

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.* Violoncellstimme je 30 *ff.*

- Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grütmacher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grütmacher.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus d. Jugenalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. S. auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. S. auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies und Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ *M.*

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

Wanderer.

LYRISCHE STÜCKE

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

ZUM GEBRAUCH FÜR CONCERT UND SALON.

No.	Compositor, Title, Instrumentation	Mk.	Pf.	No.	Compositor, Title, Instrumentation	Mk.	Pf.
1.	Mozart, W. A., Larghetto aus dem Quintett in A dur	1	50	22.	Haydn, J., Adagio aus der Sonate für Pianoforte in D dur. (No. 9 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe.)	1	25
- 2.	Pergolese, Tre Giorni. Romanze	1	—	- 23.	Leclair, Musette. G dur	—	75
- 3.	Bach, Joh. Seb., Adagio. E dur	1	—	- 24.	— Gavotta. B dur	—	75
- 4.	Chopin, F., Largo aus der G moll Sonate. Op. 65.	—	75	- 25.	Gluck, J. C. v., Arie der Iphigenia aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	—	75
- 5.	Biber, Gavotte	1	—	- 26.	Reinecke, C., Klage aus der Oper »Manfred«	1	—
- 6.	Bach, Joh. Seb., Adagio	—	75	- 27.	Mendelssohn Bartholdy, F., Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10)	—	75
- 7.	Händel, G. F., Allegretto moderato	1	—	- 28.	Gluck, J. C. v., Arie des Pylades aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	1	—
- 8.	Leclair, Largo	—	75	- 29.	Leclair, Allegro. Emoll	1	25
- 9.	Varacini, Menuett	1	—	- 30.	— Aria. A dur	1	—
- 10.	Nardini, Largo	1	—	- 31.	Chopin, F., Präludium (Op. 28, No. 15.)	1	—
- 11.	Larghetto. (Autor unbekannt.)	1	50	- 32.	Mozart, W. A., Romanze	1	—
- 12.	Reinecke, C., Andante aus der Oper »König Manfred«	1	—	- 33.	Schumann, Rob., Manfreds Ansprache an Astarte	1	—
- 13.	Engels, H., Romanze	1	25	- 34.	— 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1	25
- 14.	Martini, Padre Gavotte	1	—	- 35.	Händel, G. F., Recitativa ed Aria nel Rinaldo	1	—
- 15.	Rosenhain, J., Romanze	1	25	- 36.	Mendelssohn Bartholdy, F., Tenorarie aus dem Lobgesang	1	—
- 16.	Leclair, Gavotte. C dur	1	25				
- 17.	— Aria. F dur	1	25				
- 18.	Corelli, Preludio. Emoll	—	75				
- 19.	— Adagio und Allegro. A dur	—	75				
- 20.	Méhul, F., Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«	1	25				
- 21.	Gluck, J. C. v., Chor und Arie aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	1	25				

LEIPZIG BREITKOPF & HÄRTEL.

14225. 14226.



Seinem lieben Freunde Herrn Andre Oechsner in Könnig gewidmet.
vom Bearbeiter.

Erscheinung eines Zauberbildes.

Nº 1.

Leidenschaftlich, innig.

R. Schumann.

Arr. von C. Grimm.

Violoncello.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in seven systems. Each system contains a single staff for the Violoncello and a grand staff for the Piano. The Violoncello part features melodic lines with various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, and *sf*. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The overall mood is passionate and intimate, as indicated by the tempo marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper bass staff and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *Ad.* is present below the grand staff, and an asterisk *** is placed below the bass line of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. Dynamic markings *fp* and *f* are present. A *Ad.* marking is located below the grand staff, and an asterisk *** is placed below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. A dynamic marking *fp* is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). A *rallentando* marking is present above the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Zwischenactmusik.

Mässig.

mf dolce

mf dolce

ad.

ad.

pizz.

arco

p

ad.

1.

fp *fp*

Detailed description: This is a page of musical notation for an intermission piece. It consists of six systems of music. The first system shows a violin part (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The tempo is marked 'Mässig.' and the dynamics are 'mf dolce'. The second system continues the piano accompaniment with 'ad.' markings. The third system introduces a pizzicato section for the violin, marked 'pizz.', while the piano accompaniment continues with 'ad.'. The fourth system features an arco section for the violin, marked 'arco', and the piano accompaniment with a 'p' dynamic. The fifth system shows the violin part with a first ending bracket and a '1.' marking, and the piano accompaniment with 'ad.' and 'fp' dynamics. The sixth system concludes the piece with 'fp' dynamics in the piano part.

First system of musical notation, consisting of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and accents.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and accents. The notation is dense with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *ad.* (ad libitum) and accents. The notation is dense with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation is dense with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation is dense with notes and rests.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a *p* dynamic. The middle staff is the treble clef part of a piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic and a *sf* dynamic. A *ped.* marking is present below the bottom staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a *p* dynamic. The middle staff is the treble clef part of a piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic and a *sf* dynamic. A *ped.* marking is present below the bottom staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a *p* dynamic. The middle staff is the treble clef part of a piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic and a *sf* dynamic. A *ped.* marking is present below the bottom staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a *p* dynamic. The middle staff is the treble clef part of a piano accompaniment. The bottom staff is the bass clef part of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic and a *sf* dynamic. A *ped.* marking is present below the bottom staff.

Ein Friede kam auf mich, unsäglich still,
Wie bis zu dieser Zeit nicht heimisch war im Leben, das ich kannte.

Sehr langsam.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Sehr langsam.' and the dynamics are 'pp'. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves, with a 'rit.' marking. The fifth system continues the piano accompaniment, also with a 'rit.' marking. The score concludes with a double bar line.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

Gross, J. B. , Op. 36. Eléments du Violoncelle. Eléments des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke 5 —	Fitzenhagen, W. , Op. 5. Tarantelle mit Pianoforte. Op. 6. Notturmo mit Begl. des Pianoforte u. d. Harfe. 2 25	Lee, S. , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll 2 25
Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken 4 —	— Dasselbe mit Pianoforte allein. 2 —	— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur. 1 50
Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe 3 —	Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur 2 —	— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes, à l'usage du Conservatoire de Paris :
Bargiel, W. , Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchesterbegl. Partitur. 2 50	Goltermann, G. , Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll. 7 50	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur 3 —
— do. do. Stimmen. 3 —	— Le même Conc. av. Piano. A moll. 4 —	- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll 3 —
— do. do. mit Pianoforte 2 —	Grimm, C. , Drei Stücke aus der Oper «König Manfred» von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt 2 50	- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, Amoll 3 50
Battanchon, F. , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano. 3 —	— Adagio für 2 Violoncelle mit Begleit. des Pianoforte 1 25	- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll. 4 50
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle. 2 50	— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte 2 —	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur 1 75
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. 4 50	— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte 1 75	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur 1 75
Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte 75	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur 3 —	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. F dur 2 25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmaker 1 25	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur 1 50	— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur 1 25
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte. 1 20	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll 1 50	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur. 1 25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmaker 1 75	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll 9 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul 3 —
Chopin, F. , Op. 15. No. 1. Notturmo, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler 2 —	— Le même av. Piano 2 50	Liszt, F. , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert 3 —
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm 3 —	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur 3 —	Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte. 8 —
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner.	— Les mêmes av. Piano 2 —	— Adagio daraus 2 —
Op. 17. 4 Mazurkas 2 50	Grützmaker, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze 1 50	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur 2 —
- 18. Grande Valse brillante. 2 50	- 2. Intermezzo 2 —	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll. 4 50
- 37. 2 Nocturnes 2 50	- 3. Scherzo 2 —	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur 3 —
- 55. No. 1. Nocturne 1 50	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters 5 —	— - 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. Amoll 3 50
— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme. 2 —	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte. 3 —	— Op. 70. La même av. Piano 4 —
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm 1 25	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo 2 —	— - 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur. 6 60
Cossmann, B. , Concertstück mit Orchesterbegl. — do. mit Pianoforte. 6 —	- 2. Burlesque 3 —	— Op. 72. Le même av. Piano 4 —
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à 3 —	— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters 12 —	— - 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur 7 —
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte 6 —	mit Begleitung des Quartetts. 7 —	— Op. 72. Le même av. Piano 4 50
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri av. Guit. Emoll. 75	mit Begleitung des Pianoforte 6 —	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 —
— Op. 35. 24 Capricci 3 —	Grützmaker, Léop. , Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2. à 1 50	Schumann, R. , Op. 129. Concert. Amoll. mit Orchester 11 —
— - 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur 1 25	No. 3 2 —	mit Pianoforte 6 —
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur 2 —	Hüllweck, F. , Op. 15. 2 Stücke (Pregliera. Caprice) mit Pianoforte 3 —	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). 3 50
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D. 1 50	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur 2 —	Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr. 6 50
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur. 4 50	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano 1 50	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. 1 50
avec Orchestre 4 50	- 7. Elégie avec Piano 2 —	No. 1. Ständchen 1 50
avec Piano 3 —	Kreutzer, R. , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn 4 —	- 2. Rondo 2 50
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur 3 50	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. av. Orch. C moll. 4 50	Stücke, Lyrische , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon.
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur. 2 —	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur 4 —	No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur. 1 50
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans :	— Op. 3. Le même av. Piano. 1 50	- 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. 1 —
Cah. I—IV. à 2 —	- 7. Airs russes variés av. Orch. D moll. 4 —	- 3. Bach, Adagio, E dur. 1 —
- V. 3 —	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur 7 50	- 4. Chopin, Largo. Aus der G moll Sonate. Op. 65. 75
- VI. 2 50	— - 10. Le même av. Piano. 4 —	- 5. Biber, Gavotte 1 —
— Essercizii p. Vilo. solo :	— - 16. Concertino av. Orch. E dur 4 —	- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio 1 —
Partie I. Op. 47 2 —	— - 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano 3 —	- 7. Händel, Allegro moderato 75
- II. - 54 2 —	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. C dur, G moll, F dur. 4 —	- 8. Leclair, Largo. 1 —
- III. - 70 3 —	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur. 4 —	- 9. Veracini, Menuett 1 —
- IV. - 158 2 50	— Op. 31. Les mêmes av. Piano. 3 —	- 10. Nardini, Largo 1 50
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans :	— - 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll 3 —	- 11. Larghetto, (Autor unbekannt) 1 —
Liv. I. Op. 52 2 50	— Op. 39. Les mêmes av. Piano 2 —	- 12. Reinecke, C., Andante a. d. Oper «König Manfred.» 1 —
- II. - 58 2 50	— - 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. Amoll 1 50	Sussmann, F. , Variations av. Orch. F dur 1 50
- III. - 63 2 50	— Op. 61. La même av. Piano 1 —	— Les mêmes av. Piano 2 —
- IV. - 156 2 50	— - 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll 2 50	Tours, B. , 2 Salonstücke mit Pianoforte. 1 50
- V. - 159 4 50	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano : No. 1. G dur. No. 2. C dur. à 2 —	Volkman, R. , Op. 7. Romance av. Piano. 5 —
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte 3 50	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur 1 —	Wielhorski, Comte M. , Air varié avec acc. d'Orchestre. Oeuvre posthume. 5 —
	Lasekk, C. , et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur 2 50	Winter, H. , Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 1 50
	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 à 1 25	Wolff, Gust. , Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte 2 50



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
 Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412a.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1279.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
 Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten
 Übungsstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von
 Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
 Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe
 von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-
 Litteratur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M.
mit † bezeichnet 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Jadasohn, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der
Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den
praktischen Gebrauch:
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmann.) †
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
 Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 452.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]

- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ††
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ††
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingärtner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des
Violoncellspiels Nr. 4.) †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 6.) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer,
E. (Franchomme.) †
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncell-
spiels Nr. 7.) †
 Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 2.) †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema.
Konzertstück, Gm.
 Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 5.) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in
Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 1.) †
 Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer
Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet
und herausgegeben von Fr. Grützmann.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.,
mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.)
Siehe VA. 1562/64.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wihrie.)
Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G.
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate,
G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E.
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
 Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen
von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Barnett, Pensee mélodique, D.
 Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
 Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio,
G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 89. Romanze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
 Chopin, Notturmo. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G.
 Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-
P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.)
Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism.
Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Notturmo, Am., Es. (Franchomme.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Ea.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Golttermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Warf je ein Blüth'n«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halvóy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«. Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang. Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [107.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolesi, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rensburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, A, m. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaker.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmaker.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 844.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaker.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.):

Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaker.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaker.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaker.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaker.) †
Wolfmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halvóy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 7.50.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

BIBLIOTHECA
MUSICA
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.

Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.

Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grütmacher.) Siehe
VA. 760.

Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grütmacher.)
Pfte.-P. 1/2 M.

Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«,
A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.

Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus d. Jugendalbum. (Salter.)

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe
auch VA. 842.

Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. S. auch VA. 843.

Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. S. auch VA. 848.

Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.)
Siehe auch VA. 1354.

Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-
P. 1/2 M.

Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.

Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies und
Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.

Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies
und Peri, A m. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Erscheinung eines Zauberbildes.

VIOLONCELLO.

R. Schumann.

Leidenschaftlich, innig.

Violoncello score for 'Erscheinung eines Zauberbildes'. The piece is in D major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *fp*. The second staff includes markings for *p* and *fp*. The third staff has a *p* marking. The fourth staff features *fp* and *f* markings. The fifth staff concludes with a *fp* marking. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and fingerings indicated by numbers 1-5.

Zwischenactmusik.

Mässig.

Violoncello score for 'Zwischenactmusik'. The piece is in D minor, 3/4 time, and consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf dolce*. The second staff includes a *pizz.* marking. The third staff has an *arco* marking. The fourth staff features first and second endings, with a measure number of 24 at the start of the second ending. The music is more rhythmic and includes some pizzicato and arco passages.

VIOLONCELLO.

dim.

p *cresc.*

p

dim.

dolce *pp*

Sehr langsam.

Ein Friede kam auf mich, unsäglich still,
Wie bis zu dieser Zeit nicht heimisch war im Leben, das ich kannte.

pp

A Saite

D Saite

A Saite

rit.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzelne: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Both, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M. mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.**
 Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaier.)
 Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
 Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaier.)
 Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaier.)
 Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaier.)
 Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaier.)
 Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
 Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmaier.)
 Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
 Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.) †
 Op. 69. Sonate, A. †
 Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
 Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Op. 109. Sonate, Gm.
- Chopin, Op. 65. Sonate, Es. (Hüllweck.) †**
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 452.**
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
- Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 221.**
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [298.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pätzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaier.) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaier.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M. Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaier, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
- Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaier.**
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Duport, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S. Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wihle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspasion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaier.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 17 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Sterne«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Brimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
 Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
 Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
 Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Warf je ein Blüth'n«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preqhiera, A, Capriccio, D. †
 Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barkarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
 Lee, Op. 80. Abendgesang. Notturmo, C.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Trambilder. (Phantasie.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
 Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [107.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [551.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romanze, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schrattenholz, Op. 14. Romanzen. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Trümerel, B. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugenalb. (Saller.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 818.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Straußfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romanze, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Udybe, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

- Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

- Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

- Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
 Heft I. Heft IV.
 Heft II. Heft V.
 Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

- Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
 Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.