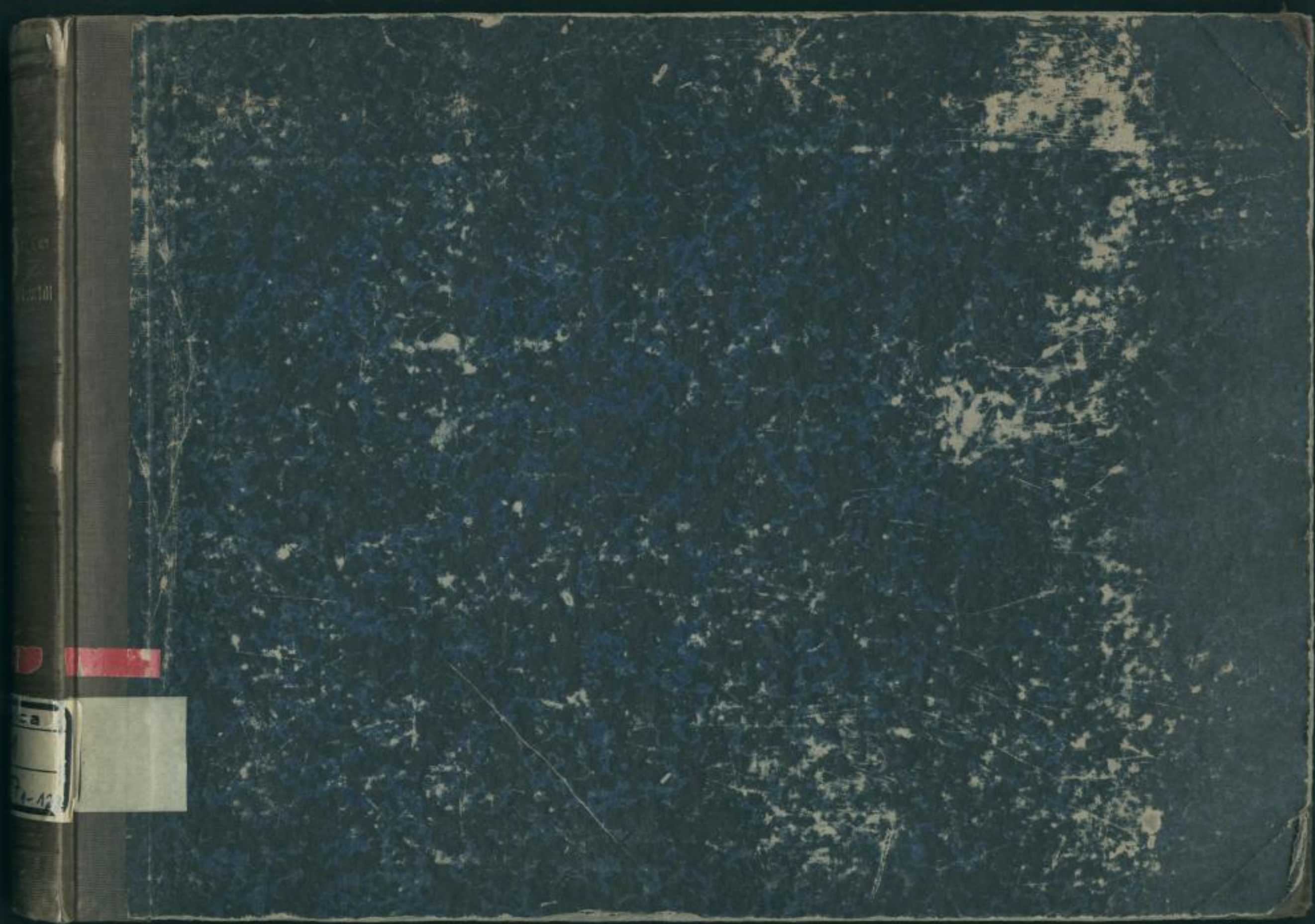




B835

Mus. 1-J-7, 1	Toszi	" dunque il perfido Enea", S, 2vl, vlad, vla, bc		
2	Uivaldi	" Usignuolo bello, che su quel ramoscello", S+bc		
3	Uivaldi	" Libera di fronda in fronda", S+bc	RN. 663	k
4	"	" Geme l'onda che parte dal fonte", S+bc	657	-
5	"	" Era la notte quando i suri splendori", S+bc	655	-
6	"	" Fonti di pianto piangeva tanto", S+bc	656	-
7	"	" Sorge vermiglia in ciel", S+bc	667	-
8	"	" Par che tardo oltre il costume", S+bc	662	-
9	"	" All'ombra di sospetto", S+fl+bc	678	ca
10	"	" Perfidissimo cor, iniquo fato", A+bc	674	ca
11	"	" Pianti, sospiri, e dimandar mercede", A+bc	676	ca
12	"	" Qual per questo calle", A+bc	677	ca

Cantata.
Per il Soprano
Violino I^{mo}
Violino II^{do}
Viola da Camera
Viola
Basso

Del Signor Tozzi

835

Mus. 1-J-7,1

1

1

Allegro

Cantata

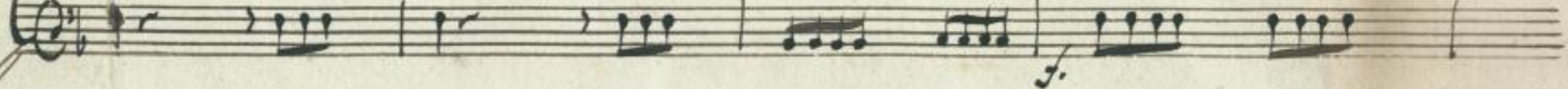
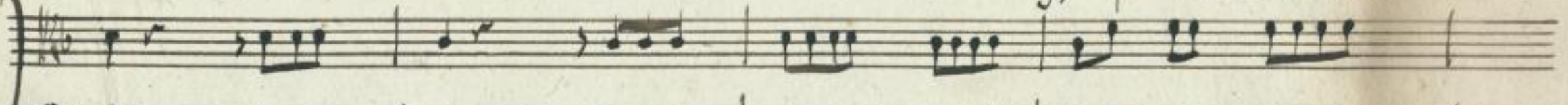
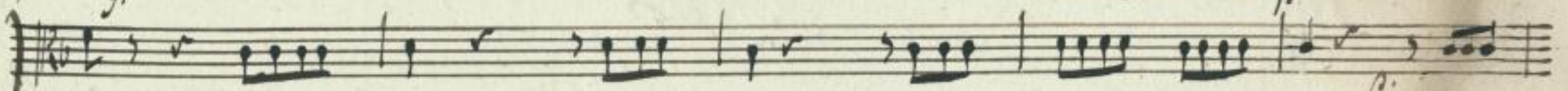
Violini

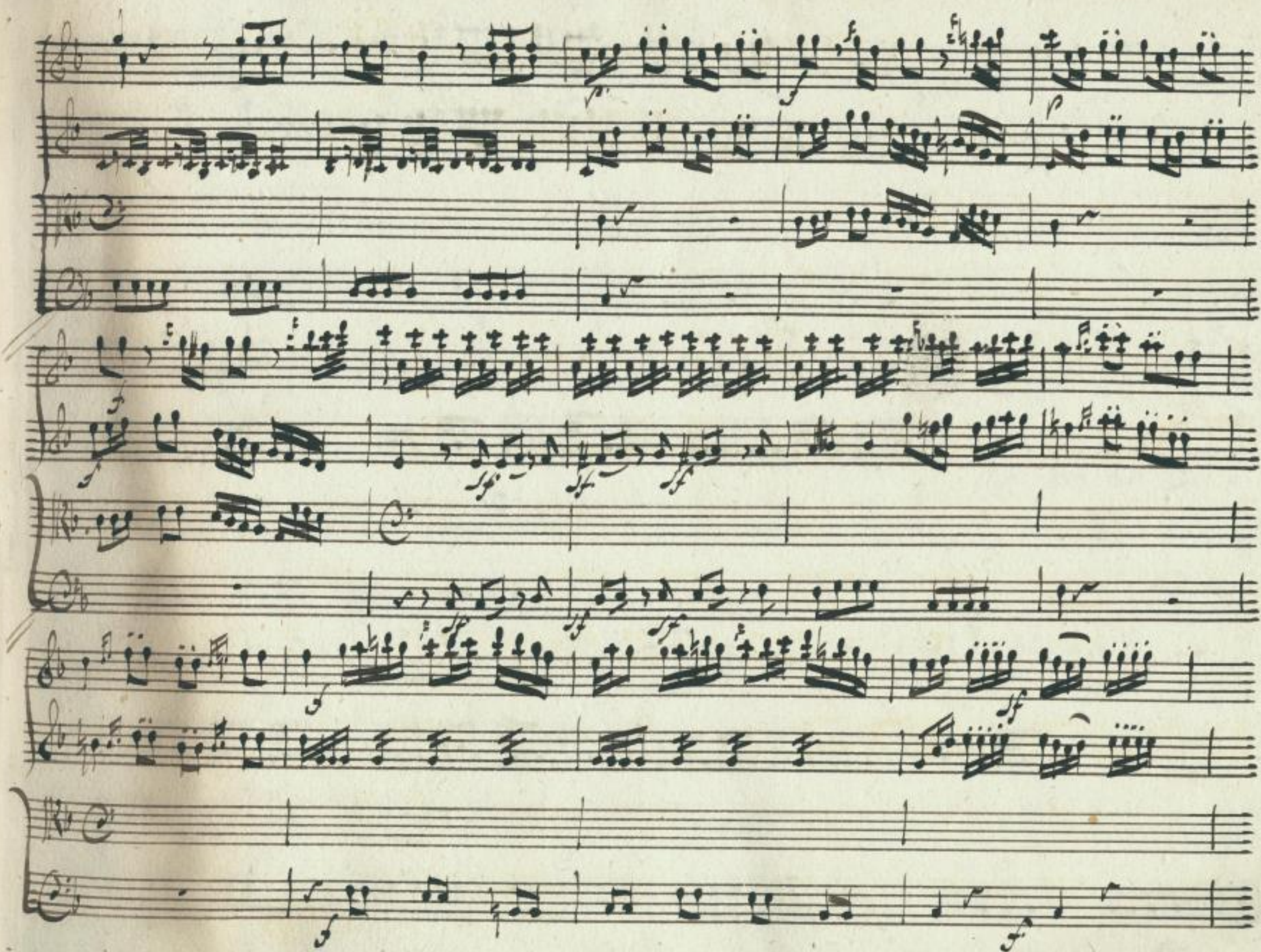


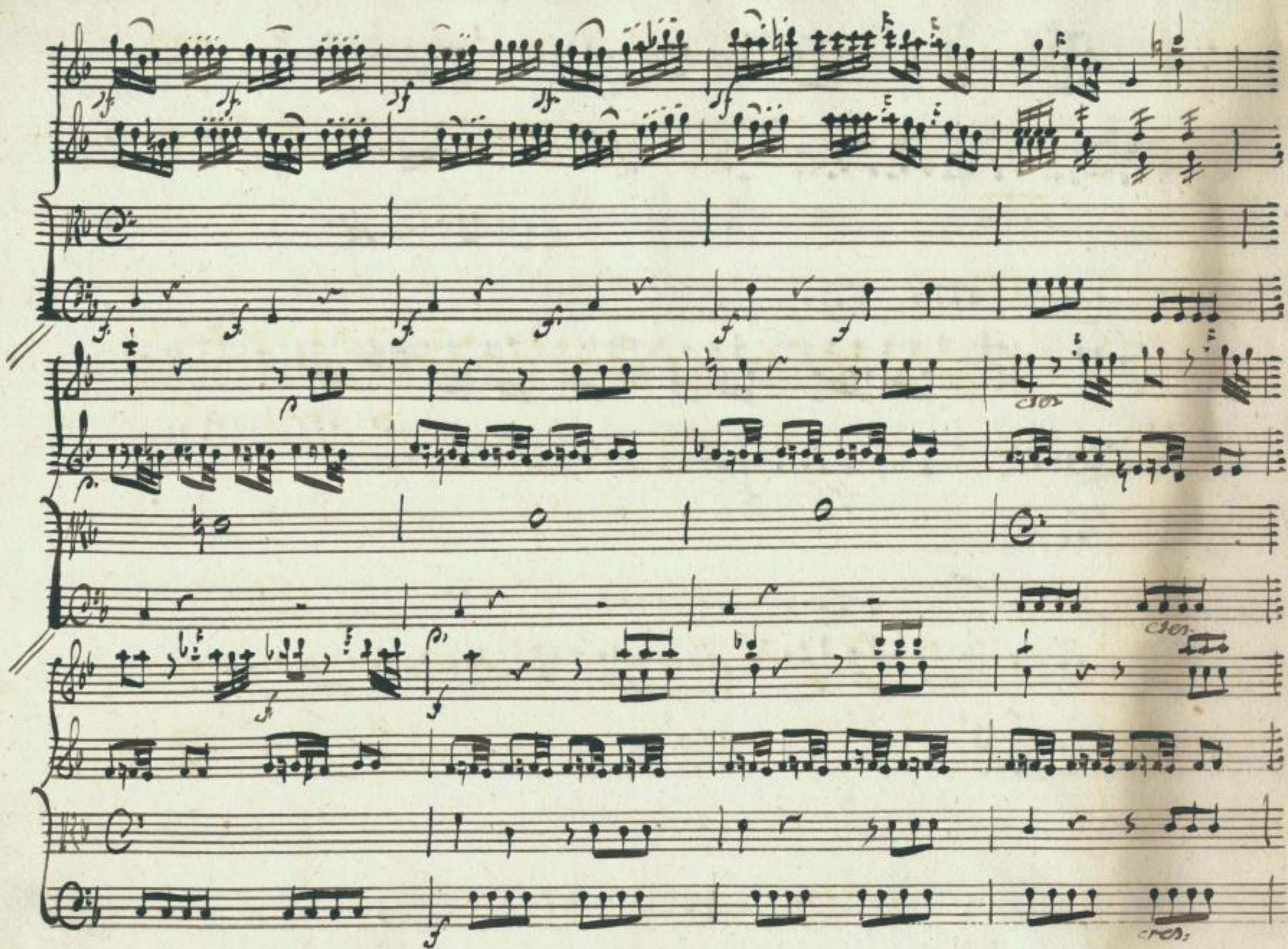
Viola

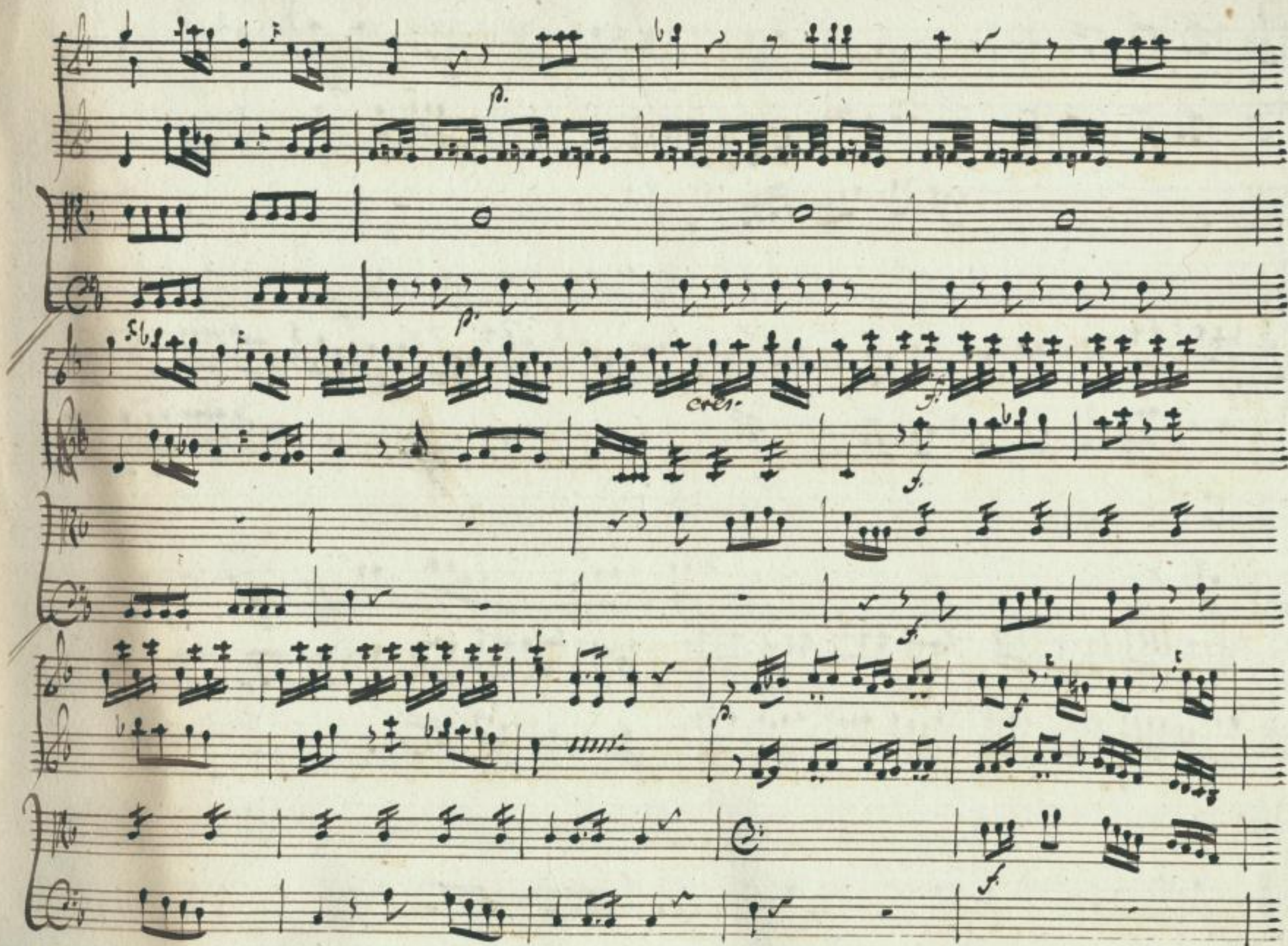
Allegro

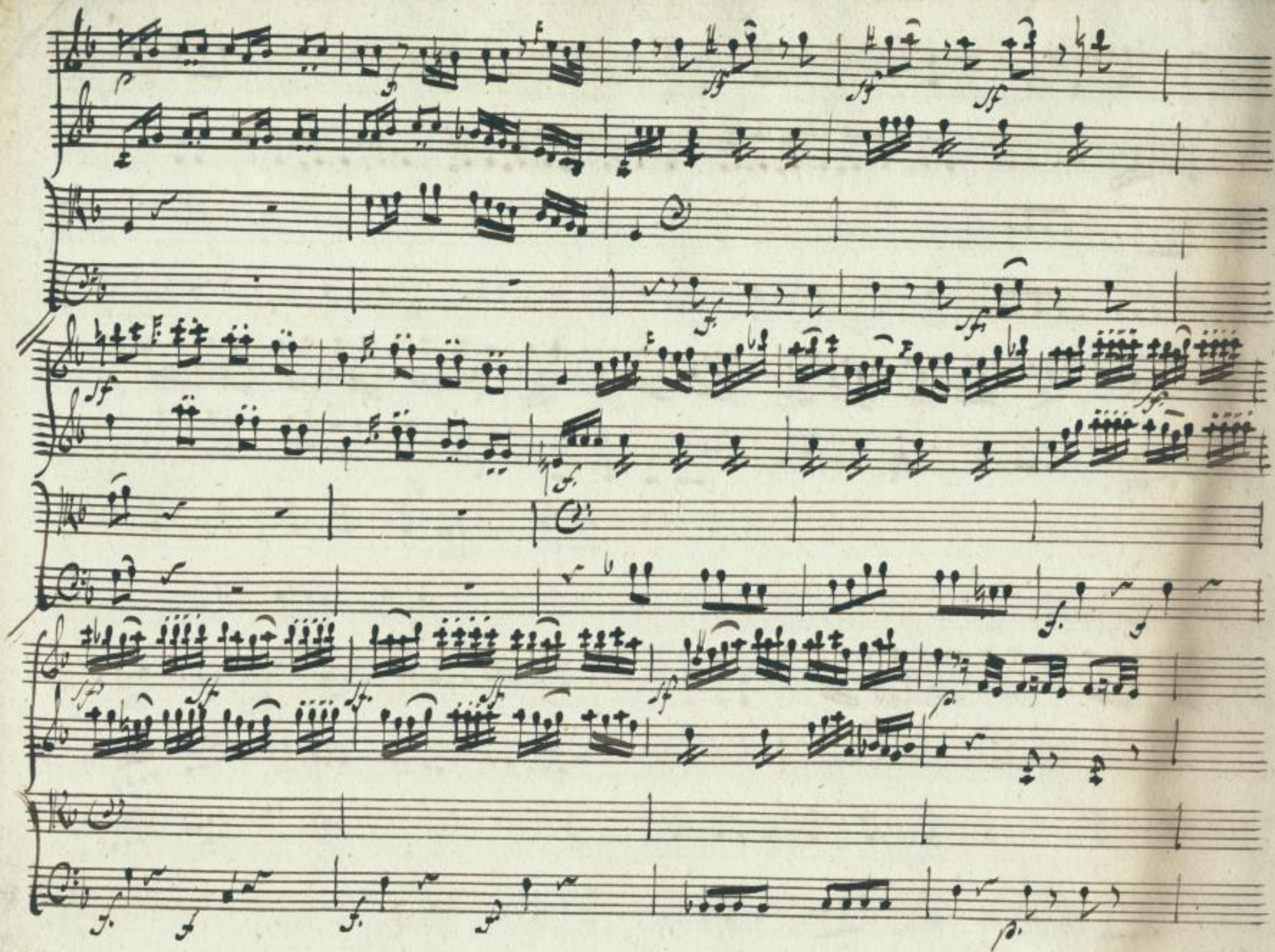
Non Fugato











for: tutti.

for

for:

mi

mi

Subito Siegue
Recitativo

7

Recitativo
Violini
Viola da Gamba
Viola
Soprano
Recitativo

Dunque il perfido Enea si dispone a partir?

quel Core indegno Non curando del Cielo il giusto sdegno
Della giurata se non si ram...

Maestoso

p

7/4

p

menta? E per cenar altrove un impero sognato Da chi tanto La'

f *Maestoso* *All?*

p

p

p

p

p

p

p

p

mo *fugge l'ingrato!*

p *Adagio* *All?*

All. non tanto



Barbaro, e che ti feci:

Profugo a questi lidi

f. All. non tanto

f.

f. unis.

A render viem i giorni miei funesti;

In Cartago t'ac-

f.

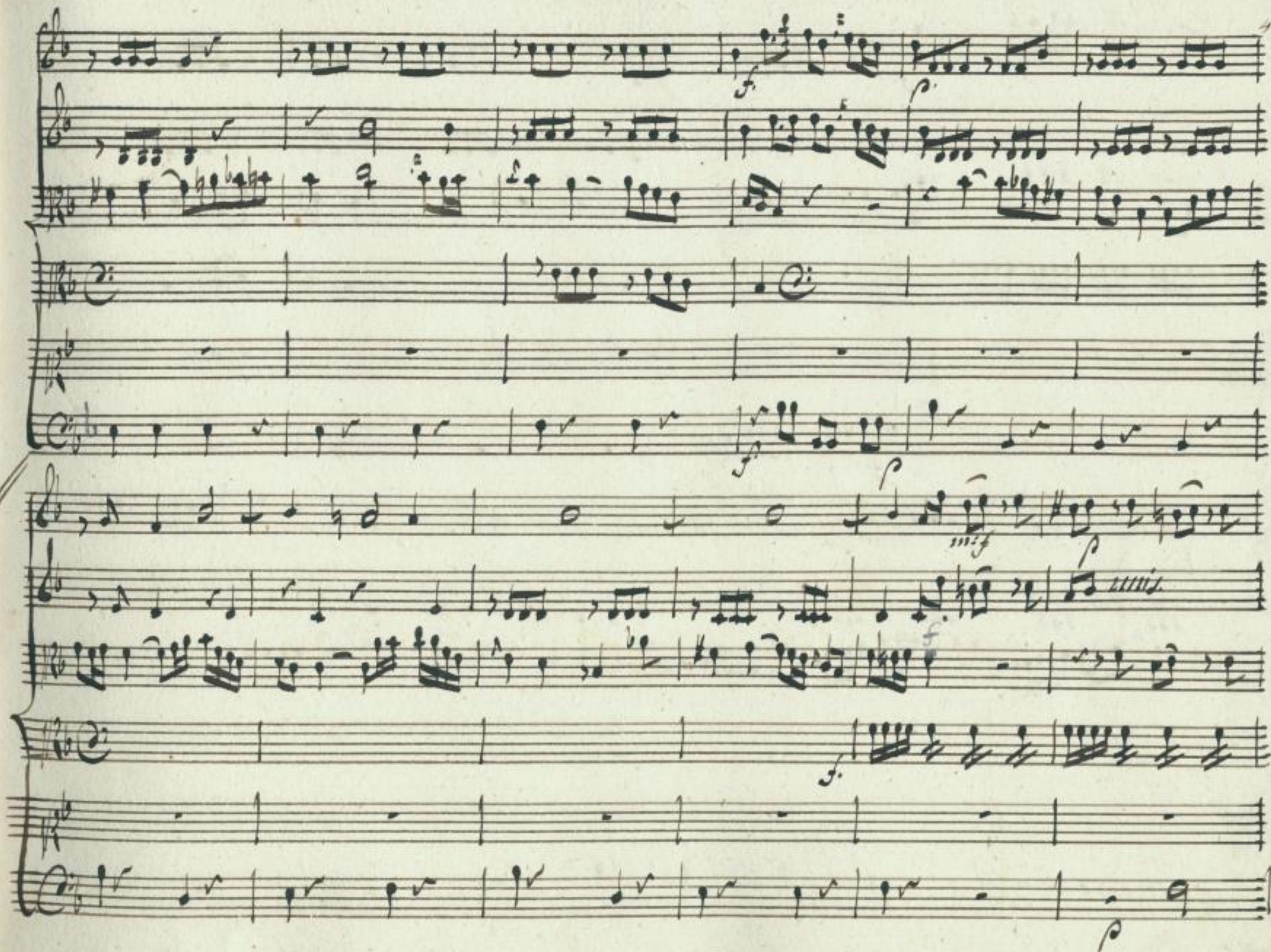
colgo Adonta della Dea che vuol la tua ruina

Il mio regno il mio core l'assicuro Per esserti fedel farò a rifilto

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Soprano, Violini, Viola da Gamba, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line has lyrics in Italian. The instrumental parts are for Violini, Viola da Gamba, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Lento assai'.

tu fletti confondi: A tanti doni miei così rispondi?

Lento assai
Violini
Viola da Gamba
Viola
Soprano
Lento assai





Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in ink on aged paper.

16

16

Quant' te volte in dolci accenti. Mi giurasti - amor cos-
 tante. Mi giurasti a - mor - costante. e di-

cesti un fidoamante, un fidoamante. Non si tro-va al par d'ime.

17

17

Di me non si tro-va al par *Di*

me, *Quante volte in pòlei accenti* *Mi giurasti amor* *Cos-*

Handwritten musical score on page 19. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

Lyrics visible on the page:

- tante amor costan*
- Dicesti un fidoaman - te no non si tro - vaal*

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo).

Handwritten musical score on two pages, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' and 'dol.'

par di me.

cesti un fido amante. E dicesti un fido amante. non si trova al par di

Handwritten musical score on two pages. The left page (numbered 21) contains vocal and instrumental staves with lyrics in Italian. The right page (numbered 21) is partially visible on the right edge.

me. quan-te volte in dolci accenti Mi giurasti - amor costante. Mi giu-

rasti a - mor - costante. E dicesti un fido amante. un fido a.

inante non si trova - al par di me, al par

Handwritten musical score on page 23. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *crec.*. The lyrics are written below the staves:

Di me. quante volte in dol. ci accenti

Mi giustasti amor-costante. Amor costan

Handwritten musical score on two pages. The left page (numbered 24) contains staves 1-6. The right page (numbered 24) contains staves 7-12. The music is in a single system across both pages. It features vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "e, E dices- ti un fido aman- te No' non si tro- va al par di me. non si tro- va al par di". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p".

Handwritten musical score on two pages. The left page (numbered 25) contains ten staves of music. The right page (numbered 25) contains two staves of music. The lyrics are written below the staves.

me al par - Di me.

Or non curi i miei lamenti mi fe-

nsci e m'abbandoni. Aliehe questa e demiei doni troppo barbara merce. Aliehe
questa e demiei doni troppo barbara Merce troppo barbara merce.

Handwritten musical score on page 27. The score consists of six staves. The first four staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. The fifth staff has the handwritten text "C di =" written above it. The sixth staff contains the handwritten text "Dal Segno" in a large, elegant cursive script. The page number "27" is written in the bottom right corner.

Subito Segue.
Recitativo

Recitativo

Andante

Handwritten musical score on two pages. The left page (28) contains vocal and instrumental staves with lyrics in Italian and French. The right page (29) continues the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'Cres.'.

veggo. che m'ingarò quell'emiso *Mai non m'amo.*

Lo finse Per aver agio a proseguir l'indegno *l'iniquo suo disegno.*

Per fido in quel momento che mi giu.

All.

tasti fedeltà col labbro col tuo cor meditavi il tradimento.

f. All.

cres.

E beh; va pure ingrato, va pur, Ma vedi in prima qual crudel olo =

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *causto, e su qual'ara ben degna del tuo cor ti si prepara.*

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *Mira mira, o crudel le fiamme ar-*

genti di mia morte ministre, Tu ingnato l'accendesti, Tu mi teciasti il ferro che or or mi vibro in

Seno. *Il tuo fallace Il tuo spergiuro cor mi diè la morte.*

Lento

Ma non sperar più pace, che l'ombra mia tradita Turbatela saprà.

Se al moni mio In serbi ascuto il ciglio Non avrai tal costanza al tuo periglio. L'onda La

Allegro

f

Allegro

temolo

f

Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

terra, il Cielo vendicarmi sapranno. Inerti agissi vedrai per scempio tu operoso ap.

risi. S'agiteranno a te le furie intorno;

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *uniss.* (unison).

Ne per te splendera più lietoun giorno.

Subito

Aria

Allegro

Handwritten musical score on two pages. The top page (numbered 36 in the upper right) contains five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the fourth and fifth are bass clef. The bottom page (numbered 37 in the lower right) contains five staves, with the first two in treble clef and the remaining three in bass clef. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. There are some handwritten annotations in ink, including "p" and "f" markings, and a small "16" in the top right corner of the first page.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The staves are connected by a brace on the left.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The staves are connected by a brace on the left.

Contra Di te Sdegnati Il Ciel la tena ve il

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Mar Sapianno vendicar. Sapianno vendicar f 101-ti". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "mici. Con-uo di te sdegnati". The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves. The first staff has the instruction *cres: for* above it. The lyrics are: *ciel la terra, eil mar.* (French) and *Il Ciel la terra eil mar.* (Italian). The system ends with the word *Sa-*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves. The first staff has the instruction *cres.* above it. The lyrics are: *stanno vendicar.* (French) and *si vendicar.* (Italian). The system ends with the word *Sa-*.

Handwritten musical score on two pages. The top system (pages 40-41) features a vocal line with lyrics in Italian: "Orano vendicar i torti miei - Il Ciel la terra, e il". The bottom system (pages 41-42) features a vocal line with lyrics in Italian: "Mar. Saprà no vendi, car i torti". The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score, likely a vocal and piano setting. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics visible in the image:

- mie - i i totti mie - i*
- Contro di te*

Handwritten musical score on two pages, numbered 42 and 43. The score is written in Italian and features complex musical notation, including multiple staves with various instruments and voices.

Page 42:

- The top system consists of three staves. The upper two staves contain dense, rapid passages, likely for a keyboard instrument. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *gnato il ciel da terra, e il Mar, Sapranno vendi-*
- The bottom system also consists of three staves. The upper two staves continue the instrumental parts. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *car. Sapranno vendicar i torti miei.*

Page 43:

- The page is mostly blank, with some faint musical notation visible on the right edge, suggesting it continues from the previous page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, with lyrics written below them. The bottom two staves are for a keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "Contro di te sdegnato", "il Ciel la terra, e il Mar.", and "Sa-".

Contro di te sdegnato *il Ciel la terra, e il Mar.* *Sa-*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are in Italian and include the words "primo vendicar", "Soprano", and "vendi-".

primo vendicar *Soprano* *vendi-*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line includes the lyrics: *car si vendicar, Il Ciel, la terra, e il Mar Sa-*. The piano accompaniment consists of dense, rapid chordal textures. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line includes the lyrics: *primo vendicar i torti mie - e Contro dite sde-*. The piano accompaniment continues with dense textures. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*.

gnato Il Ciel, la terra, e il Mar. Sapranno vendicar. Sapranno vendi-

car i torti miei = i Il Ciel, la terra, e il

Handwritten musical score on two pages, numbered 47 and 48. The score is written in a system of five staves, with the vocal line on the bottom staff and instrumental accompaniment on the upper staves. The lyrics are in Italian, written below the vocal line.

Page 47:

Mar sa-pra-mo vendicar i torti mie =

Page 48:

i i torti mie =

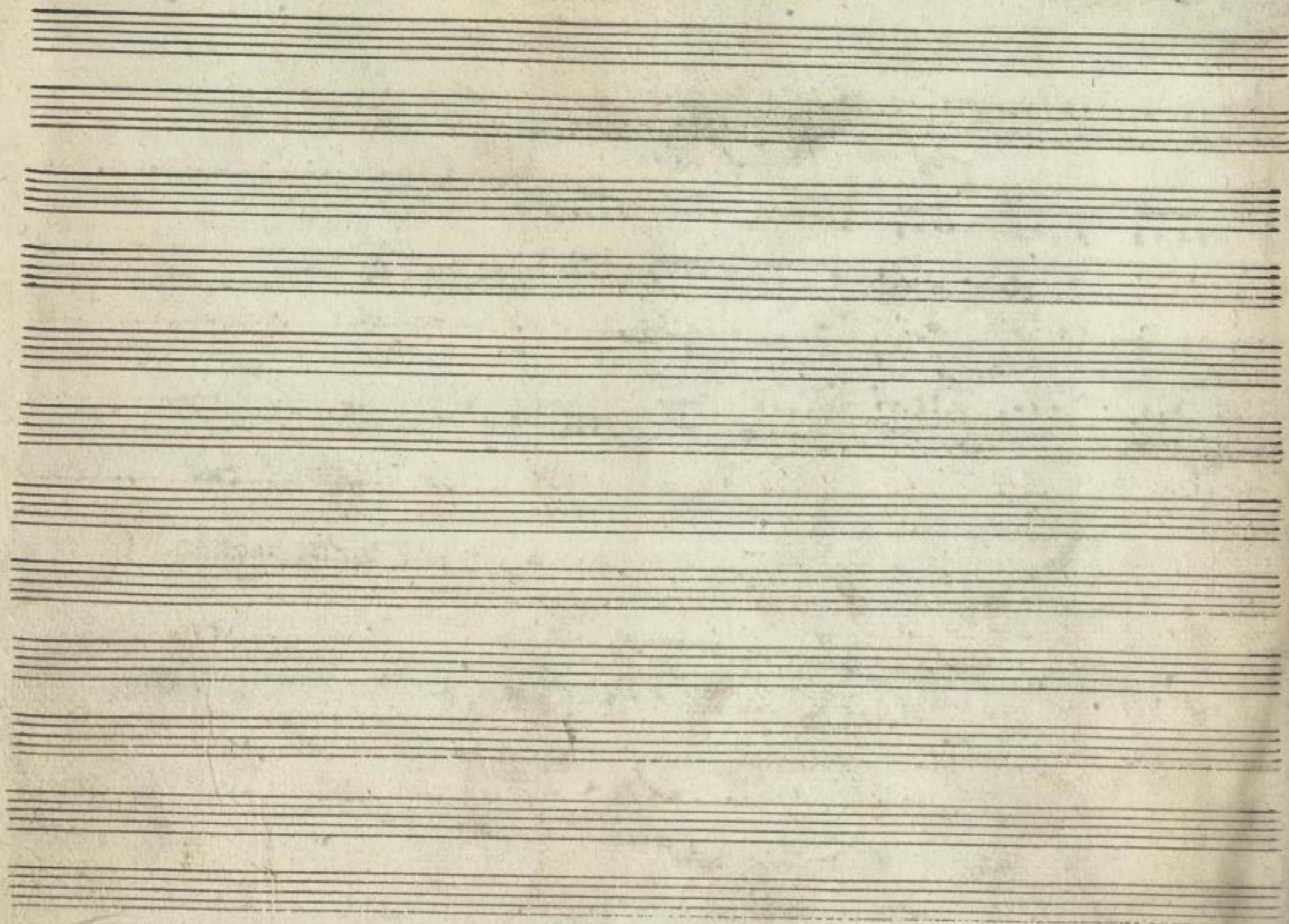
Handwritten musical score on two pages. The left page (numbered 48) contains two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "E nel rigor Dei fa- ti. ti pentirai ta-" and a basso continuo line. The second system continues the vocal line and basso continuo. The right page (numbered 48) also has two systems. The first system continues the vocal line and basso continuo. The second system has a vocal line with lyrics "lon. Ma saran sordi alor Ma saran sordi alor gli offesi" and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Dei si gli offe-si De - e - e.

Dal Segno

48

Fine



Cantata

Handwritten musical score for a Cantata. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The melody is written in a cursive hand. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The lyrics are: "V signo Let- to bello che su quel", "Ramo- scello che su quel Ramoscello stai cantando stai can-", "tando ferma tue Voci un poco e a me vis pon", "di vis pon - di".

Mus. 1-7-7, 2

1

50

Usigno Letto bello che su' quel Ramoscello stai can-
tando ferma tue Voci un poco ferma tue Voci un poco e a
me vis pon - - di ferma tue Voci un poco e a me vis = pon
di ferma tue Voci un poco e a me ris = pon = di

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics in Italian. The fifth staff features a continuous, rapid sixteenth-note scale. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The lyrics are written in a cursive hand, typical of 18th-century musical manuscripts.

Dimmi se quel bel canto a' tuo sospiro o pianto con cui sfo-
gando vai L'amoro- so foco in fra' le fron- di
con cui sfo gando vai L'amoro-
so foco in fra' le fron- di Da Capo

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff also continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with the words 'Da Capo' and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Ma tu rapido fuggi etra più folti e ombrosi rami
il tuo bel volo arresti Che timori son questi
Caro Augellin diletto non paumentar ti ferma. Io già non
Sono, ne Laccio che imprigiona, o stail che fere, mi sol son tuo com
pagno che il perduto mio ben cantando io piagno

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Largo

Come te cantando anch'io vo' sfogando il do il do = Lor mio all'

aure ai Venti, all' Erbe al Prato all' Er = be al Prato

Come te cantando anch'io vo' sfogando il

dolor mio all' aure ai Venti, all' aure ai Venti, # att'

erbe al Prato all'er - = = be al

Pra - to all'er = = be al Pra = to

Siamo dispari solo al corso all'ali al volo ne posso come

te portar volando il pie' per girne La' dou' e' = = dolo a

Handwritten musical score on three staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The first staff contains the lyrics "ma to no' no' no no' no' non posso come te por". The second staff contains "tar Volando il pie per girne La dou' e L'Idolo ama = = =". The third staff contains "to L. 4 : dolo ama : to Da Capo". The score ends with a double bar line and a repeat sign. There are some ink smudges and a small mark resembling a '7' below the third staff.

ma to no' no' no no' no' non posso come te por

tar Volando il pie per girne La dou' e L'Idolo ama = = =

to L. 4 : dolo ama : to Da Capo

Del S. D. Ant.^o Viualdi

Cantata

Ande

Scherza di fronda in fronda incerto l'augetto

or corre su La sponda del chiaro Ruscelletto or cor

re su La sponda del chiaro Ruscelletto

Scherza di fronda in

fronda in certo L'augelletto or

cor - - - re su La Sponda or cor - - - - - re su La

Sponda del chia - - - - - ro del

chiaro Ruscelletto or scherza di fronda in fronda or

corre su La sponda del Vago Ruscelletto

Tutto l'alletta, e gode ma teme che di
 non resti il pie ristretto
 tutto l'alletta, e gode ma
 teme che di frode non resti il pie ristretto
 Da Capo

Così il Garzon Curillo di tante Ninfe al
bagnar delumi non si azzarda fermar fiso Lo sguardo
mentre sa ch' in quegli occhi ascose amor il suo possente sguardo
All.
Vorrebbe amar il cuor ma' teme dell' amor. ma'

teme dell' amor la fatal pia = = = = ga fatal pia
 ga Vorrebbe amar il cor ma teme dell a
 mor La fatal pia
 ga ma teme dell' amor ma teme dell a
 mor La fatal pia ga ma teme dell a:

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. The lyrics are written in Italian, with some words underlined. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom left.

mor La fa = tal pia = ga Ma teme del amor La fa = tal pia = ga

Va' ogn'or La crudelta Unita alla bel = ta' e

fors' e piu in fedel quant' e

piu bella e fors' e piu in fedel e





Cantata

Del Sig.^r P. Ant.^o Vivaldi

And.^{te}

Seme non : da che parte dal fonte languo il fiore che il

Sole non uede e in la ualle nel prato e sul monte sempre in pian

to ora parte ora ride Vi: gnueol' che l'amante perde

Mus. 1-7-7,4



1

64

Seme non : da che par : te dal fonte

Langue il fiore ch'il Sole non uede e in la ualle nel prato e sul monte Sempre in

pian so ora parte ora riede ora parte ora riede

Signuol

che l'amante perdè ora parte ora riede

Si: vuol *che l'amante perda*

Ma non geme non

Langued ne piange quell'augello, quel fior, e quell'onda come il cor che nel per — so si

fran

ge come l'onda cui duolo circon

Da caro Tivsi lontana da te come l'alma cui
 Duolo circon — Da caro Tivsi Lontana da te. *Adro.*
 Ah ch'un imensa doglia tutta mi strugge in pianto e non so come
 questa ch'in te sol vive alma d'amor fevita Lunge dagl'occhi tuoi ri-
 manga in vita. So ben che se la sgeme di ritornar a vagheggiarti an:



 : cora non temprasse un dolor così inumano, ciò che non fece il

duol faria la mano. che men fiero sarebbe, e rio martire una

volta morir, che ogn'or languire.

Segue l'aria

All: non molto

Deh

Deh non partir sì presto conforto del mio cor ristoro al mio pe: nar — cara spe:

ran — za ristoro al mio pe:

nar — cara speranza

Deh non partir sì presto conforto del mio cor ris:

toro al mio penar *ca* *ra speran*
 2^a deh non partir sì presto con :
 forto del mio cor *ca : ra speran*
 2^a *ca : ra cava speranza con :*
 forto al mio penar *cara speran* *2^a ca : ra speranza*

Sergami al mio diletto in
 onta a quel dolor che tenta d'atterrar
 La mia cos: tan 2a La mia costanza che tenta d'atter:
 rar La mia cos:
 tanza La mia costanza. Adagio.

Cantata

del Vivaldi

Op. 12.

Era la notte quando i suoi splendori spargea fatona tra i notturni or:
 Tra quei amici silenzi Tivvi ramingo, e solo sos:
 Pinto dal suo duolo il piede approssimando done stava il suo
 bene e colà giunto immobile mirando quelle mura, che vacchian:
 dean l'amato suo tesoro, colmo il cor di martoro, tenendo ver di

Mess. 1-3-7,5

1

72

Larghetto

Quelle le meste luci rise con sospiri interrotti con rise.

ma mmi ch'il mio bene in voi ste si custo - dite deh mi dite deh mi.

dite se vi vegna il lei pietà juvi ma mmi deh mi.

dite deh mi dite se vi vegna in lei pietà

= in lei pieta
 Duvu marmi ch'il mio bene in voi ste si custo =
 dite deh mi dite deh mi dite duni marmi che voi ste si custo =
 dite il mio bene il mio bene se vi regnate in lei pieta
 se vi regna in lei pieta dite
 dite duni marmi se vi regna in lei pieta.

per dar più crude pene all'afflitta anima mia di voi
 sia dura più mia crudeltà = = ma crudeltà o per
 dar più crude pene all'afflitta anima mia all'afflitta anima
 mia di voi sia dura più mia crudeltà ma crudeltà dura
 più mia crudeltà

H.

Figando in questa guisa l'amoroso cordoglio, ch'il core gli sug =

= gena senza poter veder la sua adorata consolato par =

= hi Doppo lunga dimora, perche sorgea l'aurora. Par =

= hi, ma con speranza di veder quell'oggetto

per cui stava in tormenti, e partendo proruppe in questi accenti.

All: ma non molto.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The piece is marked "All: ma non molto." at the top left. The lyrics include: "e non poter mi var le luci del mio sol le luci del mio sol di:", "= tela voi per me di = telz voi per me che fido fido diamo.", "Se = non poter mi var Se non poter mi:", "= var le luci del mio sol le luci del mio sol di: tela voi per"

me di- zeli voi per me che fido fido l'amo ditele
voi per me che fido che fido l'amo le luci del mio
sol se non poter mirar di- zeli voi per me che fido, che
fido fido fido l'amo
Nel vostro fanellar udiva il mio gran dol udiva il mio gran

Qual è il piacere di mia fe che tanto bramo nel vostro gaudetevi udì:
Ma il mio grand'è il piacere di mia fe che tanto bramo che
tanto bramo



And^{te}

Cantata

Del Vivaldi

N. 3.

Forti di pian to piangete tanto

piangete tanto nino ch'in la

grime s'inggasi il

cov Forti di pian

Mus. 1-7-7,6

1

80 82

to piangete tanto *sino ch'in la* :
 grime struggasi il cor *sino ch'in*
la = grime struggasi il cor
 Mio cor amante
 sei di diamante - *l'oggi non spezzati* *l'oggi non spezzati*

zati al mio dolor

gi non spez

zati al mio do:

Sec^{no}
Come cor più spietato non u'è del duo
cor della mia Filla; con più desolato nò che non u'è di
te mio cor amante. Tu fido, ella incostante, tu lami,
ella t'abborre, tu la segui, ella si fugge.
a' duol cotanto se resistes non puoi, sfuggiti afflito col sfuggiti in pian:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, appearing below the staves.

Lyrics visible on the page:

Allegro

Guarda guarda ne' gli occhi miei Fatti pietata oh Dio oh

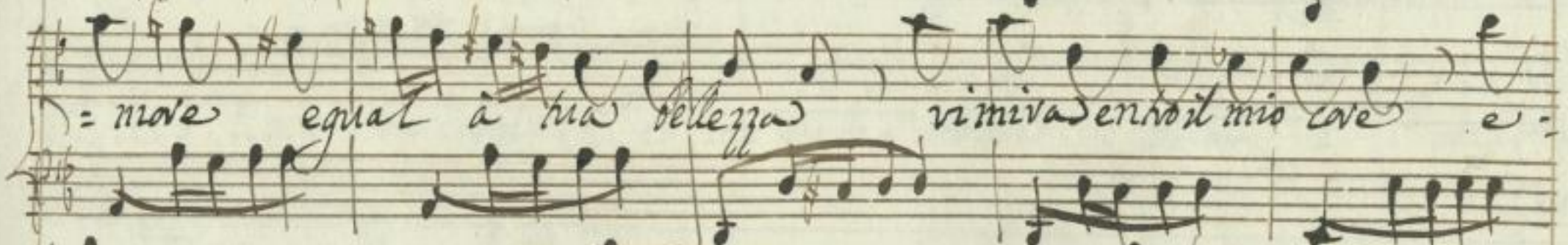
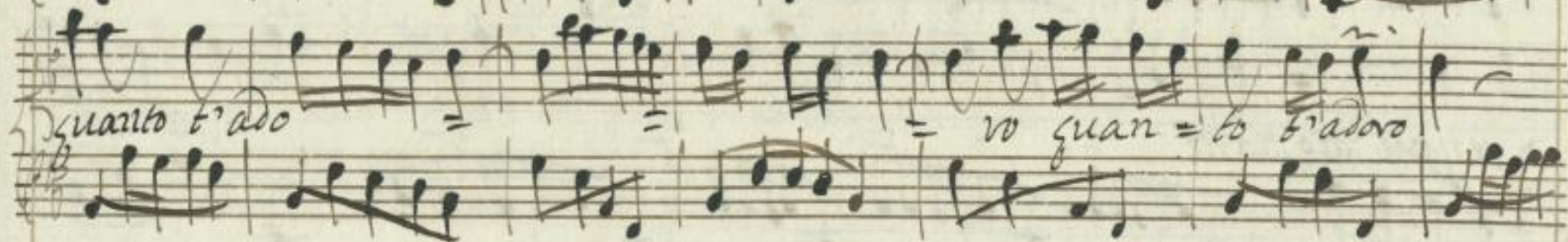
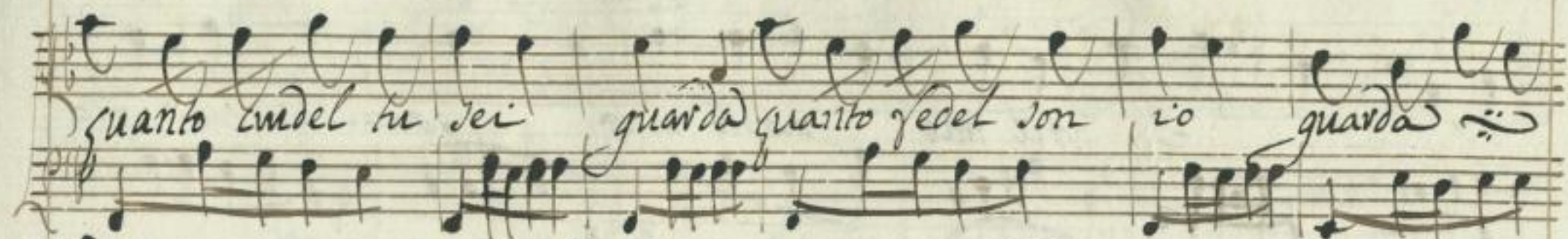
Dio quanto crudel tu sei quanto crudel tu sei

quanto quanto trado

5

84

quan - to t'ado = ro Guarda
 Guarda ne' gli occhi miei Filli spietata oh Dio oh
 Dio quanto crudel tu sei quanto fedel son io
 quanto t'ado
 quan - to t'adoro oh Dio Guarda



voil mio marito = v equal a' tua fie:

vezzoso il mio marito = vil mi:

marito = v.

J.C.

Cantata

Del Vivaldi

No. 4.

*Sorge uermigliadin nel la bella burova, ed io dolente all'ova per
crudeltà d'amor di pena in pena mi uo' struggendo, oh Dio! senza sperar pie-
tà del dolor mio. Quando tra l'ombre poi l'espero luce vaddoppiarmi all'or
sento il mio fiero tormento; e così passo sempre i giorni, e l'ore e
quando nasce il sol, e quando muore*

Mens. 1-7-7, 7

1

88

Largo

Na = sce il sole, ed io sospiro perche mivo che l'ingrata casto =
= vella sempre lungi da sta sempre lungi da me sta l'ingrata castovella sempre
lungi da me sta Na = sce il sole ed io vespi =
= vo, perche mivo, che l'ingrata castovella sem = pre

lungi da me sta quell' ingrata Castovella sempre lungi da me sta sospiro sos:
 = pivo sospir perche mio qd ingrata Castovella sempre lungi a me sen sta
 Muo = ve il sole, e all' io sento un tor:
 = mento che nel seno il convien meno, se non ha di me pietà Muo = ve il so:
 = le all' io sento un tormento un tormento che nel seno il convien meno, se non



ha di me pietà = = = di me pietà

Ah sfilua tu sei quella crudele Castovella, che sazia ancor non

sei di tormentarmi. Se a pascere l'ovmento io ti ritrovo, il mio diletto egli

e di rimproverarmi; Ma quando alla spianca fai ritorno, perdo tutto il pia:

= cer di vagheggiarmi. Se ti seguo, mi fuggi, se ti parlo d'amor fiero e spie:

tata mi schermisci, e m'offendi, e la pace al mio cor uchi, e contendi.

Mà se sapessi almeno come placare un di la tua fievrezza! Oh Dio! che posso

sol nel mio martire amarti col sperare, e col soffrire.

Al: Voi suena impiaga at:
ferro sino il ciel i dei la terra che

= glia puv contro di me meglio a tanto contro di me.
 avdi suena impiaga atterra sino il ciel i
 Per la terra me
 = glia puv contro di me av
 di suena avdi suena impiaga atterra sino il ciel i Per la terra

già pur contro di me arde l'una in piaga d'eterna sino il ciel i bei la terra meglio
 pur contro di me on man:
 in pena, e dolore l'odio, l'ira, e l'ho rigore sana pure ma costar =
 te sarà sempre la mia



Fine

Fine

Cantata Del Vivaldi

W 54.

Par che favo olve il costume oggi scenda al Mar d'Atlante

Il bel Dio che col suo lume e la terra e il Ciel

vischiata

Par che favo olve il costume oggi scenda al Mar d'Atlante Il Bel

Mus. 1-3-7,8

1

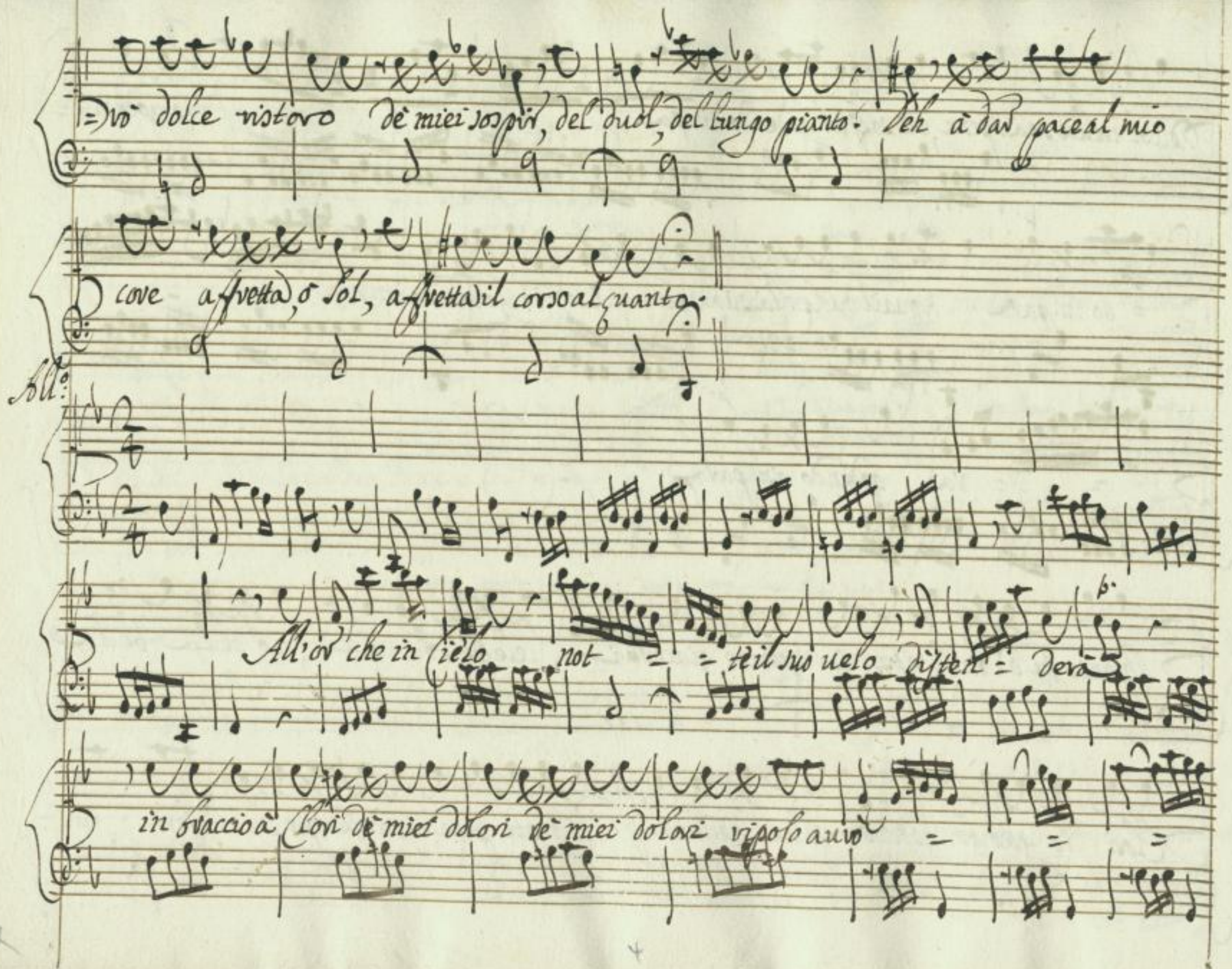
36

Dio che col suo lume e la ter-va e il ciel vischiato
 che tanto olve il costume og- gi scenda og- gi scenda al Mondo Atlante
 il bel Dio che col suo lume e la terra e il ciel
 vischiato
 Ed in tanto il core amante il core amante cui l'ocaso appressa un bene brava il

Duol nella sua pene, e a soffrir godendo impa
 ra goden =
 = do impara rouail duol nella sua pene e a soffrir godendo impa
 = va godendo impara
 Quando tu d'infinita in grembo giacevai, celeste briga, io della bella
 Clori in grembo godevo felice amante. Di tante pene, e tante per lei sofferse, au =

3

98



O dolce ristoro de' miei sospir, del duol, del lungo pianto. deh a dar pace al mio
 core affretta, o Sol, affretta il corso alquanto.
 All'or che in cielo ^{not} te il suo uelo ^{disten} = ^{deva}
 in svaccio a' Con de' miei dolori de' miei dolori riposo auvo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are:

not = riposo auva
All' or = ch'il cielo
not = te il suo uelo disten = de va in braccio a l'on de miei do =
= l'on riposo auva
= vo de miei dolon in braccio a l'on nipo =

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 5 at the bottom center and 400 at the bottom right.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics visible on the page:

- Io auro vipo*
- Io auro*
- De' corpi affani amori dani com'penseva*
- e la mia fede dolce mercede*
- dolce merce*
- de vhouero*
- vhoue*
- no vhouero*

The score concludes with a large, stylized flourish and the word *Finis* written in a decorative script.

Cantata
à Canto Solo con Flauto Tran:
Del Vivaldi

Sec^{no} *Allegro*
All'ombra di sospetto il mio costante affetto
perde alquanto la fede, e a beltà lusingiera ei poco
crede.

Mus. 1-7-7,9

102

avghetto

buero non è il

cove amar belta d'amore ch'addolcisca il penar

703

2

con finti vezzi

Suezzo non è il core amar delta d'amore ch'addolcisca il penar ch'addol-

cisca il penar con finti vez

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are handwritten annotations in Italian: "3i con fine" on the second staff, "mezz con fine mezz" on the fifth staff, and "4" on the tenth staff. The paper is aged and shows some staining and wear.

105

4

lusingiero è il dardo ogni piacer è

dardo a fia che l'adorar

forza sprezz

5

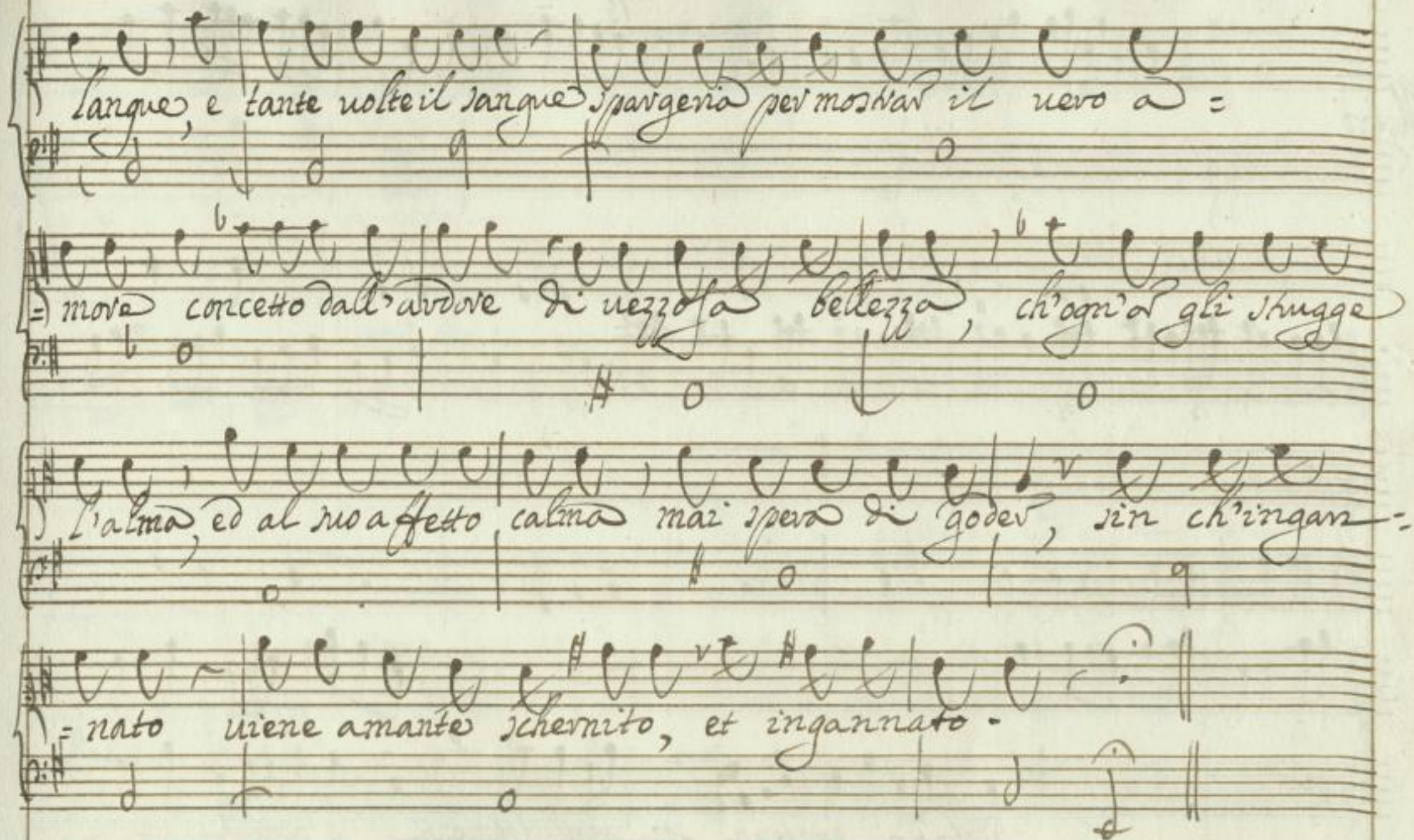
106

gia che l'adorar

= 2a sprezz.

ec no. O, quanti amanti, o quanti, che fedeli, e costanti uengon de-

- lusi oà lusinghe accorse d'amor già le ritorna. Più d'ogni un cor



 languo, e tante volte il sangue spargera per mostrar il vero a =

 move concetto dall'ardore di nezzosa bellezza, ch'ogn' d' gli strugge

 l'anima, ed al suo affetto calma mai spero di godere, sin ch'ingan-

 nato viene amante schermato, et ingannato.

Allegro

Menti contenti son veni tormenti d'amar =

709

8

te geel

Menthi conter = hi son

ueni toman = hi aman

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics include "te geed" and "d'aman". The score is written in a historical style with various musical notations, including triplets and dynamic markings like "A.".

Handwritten musical score on page 11, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staff.

Gran ma = lee quel
bene don far di quei guardi, che dian per se =

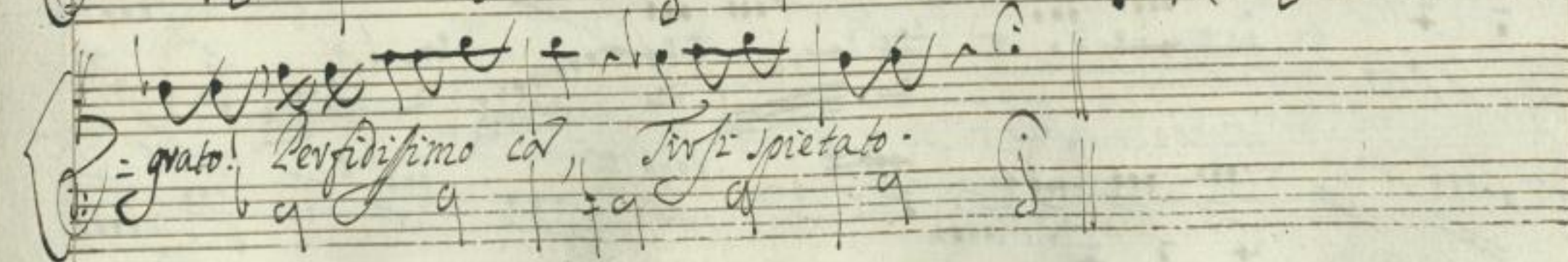
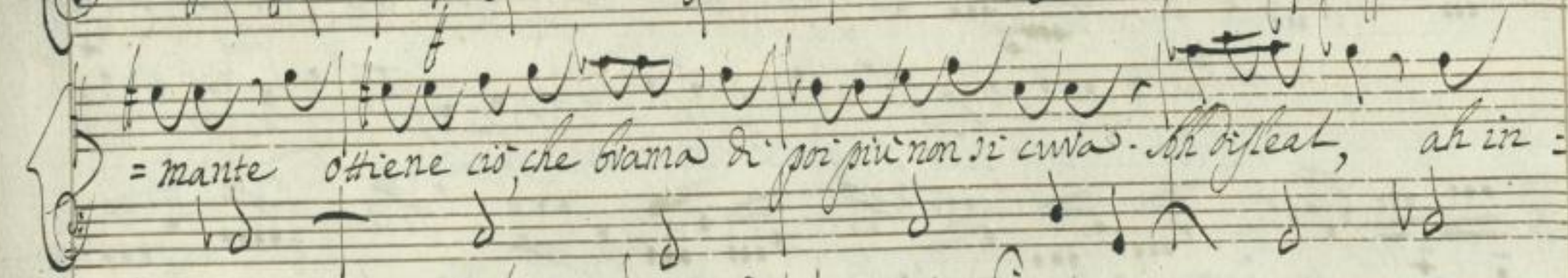
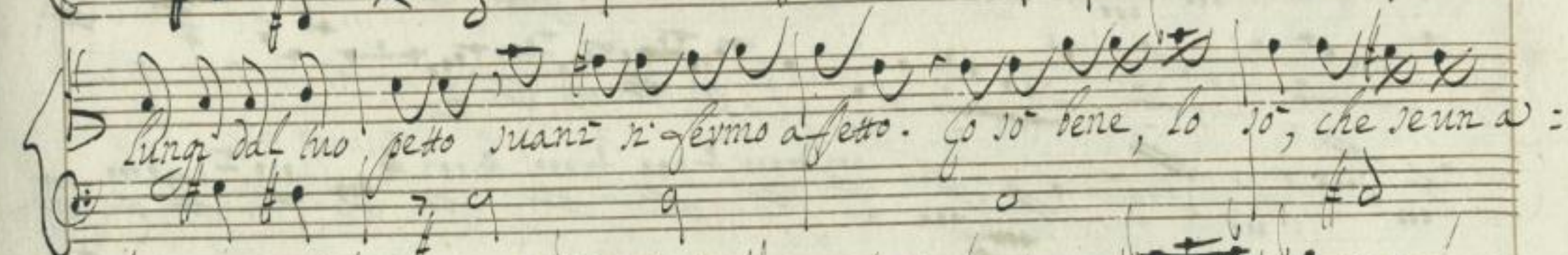
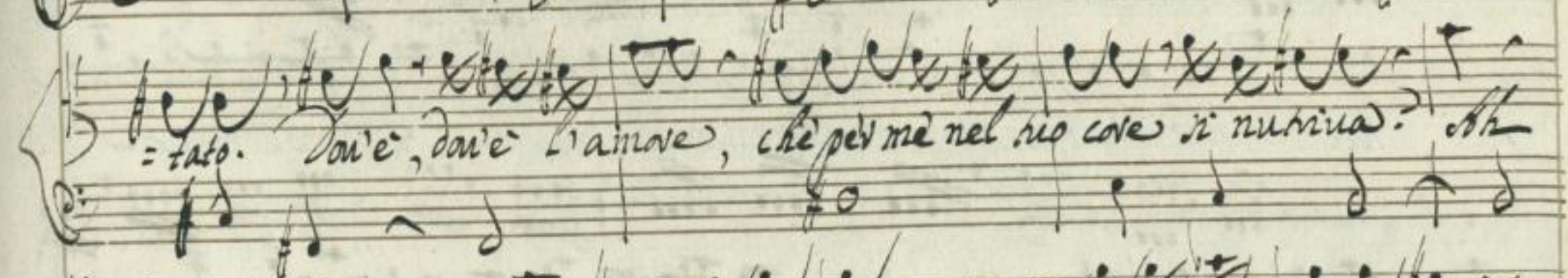
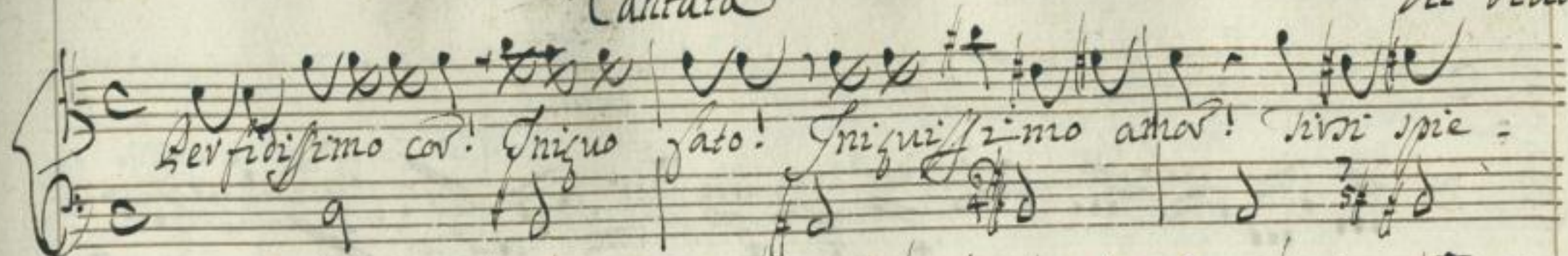
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with vocal lines and piano accompaniment. The second system also has two staves. The lyrics are written below the vocal lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lyrics:

ne bellez = za cndel che vi = gran per

pene bellez = za cndel D.C.

Cantata

Viel Vivaldi
6.

Mus. 4-J-7,10

444

Langhetto

Nel torbido mio petto s'aggira un'ombra squalida di Degno e ondestà di
Degno e ondestà di Degno e ondestà di
Degno e ondestà di Degno e ondestà di

degno e ondelta di de
 gno e ondelta s'aggira un ombra spualida di degno, e ondel =
 =ta E questi buendetta che cancellar pre =
 =tende non: ta d'infedelta che cancel: lar pretende
 l'onta d'infedelta che cancellar pretende l'onta d'infedelta

Cor dunque tralasci, chi contenta t'offerse i primi affetti. *Dimmi*
 Qual fede mai in fido aver tu puoi, se chiaro vedi, che di tua fe' il can-
 = dove si va somiglia alla vernale orina, che tocca un poco dall'ariva face in niente
 tutto si dissolve, e face. Cor per te o inhumano per crederci in amor ogn'ima
 fede. Misera amante è quella, che ti crede.

174

4

Allo: non molto

Piu' amaro non spero no non spero no se il pri = mo m'ingano se il pri =
= mo m'ingano, ein fi = do in fi = do in fi = do mi' Nad' ein fido mi' Na =
Piu' amaro non spero no se il pri = mo m'ingano:
= no se il pri = mo m'inganno ein fi = do in fi = do in fi =
Piu' amaro non spero no se il pri = mo m'ingano:
= no se il pri = mo m'inganno ein fi = do in fi = do in fi =

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

do mi sadi mi sadi m'inganno

il primo in:

do mi sadi m'inganno m'inganno m'inganno

no

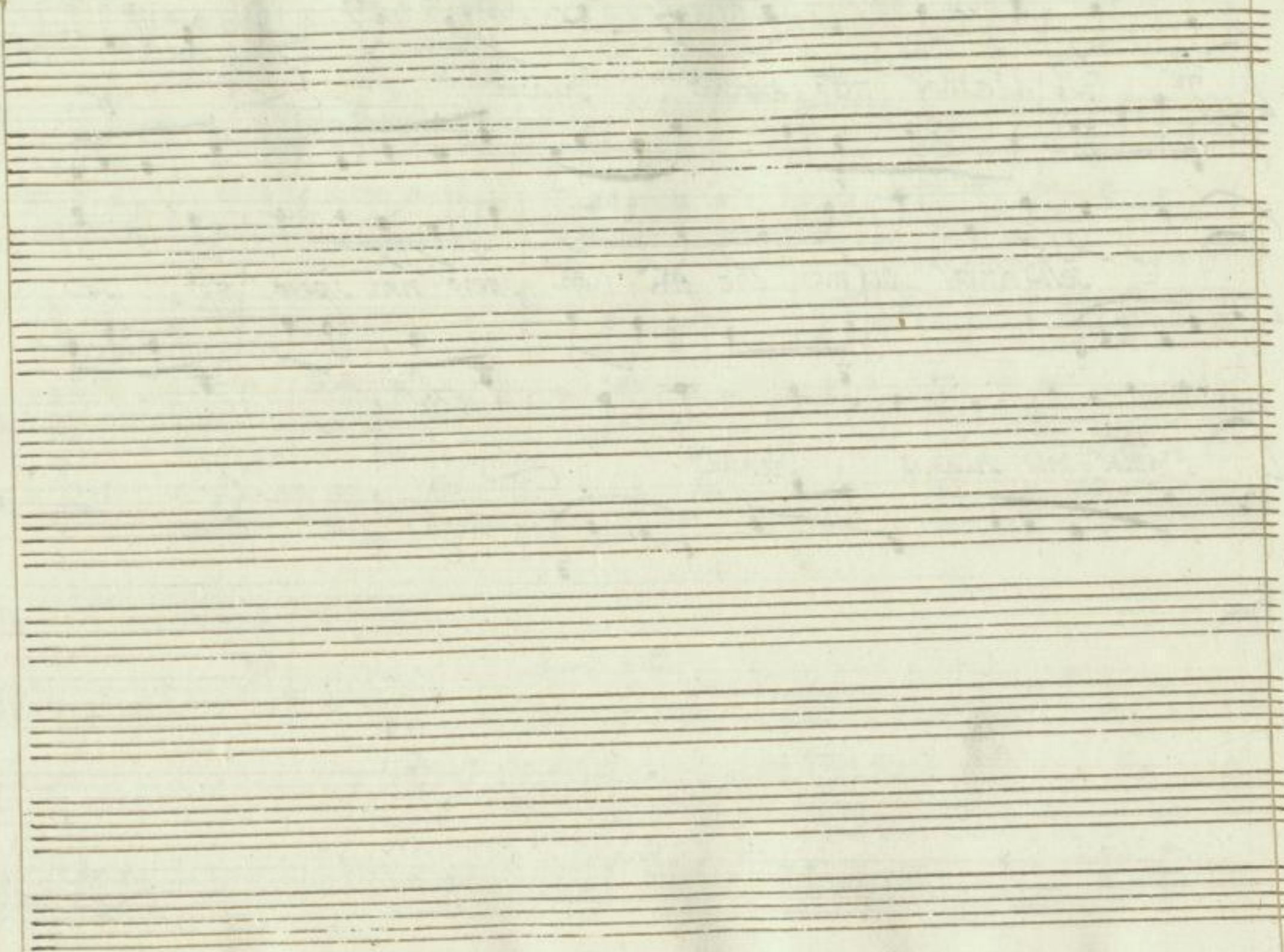
Misera anco & me che anco non spero

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats and sharps). The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The first system contains the lyrics "ge se l'amor mio suam suam mi:", the second system contains "era ancor per me che più non spero non spero ge se", and the third system contains "l'amor mio suam suam". The score concludes with a large, ornate flourish. Below the musical notation, there are several empty staves. The page is numbered "7" at the bottom center and "420" at the bottom right.

ge se l'amor mio suam suam mi:

era ancor per me che più non spero non spero ge se

l'amor mio suam suam



Cantata

Del Vivaldi

7.

Sec^{no}

Pianti, sospiri, e dimanda mercede lusinghe son di

Gemina incostante, che s' uantasi amante d'un incovolto fede dan pegno d'affetto.

Ma che poi nel suo petto vi regni un tal amor, ah non è vero; se i pianti ed i sos-

piri, e la chiesta merce d'amante ovama si cangia di vespenti in

viri, in vezzi, ed in lasciar, chi l'ama.

Muss. 1-3-7, 44

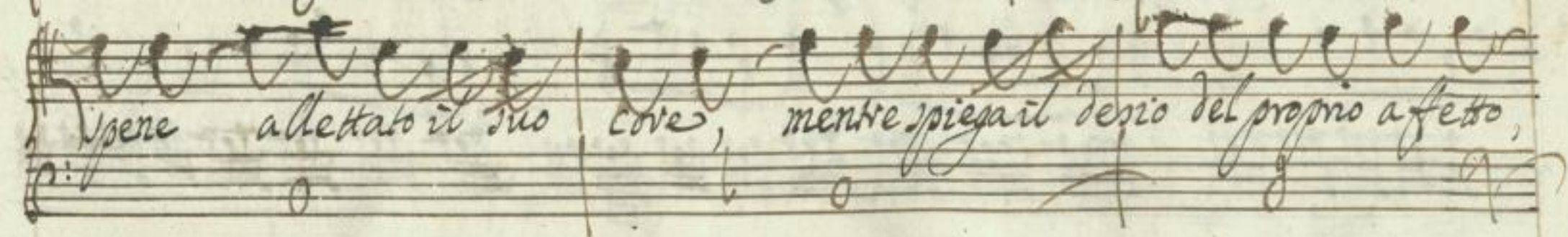
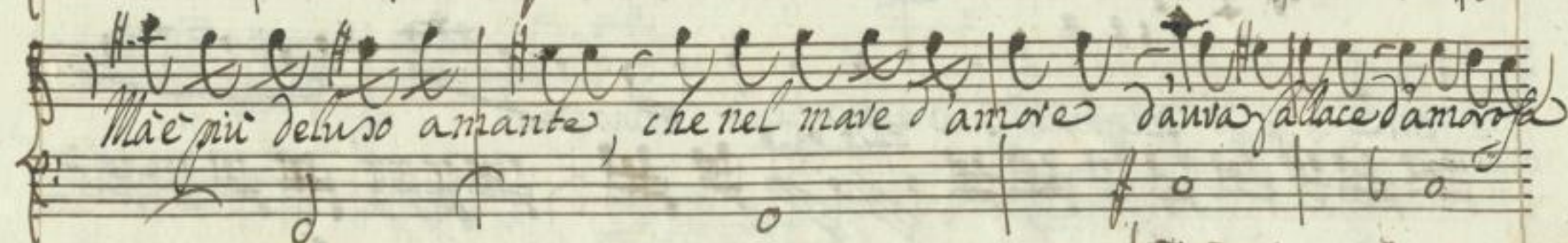
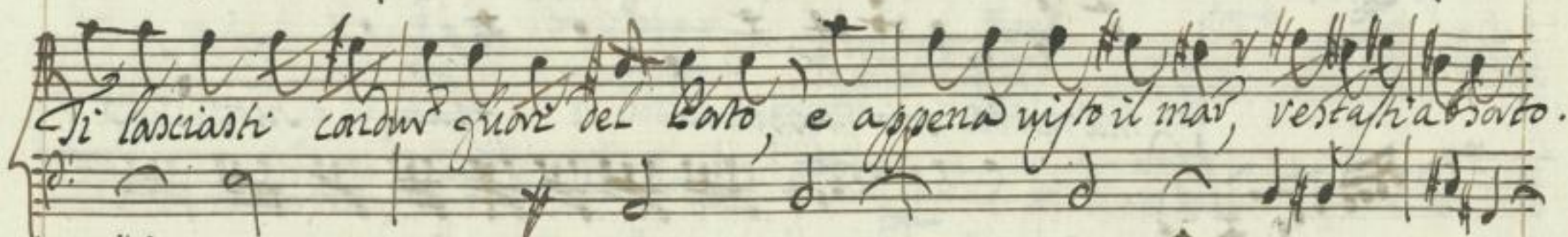
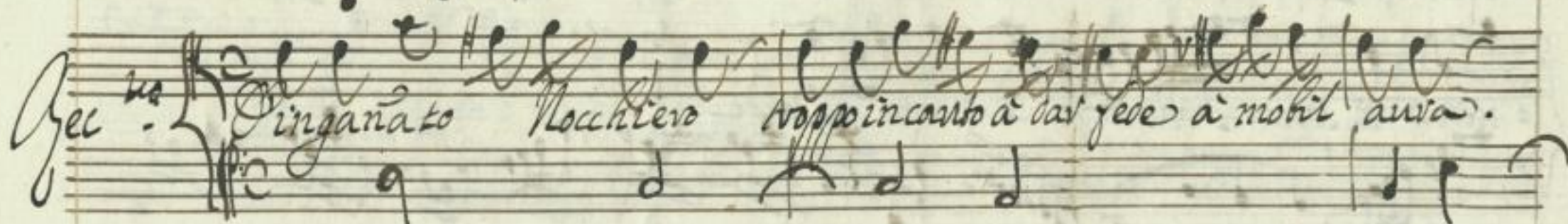
1

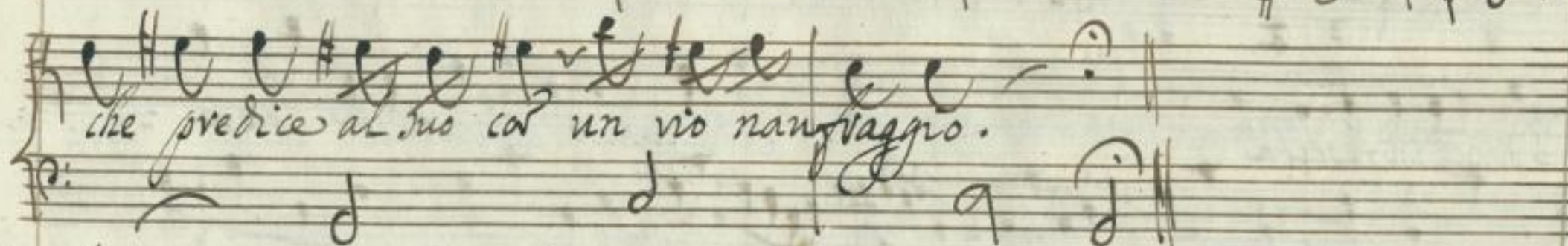
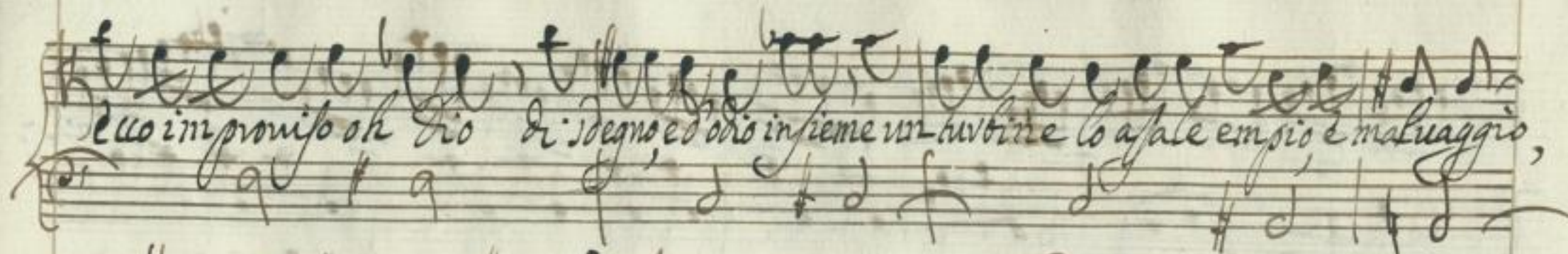
121

Larghetto

ningh'ae del Noachiev quel Ven: ciel leggier che placido lo innuita che
placido lo innuita a' sol: car on
Da a' sol car onda
ningh'ae del Noachiev quel Ven: ciel leggier che

pla = cido lo invita a solcar l'onde che placido Prin :
 = uita a solcar non = ve a solcar l'onde
 Ma' poi del porto appena i fiati suoi sca :
 = tena , e il scampo alla na' uzza talor nascon
 de all'





All: molto

Fin:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include:

Donce in fedeltà

Cor ingrato disperato dispe :

= tato cor ingrato Sol vacchando inganni e ofese ingani e ofese

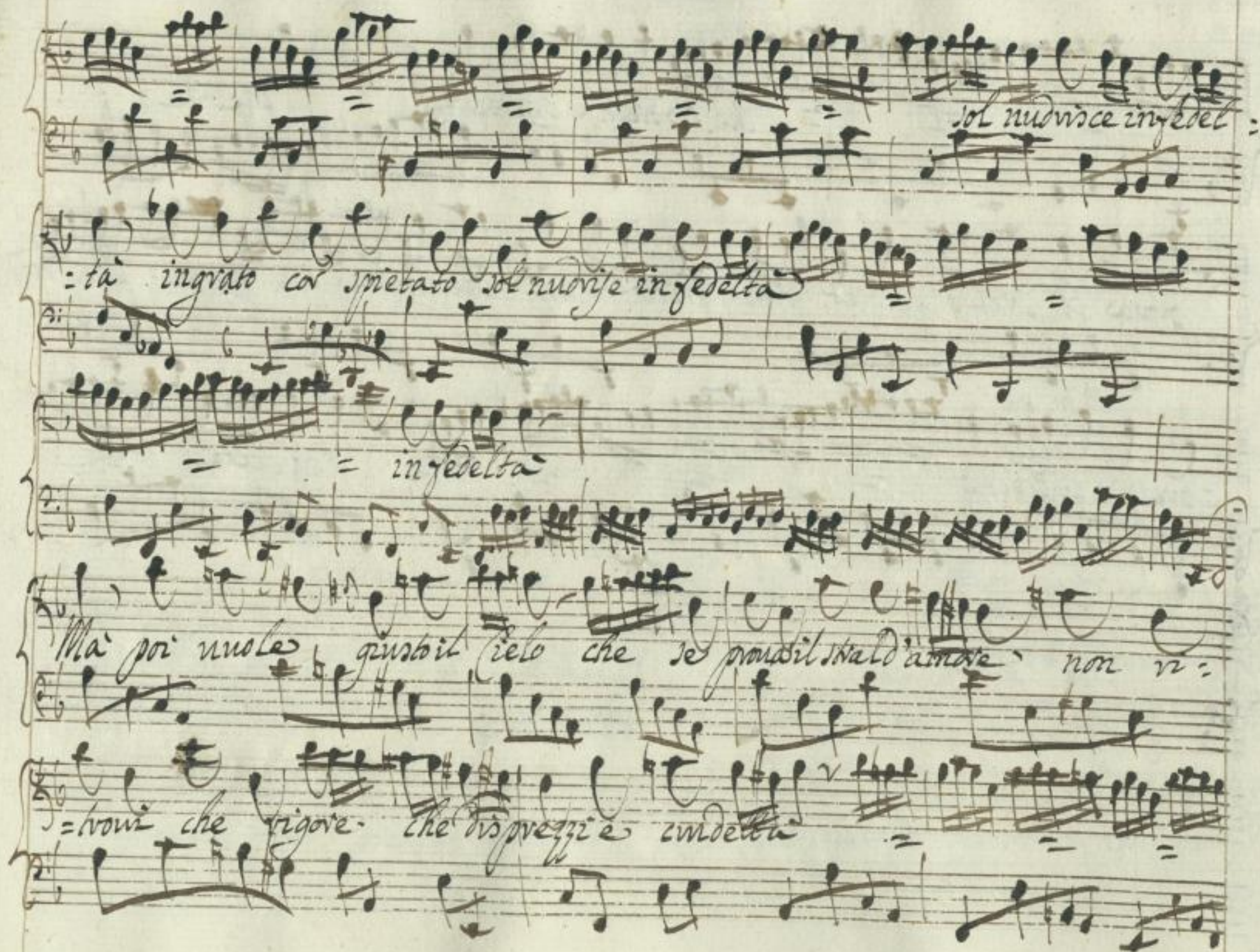
Sol vacchando inganni e ofese ingani e ofese Sol nu :

= Disce inge : delta

The score is written in a historical style, with various musical notations and clefs. The paper shows signs of age and wear.

126

6



 sol nudisce in fedel :
 : ta ingrato cor spietato sol nudisce in fedelta
 = in fedelta
 Ma poi vuole gustar il cielo che se proual stalo amore non v :
 = non che rigore che disprezzie in fedelta

che disprezzi e crudel
 che se
 prova il mal d'amore non v'ha - uà che rigore che rigore, che v'ha:
 disprezzi e crudel
 e crudel

Cantata

Del Vivaldi

8.

Sec^{no}:

Qual per ignoto calle move dubioso pellegrin il piede, desio l'in

= calza, e reo timor lo avvefa; Nel profondo di terra ovrida valle, senza vaggio in

stella caligi: nona notte il preme, e lo circonda. Terribile tem:

= posta di spessi troni e lampi lo sbragottito cor preme e flagella; Pur

vinto dal desio prende coraggio, timor non cura e segue il suo viaggio.

Mus. 1-7-7, 12

1

423

Tal misero son io, che nel sentier d'amore, benché d'aspro rigore
 non armata colei che mi vuol molto, pur con oculta forza non manca e non si
 muove in me la fiamma, e spero al fin congiunto.

Adagio
 Quel
 passagier son io che uò cercando in te mia bella amore, e se, e sol vi trovo, oh

Dio vigo = ve e cindelta vigo e cindelta
 Quel pasagier son io che no cercando in te mia bella amore,
 ge', e sol vigo = no on dio e sol vigo = no on dio vigo
 = ve vigo e cindelta
 = e cindelta E pur costante Irene -

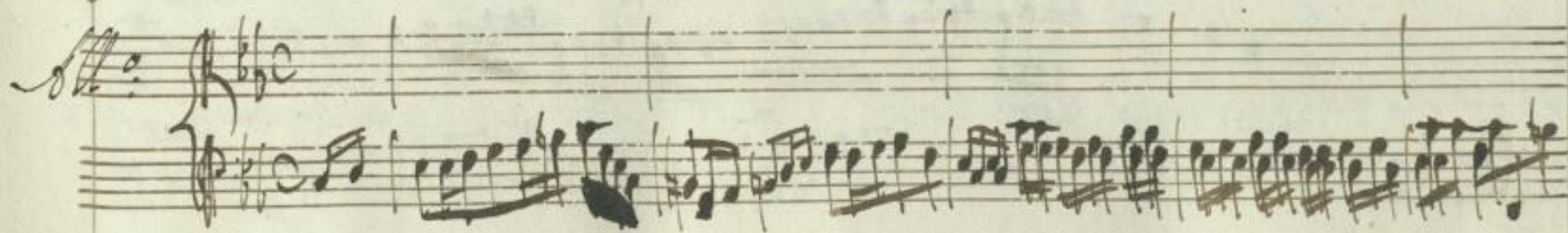
bella Nemica mia men orgogliosa e via spero che di mie pe-
 = ne un giorno avrai pietà mia bella balzane
 men orgogliosa e via spero che di mie pe-
 = ne un giorno avrai pietà
 Ah più non vegni nel tuo gentil petto una sì fiera voglia,

che mal convienfi a delicato viso di voler la mia morte dopo tanti torment,

e tante pene. Cangia dunque ben mio, cangia consiglio; Volgi se veno il ciglio a me che

t'amo d'un amor sì forte, che mai tempo o uanità di loco d'estingueva sì

lavo e gentil gioco.



Qual doppio lam *= pi, e habbini appar ben:*
rova gulgida a dissipar le tenebre d'oscura notte orribile
e il pellegrino timido vitorna a consolar *= = = =*
= a conso-lar
Qual doppio lam *= pi e habbini ap =*

= par l'buova fulgida appar l'buova fulgida a dissipar le
 tenebre d'oscura notte orn = bi = le, e il pellegrino timido ritorna a
 conso = lar
 a consolar
 or men fiero, e rigido se volgia me l'amabile figlio n den = te, e

placido pieno d'amar di giubilo pieno d'amar di giubilo scordato :
di mie lacrime benedico il penar
scordato di mie lacrime benedico il penar
bene = dico il penar.

mus. 1-5-4

