

7.801
17.000.802
MP 3550-6
PUBLICATION DU MÉNESTREL

LA
DEMOISELLE DU CHÂTEAU

PAROLES & MUSIQUE
DE

GUSTAVE NADAUD

PRIX: 2^f 50

COLLECTION COMPLÈTE
DES

CHANSONS de G. NADAUD

Publiées en Dix volumes grand in 8° de 20 Chansons
et une collection de 30 Chansons légères

PAROLES & MUSIQUE
AVEC

accompagnement de PIANO

PRIX NET:

Chaque volume: 6^f — Collection des 30 Chansons légères: 8^f
les dix volumes réunis: 50^f

Chaque production séparée: 2^f 50

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Libraires p. la France et l'Étranger

ALL
2^e
1111

LA DEMOISELLE DU CHÂTEAU

PAROLES ET MUSIQUE
DE GUSTAVE NADAUD.



Allegretto.

PIANO.

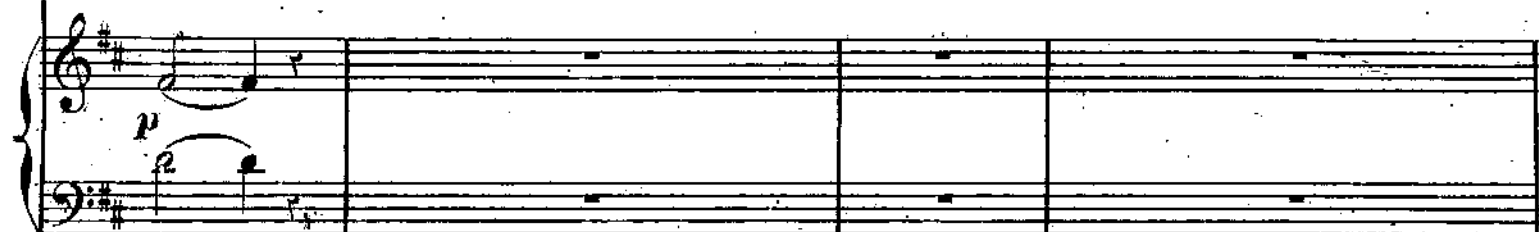


CHANT.

p



La de-moi-sel-le du châ-teau — S'as-sied pen-sive à sa fe-



mf

f

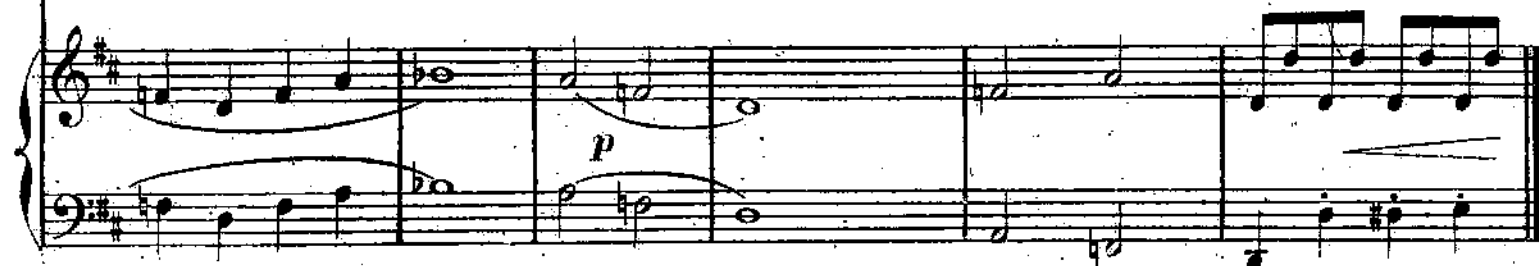
p



-nê-tre. Elle voit les gens du ha-meau Monter, descendre.



et dis-pa-raî-tre — Sur les deux versants du co-teau.



p

«Bon-jour, ma bonne de-moi-sel - -

1^{er} COUPLET.

p

mf

- le. >> C'est Mathurin, le gros fer-mier. << Beau temps, dit-il, pour un ren-tier;

f *p*

Mais non pour l'avoine en ja-vel - le. Le froment que j'ai récol-té - - Rapportemoins qu'il n'a coû-

p

- té. A-dieu, ma bonne de-moi-sel - - lo >> sel - le. >>

1^{er} 2^e 3^e 4^e et 5^e Couplet. 6^e Couplet P^r finir.

p *pp*



LA DEMOISELLE DU CHÂTEAU.



Allegretto

RECIT

La demoiselle du châ - teau - S'assied pensive à sa fe - nê - tre. Elle voit les gens du ha -
- meau Mon - ter, des - cendre et dis - pa - raî - tre Sur les deux ver - sants du co - teau.
3 1^{er} Couplet. p « Bon - jour, ma bon - ne de - moi - sel - le. » C'est Ma - thurin, le gros fer - mier.
« Beau temps, dit - il, pour un ven - tier; Mais non pour l'avoine en ja - vel - le. Le froment que j'ai ré - col -
- té Rap - porte moins qu'il n'a cou - té. A - dieu, ma bon - ne de - moi - sel - le. »

2^e
COUPLET

« Bon - jour, ma bon - ne de - moi - sel - le. » C'est le mé - de - cin du can -
- ton, Mon - té sur son che - val bre - ton: « Je vais, dit - il, où l'on m'a - pel - le. Un jour i - ci, de - main là -
- bas; La fièvre ne par - donne pas. A - dieu, ma bon - ne de - moi - sel - le. »

3^e
COUPLET

« Bon - jour, ma bon - ne de - moi - sel - le. » C'est la lai - tière au teint ver - meil;
Elle che - mine en plein so - leil; Son grand cha - peau lui cou - vre le - le: « Je n'ai ven - du que la moi -
- tié De ma - tre lait; c'est grand pi - tié A - dieu, ma bon - ne de - moi - sel - le. »

4^e
COUPLET

« Bon - jour, ma bon - ne de - moi - sel - le. » C'est un ber - ger me - nant trou - peau.
« Je vais, dit - il, ven - dre au a - gneau, Ce pau - vre petit là qui bê - le Oh! voyez - vous, le cœur sa -
- tend, Car un a - gneau, c'est un en - fant. A - dieu, ma bon - ne de - moi - sel - le. »

5^e
COUPLET

« Bon - jour, ma bon - ne de - moi - sel - le. » C'est le vieu - x cu - ré du pa -
- ys: « Je vais chez la mè - re Lou - is Re - ce - voir son âme im - mor - tel - le Elle avait qua - tre - ving - t - trois
ans. Pri - ez pour les a - go - ni - sants! A - dieu, ma bon - ne de - moi - sel - le. »

6^e
COUPLET

A - dieu, la bon - ne de - moi - sel - le. Ber - the rentre et pense tout bas
Que cha - cun tra - vaille i - ci - bas. « A quoi suis - je bon - ne, dit - el - le? J'irai voir mes pau - vres de -
- main. » Une voix ré - pond du che - min: « Mer - ci ma bon - ne de - moi - sel - le. »