



Bajo Solo

Xacara a Cinco

Una noche que los Reyes

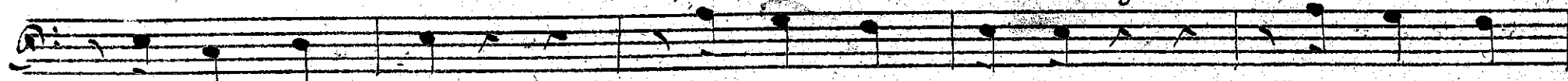
Musica

De D^{na} Jose de S^{na} Juan.

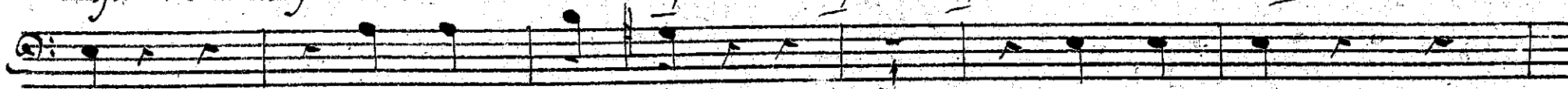




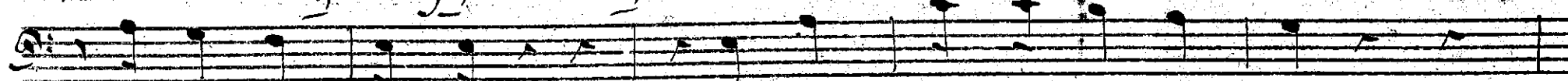
Hu hu hu ya no hay An ton



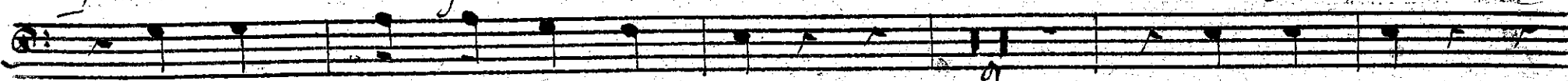
ya no hay An ton que re fun fu ño por si o por



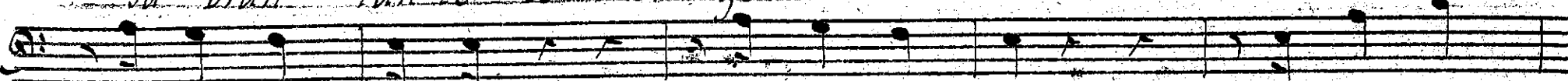
no que hay que se pan? hu hu hu



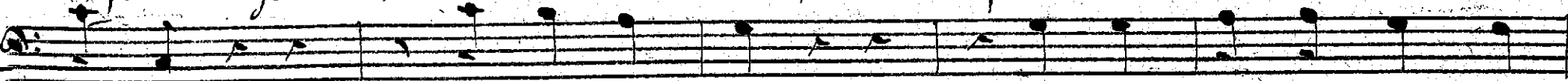
pues si lo di go sa bran tan to co mo yo



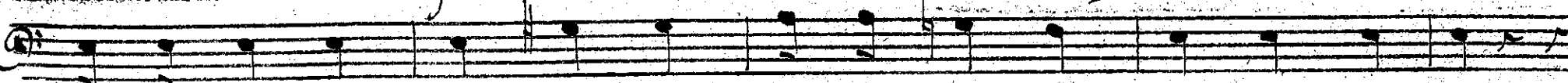
sa bran tan to co mo yo hu hu hu



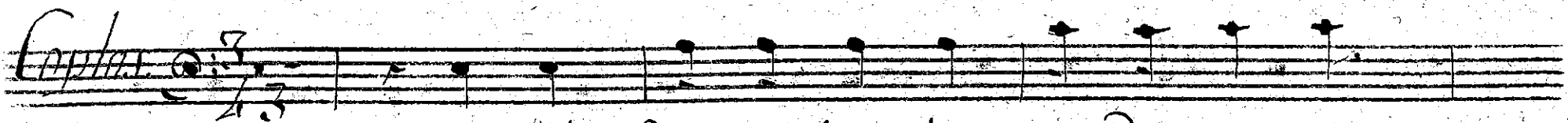
pues si yo ve o tan sin ra zon so ber vio el



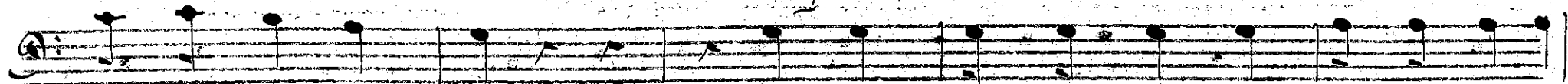
hom bre y hu mil de un Dios na es pre ci so es tar un



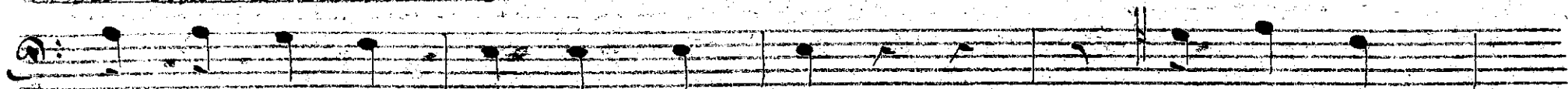
hom bre hu hu hu de ma li si mo hu mor hu hu hu



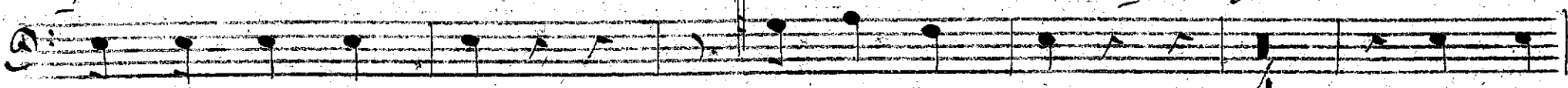
Co mo ha de su frir el mundo en tre



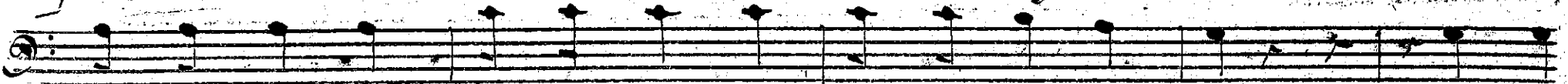
bes tias a su au tor si o tros bes tias con ser hom bres tan a



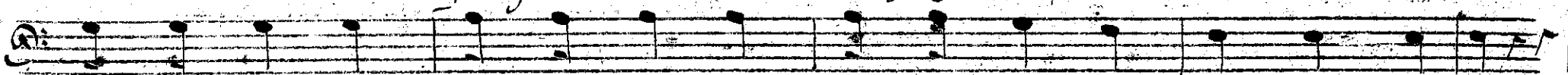
for tu na dos son hu hu hu pues yo se



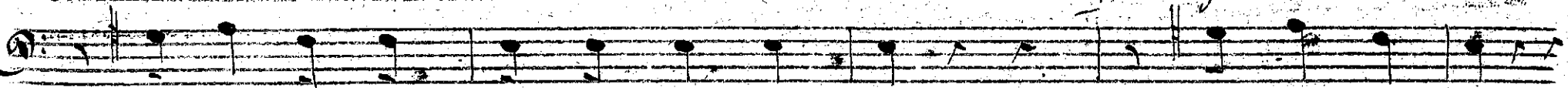
que es to hu hu hu su ce de ay Na ce y



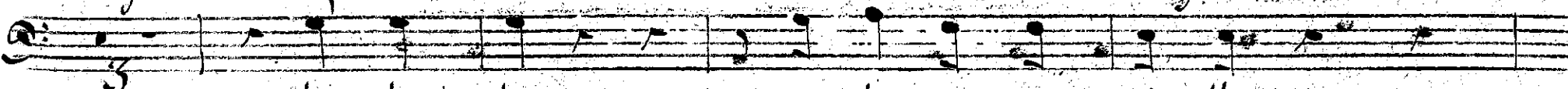
na ce en tre las pa jas sin a bri go y sin ca lor y en col



cho nes de da mas co sue le dor mir un fre gon hu hu hu



yo co noz co a u no hu hu hu y aun mas de dos



hu hu hu pues la xa ca ri lla

es de pri mor hu hu hu hu hu hu

Na ce y por qui ar los Re yes sin es tre lla se que

do en se ñan do que en el mun do no hay mas Es tre lla que

Dios hu hu hu mas la del ne cio hu hu hu

lo es el do blon Vie nen a sus pies tres

ce tros tan hu mil des que en su ho nor ni hay Al te zas ni Es ce

len cias pue ra da y no trae un Don hu hu hu

pe ro oy hay do nes hu hu hu sin ton ni son

hu hu hu pues la ca ri lla es de pri
mor hu hu hu hu hu hu hu Al Rey
He ro des pre gun tan y el a en ga ñar los ti ro mas que ha
de ha cer un Tu di o vien do ha cer in qui si cion hu hu hu
te mien do el fue go hu hu hu ne gar se al col
le gan y en tre Mu la y Buey ha llan al In fan te Dios
que tra tar con a ni ma les ya es em pe zar su pa
rion hu hu hu que es un tra ba jo hu hu hu

que so lo Dios hu hu hu pues la xa ca ri Na
es de pri mor hu hu hu hu hu hu hu A tis
bo la Mu laa un ne gro y dos co zes le ti ro que co
mo el a ha blar no a cier ta le tu bo por her ra dor hu hu hu
que hay ar tos blan cos hu hu hu que ne gros son
vuel ven por o tro ca mi no que su cien cia les dic to
ha sa ber mu dar con se jo se gun vie ne la o ca sion hu hu
hu por que re pi ta mos hu hu hu laa le gre



Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below each staff.

voz hu hu hu puesta xa ca ri lla es de pri
mor hu hu hu hu hu hu hu

1000037062

M 2 63
1305

Tiple I.

Xacara a Cinco

Una noche que los Reyes

Musica

De D.ⁿ Jose & S.ⁿ Juan,



Capriccio $\frac{3}{4}$ *P*

V na no che que los Re yes ha llar lo gran a su

Dios co mo An ton no hay Xa ca ri lla Pues se

pa mos el mo ti vo y la ra zon es pre

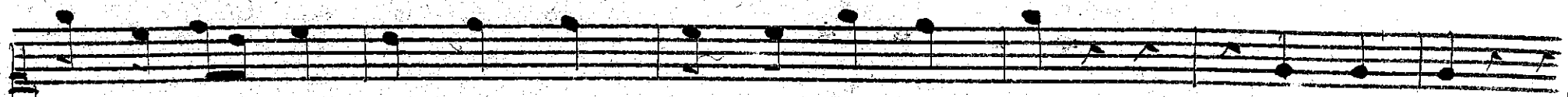
ci so en tal no che co mo es ta que es to do a le gri a no ha ver de sa

zon es pre ci so en tal no che co mo es ta que es to do a le

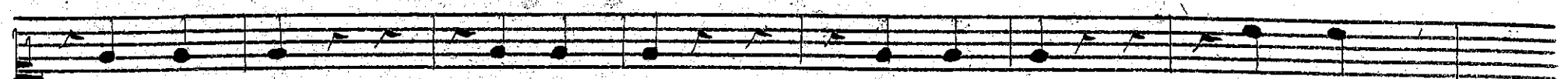
gri a no ha ver de sa zon di ces bien yes fue no el

te ma y que es lo que an he las oy hu hu

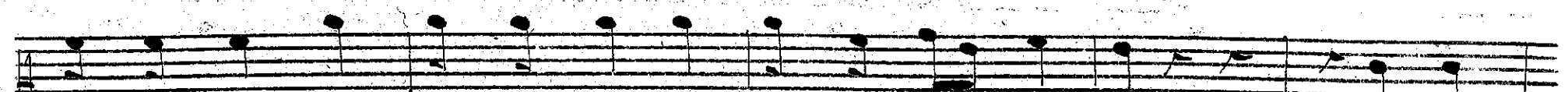
hu hu hu hu pues pro pon lo y se qui re mos co mo



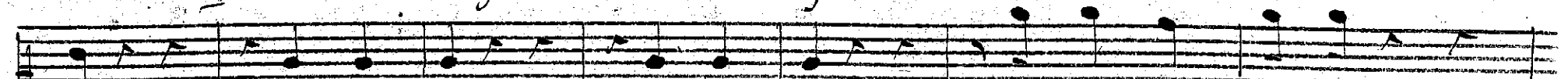
Di ce tu can cion co mo Di ce tu can cion hu hu hu



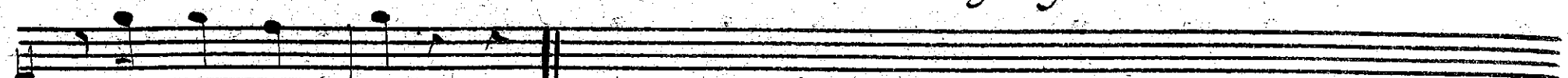
hu hu hu hu hu hu hu u na



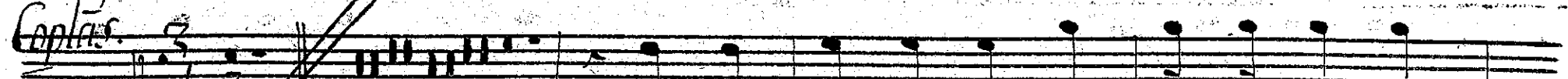
no che que los Re yes ha llar ló gran a su Dios hu hu



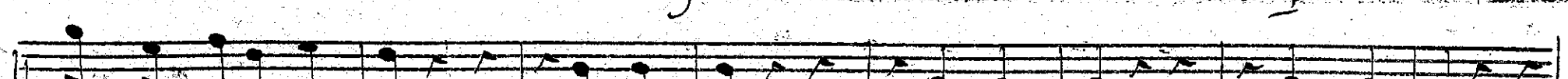
hu hu hu hu hu hu ya ay xa ca ri lla



que la he cha An ton



Si que An ton el ve llo te ma pa ra a



le grar a tu Dios hu hu hu hu hu hu hu hu hu

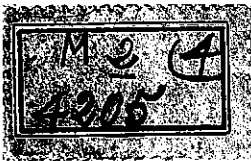


pues la xa ca ri lla es de pri mor



Ala Senal 3 na





Tiple 2

Xacara a Cinco

Una noche que los Reyes

Musica

De D.^{no} Jose de S.^{no} Juan.



Estribillo. $\frac{3}{4}$ P

V na no che que los Re yes ha llar lo gran a su

Dios co mo An ton no hay Xa ca ri Na Pues se

pa mos el mo ti voy la ra zon es pre

ci so en tal no che co mo esta que es to do a le gri a no ha ver de sa

zon es pre ci so en tal no che co mo esta que es to do a le

gri a no ha ver de sa zon Di ces bien yes bue no el

te ma y que es lo que an he las hoy hu hu hu

hu hu hu pues pro pon lo y se qui re mos co mo

di ce tu can cion co mo di ce tu can cion hu hu hu

hu hu hu hu hu hu hu hu hu na

no che que los Re yes ha llar lo gran a su Dios hu hu

hu hu hu hu hu hu hu ya ay xa ca ri lla

que la he cha An ton

Caplas 3/4 ~~3/4~~ Si que An ton el ve llo te ma pa ra a

le grar a tu Dios hu hu hu hu hu hu hu hu

hu pues la xa ca ri lla es de pri mor



M 26
4205

Alto

Xacara a Cinco

Una noche que los Reyes

Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan

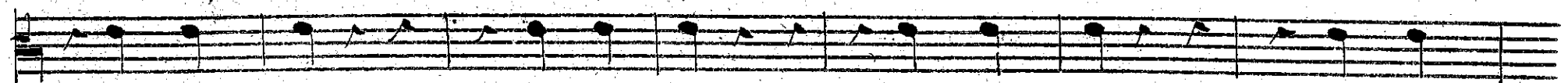


Estroville $\frac{3}{4}$ P

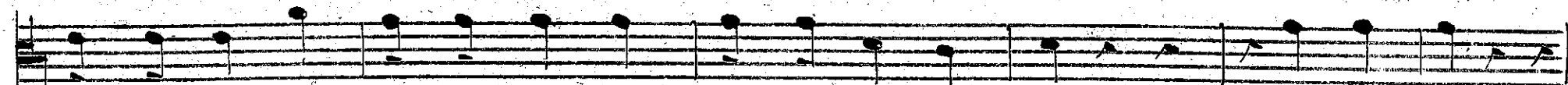
V na no che que los Re yes ha llar lo gran du
Dios co mo An ton no hay xa ca ri lla Que es hu
hu? el mo ti voy la ra zon es pre
ci so en tal no che co mo esta que es to do a le gri a no ha ver de ra
zon es pre ci so en tal no che co mo es ta que es to do a le
gri a no ha ver de ra zon di ces bien yes fue no el
te ma y que es to que an he las oy hu hu hu
hu hu hu pues pro pon lo y se qui re mos co mo



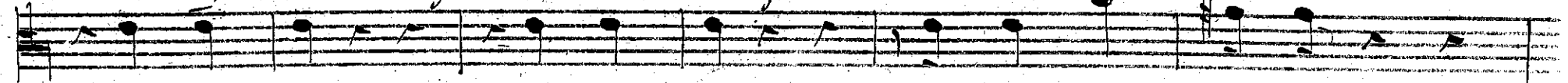
di ce tu can cion co mo di ce tu can cion hu hu hu



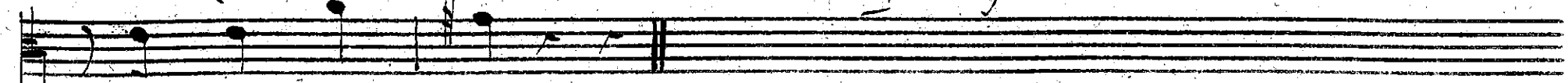
hu hu hu hu hu hu hu hu hu v na



no che que los Re yes ha llar lo gran a su Dios hu hu hu



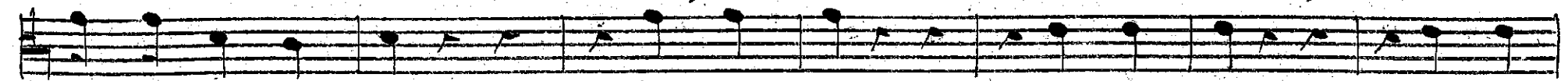
hu hu hu hu hu hu que hay xa ca ri lla



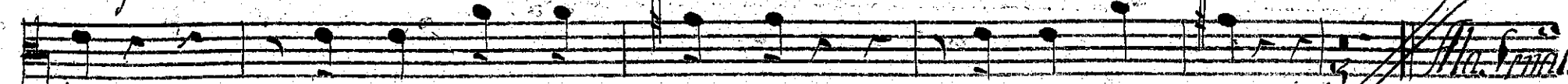
que la he cha An ton.



Si que An ton el ve llo te ma pa ra a



le gra a tu Dios hu hu hu hu hu hu hu hu



hu pues la xa ca ri lla es de pri mor



N.º 36
4306

Tenor

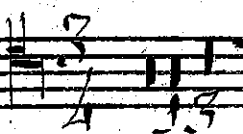
Xacara a cinco

Una noche que los Reyes

Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan



Estroviello  *P*

V na no che que los Re yes ha Nar lo gran a su

Dios co mo An ton no hay xa ca ri Na y por

que? el mo ti voy la ra zon es pre

ci so en tal no che co mo es ta que es to do a le gri a no ha ver de sa

zon es pre ci so en tal no che co mo es ta que es to do a le

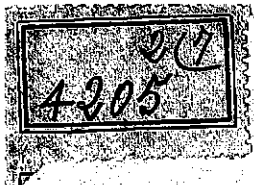
gri a no ha ver de sa zon Di ces bien yes fue no el te ma

y que es lo que an he las oy hu hu hu hu hu hu

pues pro pon lo y se qui re mos co mo di ce tu can cion co mo

Di ce tu can cion hu hu hu hu hu hu hu hu
 hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 v na no che que los Re yes ha llar
 lo gran a mi Dios hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 hu ya ay xa ca ri lla que la be cha An ton
 Si que An ton el ve llo te ma pa ra a
 le grar a tu Dios hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 es de pri mor. *Al final 3 mas.*





Violin I

Xacora a Linco

Una noche que los Reyes

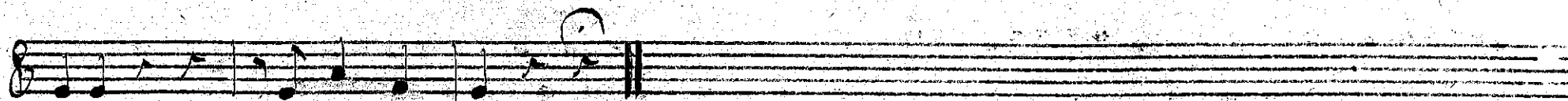
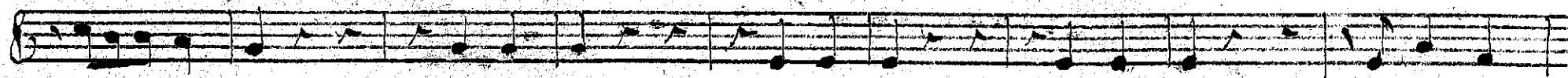
Musica

De D^{na} Jose de S^{na} Juan

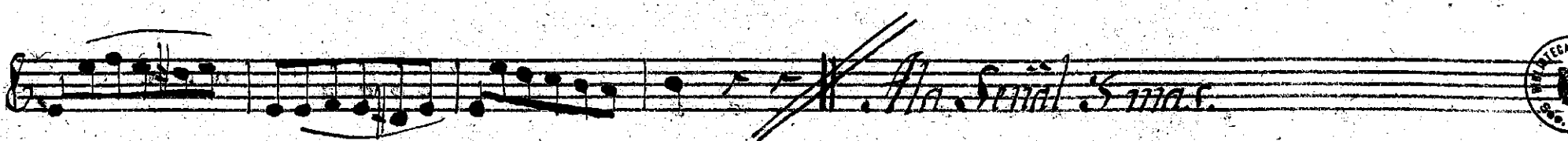
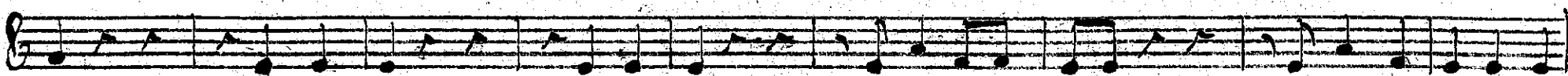
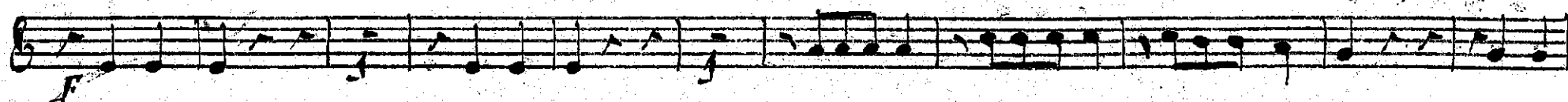
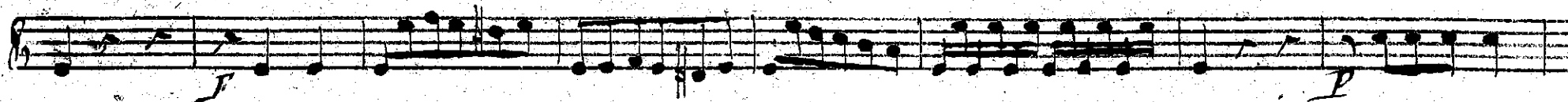
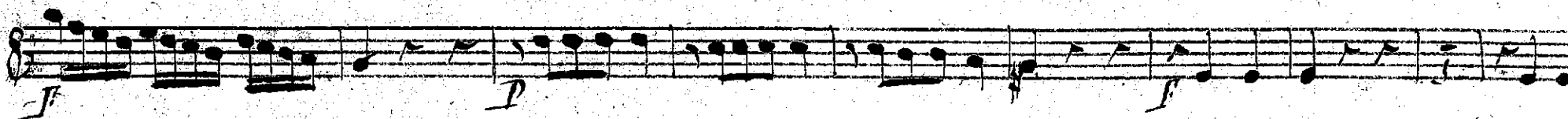
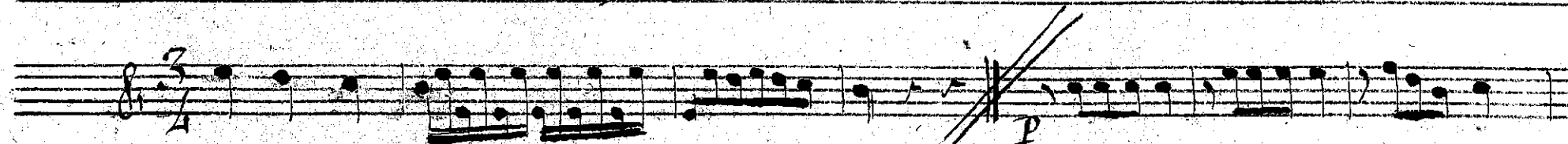


Estroviello 8/3

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title *Estroviello* and the time signature 8/3. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a single system across the staves. There are some ink smudges and a large black mark on the right side of the page.



Coplas



Ala Señal S m.c.







Violin 2.

Xacara a Cinco

Una noche que los Reyes

Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan



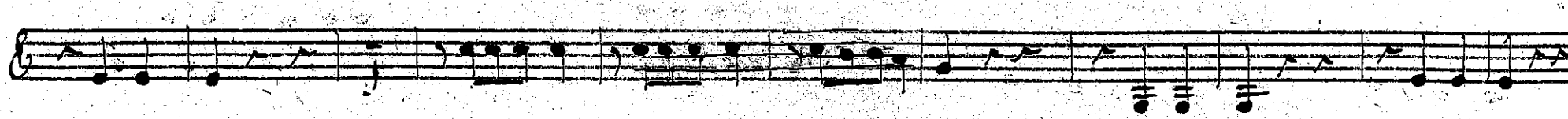
Estivilla 3/4

This is a handwritten musical score for a piece titled "Estivilla" in 3/4 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with the title and the time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



Capriccio

3/4



Fin. 3. ma.



2.º



Violon

Xacara a Cinco
Una noche que los Reyes
Musica
De D.^{no} Jose de S.^{no} Juan



Estroville 3/4

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The third staff is marked with a large 'C' and the word 'Copia' in a cursive hand. A double bar line with a diagonal slash is present on the third staff. The final staff concludes with the handwritten instruction 'Ala. final. 3 mas.'.



