

2 - PUZZLE

(hommage à O.Messiaen)

Salvador Torrè

1.2 *echoing*
ham.
p

Vivo
1.3 *f* *mp (sub)*

Lento
(flaterzunge)
or trem.
1.4 *p* *f* *p*

1.5 *(modéré)* *5 (accel.)*
mf *f*

suggested starting and ending
1.1 *ossia* *dal niente* *p*

2.1 *f*

Vivo
2.2 *f*

2.3 *mf*

Moderato
2.4 *mf* *p* *pp*

2.5 *mp* *(echo)*

3.1 *(..f)* *pp*

3.2 *mf*

Vivo
3.3 *etc.*
(fingerings?)

3.4 *mf* *mf*

3.5 *f*
4.1 *mf* *(rall.)*

4.2 *mp*
bisbigliando (rotate R.H. fingers)

4.3 *mf*

4.4 *p*
interchange

Vivo
4.5 *f* *mf* *p* *(pizz) 3*

5.1 *p* *mf* *(ftz.)*

5.2 *f*

5.3 *mp* *sim.*

5.4 *pp* *f* *trem.*

Lento
5.5 *p*

3 - Crossnotes

(crossing Berio, Beethoven, Webern, Berg., Bartók., Bach., B...)

1

2

3

4

5

4 - Sandclock

(minimal homage to S. Reich and Africa B.)

 $\text{♩} = \text{ca. } 240 (\text{♩} \pm 60)$ *staccato sempre*5 *sim.*

Bassoon

pp *p sempre*

10

15 20

25

30 35

40

p pp

Número de repeticiones indefinido. La marca metronómica es solo indicativa. Hacer el número de repeticiones con respecto a la velocidad para hacer que todos acaben, mas o menos, al mismo tiempo