

MUSIQUE

Vmg

4456 (-191)

NAGELS MUSIK-ARCHIV

191

JOHANN BAPTIST WENDLING

QUARTETT G-DUR

OP. 10, Nr. 4

FÜR FLÖTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO



S-8.64

VORWORT

JOHANN-BAPTIST WENDLING, um 1720 im Elsaß geboren, war der hervorragende Flötist des berühmten Mannheimer Orchesters. Er war 1754 in die Kapelle des Kurfürsten eingetreten und übersiedelte mit dieser 1778 nach München, wo er am 27. November 1797 starb.

Als Komponist ist Wendling mit Konzerten, Quartetten, Trios und Sonaten, alle für Flöte, hervorgetreten. Für sein ganz dem Mannheimer Stil angehörendes Schaffen legt das vorliegende Quartett eine köstliche Probe ab.

Wendling hat sich die Nachwelt, vor allem aber die Flötisten, zu ganz besonderem Dank verpflichtet, indem er sich Mozarts während dessen Mannheimer Aufenthaltes (1777/78) in vorbildlicher Weise annahm und die Bestellung der Flötenkonzerte D und G sowie der drei Flötenquartette in D, G und C-dur durch den reichen Holländer De Jean vermittelte, eine Reihe von Werken, die zu den kostbarsten Schätzen der Flöten-Literatur gehören.

Zur Herausgabe ist zu bemerken: unsere Ausgabe gibt den Original-Text notengetreu wieder. Alle Zutaten sind durch Klammern als solche gekennzeichnet und beziehen sich fast ausschließlich auf die Vortragszeichen.

Basel, im Mai 1956

JOSEPH BOPP

NAGELS MUSIK-ARCHIV

191

JOHANN BAPTIST WENDLING

(ca. 1720-1797)

QUARTETT G-DUR

OP. 10, Nr. 4

FÜR FLÖTE, VIOLINE, VIOLA
UND VIOLONCELLO

HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH BOPP

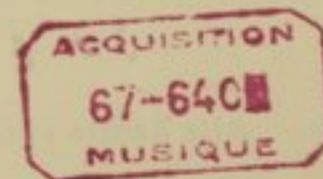
FLÖTE



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N.Y.)



Ving. 44.56 (191)

QUARTETT G-DUR

Flöte

Op.10, Nr.4

I

Johann Baptist Wendling
(1720-1797)

Allegro

8
(f)

14

20
3 3 3 3 3 (mf)

26
(f) 1

33
p 1

39
(mf)

46
pp f tr

52 tr

57
(f) 1

63 *tr* *(p)* *(cresc.)*

69 *(f)* *(p)* *(f)*

75 *(rit. - - a tempo)* *(f)* 8

88 *(p)*

94 *(mf)* *tr*

100 *(f)* *(f)* 3 3 3 3

105 *p* 1

111 1

117 *(mf)* *pp*

123 *f*

128 *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for the flute, numbered 3. It contains ten staves of music, with measure numbers 63, 69, 75, 88, 94, 100, 105, 111, 117, and 123 indicated at the beginning of their respective staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, mf, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. Performance instructions like '(cresc.)', '(rit. - - a tempo)', and '(mf)' are present. There are also some numerical markings like '8' and '1' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Flöte

II

Andante

Musical score for Flute II, Andante, measures 4-50. The score consists of ten staves of music in treble clef with a 6/8 time signature. It features various musical notations including slurs, trills, triplets, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Measure numbers 4, 5, 12, 16, 20, 24, 31, 37, 42, 46, and 50 are indicated at the start of their respective staves.

Finale
Allegro

III

7 (f)

11 *f*

16

21 (p)

27 (f) fp fp

32 (f) (p cresc.) tr

37 f tr 5 (p)

46

51 (mf) (p) (rit.)

57 a tempo (p)

62 f 7

Flöte

72 *p* (cresc.)

76 (*f*) (dim.)

81 *f*

85 (*piu f*) *f*

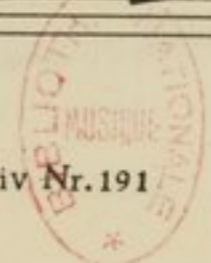
96

100 (*p*)

105 (*f*) *fp* *fp*

110 (*f*) (*p*) (cresc.) (tr)

114 (*f*) (tr) *Fine*



NAGELS MUSIK-ARCHIV

191

JOHANN BAPTIST WENDLING

(ca. 1720-1797)

QUARTETT G-DUR

OP. 10, Nr. 4

FÜR FLÖTE, VIOLINE, VIOLA
UND VIOLONCELLO

HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH BOPP

VIOLINE



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N.Y.)



Vurf. 44, 56(131)

QUARTETT G - DUR

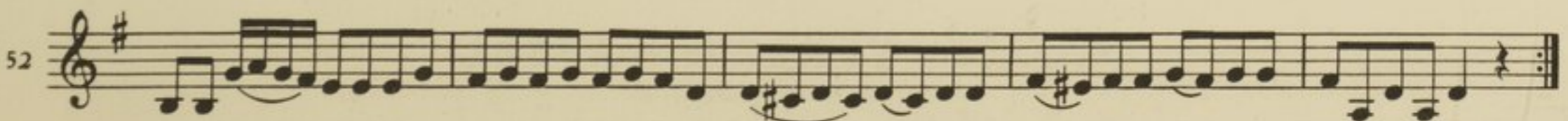
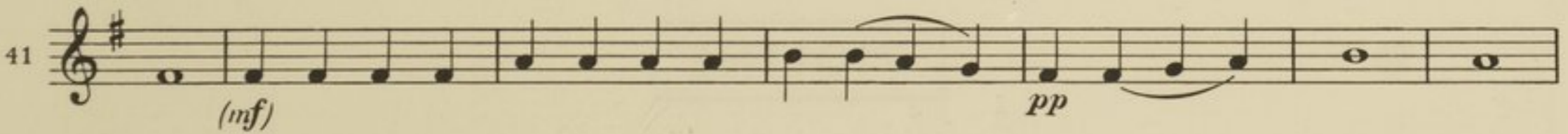
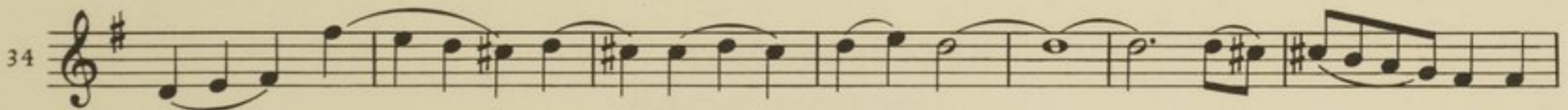
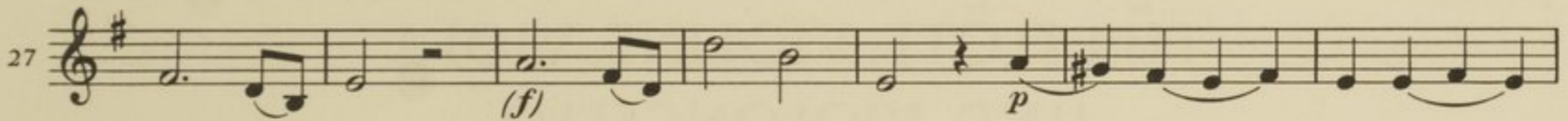
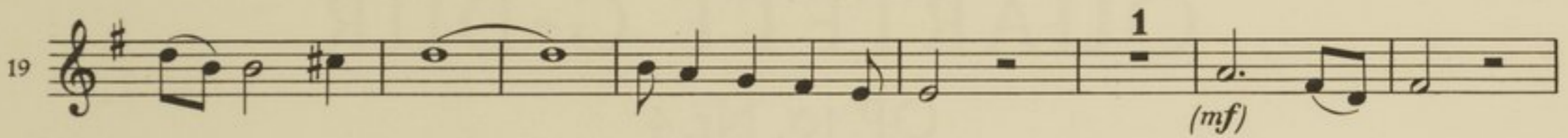
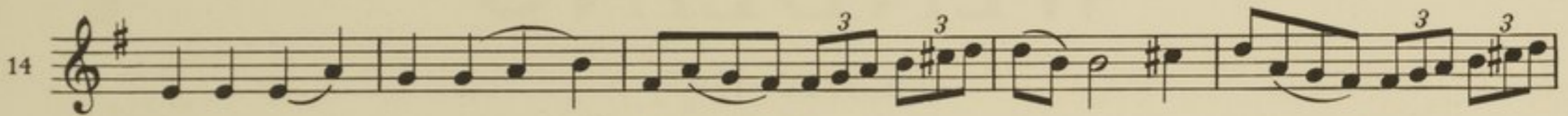
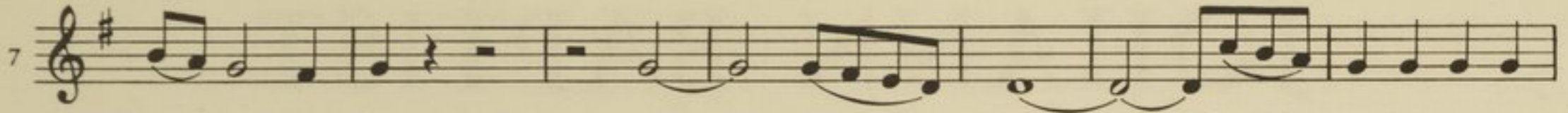
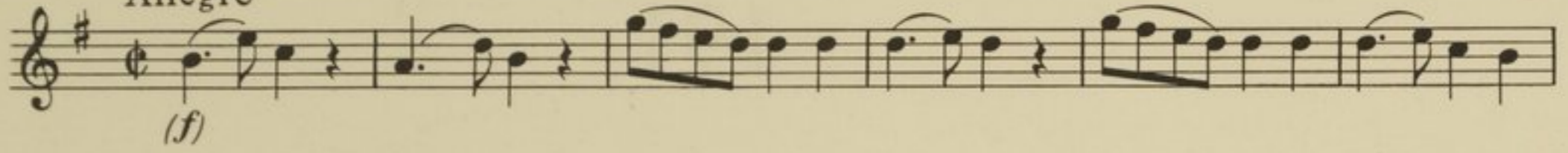
Violine

Op. 10, Nr. 4

I

Johann Baptist Wendling
(1720-1797)

Allegro



57 *(f)*

64 *(p)* *(cresc.)* 1 1

71 *(mf > p)* *f* *(rit. - - -)*

78 *a tempo)* *f)*

84

91 *(p)* *(mf)*

98 *tr* *f)* 3 3

104 *p* 3 3

110

117 *(mf)* *pp*

125 *f*

129

Detailed description: This is a page of a musical score for a violin, numbered 3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music, with measure numbers 57, 64, 71, 78, 84, 91, 98, 104, 110, 117, 125, and 129 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp), as well as performance instructions like 'a tempo', 'crescendo', and 'ritardando'. There are also technical markings such as 'tr' (trill) and '3' (triplets). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Violine

II

Andante

3

p

8

(\sphericalangle \sphericalangle)

13

2

(*p cresc.*)

19

3

3

3

3

(*tr*)

(*mf*)

(*f*)

(*mf*)

22

(*p*)

(\sphericalangle)

(*rep. ad. lib.*)

26

(*p*)

30

35

41

2

(*mf*)

(*p*)

(*p cresc.*)

47

3

3

3

(*tr*)

(*f*)

(*mf*)

50

(*p*)

(\sphericalangle)

Finale

III

Allegro

(f)

6 (f)

11 (f)

16

21 (p)

27 (f) fp

31 fp (f) (p)

36 (cresc.) (f)

40 (f)

43 (p) 5

Violine

51 *(mf)* *(p)* *(rit. - - - -)*

57 *a tempo)* *(p)*

63 *f* *p* *mf*

69 *f* *(p)* *(mf)* 1 1

77 *(f)* *(mf)* *(p)* *f*

83 *f*

88

93

99 *(p)*

106 *(f)* *fp* *fp* *(f)*

112 *(tr)* *(p)* *(cresc.)* *(f)* *Fine*



NAGELS MUSIK-ARCHIV

191

JOHANN BAPTIST WENDLING

(ca. 1720-1797)

QUARTETT G-DUR

OP. 10, Nr. 4

FÜR FLÖTE, VIOLINE, VIOLA
UND VIOLONCELLO

HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH BOPP

VIOLA



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N.Y.)



Ving. 4456 (191)

QUARTETT G-DUR

Viola

Op. 10, Nr. 4

I

Johann Baptist Wendling
(1720-1797)

Allegro

(f)

7

14

19

25

31

39

46

52

(mf)

(f)

p

(mf)

pp

f

Viola

58 *(f)*

65 *(p)* *(cresc.)*

70 *(f)* *(p)* *(f)*

77 *(rit. - - - a tempo)*
(f)

84 *4*

94 *p)* *(mf)*

101 *(f)* *3* *3*

106 *3* *3* *p*

112

119 *(mf)* *(pp)*

125 *f*

129

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part, numbered 3. The music is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 58, 65, 70, 77, 84, 94, 101, 106, 112, 119, 125, and 129 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various dynamics such as *(f)*, *(p)*, *(cresc.)*, *(rit. - - - a tempo)*, *(mf)*, and *(pp)*. There are also performance markings like *(f)* with a wedge-shaped hairpin, and articulation marks like slurs and accents. Some measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line at measure 129.

Viola

II

Andante

3
p

8
(\sphericalangle)

13
2
(mf)

19
f (\sphericalangle) *(mf)*

23
(p) (\sphericalangle) *(p)* (*rep. ad lib.*)

27

32

36

41
(mf) (\sphericalangle) *p*

46
(mf) (\sphericalangle) *f* (\sphericalangle) *(mf)*

50
(p) (\sphericalangle)

Finale
Allegro

III

1
(f)

7

11
(*f*)

18
(p)

24
(f) fp

30
fp (f)

35
(p) (cresc.) (f)

40
(f) (p)

47
5

57
(a tempo)
(p)

61
f
1

Viola

66 *p* 1

72 *(cresc.)* 1 2 *(mf)*

79 *(mp)* *(p)* 1 *(f)*

84 1 *(f)* *f*

90

95

99 *(p)*

104 *(f)* *fp*

109 *fp* *(f)*

113 *(p)* *(cresc)* *(f)*

NAGELS MUSIK-ARCHIV

191

JOHANN BAPTIST WENDLING

(ca. 1720-1797)

QUARTETT G-DUR

OP. 10, Nr. 4

FÜR FLÖTE, VIOLINE, VIOLA
UND VIOLONCELLO

HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH BOPP

VIOLONCELLO



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N.Y.)



Ving. 44 56 (191)

QUARTETT G-DUR

Violoncello

Op.10,Nr.4

I

Johann Baptist Wendling
(1720-1797)

Allegro

(f)

7

13

19

24 (mf) (f)

31 p

38 (mf)

43 pp

49 f

53

Violoncello

57 *(f)*

64 *(mf) (cresc.) (f)*

71 *(p) (f) (rit. - -)*

78 *a tempo) (f)*

84 *1 1*

91 *1 p (mf)*

98 *f*

104 *(f) p*

112

118 *(mf) pp*

125 *f*

129

Detailed description: This is a page of a musical score for the Cello. It contains ten staves of music, numbered 57 to 129. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). There are also performance instructions like 'a tempo' and 'rit.' (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

Violoncello

II

Andante

Musical score for Violoncello II, Andante, measures 1-50. The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*, as well as performance markings like "rep. ad. lib." and a triplet. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Finale
Allegro

III

7 *(f)*

13 *(p)*

19 *(p)*

25 *(f)* *fp*

30 *fp* *(f)*

35 *(p)* *(cresc.)* *(f)*

40 *(f)*

46 *(p)*

52 *(mf)* *(p)* *(rit. - - - a tempo)*

58 *(p)* *ff* **1**

Violoncello

66 *p*

71 *(cresc.)*

76 *(f)* *(dim.)*

81 *f* *(f)*

87 *f*

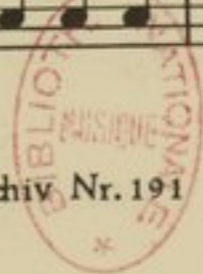
93

99 *f* *(p)*

104 *(f)* *fp*

109 *fp* *(f)* *(p cresc.)*

114 *(f)* *Fine*



N A G E L S M U S I K - A R C H I V

dient der Veröffentlichung vergessener, teils ungedruckter, vergriffener oder der Allgemeinheit nicht zugänglicher Meisterwerke der Instrumental- und Vokalmusik des 15. bis 18. Jahrhunderts, nicht nur historischen, sondern hohen musikalischen Wertes, in drucktechnisch einwandfreier Ausgabe.

Bei strenger Wahrung des Originals in Charakter und Stil sind die Werke für unsere Zeit lesbar und spielbar gesetzt und Zusätze der Herausgeber kenntlich gemacht. Die Sammlung enthält keine Virtuosenstücke, sondern nur Werke, die spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellen. So bietet die von namhaften Wissenschaftlern geleitete Ausgabe eine Fundgrube köstlicher Kleinodien alter Kunst sowohl für den Studierenden, wie ganz besonders für den Musikliebhaber, für den Lehrer sowohl, wie für den Schüler und wertvolles Material für das Gemeinsam-Musizieren in Schule und Haus.

Falls nicht besondere Angaben gemacht sind, liegen die Stimmen der Partitur bei.

- | | |
|---|--|
| 1 Joh. Christ. Bach: Zwei Sonaten für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.50 | 26 Nicolas Chédeville: Zwei Pastoral-Sonaten für zwei Quer- und Blockflöten (auch zwei Violinen oder Oboen) (Upmeyer) DM 4.— |
| 4 Joh. Christ. Bach: Sonate C-dur für Klavier zu vier Händen (Küster) DM 3.50 | 29 Johann Rosenmüller: Sonate g-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmigem Streichorchester m. Cembalo) (Saffe) Part. und Stimmen DM 4.—
VI, VII je DM -.80, Vcl DM -.50 |
| 5 Antonio Caldara: Trio-Sonate Nr. 4 für zwei Violinen, Violoncello u. Orgel (oder Cembalo) (Upmeyer). Erstdruck! Partitur mit Stimmen DM 4.50 | 30 Johann Rosenmüller: Sonate e-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmigem Streichorchester mit Cembalo) (Saffe) Part. m. St. DM 4.—
VI, VII je DM -.80
Vcl je DM -.50 |
| 6 Carl Phil. Em. Bach: Die Preußischen Sonaten. Klavier (Steglich) Nr. 1—3 DM 3.50 | 31 Kaspar Fürstenau: Zwölf Original-Kompositionen für Flöte und Gitarre (Hohmann) DM 3.50 |
| 7 Michael Haydn: Divertimento D-dur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello) (Upmeyer). Partitur DM 3.—
Stimmen je DM 1.20 | 33 Carl Stamitz: Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und bezifferten Baß (Klavier), op. 14, Nr. 1 (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 4.50
Einzelstimmen (Flöte od. Violine I und II, Vcl) je DM 1.— |
| 8 Georg Phil. Telemann: Sonate in F-dur für Altflöte (Querflöte) u. Klavier (Cello ad lib.) (Dohrn) Part. m. St. DM 1.80 | 34 Tomaso Albinoni: Sonata a tre, op. 1, Nr. 3, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Upmeyer) DM 4.50 |
| 9 Tomaso Albinoni: Zwei Kammer-sonaten für Violine mit beziffertem Baß (Klavier) (Upmeyer) DM 4.50 | 35 Carl Phil. Em. Bach: Zwei Duos für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente (Stephan) DM 2.50 |
| 10 Georg Phil. Telemann: Quartett in e-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncello und Basso continuo Part. m. St. DM 6.50 | 39 Wilh. Friedemann Bach: Sonate Es-dur für zwei Violinen (Glöder) DM 2.50 |
| 11 Johann Wilhelm Haeßler: Zwei Sonaten für Flöte oder Violine und Klavier (Glöder) DM 3.— | 41 Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert A-dur für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) DM 6.—
Kadenz DM 1.— jede Streichstimme DM 1.50 |
| 13 Georg Phil. Telemann: Zwanzig kleine Fugen für Orgel oder Klavier (Upmeyer) DM 4.— | 42 Arcangelo Corelli: Concerto grosso in D, op. 6/1 für zwei Solo-Violinen und -Violoncello, Streicher und Basso continuo (Werner) Part. DM 4.50
Stimmen je DM -.80 |
| 14 Jul. Joh. Weiland: Geistliches Konzert „Jauchzet Gott, alle Lande“, für Sopran (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen und Basso continuo (Orgel oder Klavier mit Streichbaß) (Saffe). Part. und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 43 Constantin Christian Dedekind: Vier geistliche Konzerte für Alto (auch tiefe Männerstimme) mit ausgesetztem Generalbaß (Rodemann) DM 4.— |
| 15 Carl Phil. Em. Bach: Die Preußischen Sonaten. Klavier (Steglich) Nr. 4—6 DM 3.50 | 47 Georg Phil. Telemann: Trio-Sonate E-dur für Flöte, Violine und Continuo (Päsler) DM 4.50 |
| 16 Georg Phil. Telemann: Duett G-dur für Flöte und Violine (Ermeler) DM 2.50 | 49 Joh. Seb. Bach: Trio-Sonate d-moll für zwei Violinen und Cembalo (Klavier, Orgel und Violoncello ad lib.) (Keller) DM 4.50 |
| 17 Heinrich Schütz: Psalm 18 „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, für Altstimme (auch chorisch), zwei Violinen und bezifferten Baß (Orgel oder Cembalo) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 50 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 1 für Violine oder Flöte, Viola und Basso continuo (Simon) DM 3.50 |
| 18 Antonio Vivaldi: Pastorale für Flöte (Violine oder Oboe), oblig. Violoncello und Orgel (Cembalo) (Upmeyer) DM 2.50 | 51 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 2 für zwei Violinen und Basso continuo (Simon) DM 4.— |
| 21 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 1—3 (Steglich) DM 4.50 | 52 Joseph Haydn: Divertimento für Viola d'amour, Violine, Violoncello (C. Meyer). Erstdruck! DM 3.— |
| 22 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 4—6 (Steglich) DM 4.50 | 53 Carmina: Ausgewählte Instrumentalsätze des XVI. Jahrhunderts (Moser) DM 3.50
4 Singstimmen je DM -.80 |
| 23 Georg Phil. Telemann: Sonate D-dur für Violoncello und Basso continuo (Upmeyer) DM 3.— | |
| 24 Georg Phil. Telemann: Quartett h-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello und Basso continuo (Dohrn) DM 6.50 | |

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

N A G E L S V E R L A G K A S S E L

- 54 Joh. Samuel Beyer: „Fürchtet euch nicht“. Weihnachts-Kantate für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor (Soloquartett), Streichinstrumente und Orgel oder Klavier (Fricke) Part. m. St. DM 3.50
Chorst. u. Instr.-St. je DM -.40
- 57 Philipp Friedr. Böhdecker: Weihnachtskonzert für mittl. Singst. u. Generalbaß (Rodemann) Part. m. St. DM 1.50
Singst. einzeln DM -.30
- 58 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft I: drei- und vierstimmige Fantasien (Just). Erstdruck! Part. DM 3.50
Stimmen je (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 61 Johann Rosenmüller: „Studentenmusic“ in praktischer Neuausgabe für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (zwei Violinen oder III. Violine und Viola, sowie Kontrabaß ad lib.), Heft 1 (Suite I/II) (Hamel). Partitur DM 3.80
Einzelstimmen (V I, V II, V III anstelle Va I ad lib., Va II, Vcl, Cb. ad lib.) je DM 1.20
- 62 Carl Stamitz: Duette für zwei Flöten oder Violinen, op. 27, I—III (Glöder) DM 3.50
- 63 W. Fried. Bach: Sämtliche Klaviersonaten. Heft I (Nr. 1—3) (Blume) DM 4.50
- 65 C. Phil. Em. Bach: Kleine Stücke für Klavier (Vrieslander) DM 4.—
- 68 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 1 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 69 Johann Schop: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“, Geistl. Konzert für Sopran, Tenor, Baß und Generalbaß (Orgel) (Strube und Drwensky) Part. m. St. DM 3.—
Singst. je DM -.25, Vcl DM -.80
- 70 Giuseppe Torelli: Konzert op. 6, Nr. 10 für vier Streichinstrumente und Basso continuo (Engel). Partitur und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80
- 71 Jos. Haydn: Die Londoner Trios für zwei Flöten und Violoncello (Balet) DM 5.—
- 72 F. X. Richter: Sinfonia da Camera für vierstimmiges Streichorchester und Basso cont. (auch nur Streichquartett) (Upmeyer). Part. mit Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80
- 73 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 3 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.20
Stimmen: V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
- 74 Tomaso Albinoni: Sonate für Flöte (Oboe oder Violine) u. Basso continuo (Schäffler) DM 3.—
- 75 Giov Batt. Riccio: Jubilent omnes. Geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Orgel oder Klavier) (Adrio). Text lateinisch und deutsch. Part. u. St. DM 3.50
Singstimme, Fl oder V I, V II, Fag. oder Vcl je DM -.40
- 76 Jos. Mart. Kraus: Sonata a Flauto traverso e Viola (Winter) DM 2.50
- 77 Joh. Seb. Bach: Sonate g-moll für Flöte und oblig. Cembalo (Balet) Erstdruck! DM 4.20
- 78 W. Fried. Bach: Sämtliche Klaviersonaten. Heft II (Nr. 4—6) (Blume) DM 5.—
- 79 Johann Michael Pfeiffer: Konzert für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello ad lib. (Steglich) DM 4.50
- 80 Zweiundzwanzig altdeutsche Tanzsätze, v. Valentin Hausmann, Melchior Franck, Johann Staden und Georg Vintz für vier Instrumentalstimmen (Steglich) Partitur und Stimmen DM 4.50
Stimmen je DM -.80
- 81 Johann Rosenmüller: Der 134. Psalm „Auf, nun lobet Gott“ für Alt-Solo (oder Mezzo-Sopran oder Bariton), zwei Violinen (Violoncello ad lib.) und Generalbaß (Hamel). Part. u. St. DM 4.—
- 83 Domenico dalla Bella: Sonate für Violoncello und Cembalo oder Orgel (Upmeyer). Erstdruck DM 2.50
- 84 Jos. Haydn: Divertimento Es-dur für vier Streichinstrumente (Geringer) DM 4.50
- 86 Jos. Haydn: Konzert in G-dur für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung von Streichern und Bläsern ad libitum (K. Schubert). Klavier-Part. DM 5.—
V I, V II, Va, Vcl je DM -.80
Ob I, Ob II, Cor I, Cor II ad lib. je DM -.50
- 87 Ricercare. Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrhunderts für Orgel oder Klavier (Hillemann) DM 5.50
- 88 Johann Christoph Faber: Partita für drei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (Brachvogel) DM 1.50
- 89 Joh. Jacob Walther: Sonate für Violine und Basso continuo (Bethan) Part. m. St. DM 3.50
- 93 Dan. Gottlieb Türk: Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler (Auerbach) DM 3.20
- 94 François Couperin: Musik für Cembalo (Vrieslander) DM 3.50
- 95 Alte deutsche Weihnachtsmusik für Klavier oder Orgel von Scheidt, Pachelbel, Zachow, Lübeck, Murschhauser, Muffat, Rathgeber (Steglich) DM 2.—
- 96 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 2 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.50
Jede Streichstimme (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 97 Alte Liedsätze aus Peter Schöffers Liederbuch. Für 4 Singstimmen oder Instrumente (Gerhardt) Partitur DM 3.—
4 Singstimmen je DM -.60
- 98 J. B. Krumpholtz: Sonata für Flöte oder Violine und Harfe oder Klavier (Zingel) DM 4.—
- 99 Joh. Adolf Hasse: Sonate Nr. 1, D-dur für Flöte und bezifferten Baß (Walther) DM 3.50
- 100 Joh. Sigismund Kusser: Ouvertüre IV für Streicher und Basso continuo (Osthoff). Partitur DM 5.—
Streichstimme je DM 1.—
- 102 Heinrich Schütz: Deutsches Konzert „Der Herr ist mein Licht“ für 2 Männerstimmen (Tenor und Bariton), 2 Instrumente (Bläser oder Streicher) und Generalbaß (Cembalo oder Orgel) (Hoffmann) Part. m. St. DM 4.—
- 103 Joh. Christ. Bach: Sonate A-dur für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.—
- 104 Georg Friedrich Händel: Weihnachtsarie: „Und siehe! der Engel des Herrn kam über sie“. Sopran und Basso continuo (Englischdeutsch) (Steglich) DM 1.50
- 105 Valentin Rathgeber: Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier (Weihnachtliche deutsche Hausmusik). 19 ausgewählte Stücke (Steglich) DM 3.—
- 107 G. B. Pergolesi: Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbaß (Werner) DM 4.50
- 108 G. F. Händel: Zwölf Märsche für Streichorchester mit Bläsern nach Belieben (Steglich). Klavier-Partitur DM 3.50
Jede Stimme: V I (Ob), V II (Ob), Va (V III), B (Vcl, Cb, Fag.), Tr und Cor, Tp. je DM 1.20
- 111 Joh. Christ. Pez: Trio-Sonate für zwei Blockflöten und Basso continuo (Woehl) DM 4.50
- 112 Heinrich Ignaz Biber: Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachwächter-Baß und ausgesetzten Generalbaß (Nettl). Partitur DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, Va od. V III, Va II, Vcl) DM—.60
- 113 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft II: vier- bis siebenstimmige Fantasien (Just). Part. DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II u. III, Va I, Va II, Vcl I u. II) DM 1.20
- 114 Reinhard Keiser: Sonate a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 116 Joh. Joachim Quantz: Sonate für drei Flöten (od. Violinen u. andere Instrumente) ohne Baß (Dofflein). Spielpartitur DM 2.50
- 117 Dietrich Buxtehude: Sonate E-dur, op. 2, Nr. 6, für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncello) und Cembalo (oder Klavier) (Döbereiner) DM 4.50
- 121 Unbekannter Meister (Rob. Valentino): Drei Sonaten für Blockflöte oder Querflöte und Cembalo (Rodemann) DM 4.—
- 122 Georg Friedrich Händel: Vier Original-Sonaten für Altblockflöten und Cembalo (Klavier) (Rodemann) DM 5.—
- 123 Johann Christian Bach: Quintett Es-dur, op. 11, Nr. 4, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Generalbaß (Cembalo) (Steglich) DM 5.50
- 124 Johann Christian Bach: Quintett D-dur, op. 11, Nr. 6, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Steglich) DM 5.50

Die Reihe ist fortgesetzt