

Clarinet Bb

# 1 - Constellatio I.D.A

(a Cage on Schönberg, Varèse, Boulez)

Salvador Torré

$\text{♩} = 60$

*as fast and as loud as possible* →

Clarinet in B $\flat$

Clarinet in B $\flat$

*ffff*    *fff*    *ff*    *f*    *mf*    *mp*

( $\text{♪}$ ) ( $\text{♪}$ )    e    d    i    m    i    n    u    e    n    d    o

, , sim.

$p$                        $pp$                        $ppp$

or D.C.

$\text{♪}$                        $\text{♪}$

$(ppp)$                        $pppp$

- You can start from the beginning or from the end
- inside each box every time you play, exchange the notes

$\nearrow$  = very fast breathing (pause)

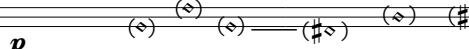
$\nearrow$  = fast (pause)

, = normal (pause)

## 2 - PUZZLE (hommage à O.Messiaen)

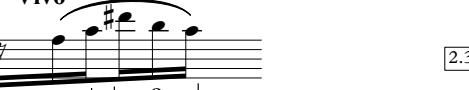
Salvador Torré

*echoing*

[1.2] 

[1.5] 

**Vivo** 

[2.2] 

[2.3] 

[2.5] 

**Vivo**

1.3 **f**

1.4 **mp (sub)**

suggested starting and ending

1.5

1.6

1.7 **x.n.**

1.8 **(p)**

dal niente

1.9

2.0

2.1 **mf**

2.2 **ff**

2.3 **pp**

2.4 **f**

**Moderato**

3.1 **..f**

**mf**

**tr**

**pp**

**Lento**

flaterzungue  
if poss.

1.4

ord. 3

3

2.4

3.2

(rall.) (rall.)

bisbigliando poss.

4.2

3

5.3

(o o o o) (o o o o) sim. ^

5.5

## 3 - Crossnotes

( crossing Berio, Beethoven, Webern, Berg.. Bartók.. Bach.. B... )

Salvador Torré

1            2            3            4            5

Clarinet Bb

# 4 - Sandclock

( minimal hommage to S. Reich and Africa B. )

Salvador Torré

$\text{♪} = \text{ca. } 300 (\text{♩} \pm 75)$

*staccato sempre*

5

Clar. Bb

pp      **p** *sempre*

*sim.*

10

15

20

25

30

35

40

Número de repeticiones indefinido. La marca metrómica es solo indicativa. Hacer el número de repeticiones con respecto a la velocidad para hacer que todos acaben, mas o menos, al mismo tiempo