

CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17^{ème} Quatuor
DE
J. HAYDN



N° 1
Baryton
ou
Mezzo-Soprano.
PR. 5^f

N° 2
Ténor
ou
Soprano
PR. 5^f

Transcrite pour la Voix

Par M^{me}

PAULINE VIARDOT

Paroles Françaises de M^r LOUIS POMEY

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)
Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)
Variée par M^{me} PAULINE VIARDOT

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Etranger
Propriété p^r tous pays

AU MÈNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & FILS

CANZONETTA DE CONCERT

1

N° 1. en MI BÉMOL
pour
BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TIRÉE
du
17^e Quatuor
de
J. HAYDN
TRANSCRIT POUR LA VOIX
par M^{me}
PAULINE VIARDOT
PAROLES FRANÇAISES
de M.
LOUIS POMEY.

N° 2. en FA.
pour
TÉNOR OU SOPRANO.

N° 2 Soprano ou Ténor

Andante cantabile.

CHANT.

La nuit mon-te, tiède et som-bre, Nulle é-
Già la not-te s'av-vi-ci-na vien-i o

Andante cantabile

PIANO.

p détaché jusqu'à la fin.

-toi-le, fleur de l'om-bre, Ne scin-til-le au front des cieux! Mais qu'im-
Ni-ce a-ma-to be-ne vien-i o Ni-ce a-ma-to ben Del-la

-por-tent les é-toi-les Lorsque bril-lent sous tes voi-les Les é-
placi-da la-gu-na le fresc' au-re a res-pi-ra-re, le fresc'

- clairs de tes beaux yeux! La voi - ci l'heure a-mou-reu -
 au - re a res - pi - rar Non sà dir che sia di-let -

cre - - - - - scen - - - - - do
 - se, Où, lan-gou-reu-se, L'à - me heu-reu-se S'a-ban-don-nèa cette ex -
 - to, sia di-let-to, chi non po-sa in-que-ste a-re-ne chi non

- ta - se Qui l'em-bra-se! La la-gune est so-li -
 po - sa in-que-ste a-re-ne Or che len-to zef-fi -

pp
 Ped. ⊕

- tai - re. Sous les murs de ton pa-lais Glis-se ma
 - ret - to Dol-ce-men-te in-cres-pa-il mur or che

pp
 Ped. ⊕

bar - que lé - gè - re Que ba - lance un air pur et
 len - to — zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

Ped.

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le
 mar; Ma tu tre - mi mio te - so - ro ma tu

p

pp suivez.

crain - te peut en - co - re T'ar - rè - ter quand je suis
 tre - mi o mio te - so - ro nè d'a - mor ti par - le -

là? Hâ - te -
 - rô Ma tu

-toi bel le in - do - len - - - te, Ja - mais heu - - re plus - char -
 pal - - pi - ti cor mi - - - o, ton te - mer con te - son -

-man - - - te A l'a - mour ne sou - - ri - ra, ne sou - - ri -
 i - - - o nè d'a - mor ti par - - le - rò ti par - - le -

-ra, ne sou - ri - ra. Un ins - tant peut fai - re
 -rò par - - le - - rò Quan - do not - te il ciel im -

naî - tre Un obs - ta - cle à tant de bon - heur! Dois - je
 -bru - ni Ni - ce in - gra - ta in pur - ti - - rò Quan - do

pp *pp*

Ped. Ped.

donc — sous ta fe — nè — tre, — O cru — el — le, mou — rir de dou —
 not — — — to il ciel im — bru — ni — Ni — ce in — gra — ta io parti —

p *tr*

— leur! — O cru — el — le! — ô cru —
 — rò — Nice in — gra — ta — Nice in —

f *rit.*

— el — le! mou — rir de dou — leur! — mou — rir de dou — leur! — mou — rir de dou —
 — gra — ta, io par — ti — — rò — io par — ti — — rò — io par — ti — —

rit. molto *suivez.*

a tempo.

— leur!
 — rò.
a tempo.

pp un poco accel. *ppp* *Ped.*