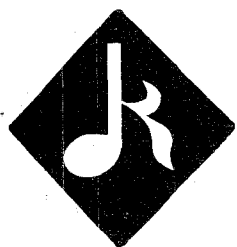


KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



DONIZETTI

DON PASQUALE

TROMBONE III

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.



27

18

TROMBONE 3^oDON PASQUALE
G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO *f*

AND.^{te} MOSSO *Poco più* *f*

MODERATO *mf* *ff* *POCO PIÙ*

rall.poco *4^a tempo* *f*

f *f* *f*

POCO PIÙ *f* *Più stretto*

ff

Musical score for a bass instrument (likely Tuba or Euphonium) in G major. The score consists of 11 staves.

Key performance instructions and markings include:

- ff** (fortissimo) at the beginning.
- f** (forte) at the start of the second staff.
- p** (piano) at the start of the fifth staff.
- Poco Più** (Poco Più) at the start of the sixth staff.
- PIÙ ALL.** (Piu Allegro) at the start of the seventh staff.
- 10 PIÙ ALL.** (Piu Allegro) at the start of the tenth staff.
- 7 2** (Trbn. I.) marking on the fifth staff.
- 3 rall. 1..... 8 a tempo** marking on the fourth staff.
- 9 8** marking on the sixth staff.
- 1** marking on the tenth staff.

TROMBONE 3^o

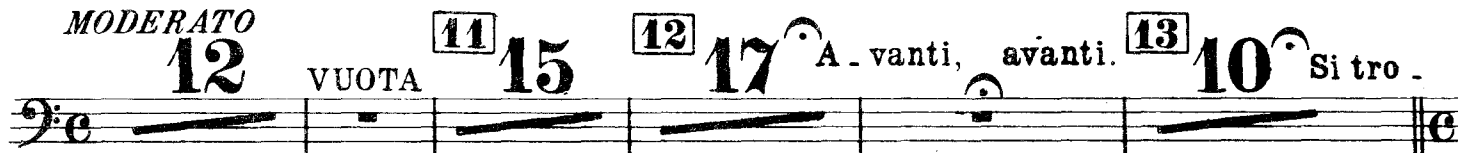
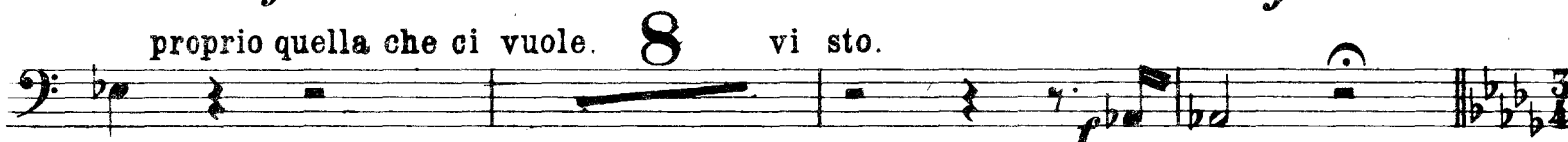
DON PASQUALE

G. DONIZETTI

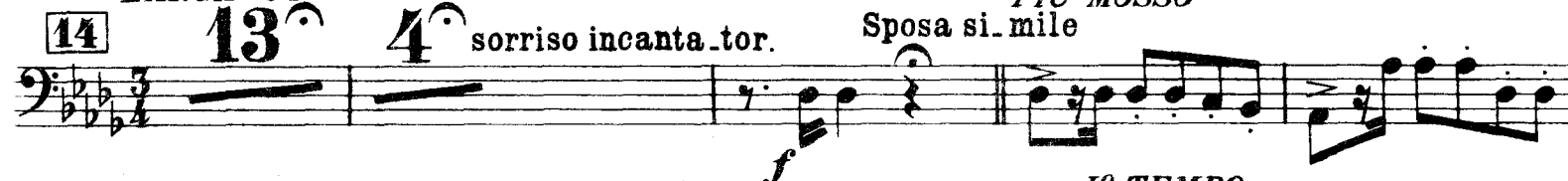
ATTO 1^oN^o 1

INTRODUZIONE

MODERATO

ALL^o MODERATO

LARGHETTO

1^o TEMPO

accel.

cor

3 un cor

4 per far beato un

16 MODERATO

cor. 7 È mia so -

(Trbne I.)

ff

ALLEGRO

-rella

di ve - derla, quando mi fia con -



-cesso?

9 Fra poco qui ver -

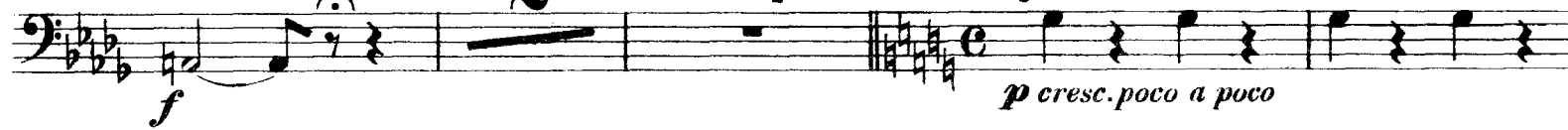


-rà.

2 e ve la porto

17 VIVACE

qua.



p cresc. poco a poco



[18]
VIVACE

f *mf* *p* *f* *mf*

27 **7**

Ab!.....

1 **1**

[19]

27

7 **1** **[20]** **4**

mf *mf* *p* *f*

PIÙ MOSSO

1

3 **1**

f

ff

1

f

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N^o 2

RECITATIVO E DUETTO

ANDANTINO

46

io prendo moglie.

21

MODERATO

2



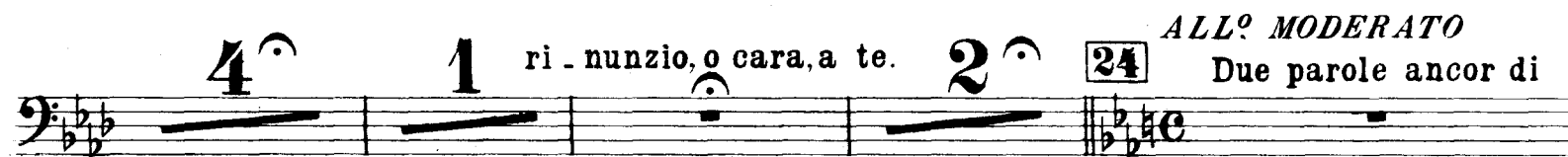
CANTABILE

23

15

2

2





TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 3

CAVATINA

ANDANTE **9** **12** **7** il pen-sier Ah! Ah! Ah! Ah!

29 **10** **24** d un breve **11** ispirare a mor

ALL^{to} **1** Ah!..... sì, per ispirare a - mor. **30**

9 sto al *col canto* **1** *a tempo*

col canto **4** *a tempo*

31 **25** d'un breve **11** ispirare a - mor **1**

Ah!..... sì, per ispirare a - mor *POCO PIU* **1**

32 **7** **4**

TROMBONE 3^o.

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 4RECITATIVO E DUETTO - FINALE 1^o*Primi Tempi TACET fino alle parole*

33 *MAESTOSO* Va be - ne. Pronta io son

1 all'a - mor **5** *rall* all'a - mo - re so ben io quel ch'ho da

a tempo far. **3**

34 Voi sapete se d'Er - nesto e ben gli voglio; voi sa - pe - te se ben gli

a tempo voglio; **9**

35 a corbellar. Siamo intesi; prendo impegno.

8 nè gridar. **9** La sempli - cetta?

accel. un poco *p cresc. poco a poco* Collo torto, *ff*

36 *ALLEGRO* torto. **4** **3** si, cor.

f *p* *f*



Fine dell Atto I.^o

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 2^o

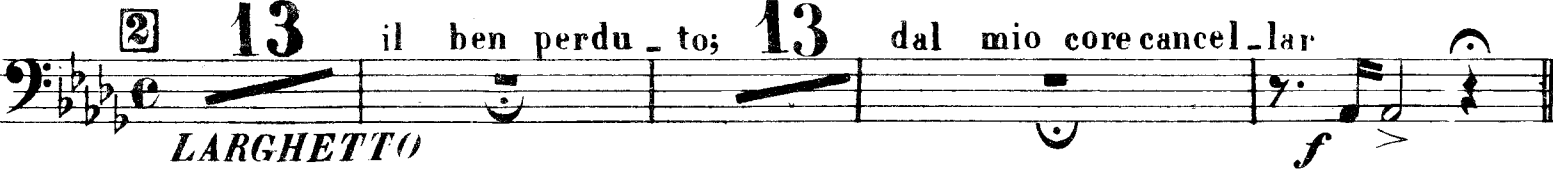
PRELUDIO, SCENA ED ARIA

N^o 5

MAESTOSO  **3^o**

20^o  **RECIT.** **5** a' danni miei con-

-giura.  **col canto** **7** a trascin - nar si vada.

2 **13** il ben perdu - to; **13** dal mio core cancel - lar  **LARGHETTO** **f**

3 **5^o** **14** sei, ben mio fe - lice **5** il tuo fe **4** del. **4**  **MOD.^{to}** **accel.** **a tempo**

 **f** **POCO MENO**

Ah!... e se fia **13** **6^o** il tuo fe del **4** **2**  **accel.** **5** **accel.** **f**

 **f**

 **f**

 **f**

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 6

SCENA E TERZETTO

Primi Tempi TACET fino alle parole

LARGHETTO A te mi raccomando, Imene. **7** *LARGHETTO* **10**

2 **8** **11** Ah fra tello! Non temete, non te -

-mete. **4** ci son io, c'è don Pa - squal. **3** *PIÙ ALL^o*

un uomo! fuggia - mo. **9** **13** or ti servo come

I.^o TEMPO

va, ti servo come va.

TROMBONE 3.

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N.º 7

SCENA E QUARTETTO-FINALE 2º

46 Obbedisco, fra **11** *ALL.º* tel. **1**

RECIT.º **30** Ecco il no - taro. **12** *MODERATO* *f*

19 vo - lenti *p* *un poco rall:.....* **5** *a tempo*

Avete messo? Ho messo Sta

ben. *f* Scrivete ap - presso **13** **20** di bontà. *f* Steso è il con -

- tratto. *f* le firme... *f* ecco la mia. *f* Cara so. *col canto*

rella. **1** un solo non può **14** star. **9** *ALLEGRO* *ff*

2 **3** **4**

5 **6** **7**

15 *MENO* **12** S'era in fac.

cende: **7** Or venga la spo. sina. *POCO MENO*
f *rall:* **1** ma questo non può

16 *ALL^o MODERATO*
 star. **13** *f*

si vada ad ulti. mar. *ANDANTE* **3** **17** **28** **18** Ah ah ah ah ah
f

ah! Che c'è da ridere **7** fuor di casa...
f

21 È u. n'altra! **9** mi fa. rò. **19** Un uom qual voi de. crepito **14** non può
f *col canto*

star. Non può star? Perchè nol
f

voglio. Non lo vo. le. te? No.
f

No? **20** **3** questa pa. ro. la: *a tempo* **13** a coman. dar
f *col canto*

3 **3** **7** *f* *ff*

6 le mani. adope. *col canto*

21 *ANDANTE*
- rar.

9 11 *POCO PIÙ* *rall.*

f *fp* *p* *f*

7 *col canto* *ff* *p* 1 a far tre-mar.

22 *ALL.º MODERATO*

3 va be-nissimo c'è poco da con-

ff *ff*

a tempo

-tar 6 **23** 9 *col canto* *f*

8 7 *f* *f* *f* *f* *f*

in regola 2 in regola *f*

24

POCO PIÙ ALLEGRO

non ci facciam bur-lar.

7 *f* *f*

f

VIVACE

25 17

f

26 16

1 *f*

ff

27 9 *POCO PIÙ*

28 *f cres.*
PIÙ PRESTO

1

29 3 3

Fine dell' Atto 2^o

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 3^o

N^o 8

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

8

8

2

2

TROMBONE 3^oDON PASQUALE
G. DONIZETTI

SCENA E DUETTO

N.º 9

RECITATIVO 28 Eccola; a noi. **1** 3 *f*

ALLEGRO

3 *f* 3 *f* 3 *f* 6 non s'a...

MENO MOSSO

2 *f* *PIÙ ALL.*

f

18 *f* *col canto* poi domani si parlerà. non si

f

sorte. Sono stanco. Sono stufo. **3**

POCO PIÙ

4 28 *Larghetto* *fp* 12 **5** 3 *f* *Più Presto*

2 *f* assicu - rar. 3 Parto a -

6 - dunque 2 parta pure. 1 al nuovo

ALLEGRO *f* *f*

giorno. 2

7 Via, cara 12

VIVACE, ma non troppo

18 7 5 8

1

15 12 18

5 10 POCO PIÙ 7

1 11

1

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The tempo and mood are indicated by the text "VIVACE, ma non troppo". The piece concludes with a double bar line.

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

RECIT.^{vo} E CORON^o 10ALL.^o VIVACE

19 ad ogni *ALLEGRO* costo. 2^o 12 6

RECIT.^{vo}

1

11

13 18

(Tr.^{no} I. 1 14

SOLO 13

Tempo di VALZER *f* *p*

15 30 16 38^o quel nipo - ti - no...

col canto

1

A TEMPO *ff*

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 11

RECITATIVO E DUETTO

Primi Tempi TACET

MODERATO 18 **28** conduciam dal Pòde-stà. 19 **24**

che la cosa resti là. 20 *Poco Più* **19** **2**

MODERATO 21 **3** 21 **3** **8** *p* **f**

I.^o Tempo, Mosso **f**

22 **22** 23 *Il pove.rino* **22** **f**

MOD.^{to} MOSSO **f** **4**

24 **14** **f**

25 *POCO PIÙ* **1** **1**

TROMBONE 3°

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

SERENATA E NOTTURNO

N° 12

ANDANTE MOSSO

15° 17° ben mio per - chè... 6°

Pochissimo più mosso

1.º TEMPO

26 17° 27 11° tutt'è lan-guor. 17°

Pochissimo più mosso

6 28 16 non po - tra - i.

LARGHETTO

12 29 14° 8°

N^o 13

SCENA E RONDO FINALE

4 Mi racco_mando. **4** **VIVACE**

RECIT.^o *ALL.^o MOD.^{to}* *f* *Recit.* **7** **30** **62** sul mo_mento.

MOD.^{to} MOSSO senza andar lungi la sposa è presta. Come? spie_

[31] *f* -gatevi... Norina è questa. **4** **4** tutto di_

(Trbne I.) *f* _mentico siate fe_lici com'io v'u_nisco v'unisca il

[32] ciell! **5** **17** bene è **[33]** scemo **11**

ALL.^{to} MOD.^{to} *f* **[34]**

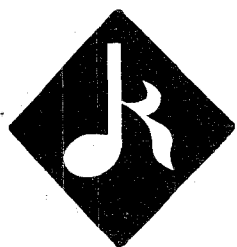
f *p*

f **3** **[35]** **17** bene è

scemo **11** **[36]**

f *f*

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



DONIZETTI

DON PASQUALE

TROMBONE III

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.



27

18

TROMBONE 3^oDON PASQUALE
G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO *f*

AND.^{te} MOSSO *Poco più* *f*

MODERATO *mf* *ff* *POCO PIÙ*

rall.poco *4^a tempo* *f*

f *f* *f*

POCO PIÙ *f* *6 Più stretto*

ff

ff f 3 *rall.* 1 8 *a tempo*
 7 2 9 8 *PIÙ ALL.*
 (Trbn. I.) p *Poco Più* f
 ff
 10 *PIÙ ALL.*
 f
 1

TROMBONE 3^o

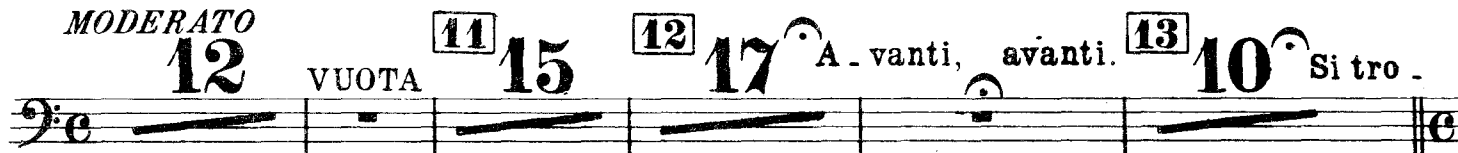
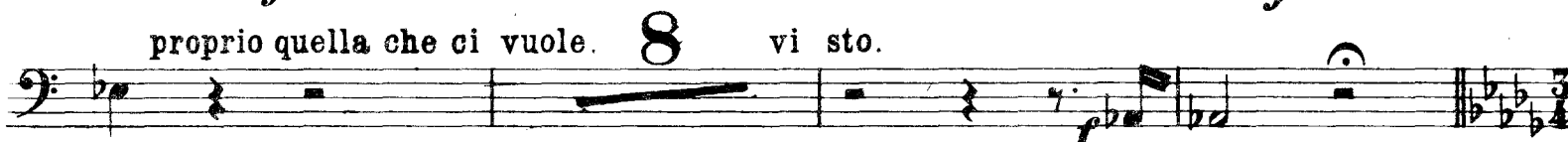
DON PASQUALE

G. DONIZETTI

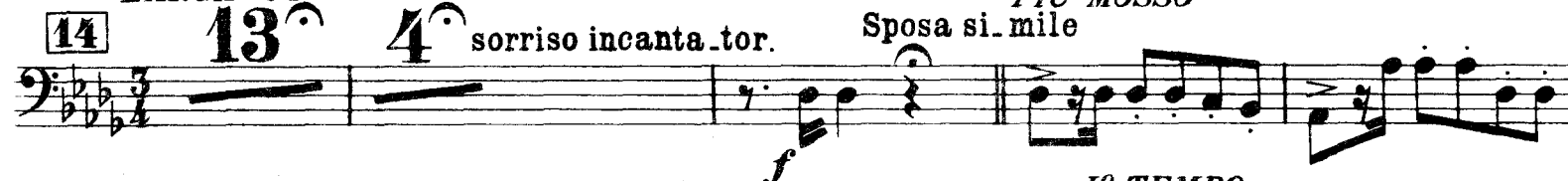
ATTO 1^oN^o 1

INTRODUZIONE

MODERATO

ALL^o MODERATO

LARGHETTO

1^o TEMPO

accel.

cor

3

un

cor

4

per far beato un

16

MODERATO

cor.

7

È mia so -

(Trbne I.)

ALLEGRO

- rella



- cesso?



- rà.

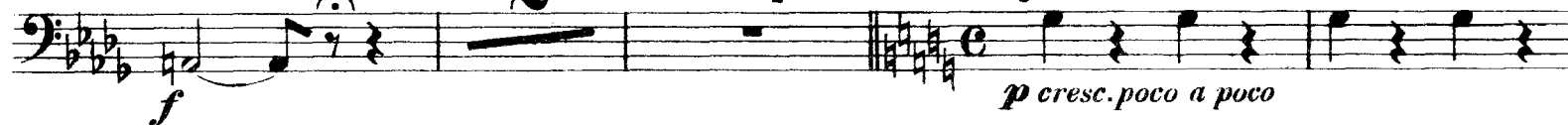
2

e ve la porto

17

VIVACE

qua.



[18]
VIVACE

f *mf* *p* *f* *mf*

27 **7**

Ab!.....

[19]

27

[20] **4**

mf *mf* *p* *f*

PIÙ MOSSO

3 **1**

ff

1

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N^o 2

RECITATIVO E DUETTO

ANDANTINO

46

io prendo moglie.

21

MODERATO

2



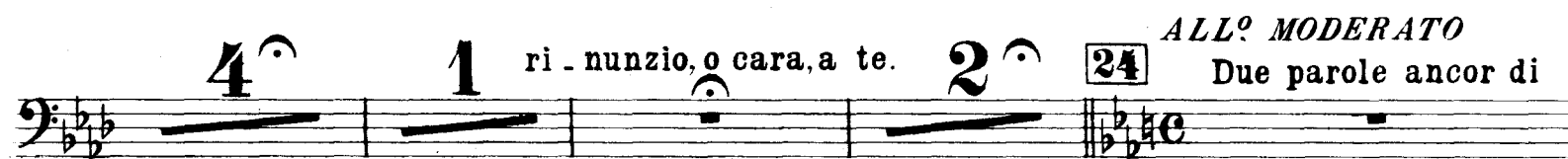
CANTABILE

23

15

2

2





TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 3

CAVATINA

ANDANTE

9 12 7 il pen-sier Ah! Ah! Ah! Ah!

29 10 24 d un breve 11 ispirare a mor

ALL^{to}

1 Ah!..... sì, per ispirare a mor. 30

9 sto al col canto 1 a tempo

col canto 4 a tempo

31 25 d'un breve 11 ispirare a mor 1

Ah!..... sì, per ispirare a mor **POCO PIU** 1

32 f

7

4

TROMBONE 3^o.

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 4RECITATIVO E DUETTO - FINALE 1^o*Primi Tempi TACET fino alle parole*

33 *MAESTOSO* Va beno - ne. Pronta io son

1 all'a-mor all'a-mo - re 5 *rall* so ben io quel ch'ho da

a tempo far. 3

34 Voi sapete se d'Er - nesto e ben gli voglio; voi sa - pe - te se ben gli

voglio; *a tempo* 9

35 a corbellar. Siamo intesi; prendo impegno.

8 nè gridar. La sempli-cetta? 9

accel. un poco *p cresc. poco a poco* Collo torto, *ff*

torto. 4 36 *ALLEGRO* 3 si, cor.

f *p* *f*



Fine dell Atto I.^o

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 2^o

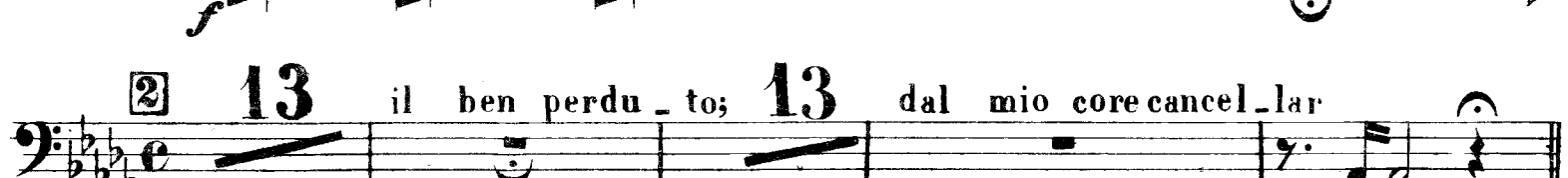
PRELUDIO, SCENA ED ARIA

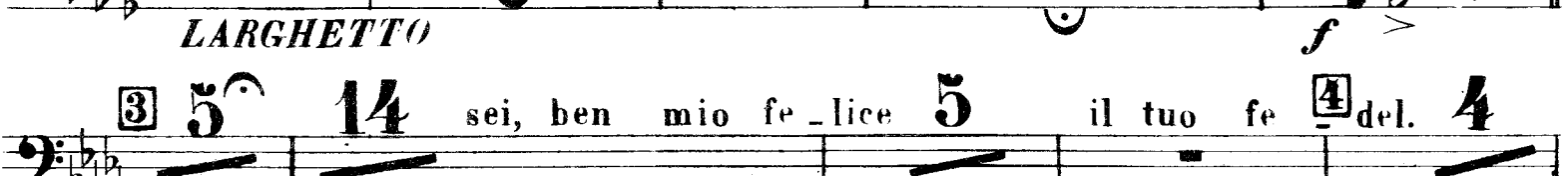
N^o 5

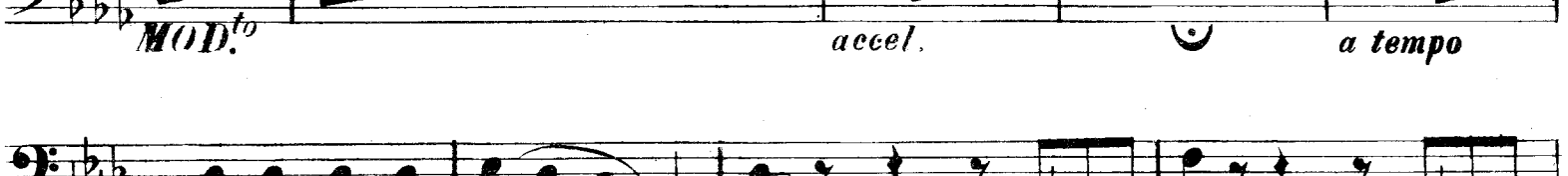
MAESTOSO 

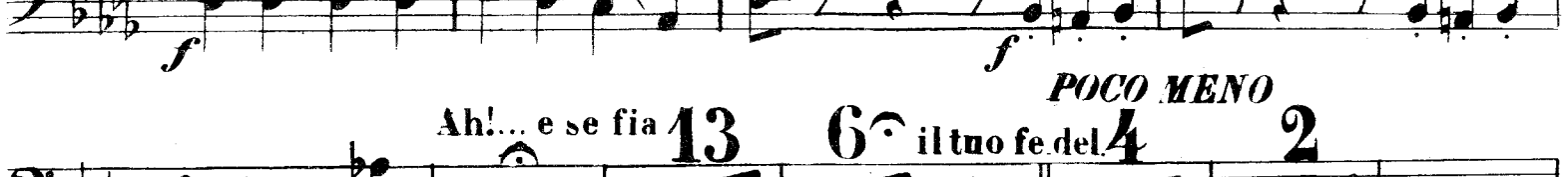


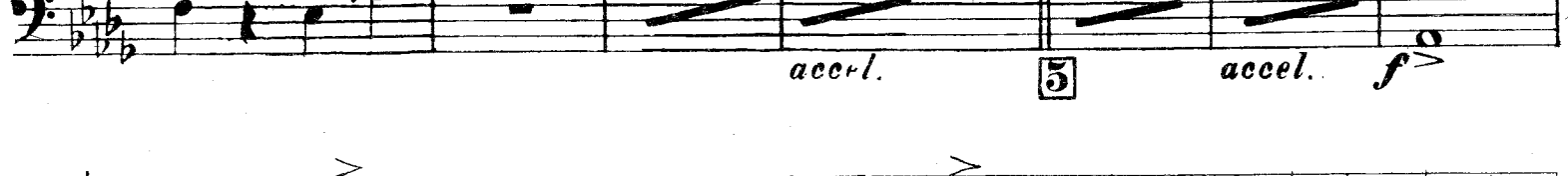
RECIT. 

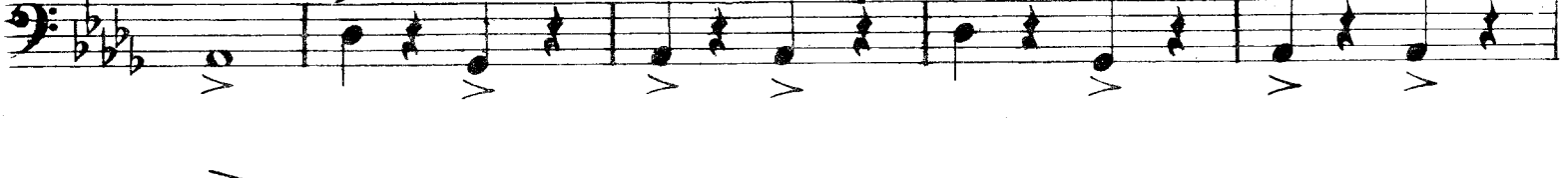
-giura. 

col canto 

a trascin - nar si vada. 

LARGHETTO 

il ben perdu - to; 13 dal mio core cancel - lar 

sei, ben mio fe - lice 5 il tuo fe 

del. 4 

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del 

il tuo fe del 4 2 

POCO MENO

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

il tuo fe del 4 2

Ah!... e se fia 13 6 il tuo fe del

TROMBONE 3°

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N° 6

SCENA E TERZETTO

Primi Tempi TACET fino alle parole

LARGHETTO A te mi raccomando, Imene. **7** *LARGHETTO* **10**

2 **8** **11** Ah fra tello! Non temete, non te -

-mete. **4** ci son io, c'è don Pa - squal. **3** *PIÙ ALL°*

un uomo! fuggia - mo. **9** **13** or ti servo come

I.° TEMPO

va, ti servo come va.

TROMBONE 3.

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N.º 7

SCENA E QUARTETTO-FINALE 2º

46 Obbedisco, fra **11** *ALL.º* tel. **1**

RECIT.ºº

30 Ecco il no - taro. **12** *MODERATO* *f*

19 vo - lenti *p* *un poco rall:.....* **5** *a tempo*

Avete messo? Ho messo Sta

ben. Scrivete ap - presso **13** **20** di bontà. Steso è il con -

- tratto. le firme... ecco la mia. Cara so -

rella. **1** un solo non può **14** star. **9** **4**

ALLEGRO *ff*

2 **3** **4**

5 **6** **7**

15 *MENO* **12** S'era in fac.

cende: **7** Or venga la spo. sina. *POCO MENO*
f *rall:* **1** ma questo non può

16 *ALL. MODERATO*
 star. **13** *f*

si vada ad ulti. mar. *ANDANTE* **3** *MODERATO* **17** **28** **18** Ah ah ah ah ah
f

ah! Che c'è da ridere **7** fuor di casa...
f

21 È u. n'altra! **9** mi fa. rò. **19** Un uom qual voi de. crepito **14** non può
f *col canto*

star. Non può star? Perchè nol
f

voglio. Non lo vo. le. te? No.
f

No? **20** **3** questa pa. ro. la: *a tempo* **13** a coman. dar
f *col canto*

3 **3** **7** *f* *ff*

6 le mani. adope. *col canto*

21 *ANDANTE*
- rar.

9 11 *POCO PIÙ* *rall.*

f *fp* *p* *f*

7 *col canto* *ff* *p* *a far tre-mar.*

22 *ALL.º MODERATO*

3 *va be-nissimo c'è poco da con-*

ff *ff*

a tempo

-tar 6 **23** 9

f *col canto* *f*

8 7

f *f* *f* *f* *f*

in regola 2 in regola

f

24

POCO PIÙ ALLEGRO

non ci facciam bur - lar.

7

f *f*

f

VIVACE

25 17

f

26 16

1

f

ff

27 9

9 POCO PIÙ

f

p

28 f *cres.*

PIÙ PRESTO

ff

1

ff

ff

1

ff

29 3

f

f

f

ff

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 3^o

N^o 8

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

8

8

2

2

TROMBONE 3^oDON PASQUALE
G. DONIZETTI

SCENA E DUETTO

N.º 9

RECITATIVO 28 Eccola; a noi. **1** 3 *f*

ALLEGRO

3 *f* 3 *f* 3 *f* 6 non s'a...

MENO MOSSO

2 *f* *PIÙ ALL.*

f

18 *f* col canto poi domani si parlerà. non si

sorte. Sono stanco. Sono stufo. **3** *f*

POCO PIÙ

4 28 *Larghetto* *fp* 12 **5** 3 *f* *Più Presto*

2 *f* assicu - rar. 3 Parto a -

6 - dunque 2 parta pure. 1 al nuovo

ALLEGRO *f* *f*

giorno. 2

7 Via, cara 12

VIVACE, ma non troppo

18 7 5 8

1

15 12 18

5 10 POCO PIÙ 7

1 11

1

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The tempo and mood are indicated by the text 'VIVACE, ma non troppo'. The score includes several measure numbers and section markers, such as '7 Via, cara 12' and '10 POCO PIÙ 7'. The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major or B minor.

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

RECIT.^{vo} E CORON^o 10ALL^o VIVACE

19 ad ogni *ALLEGRO* costo. 2^o 12 6

RECIT.^{vo}

1

11

13 18

(Tr.^{no} I. 1

14

SOLO

13

Tempo di VALZER

15 30

16 38

quel nipo - ti - no...

col canto

1

A TEMPO

TROMBONE 3^o

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 11

RECITATIVO E DUETTO

Primi Tempi TACET

MODERATO 18 **28** conduciam dal Pòde-stà. 19 **24**

che la cosa resti là. 20 *Poco Più* **19** **2**

MODERATO 21 **3** 21 **3** **8** *p* **f**

I.^o Tempo, Mosso **f**

22 **22** 23 **22** Il pove.rino **f**

MOD.^{to} MOSSO **f** **4**

24 **14** **f**

25 *POCO PIÙ* **1** **1**

TROMBONE 3°

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

SERENATA E NOTTURNO

N° 12

ANDANTE MOSSO

15° 17° ben mio per - chè... 6°

Pochissimo più mosso

1.º TEMPO

26 17° 27 11° tutt'è lan-guor. 17°

Pochissimo più mosso

6 28 16 non po - tra - i.

LARGHETTO

12 29 14° 8°

N^o 13

SCENA E RONDO FINALE

4 Mi racco_mando. **4** **VIVACE**

RECIT.^o *ALL.^o MOD.^{to}* *f* *Recit.* **7** **30** **62** sul mo_mento.

MOD.^{to} MOSSO senza andar lungi la sposa è presta. Come? spie_

[31] *f* -gatevi... Norina è questa. **4** **4** tutto di_

(Trbne I.) *f* _mentico siate fe_lici com'io v'u_nisco v'unisca il

[32] ciell! **5** **17** bene è **[33]** scemo **11**

ALL.^{to} MOD.^{to} *f* **[34]**

f *p*

f **3** **[35]** **17** bene è

scemo **11** **[36]**

f *f*