

OEUVRES CÉLÈBRES
de
F. CHOPIN.



LA MAZURKA.

TRANSCRITES à 1 ou 2 VOIX
par
L. BORDÈSE.

PAROLES D'EMILE RICHEBOURG

MAZURKA OP. 24 N° 1.

Prix 5^f

A M^{me} GAVEAUX-SABATIER.

N° 1.

1^{re} VOIX.

Moderato.

CHANT.

C'est

Moderato.

PIANO.

mf

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

— au jour - d'hui fê - te; En bel - le toi - let - te, Vi - te! qu'on s'ap -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

2^e VOIX.

- prê - tel au bal nous al - lons. Ma - zur - ker, ma chère, Voi - là sur la

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

ter - re Ce que je pré - fè - re: Dansons et val - sons.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

1^{re} VOIX. Ah! 2^e VOIX. ah!

1^{re} VOIX. Ah! 2^e VOIX. Ah!

1^{re} VOIX. ah! 2^e VOIX. ah!

Le bal commen_ ce

Le bal commen_ ce

Chacun s'éc_ lan_ ce, Vi_ ve la dan_ se! Quel doux, quel doux plai_ sir!

Chacun s'éc_ lan_ ce, Vi_ ve la dan_ se! Quel doux, quel doux plai_ sir!

A - vant qu'il ces se, qu'il cesse et nous dé - lais - se, Que l'on s'em - pres - se

A - vant qu'il ces se, qu'il cesse et nous dé - lais - se, Que l'on s'em - pres - se

De le sai - sir! 1^{re} VOIX.
La

De le sai - sir!

valse al - le - man - de, La dan - se fla - mande, Les rondes d'Ir - lan - de

Ont leur charme aus - si. 2^e VOIX. La Polka, ma chère, Dan - se moins sé -

-vè-re, Sau-ra tou-jours plai-re Dans ce pa-ys-ci:

1^{ère} VOIX. Ah! 2^e VOIX. ah!

Ah! Ah!

FIN. Ah! FIN.

