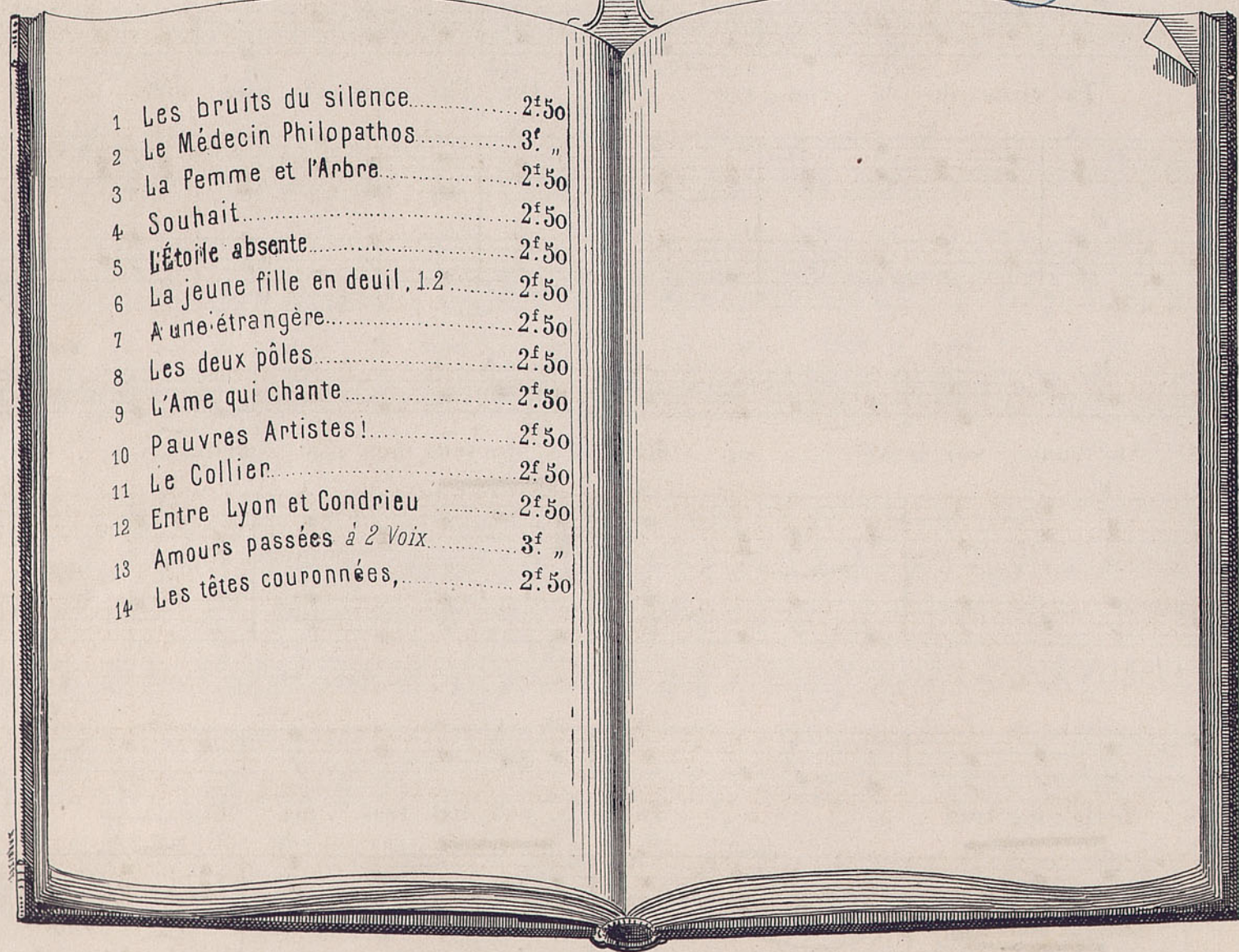


NOUVELLES CHANSONS
DE

Gustave MADAUD

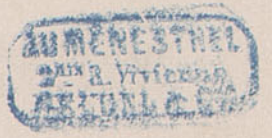
Publiées
AU MÈNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne.
HEUGEL & C^{ie} Editeurs.



1	Les bruits du silence.....	2 ^f .50
2	Le Médecin Philopathos.....	3 ^f "
3	La Pemme et l'Arbre.....	2 ^f .50
4	Souhait.....	2 ^f .50
5	L'étoile absente.....	2 ^f .50
6	La jeune fille en deuil, 1.2.....	2 ^f .50
7	A une étrangère.....	2 ^f .50
8	Les deux pôles.....	2 ^f .50
9	L'Ame qui chante.....	2 ^f .50
10	Pauvres Artistes!.....	2 ^f .50
11	Le Collier.....	2 ^f .50
12	Entre Lyon et Condrieu.....	2 ^f .50
13	Amours passées à 2 Voix.....	3 ^f "
14	Les têtes couronnées.....	2 ^f .50

Examen de conscience d'une jeune fille
Récit avec acc^t de Piano, Edition in-8^o autographe, net: 1^f.
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Imp. MICHELLET - Paris



A UNE ÉTRANGÈRE

PAROLES et MUSIQUE
DE
GUSTAVE NADAUD.



Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'Andante' and 'PIANO.' The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The vocal entry begins with the lyrics 'Tu viens de la con - trée - e, Où l'hiver est sans jour Et l'été sans so - ré - e, Et tu veux mon a - mour. A - lors, belle é - tran - gère, Tu con - naî - tras ma loi: Il'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Tu viens de la con - trée - e, Où l'hiver est sans jour Et
l'été sans so - ré - e, Et tu veux mon a - mour. A -
lors, belle é - tran - gère, Tu con - naî - tras ma loi: Il

p *rit:*
faut ché_rir ma mè - re, Pour être ai - mé de moi. *a tempo.*

2^e COUPLET. *p*
Ta for - tune est trop gran - de, Et tu le sais trop bien. Au
mf
pau_vre qui de - man - de Tu ne re_fu - ses rien. Mais le pau_vre qui res - te Est
f *p* *p*
ou_bli - é par toi: Il faut ê - tre mo - des - te Pour être ai - mé de moi.

3^e COUPLET. *mf*
Ta pa - role est fa - rou - che, Et plus d'un trait mo - queur A
mf
pas - sé par ta bou - che Sans sor_tir de ton cœur. C'est ta gaî - té d'ar - tis - te Qui
f *p* *p*
- s'é_pand mal - grè soi: Il faut ê - tre plus tris - te Pour être ai - mé de moi.

4^e COUPLET. *mf*
Mais quand je te dé - cri - e, je fa - do - re tout bas. — Ta se - con - de pa -
mf *f*
tri - e Est — i - ci dans mes bras. A mon in_dif - fé - ren - ce Tu n'a_jou_tais pas foi: Quand
f
on ai - me la Fran - ce, On est ai - mé de moi.