

CHANSONS DE BÉRANGER

Mises en Musique

PAR

G. NADAUD

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. La Bonne Vieille. | 13. Les Champs. |
| 2. Le Pigeon messenger. | 14. Jacques. |
| 3. Le Bonheur. | 15. Le Vin de Chypre. |
| 4. La Nature. | 16. La Sylphide. |
| 5. Le Juif-errant. | 17. Le vieux Ménétrier. |
| 6. La Métempsychose. | 18. Les Bohémiens. |
| 7. Le Chant du Cosaque. | 19. Jeanne-la-Rousse. |
| 8. Maudit Printemps. | 20. L'Apôtre. |
| 9. L'Aveugle de Bagnolet. | 21. Le Merle. |
| 10. Le Feu du Prisonnier. | 22. Les Tambours. |
| 11. Passez, jeunes Filles. | 23. Le premier Papillon. |
| 12. Le Temps. | 24. Ma Canne. |
| | 25. Les Fourmis. |

Édition Populaire
SANS PIANO
Prix net : 25 cent.

«La Musique est l'esclave et ne doit qu'obéir!»
C'est en me pénétrant de ce précepte que j'ai écrit la musique de quelques chansons de Béranger. Je n'ai eu en vue que la mise en valeur du texte. Convaincu que l'amplification musicale doit amener la mutilation des paroles, je me suis astreint à ne jamais répéter un mot, même dans les refrains, afin que la chanson pût être chantée d'un bout à l'autre.
Donner le plus d'importance possible aux paroles, le moins possible à la musique, tel est le sens de cette publication.

Chaque Chanson
CHANT ET PIANO
Prix net : 1 franc

N.-B. — Voir, page 4, le catalogue des volumes de chansons, paroles et musique, de GUSTAVE NADAUD, publiés par les éditeurs du MÉNESTREL

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris
HEUGEL & FILS. ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES DU DROIT DE METTRE EN MUSIQUE LES CHANSONS DE BÉRANGER
DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & FILS

CHANSONS DE BÉRANGER

MISES EN MUSIQUE
PAR
GUSTAVE NADAUD.

N° 11.

Allegro.

PASSEZ, JEUNES FILLES.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, supported by chords in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *legg.* (leggiero) section.

Dieu! quel es-saim de jeu-nes fil-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

-les Passe et re-pas - se sous mes yeux! Au printemps tou-

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

-tes sont gen - til - les; Tou - tes; mais quoi! me voi - là vieux.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Cent fois re - di - sons - leur mon à - ge: Les

cœurs jeu - nes sont in - sen - sés. En - dos - sous le

man - teau du sa - - - ge. Pas - sez, jeu - nes fil - les, pas - sez.

2

Voilà Zoé qui me regarde.
 Zoé, votre mère, entre nous,
 Dirait de combien je retarde
 Quand vient l'heure du rendez-vous.
 Pour un amant elle est sévère:
 S'il n'aime trop, il n'aime assez.
 Suivez les conseils d'une mère.
 Passez, jeunes filles, passez.

3

Votre grand'mère, aimable Laure,
 Des amours m'a transmis la loi.
 Elle veut l'enseigner encore,
 Bien qu'elle ait dix ans plus que moi.
 Au salon ou sur la pelouse,
 Laure, jamais ne m'agacez:
 Grand'maman est un peu jalouse.
 Passez, jeunes filles, passez.

4

Rose, vous daignez me sourire.
 Eprouvez-vous quelque accident?
 Chez vous, la nuit, ai-je ouï dire,
 On surprit un noble imprudent.
 Mais la nuit fait place à l'aurore;
 Aux maris gaîment vous chassez.
 Pour vous je suis trop jeune encore.
 Passez, jeunes filles, passez.

5

Passez vite, folles et belles;
 Un doux feu cause votre émoi.
 Craignez que quelques étincelles
 N'arrivent de vous jusqu'à moi.
 Sous les murs d'une poudrière
 Par le temps presque renversés,
 La main devant votre lumière,
 Passez, jeunes filles, passez.