

40 Mus. Pr. 5919
Richard Trunk und seinem Kölner Männer-Gesang-Verein gewidmet

DER RETTER IST NICHT WEIT

DICHTUNG VON FRIEDRICH VON SCHLEGEL

HYMNUS

FÜR

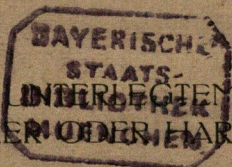
MÄNNERCHOR MIT BEGLEITUNG
VON 4 HÖRNERN, 3 TROMPETEN, 3 POSAUNEN,
KONTRAFAGOTT, PAUKEN UND KLAVIER

VON

PAUL GRAENER

OP. 95

DARTITUR MIT INTERLECTEM ORGEL-AUSZUG
(KLAVIER UND HARMONIUM)



ERNST EULENBURG · LEIPZIG

Cl 932 /
Mus. Pr. 5919
Mus. Pr. 227/30

Richard Trunk und seinem Kölner Männer-Gesang-Verein gewidmet

DER RETTER IST NICHT WEIT

DICHTUNG VON FRIEDRICH VON SCHLEGEL

HYMNUS

FÜR

MÄNNERCHOR MIT BEGLEITUNG

VON 4 HORNERN, 3 TROMPETEN, 3 POSAUNEN,

KONTRAFAGOTT, DAUKEN UND KLAVIER

VON

PAUL GRAENER

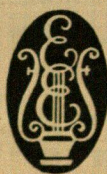
OP. 95

PARTITUR MIT UNTERLEGTEM ORGEL-AUSZUG

(KLAVIER ODER HARMONIUM).....no M. 3.—

JEDE CHORSTIMME..... M. — 25

INSTRUMENTALSTIMMENno. M. 4.—



(1932)

ERNST EULENBURG · LEIPZIG

„Der Retter ist nicht weit“

(Friedrich von Schlegel)

Aufführungsrecht
vorbehalten

Paul Graener, Op.95

Breit

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

I II

4 Hörner in F

III IV

3 Trompeten in C

2 Posaunen

Baß Posaune

Kontra Fagott

Pauken

Klavier

Breit

Orgelauszug
[Harmonium-Klavier]

Ped.

T.I
 T.II
 B.I
 B.II
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 K.F.
 Pk.
 Kl.
 O.

mf
 Das sind die al-ten Klän-ge,
mf
 Das sind die al-ten Klän-ge,
p
 1. *p*
p
ff
ff
p
p

T. I Hel - den- und Kla - ge-sän-ge aus fer - ner Rie - sen - zeit.
 T. II Hel - den- und Kla - ge-sän-ge aus fer - ner Rie - sen - zeit.
 B. I Hel - den- und Kla - ge - sän-ge aus fer - ner Rie - sen - zeit.
 B. II Hel - den- und Kla - ge - sän-ge aus fer - ner Rie - sen - zeit.

Hr. (F) Dämpfer
 Tr. (C) *p*
 Pos. *p*
 K. F. *p*
 Pk. *mf*
 Kl. *mf*
 Man. I *mf*
 Man. II

zu 2

Hr. (F) *espressivo*

Pos. *espressivo*

Kl. *mf*

O. *p espressivo*

Ped.

T. I

Dem Lied muß es ge - lin - gen, sie wie - der

Hr. (F)

Pos. *pp*

Kl.

Man. I

O.

T. I
 uns zu brin - gen, — der Ret - ter ist nicht weit, — der
 T. II
 Der Ret - ter ist nicht weit, nicht weit, — der
 B. I
 Der Ret - ter ist nicht weit, der Ret - ter nicht weit, — der
 B. II
 Der Ret - ter ist nicht weit, der Ret - ter nicht weit, — der
 Hr. (F)
 offen
 Tr. (C)
 3. *mf*
 Pos.
 Kl.
 O.

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. The vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) are in German. The instrumental parts include Horns (F), Trumpets (C), Positively, Clarinets, and Organ. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

T. I
Ret - ter ist nicht weit!

T. II
Ret - ter ist nicht weit!

B. I
Ret - ter ist nicht weit!

B. II
Ret - ter ist nicht weit!

Hr. (7)
p

Tr. (6)
p

Pos.
ff

K.F.
ff

Pk.
ff

O.
ff

T. I
 wird er - ste - hen, wird er - ste - hen!
 T. II
 - - - - -
 B. I
 - - - - -
 B. II
 - - - - -
 Hr. (F)
 - - - - -
 K.F.
 - - - - -
 O.
 - - - - -

der Früh-ling wird er - stehn, der Früh-ling, der Früh - ling wird er - ste - hen,

ste - hen, der Früh-ling wird er - stehn, der Früh-ling, der Früh - ling wird er - stehn,

ste - - hen, der Früh - - ling, der Früh - ling wird er - ste - hen, es

ste - - hen, der Früh-ling wird er - ste - hen, wird er -

Hr. (F)

Pos.

K.F.

pp

O.

Etwas bewegter

es muß doch einst ge - sche - hen was al - les pro - phe -

es muß doch einst ge - sche - hen was al - - les

muß doch einst ge - sche - hen was al - les pro - phe - zeit, - - was

ste - hen, es muß doch einst ge - schehn - - was al - - les

First system of the musical score. It features four vocal staves (T.I, T.II, B.I, B.II) and a piano accompaniment. The lyrics are: zeit, was al - les, al - les, al - les; al - les pro - phe - zeit, was al - les pro - phe - zeit.; al - les, al - les pro - phe zeit. Der Früh - ling; pro - phe - zeit, was al - les pro - phe zeit. Der.

Second system of the musical score. The lyrics continue: pro - phe - zeit.; Der Früh - ling wird er - ste - hen, wird er - ste - hen, der Früh - ling wird er - ste - hen, wird er - ste - hen, der Früh - ling wird er - ste - hen, Früh - ling wird er - ste - hen, der Früh - ling.

Third system of the musical score, featuring piano (p) and organ (O.) parts. The piano part includes a pedal point (Ped.) and a fortissimo (pp) marking.

Fourth system of the musical score, featuring the organ (O.) part. It includes a piano (p) marking and a pedal point (Ped.).

Nach und nach wieder breiter

Tempo I

T. I
 ste - hen, der Früh-ling wird er - ste - hen.

T. II
 ste - hen, wird er - ste - hen, wird er - ste - hen.

B. I
 wird er - ste - hen, der Früh - ling wird er - ste - hen.

B. II
 wird er - stehn, wird er - stehn.

Hr. (7)
 f

Tr. (6)
 f 1.2.

Pos.
 f

K.F.
 p f

Pk.
 f

Kl.
 f

Nach und nach wieder breiter

Tempo I

O.
 f

This musical score page, numbered 11, contains seven staves of music. The staves are labeled on the left as follows: Hr. (F), Tr. (C), Pos., K. F., Pk., Kl., and O. The music is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Hr. (F) and Tr. (C) staves are in treble clef, while the Pos., K. F., and Pk. staves are in bass clef. The Kl. staff is in treble clef, and the O. staff is in bass clef. The Pk. staff includes drum notation with the word "trump" written above the staff. The O. staff is the grand staff, with a treble and bass clef joined by a brace. The music consists of various melodic and harmonic lines for each instrument, with some staves showing rests and others showing active melodic movement.

ff

T. I Der Ret-ter ist nicht weit!

T. II Der Ret-ter ist nicht weit!

B. I Der Ret-ter ist nicht weit!

B. II Der Ret-ter ist nicht weit!

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

K. F.

Pk.

Kl.

O.