

M<sup>o</sup>  
3555<sup>12</sup>

PUBLICATION DE L'ILLUSTRATION



Dessin de Gustave PARÉ.



# LES MALHEUREUX

PAROLES & MUSIQUE  
DE

# GUSTAVE NADAUD

PRIX: 2<sup>f</sup>50

COLLECTION COMPLÈTE

DES

## CHANSONS de G. NADAUD

Publiées en Neuf volumes grand in 8° de 20 Chansons  
et une collection de 30 Chansons légères

PAROLES & MUSIQUE

AVEC

accompagnement de PIANO

PRIX NET:

Chaque volume: 6<sup>f</sup> — Collection des 30 Chansons légères: 8<sup>f</sup>  
les dix volumes réunis: 50<sup>f</sup>

Chaque production séparée: 2<sup>f</sup>50

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> r. Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Libraires p<sup>r</sup> la France et l'Étranger.

ALPHONSE  
LAFITTE

# LES MALHEUREUX

PAROLES ET MUSIQUE DE GUSTAVE NADAUD



N° 2. Tenor ou Soprano.

*Moderato*

*PIANO.*

*CHANT.*

Il vient de frap-per à ta por-te, Mas tu dit, là - pre vi - si - teur

*rall:*

Qui sa bat ou le vent le por - te Et quel on nomme le mal - heur. Le malheur? Ami, tu blas-

- plè - mes; A - lors que di ras - tu de ceux... Ah! nous pen - sions trop à nous mê - mes: Pen -

- sons aux mal - heu - reux, Pen - sons aux mal - heu - reux.

Pour finir.

5<sup>e</sup> Couplet.

## Moderato.

2<sup>e</sup>  
COUPLET

Faut-il que t'avois m'impor-tu-ne Des pei-nes que nous souffrons  
tous, — Quand de ta mau-vai-se for-tu-ne Tant de pau-vres se-raient ja-loux? —  
Le pain manque-t-il à ta bou-che? Ton fo-yer est-il té-né-breux? Le froid est dur, la faim fa-  
rou-che: Pen-sous aux mal-heu-reux, Pen-sous aux mal-heu-reux.

3<sup>e</sup>  
COUPLET

Par-mi tes com-pa-gnons de rou-te, Tu vois ceux qui sont de-vant  
toi; — Quelques-uns ar-ri-vent sans dou-te: Sais-tu com-bien? Sais-tu pour-quoi? —  
D'au-tres dis-pu-tent aux o-ra-ges Leurs na-vi-res a-ven-tu-reux; Mais as-tu com-pté les nau-  
fra-ges? Pen-sous aux mal-heu-reux, Pen-sous aux mal-heu-reux.

4<sup>e</sup>  
COUPLET

Nous pâ-tis-sous par no-tre fau-te, Lors-que nous vou-lons nous haus-  
ser — C'est là-me qu'il faut por-ter hau-te, Ce sont les yeux qu'il faut bais-ser. — Ain-  
si pour la riche in-so-leu-ce Tu de-vieu-dras moins ri-gou-reux, Et plus sen-sible à l'in-di-  
gen-ce: Pen-sous aux mal-heu-reux, Pen-sous aux mal-heu-reux.

5<sup>e</sup>  
COUPLET

Mé-di-te bien la pa-ra-bo-le D'un vieux prê-tre ma-ho-mé-  
tan: — Il don-nait tou-jours une o-bo-le Qui re-nais-sait au même ins-tant. —  
Don-ne l'o-bo-le du der-ri-ve: Si tu peux ê-tre gé-né-reux, Ne se-ras-tu pas as-sés  
ri-che? Pen-sous aux mal-heu-reux, Pen-sous aux mal-heu-reux.

