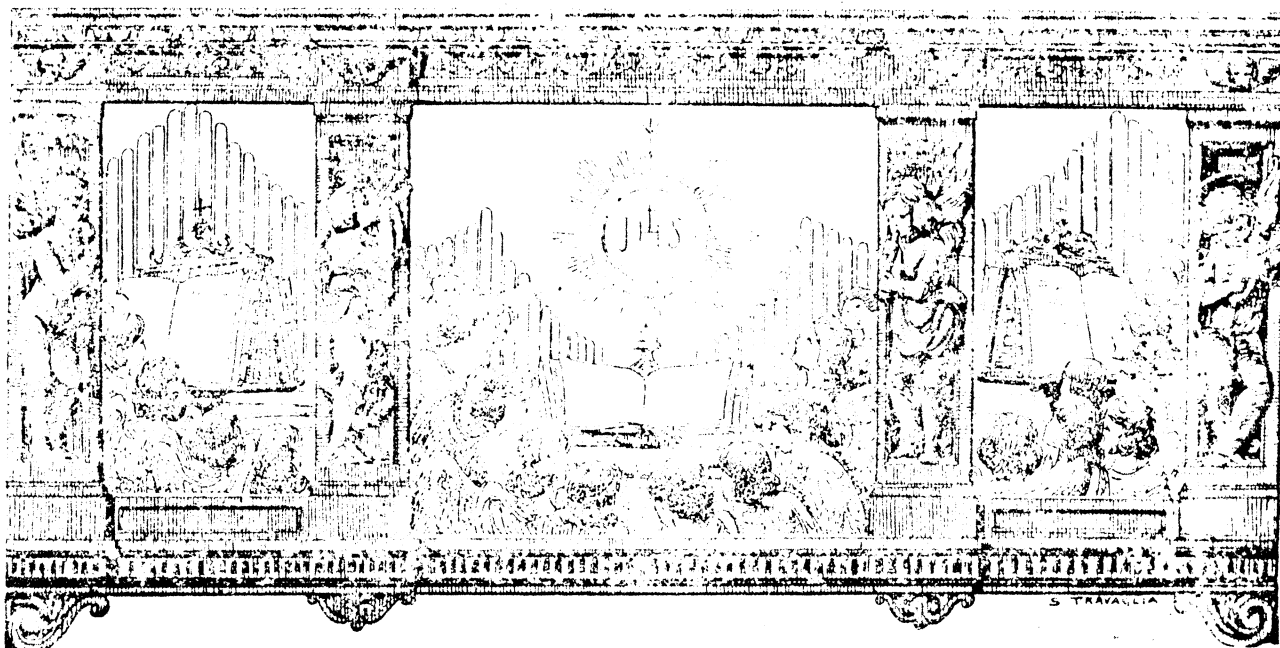




N. 9

Messa Breve e Facile

A DUE VOCI DISPARI (C. Br.)

IN ONORE DI

S. Martino Vescovo

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO OD ARMONIO

DI

LUIGI BOTTAZZO

(Op. 201)

N. 9 - Partitura

N. 9^a - Parte di Contralto

N. 9^b - Parte di Baritono





MESSA BREVE E FACILE

α due voci dispari (C. B.)
in onore di San Martino Vescovo

Luigi Bottazzo
(Op. 201)

Kyrie

Andante

CONTRALTO *p*
Ký - ri - e e - lé - i - son

BARITONO *p*
Ký - ri - e e - lé - i -

ORGANO *p*

mf *p*
Ký - ri - e e - lé - i - son Christe e - lé - i - son.

mf *p*
- son Ký - ri - e e - lé - i - son Christe

mf *p*

mf *f*

Chri-ste Christe e - lé - i - son.

mf *f*

Chri-ste e - lé - i - son. Christe e - lé - i - son.

mf *f*

The musical score is written for two voices and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Ký-rie-e-lei-son'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features arpeggiated chords and sustained notes, with some measures marked with *p* and *f*.

The image shows a musical score for the hymn "Ký-ri-e e-lé-i-son". It consists of three systems of staves. The top two systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics "son Ký - ri-e e - lé - i - son e - lé - i - son." are written below the vocal lines. The bottom system shows a more complex piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and additional lower staves, suggesting a more elaborate instrumental arrangement. The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Gloria

Andante con moto

CONTRALTO *mf* Et in ter - ra pax homi - ni - bus bonæ volun - ta - tis Lau - *p*

BARITONO *mf* Et in ter - ra pax homi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

ORGANO *mf* *p*

pp

- da - - mus te. A - do - ra - - mus

p

Be - ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - - mus

Meno mosso

p

te. Glo - ri - fi - cá - - mus te. Gra - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter

te. Glo - ri - fi - cá - - mus te.

Meno mosso

p

I: tempo

má-gnam gló-ri-am tu - am.

Dó - mi-ne Dé-us, Rex ce - lé - stis, Dé - us

I: tempo

mf Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te *pp* Já - sú

mf Pa - ter om - ni - po - tens *pp* Já - sú

f Chri - ste - Do - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i

f Chri - ste - Do - mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i

Meno mosso

Fi - li-us Pá - - - - tris. - - - - - Qui tól - lis pec -

Fi - li-us Pá - - - - tris. - - - - - Qui tól - lis pec - cá - - - - ta

Meno mosso

- cá - - - - ta mun - di mi - se - ré - re nó - - - -

mun - - - - di mi - se - ré - re nó - - - -

Meno mosso

- bis Qui tól - lis peccá - ta mun - di su - sci - pe de pre -

- bis su - sci - pe su - sci - pe de pre -

Meno mosso

ca-ti-ó-nem nó-stram

mf ca-ti-ó-nem nó-stram Qui sé-des ad dex-te-ram Pátris mi-se-ré-re nó-

mf

mf I^o tempo

Quo-ni-am Tu só-lus San-

mf -bis. Quo-ni-am Tu só-lus San-

mf I^o tempo

p *mf*

- ctus Tu só-lus Dó-mi-nus Tu só-lus Al-

p - ctus Tu só-lus Dó-mi-nus.

p *mf*

pp **Più mosso**

-tis - si-mus Je - su Chri - - - ste.

pp

Je - su Chri - - - - ste. Cum Sán - - cto

Più mosso

f

Cum Sán - cto Spi - ri-tu in gló - ri-a Dé - - i

f

Spi - ri-tu in gló - - - ri - a in gló - ri-a Dé - - i

Pa - - tris A - - men A - - - - men.

Pa - - tris A - - men A - - - - men.

Credo

Allegro moderato

CONTRALTO

BARITONO

ORGANO

mf

Pá-trem om-ni-po-tén-tem fa-ctórem coe-li et té-r-rae, vi-si-bi-li-um

Allegro moderato

mf

f *pp*

Et in ú-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum

pp

óm - ni-um et in - vi-si-bi - li - um. Je - sum Chri-stum

f *pp*

Fi-li-um Dé-i u-ni-gé - - ni-tum.

mf

Et ex Pá-tre ná-tum án-te om-ni-a sá-cu -

mf

f De - um de Dé - o, *mf* Dé - um ve - rum de De-o vé -
 - la. *f* lu - men de lu - mi - ne, *mf* Dé - um ve - rum de De-o vé -

f a tempo
 - ro Gé - ni - tum non fá - ctum con substan - ti - á - lem Pá - tri
 - ro Gé - ni - tum non fá - ctum con substan - ti - á - lem Pá - tri

p
 per quem óm - - ni - a fá - - ctá sunt. Qui
 per quem óm - - ni - a fá - - ctá sunt.

Meno mosso

mf

pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem de .

p

Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem

Meno mosso

p

mf

scen - dit de cœ - lis.

de - scen - dit de cœ - lis.

Poco andante

pp

mf

Et in - car - ná - tus est de Spi - ri - tu Sán - cto ex Ma - ri - a

Poco andante

pp

mf

Vir - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

Lo stesso movimento

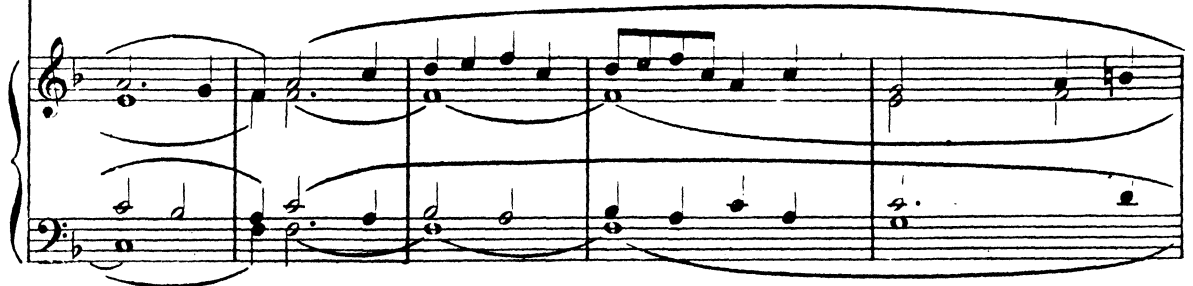
p Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis sub

Lo stesso movimento

p

Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus et se - púl - tus est.

Allegretto



Poco meno

p
Et in Spi-ri-tum San-ctum,
f
cu-ius ré-gni non é-rit fi - - nis.

f *p*

f *p*

Dó - mi-num, et vi-vi-fi - can - tem Qui ex Pá - tre Fi-li - ó - que pro -

p

- cé - - dit. *p* si - mul a - do - rá - tur et *f*

mf *p* *f*
Qui cum Pá - tre, et Fi - li-o si - mula - do - rá - tur et

mf *p* *f*

Con moto

con glo-ri-fi-ca-tur Qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

con glo-ri-fi-ca-tur Qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

Con moto

Andante

p Et ú-nam Sán-ctam, ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Eo-

p Et ú-nam Sán-ctam, ca-thó-li-cam et A-po-stó-li-cam Eo-

Andante

-cle-si-am.

p -cle-si-am. Con-fi-te-or ú-num ba-pti-sma in remissi-ó-nem pecca-tó-

mf

Et ex - spé - cto re - surrecti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

- rum. Et

mf

Con moto

Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - -

vi - - tam ven - tu - - ri sæ - - cu - li. A - -

Con moto

- men. A - - - - men.

- men. A - - - - men.

Sanctus

Andante

CONTRALTO *p* San - ctus. *p* San-ctus, Dó-minus Dé - us

BARITONO *mf* San - ctus, *p* San-ctus, Dó-minus Dé - us

ORGANO *p* *mf* *p*

Sá - ba - oth. Plé-ni-sunt cœ - li et tér - ra gló-ri-a tu - a

Sá - ba - oth. Plé-ni-sunt cœ - li et tér - ra gló-ri-a

gló-ri-a tu - a. Ho - sán - na Ho-sán - na inex-cel - sis.

gló-ri-a tu - a. Ho - sán - na Ho-sán - na inex-cel - sis.

pp

Benedictus

Andante con moto

CONTRALTO *p* Be-ne-di - - - ctus, *f* Be-ne-di - - - ctus.

BARITONO

Andante con moto

ORGANO *p*

cresc. Qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be - ne - dictus qui ve-nit in
p Be-ne - di-ctus *mf* Be-ne - dictus qui ve-nit in
cresc. *p* *mf*

pp Poco meno
 no-mi-ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na in ex-cel - sis.
pp
 no-mi-ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na in ex-cel - sis.
 Poco meno

Agnus Dei

Andante

CONTRALTO *p*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

BARITONO *p*
mi - se -

ORGANO *p*
Andante

- re - re no - - - bis

mf
- re - re no - - - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - - -

p
- ca - - ta mun - di mi - se - re - re no - - -

_bis. A - gnus De - i qui

_bis. A - gnus De - i qui

cresc.

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na do - na

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

ORESTE RAVANELLO

(EDIZIONI ZANIBON)

- 901 RAVANELLO O. - Op. 115 - Messa (XXVI^a)
" Alla Madonna delle Vittorie .. ad una voce
in due cori con acc. d'Org. od Arm. - Partitura
- 902 Parte separata
- 1500 RAVANELLO O. - Op. 130 - Messa (XXXII^a)
In onore di S. Caterina da Siena a due voci
pari con acc. d'Org. od Armonio - Partitura
- 1501 Parte I^a voce (chiave di violino)
- 1502 Parte II^a voce (chiave di violino)
- 428 RAVANELLO O. - Op. 100 - Messa (XXII^a)
facilissima in onore del SS. Nome di Maria
a due voci miste con acc. d'Org. od Armonio
- 428a Parte I^a voce (Contralto)
- 428b Parte II^a (Tenore o Baritono)
- 1061 RAVANELLO O. - Op. 120 - "Missa (XXIX^a)
Pacis .. a tre voci pari, facile e breve, con
acc. d'Org. od Arm. ab libitum - Partitura
- 1082 Parte I^a voce Tenore primo
- 1083 Parte II^a voce Tenore secondo
- 1084 Parte III^a voce Basso
- 1525 RAVANELLO O. - Op. 131 - Missa (XXXIII^a)
in hon. Linguae S. Antonii 3. v. inaequali-
bus vel una voce Organo out Harmonio
comitante - Partitura
- 1526 Parte I^a voce contralto
- 1527 Parte II^a voce Tenore
- 1528 Parte III^a voce Basso
- 1731 RAVANELLO O. - Op. 127 - Messa (XXXI^a)
in onore di S. Domenico a quattro voci pari
con accompagn. d'Organo - Partitura
- 1732 Parte I^a voce Tenore primo
- 1733 Parte II^a voce Tenore secondo
- 1734 Parte III^a voce Basso primo
- 1735 Parte IV^a voce Basso secondo
- 3231 RAVANELLO O. - Messa solenne (XXXV^a)
In onore di S. Antonio Taumaturgo nel VII
Centenario della Sua morte a sei voci miste
(Sopr. - Alti - Tenore I e II - Basso I e II)
Con Organo - Partitura Canto e Organo
- 3232 Soprani - Parte separata
- 3233 Contralti "
- 3234 Tenori I "
- 3235 Tenori II "
- 3236 Bassi I "
- 3237 Bassi II "
- 141 RAVANELLO O. - Op. 101 - Messa (XXIII^a)
lunubre facilissima ad una voce media con
accomp. d'Organo od Armonio - Partitura
- 144 Parte staccata
- 3261 RAVANELLO O. - Eucharistica - Quattro inni
al SS. Sacramento a 3 voci d. (C. T. Bs.)
con Organo od Armonio
- 1193 RAVANELLO O. - Op. 124 Psallite Domino!
- 64 Canti Sacri ad una voce media con Or-
gano od Arm. od a tre voci miste (C. T. Bs.)
raccolti ed in parte composti da O. Rava-
nello - Partitura
- 1806 Parte separata del Canto (voce media)
- 966 RAVANELLO O. - Op. 113 - Le quattro Anti-
fona della B. V. ad 1 o 2 voci pari con acc.
- 967 Parti di canto, con voci unite
- 968 RAVANELLO O. - Op. 114 - Duo Tota Pul-
chra ad una voce media o a quattro voci
dispari - Partitura
- 960 Parti di canto, con voci unite
- 2608 RAVANELLO O. - Ave Maria a due voci pari
- 1712 RAVANELLO O. - " In Nativitate Domini ..
Duo offertoria - I. In Nocte Nativitatis, quatuor
v. aeq. Organo com. - II. in tertio Missa nati-
vitat, quatuor vocum aeq. sine Org.
- 525 RAVANELLO O. - " Cantica in hon. S. Anto-
nii Thaum .. I. Si quaeris. a due voci pari
con accomp. - II. En gratulemur, a tre voci
pari accomp. ad libit. - III. O lingua bene-
dicta, a 3 voci pari con acc. ad lib. (II^a Ed.)
- 2283 RAVANELLO O. - Cantus Sacri in hon. D.
Antonii Pat. in festis saecularibus (1231-
1931) Collectio I^a (Transitus S. Antonii v.
m. En gratulemur v. m. - O Lingua Bene-
dicta, due voci pari - Si quaeris, tre voci
pari. - Si quaeris, tre voci pari) con accom-
pagnamento d'Organo. - Partitura
- 2284 RAVANELLO O. - Cantus Sacri in hon. D.
Antonii Pat. in festis saec (1231-1931) Col-
lectio II^a - Si quaeris, due voci pari. - Si
quaeris, tre voci pari. - Si quaeris, quattro
voci pari. - En gratulemur, tre voci dispar.
- O lingua Benedicta, quattro voci dispari.
Veritas mea, quattro voci dispari). con ac-
compagnamento d'Organo.
- 333 RAVANELLO O. - Inno a S. Antonio di Pa-
dova. - (Tu che nell'etere vivi beato) ad
una voce media con accompagn. d'Organo.
- 334 Parte di canto (formato tascabile)
- 1271 RAVANELLO O. In Festo S. Francisci (Gra-
duale - Offertorium - Communio) a due voci
pari con accompagn. d'Organo od Armonio
- Partitura.
- 1272 Parte di canto con voci unite.
- 1318 RAVANELLO O. - Salve Sancto Pater. - An-
tifona a due voci pari (Tenore e Basso) con
Organo od Armonio.
- 1319 Parte di canto con voci unite.
- 1807 RAVANELLO O. - A Santa Teresa del Bam-
bino Gesù - Inno: Luce divina rutilantis
Mottetto: Quasi rosa plantata, a tre voci
pari con accomp. d'Organo od Armonio.
- 1014 RAVANELLO O. - Op. 134 - Quaranta laisi
hordoni negli otto toni pel canto dei salmi
ad una, due, tre, quattro voci pari e dispari
con accompagnam. d'Organo od Armonio.
- 1579 RAVANELLO O. - " Ad Recipiendum Solemni-
ter Episcopum - Tres antiphonae ad chorum
duarum vocum virilium Organo vel Har-
monio comitante. (Tu es Sacerdos - Sacer-
dos et Pontifex - Ecce Sacerdos Magnus)
- Partitura.
- 1580 Parte di canto con voci unite.
- 1326 RAVANELLO O. - " Ecco Sacerdos Magnus ..
- Tribus vocibus aequal. Organo comit.
Partitura
- 1327 Parte Tenore I.
- 1328 Parte Tenore II.
- 1329 Parte di Basso
- 3182 RAVANELLO O. - " Pro Summo Pontifice ..
Duo motecta ad quatuor voces aeq. Org.
vel. Harm. comitante ad lib.
- 3183 Parti di Tenori unite
- 3184 Parti dei Bassi unite
- 83 RAVANELLO O. - " Alla Benedizione del San-
tissimo .. - Pezzi facili per Organo od Ar-
monio (Preludio - Versetti pel Tantum ergo
Toccata - Postludio)
- 1768 RAVANELLO O. - Antiche canzoni di Natale
per Pianoforte od Armonio (stile facile)
- 1808 RAVANELLO O. - " Pel Centenario Franco-
scano .. Due marcie religiose (Cristo Re e
Marcia serafica) per Organo od Armonio.
- 998 RAVANELLO O. - Op. III - Primo Album gro-
goriano per Organo od Armonio (Antifona
- Preludio - Cantilena - Meditazione - Toccata
per l'Elevazione - Ricercare - Finale e Preghiera)
- 1949 RAVANELLO O. - Quattro pezzi per Organo
od Armonio (Aria - Meditazione - Intermez-
zo elegiaco - Marcia solenne)
- 1330 RAVANELLO O. - Op. 129 - " Sceno al pro-
sopio .. - Tre pezzi per Organo od Armonio (I
Magi - Notte di Natale - Campanie all'alba).
- 1177 RAVANELLO O. - Sei puzzezzelli facili per Or-
gano od Armonio (Preludio - Offertorio -
Interludio - Elevazione - Pastorale e Finale)
- 1770 RAVANELLO O. - Op. 133 - " Mistica .. Suite
di tre pezzi da concerto per Organo (extra-
liturgica) I. Noël - II. La Madaleine et le
divin Jardinier - III. Gesù spira sulla croce.
- 911 RAVANELLO O. - Op. 112 - Quattro pezzi -
(Stile extraliturgico) per Organo od Armo-
nio (Preludio - Armonie sul nome di Bach
- Bluettes - Toccata brillante)
- 3015 RAVANELLO O. - Tema e variazioni in Si
minore per grand'Organo (extraliturgica)
- 3092 RAVANELLO O. - Adorazione per grand'Org.