kl. *mf*

Hrn.

B♭ Trp. *f*

Pos.

Kl. *meno mosso*

VI. I *meno mosso* *p*

VI. II *meno mosso* *p*

Vla. *meno mosso* *p*

Vc. *meno mosso* *p*

Kb. *meno mosso* *p*

132

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

136

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

B♭ Trp. *f*

Pos. *ff* *8va* *ff* *f*

Kl. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*



138

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f* *normale Achtel*

B♭ Trp. *f* *normale Achtel*

Pos. *ff* *8va* *f*

Kl. *f*

VI. I *f*

VI. II *f* *normale Achtel*

Vla. *f* *normale Achtel*

Vc. *f*

Kb. *f*

♩ = 96

144

B> Kl. *f*

Hrn.

B> Trp. *f*

Pos. *f*

Kl.

VI. I *f*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *mf* normale Achtel *mf*



151

B> Kl.

Hrn.

B> Trp. *f*

Pos.

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

157

B♭ Kl.

Hrn.

157

B♭ Trp.

157

Pos.

157

Kl.

157

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff



162

B♭ Kl.

Hrn.

162

B♭ Trp.

162

Pos.

162

Kl.

162

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

8^{va}

165 17

B^b Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

168

B^b Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

176 *accelerando a piacere*

B♭ Kl.

Hrn.

176 B♭ Trp.

176 Pos.

176 Kl.

176 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



181

B♭ Kl.

Hrn.

181 B♭ Trp.

181 Pos.

181 Kl.

181 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

186

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

190

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sempre più mosso

194

B♭ Kl.

Hrn.

194

B♭ Trp.

194

Pos.

194

Kl.

194

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

198

B♭ Kl.

Hrn.

198

B♭ Trp.

198

Pos.

198

Kl.

198

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 72

202

B♭ Kl. *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mp* *mf*

Kl.

205

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp*

216

B♭ Kl. *mp*

Hrn. *mp* *p*

B♭ Trp. *mp*

Pos. *mp*

Kl.

216

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

Musical score for measures 227-240. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* and *mp*. Trills are marked with 'tr' and triplets with '3'. A *rit.* marking is present above the VI. I part.

Musical score for measures 241-254. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *f*. A *arco* marking is present above the B♭ Kl. part, and a tempo marking of $\text{♩} = 90$ is shown. Trills are marked with 'tr' and triplets with '3'. A *rit.* marking is present above the Kl. part.

Musical score for measures 254-260. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 254 is marked with *mp* for B♭ Kl. and *f* for B♭ Trp. and Pos. The score features several triplet markings over eighth notes in the woodwind and brass parts. The piano part (Kl.) has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provide a steady accompaniment with various rhythmic patterns.

Musical score for measures 269-275. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature changes to two flats (B♭, E♭) and the time signature remains 3/4. Measure 269 is marked with *p* for the strings. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part (Kl.) has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provide a steady accompaniment with various rhythmic patterns. There are double bar lines with repeat signs at the beginning and end of the section.

II.

279 *rallentando ...*

B \flat Kl.
Hrn.
B \flat Trp.
Pos.
Kl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

288 *rallentando* ♩ = 50

B \flat Kl.
Hrn.
B \flat Trp.
Pos.
Kl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

295

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

8va

15va

309

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

legato

Musical score for page 26, measures 323-326. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- B♭ Kl. (B-flat Clarinet)
- Hrn. (Horn)
- B♭ Trp. (B-flat Trumpet)
- Pos. (Positone)
- Kl. (Piano)
- Vl. I (Violin I)
- Vl. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score consists of 4 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are several slurs and ties throughout the score. The piano part (Kl.) includes a section of chords marked with a dashed line and a 'p' dynamic marking. The strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.) play a steady accompaniment of quarter notes. The woodwinds (B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos.) have more varied rhythmic patterns, including some half notes and quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat signs on both sides.



♩ = 140

329

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

339

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

348

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

355

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

361 *subito meno mosso*

B♭ Kl. *mf*

Hrn. *mf*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

367 *legato*

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

III.

371

Tempo I

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

legato

376

Tempo I

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

leggiero

383

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

B♭ Trp. *f*

Pos. *f*

Kl. *f* *grt* *grt*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

388

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

395

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

402

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

408

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

415

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

420

B♭ Kl. *rit.* *più tranquillo*

Hrn. *rit.* *più tranquillo*

B♭ Trp. *rit.* *più tranquillo*

Pos. *rit.* *più tranquillo*

Kl. *rit.* *più tranquillo*

Vi. I *rit.* *più tranquillo*

Vi. II *rit.* *più tranquillo*

Vla. *rit.* *più tranquillo*

Vc. *rit.* *più tranquillo*

Kb. *rit.* *più tranquillo*

424

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

430

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

legato

436

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

442 **Tempo I**

B♭ Kl. *legato* *accel.* **Tempo I**

Hrn. *accel.* **Tempo I**

B♭ Trp. 442 *accel.* **Tempo I**

Pos. 442 *accel.* **Tempo I**

Kl. 442 *accel.* **Tempo I** *leggiero*

VI. I 442 *accel.* **Tempo I**

VI. II *accel.* **Tempo I**

Vla. *accel.* **Tempo I**

Vc. *accel.* **Tempo I**

Kb. *accel.* **Tempo I**

449

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp. 449

Pos. 449

Kl. 449 *8va*

VI. I 449

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

454

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

461

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

469

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

476

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.