

Claude Debussy
Prelude to the Afternoon of a Faun

2^{ds} Violons

Très modéré

CORS

Silence 2^{ds} VIOL.

Sourdine 4

1 DIV. *pp* 3 *pp* sur la touche

position naturelle

2

f *pp*

PIZZ. ARCO

pp PIZZ. ARCO 1

dim. UNIS *p*

The musical score consists of five staves of 2nd violin parts. Staff 1 starts with 'Très modéré' and includes dynamics for cors and 2nd violin. Staff 2 shows a transition with 'position naturelle'. Staff 3 features dynamics for forte and piano. Staff 4 uses pizzicato and arco techniques. Staff 5 concludes with a dynamic instruction 'dim. UNIS' followed by 'p'.

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

2 3 2^{ds} VIOLENTS

PIZZ. ARCO

Otez vite la Sourdine

p *sff* *p* *p* UNIS.

f DIV. *p* *ARCO* *p*

4 En animant

UNIS cre scen do *mf* *p>* *p*

5 En animant

mf *f* *più f*

Retenu

dim. *p dim.* *pp* DIV. *pp* *p*

Même mouv^t et très soutenu 7

pp *pp cre scen do*

UNIS *f* *pp subito* *très expressif et très soutenu* *cre scen do*

mp *cre scen do* *molto* *mf*

ff *f* *mf* *p Mettez la Sourdine*

5

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

2d VIOLONS

3

8 Mouv^t du début

Un peu plus animé

PIZZ.

DIV. *pp*

UNIS

ARCO

pp sur la touche

9 1^{er} mouv^t

pp position naturelle

Un peu plus animé

PIZZ.

ARCO

p

ARCO

Retenu 10 1^{er} mouv^t

pp sur la touche

1

11 Retenu

1 *pp*

Très retenu 12 Très lent
et très retenu

ppp

4

12

8