

1446540 A*

10462

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

EERSTE AFLEVERING

MISSEN

1. MISSA. JE NE DEMANDE



AMSTERDAM
JOHANNES MÜLLER

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

(1908)



10462.



M 5854

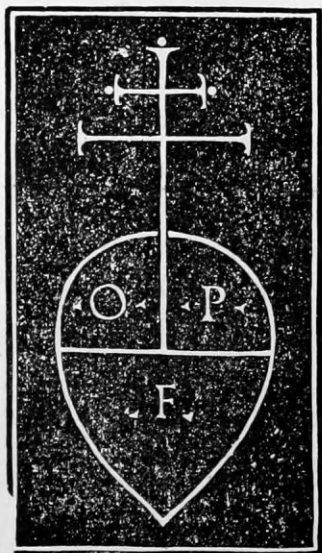
1127/57

Misse obrecht.
 Gene demande.
 Brecozum.
 Fortuna desperata.
 Malheur me bat.
 Salve diua parens.



Imßlum Venetijs per Octavianum Petrutium Forosem, pñic
 sem 1503 die 24 Martii. Luz priuilegio inuicissimi Domini
 Venetiarum q nullus possit eantum figuratum imprimere
 sab pena in ipso priuilegio contenta.

Registrum A B D F G J K Quaterni L M N Terni O P Duerni



Titel en drukkersmerk van den Petrucci-druk "Misse obrecht".
 Titel und Kolophon des Petrucci-Druckes »Misse obrecht«.

Resoluto

Kyrie Benedictus

Kyrie elecy son

Et in terra

Et in terra pax

Et tollite peccata mundi

Cum sancto spui

Primo crescat ingenuus
Secundo in quadruplo
Tercio in triplo

quittolis

Kyrie elecy son

Et in terra pax

Et tollite peccata mundi

Cum sancto spui

Begin der Tenorpartij der mis "Je ne demande" in de uitgave van Petrucci.
Tenor-Anfang der Missa »Je ne demande« nach dem Petrucci-Druck.

INLEIDING.

De mis "Je ne demande" is de eerste van de vijf missen, welke Ottaviano de Petrucci in 1503 onder den titel van "*Misse obrecht*" als eene der eerste met bewegelijke typen gedrukte veelstemmige missen in het licht zond. Het vierstemmige chanson "Je ne demande" van Busnoys verschafte bijna het geheele thematische materiaal voor Obrecht's compositie. Om een kijk te geven op Obrecht's wijze van werken, wordt het chanson als bijlage, naar het handschrift in de Bibl. Nat. te Parijs, fr. 15123 fol. 153—155 aan deze uitgave toegevoegd.

Als bronnen voor onze uitgave komen in aanmerking:

1. Misse obrecht. Impressum Uenetis per Octavianum Petrutium Foresempronensem 1503 die 24. Martii.

Vier stemboeken in dwars 8 vo. De door de notenbalken ingenomen ruimte is 176×112 mm. De partijen zijn slechts aangeduid door de beginletters: S (Superius), A (Altus), T (Tenor), en B (Bassus), welke op de voorzijde van het eerste blad van elk heft zijn gedrukt. De nummering der bladen loopt bij de 4 stemboeken door: S bevat de bladen 1—18 plus 2 ongenummerde, T 21—33 plus 1 ongenummerde, A 35—56, B 57—74 plus 2 ongenummerde. De titel van het werk staat alleen op fol. 1^r, het drukkersmerk alleen op de voorzijde van het eerste ongenummerde blad van B. Titel en merk zijn in facsimile aan deze uitgave toegevoegd.

Exemplaren: Berlijn, Kon. Bibl.; Bologna, Liceo musicale; Brussel, Kon. Bibl.; Munchen, Kon. Hof- en Staats-Bibl.; Venetië, Bibl. San Marco, zonder T; Weenen, K. K. Hof-Bibl., zonder B.

2. Handschrift in de Kon. Hof- en Staats-Bibl. te Munchen. Mus. Ms. 3154.

Een papieren handschrift in folio van het einde der 15de eeuw, gebonden in hout met lederen rug en sporen van koperen sloten. Dit uit verschillende verzamelingen bestaande, door verschillende handen geschreven, niet geheel volledige koorboek, klaarblijkelijk van Duitschen oorsprong (in de 16de eeuw schijnt het te hebben toebehoord aan *Magister Nicolaus Leopoldi ex Insprugga*, wiens naam er meer dan eens is ingeschreven) bevat op 473 bladen, naast eenige Duitsche liederen, hoofdzakelijk geestelijke werken van de volgende meesters: Jo. de Salice, H. Ysac, Wilhelmus Duffay, Jo. Martini, Cornelius de Veye, Ar. Fer (?), Loyset Compère, Phi. Hol, Josquin, Fingk, W. Raber, Ja. Obrecht (Hobrecht), Anth. de Feuin. De mis "Je ne demande" bevindt zich op fol. 370^r—379^v. Zij besloeg oorspronkelijk een catern van zes dubbele bladen, groot 298×211 mm; het buitenste dubbele blad is verloren gegaan.

3. Jos. Sonnleithner, Geschichte der Musik in Denkmählern von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Brussel, Kon. Bibl., Fonds Fétis Ms. 1807. (Verg. *Bibliothèque Royale de Belgique. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Bruxelles* 1877, blz. 231). Dit is het eerste deel eener publicatie, geraamd op 50 folio deelen van 60 vel, die onder leiding van Georg Albrechtsberger, Joseph Haydn en Anton Salieri door Sonnleithner zou worden uitgegeven. Zooals een te Berlijn voorhanden prospectus meldt zou een historisch plan van Forkel als grondslag gebruikt worden. De taak van het overzetten der oude muziek in nieuw muziekchrift was gedeeltelijk Forkel, gedeeltelijk den beamte der k. k. Hofbibliotheek te Weenen Röllig toegedacht. Het eerste deel met missen en motetten van Obrecht, Okeghem, Josquin, A. Agricola, Nic. Craen, de Orto, Basiron, Gaspard, P. de la Rue, Brumel, Pierre Molu, Adamus de Fulda, H. Finck, I. Walther, H. Isaac was voor 1806 te Leipzig reeds gestoken toen bij den inval der Franschen het geheele mate-

riaal van platen verloren ging. Alleen een afdruk voor de correctie bestemd, uit Forkel's bezit, is bewaard gebleven

4. in den folio-band te Berlin, Kon. Bibl. Muziekafd 10655.

De fouten zijn nog niet verbeterd, de titel der publicatie ontbreekt. Obrecht's mis "Je ne demande" opent de reeks der medegedeelde werken op blz. 2—22 in de oorspronkelijke schrijfwijze, alleen zijn in plaats van de spitse semibrevis en noten van kleinere waarde moderne, ronde vormen genomen, en op blz. 23—58 in overzetting. Ook hier is met uitzondering van het eerste Kyrie en Christe, waar in de bovenstem de diskantsleutel is gebruikt, in het verdere verloop, in plaats van den oorspronkelijken mezzosopraansleutel, de altsleutel genomen. De tekst is niet onder de noten geplaatst, legaturen zijn niet aangeduid, accidentalia slechts voor zoover zij in het oorspronkelijke voorkomen.

5. Partituur in handschrift uit de 19de eeuw, vroeger in het bezit van Thibaut. München, Kon. Hof- en Staatsbibl., Mus. Ms. 954.
6. Partituur in handschrift uit de 19de eeuw, vroeger in bezit van Proske, Regensburg, Bisschoppel. Proske'sche Bibl.
7. Sebaldus Heyden, MVSICAE IDEST ARTIS CANENDI LIBRI DVO. Norimbergae apud Joh. Petreium, Anno salutis M.D.XXXVII, blz. 83.

Aldaar wordt de tenor van het *Et in terra*, maat 81—192, in kanonischen vorm, zooals in de *resolutio* gelijk aan het oorspronkelijke weergegeven. De pauze voor de laatste noot der *resolutio* ontbreekt.

8. Ambrosius Wilphlingseder, EROTEMATA MVSICES PRACTICAE. NORIBERGAE excudebat Christophorus Heussler, M.D.LXIII.

Op blz. 317 wordt van tenor en bassus van het *Et in terra* maat 111—125 in oorspronkelijke notatie aangehaald. In stede van den tenorsleutel is ook voor den tenor de basleutel gebruikt. De laatste noot van de baspartij is in *F* veranderd geworden.

TOELICHTING.

Ten opzichte dezer nieuwe uitgave zij in het algemeen opgemerkt dat de oorspronkelijke waarden behouden zijn, terwijl de sleutels slechts gewijzigd zijn geworden, waar het mezzosopraan- en baritonsleutel gold. De teksten hadden in hooge mate aanvulling noodig. De wijze waarop in de gedrukte bron 1 (die in de eerste plaats als grondslag is genomen), de woorden zijn ondergelegd, kon slechts zelden benut worden. Ook bij bron 2 was zij volstrekt niet voldoende.

De toevoegingen van den bewerker zijn door cursiven druk aangegeven. Ten opzichte der accidentalia wordt de algemeene praktijk gevolgd om de in de bronnen ontbrekende, evenwel volgens de theoretische overlevering door geoefende zangers zonder meer toegepaste chromatische veranderingen (*semitonia subintellecta*), boven de noten aantegeven. Van de lezingen der tenor-melodieën komen in de overzetting alleen de *resolutions* tot haar recht. Om echter duidelijk te laten uitkomen hoe meesterlijk Obrecht de kanonische kunst wist toe te passen wordt ook een deel van den tenor in zijn raadselachtige inkleeding gefacsimileerd bijgevoegd.

EINLEITUNG.

Die Messe »Je ne demande« ist die erste jener fünf Messen, welche Ottaviano de' Petrucci unter dem Titel »Misse obrecht« 1503 als einen der ersten mehrstimmigen Meßdrucke mit beweglichen Typen in die Welt sandte. Die Grundlage der Komposition bildet die vierstimmige Chanson *Je ne demande* von Busnoys, welche fast das ganze thematische Material hergab. Um einen Einblick in das Schaffen Obrechts zu ermöglichen, sei sie im Anhange nach der Handschrift Paris, Bibl. Nat. fr. 15123 fol. 153—155 mitgeteilt. Als **Quellen** für die Ausgabe kommen in Betracht:

1. Misse obrecht. Impressum Uenetiis per Octavianum Petrutium Forosempronensem 1503 die 24. Martii.

4 Stimmbücher in Quer-Oktav. Der durch die Liniensysteme gegebene Satzspiegel mißt 176×112 mm. Die Stimmbezeichnungen sind nur den Anfangsbuchstaben nach gegeben: S = Superius, A = Altus, T = Tenor, B = Bassus und der Vorderseite des ersten Blattes jedes Heftes aufgedruckt. Die Zählung der Blätter durchläuft alle vier Stimmbücher: S enthält die Blätter 1—18 und 2 unbezeichnete, T 21—33 und 1 unbezeichnetes, A 35—56, B 57—74 und 2 unbezeichnete. Der Titel des Werkes findet sich allein auf fol. 1^r, der Druckvermerk nur auf der Vorderseite des ersten unbezeichneten Blattes von B. Beide werden faksimiliert beigegeben.

Exemplare: Berlin, kgl. Bibl.; Bologna, Liceo musicale; Brüssel, kgl. Bibl.; München, kgl. Hof- und Staats-Bibl.; Venedig, Bibl. San Marco, ohne T; Wien, k. k. Hof-Bibl., ohne B.

2. München, kgl. Hof- und Staats-Bibl., Mus. Ms. 3154.

Eine Papierhandschrift in Folio des ausgehenden 15. Jahrhunderts, in Holz gebunden mit Lederrücken und Spuren von Messingschließen. Dieses aus mehreren Sammlungen bestehende und von verschiedenen Händen geschriebene, nicht in allen Teilen vollständige Chorbuch offenbar deutscher Provenienz (im 16. Jahrhundert scheint es im Besitz des *Magister Nicolaus Leopoldi ex Insprugga* gewesen zu sein, dessen Name sich mehrfach eingetragen findet) umfaßt auf 473 Blättern neben einigen deutschen Liedern überwiegend geistliche Werke folgender Autoren: Jo. de Salice, H. Ysac, Wilhelmus Duffay, Jo. Martini, Cornelius de Veye, Ar. Fer.(?), Loyset Compère, Phi. Hol, Josquin, Fingk, W. Raber, Ja. Obrecht (Hobrecht), Anth. de Feuin. Die Messe »Je ne demande« findet sich auf Fol. 370^r—379^v. Sie umfaßte ursprünglich eine Lage von 6 Doppelblättern mit den Maßen 298×211 mm; das äußere Doppelblatt ist verloren gegangen.

Brüssel, kgl. Bibl. fonds Fétis Ms. 1807: Jos. Sonnleithner, Geschichte der Musik in Denkmählern von der ältesten bis auf die neueste Zeit. (Vergl. *Bibliothèque Royale de Belgique. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Bruxelles 1877, S. 231.*)

Es ist dies der erste Band einer auf 50 Bände in Folio zu je 60 Bogen veranschlagten Publikation, die »unter der Leitung der Herren Georg Albrechtsberger, Joseph Haydn und Anton Salieri« von Jos. Sonnleithner herausgegeben werden sollte. Wie die in Berlin erhaltenen Prospekte dartun, sollte ein historischer Plan von Forkel zugrunde gelegt werden. Die Funktion des »Übersetzens der älteren Musik in die neueren Tönezeichen« fiel teils Forkel, teils dem Offizial an der k. k. Hofbibliothek in Wien Röllig zu. Der erste Band mit Messen und Motetten von Obrecht, Okeghem, Josquin, Al. Agricola, Nic. Craen, de Orto, Basiron, Gaspard, P. de la Rue, Brumel, Pierre Molu, Adamus de Fulda, H. Finck, J. Walther, H. Isaac war vor 1806 in Leipzig bereits zum Stich gebracht, als bei dem Einfall der Franzosen das ganze Plattenmaterial verloren ging. Nur ein Korrekturabzug aus Forkels Besitz hat sich erhalten

4. in dem Folio-Bande Berlin, kgl. Bibl., Musikabteilung 10655.

Die Fehler sind noch nicht ausgemerzt, der Titel der Publikation steht noch aus. Obrechts Messe »Je ne demande« eröffnet die Reihe der mitgeteilten Werke auf Seite 2—22 in der Originalaufzeichnung, nur daß an Stelle der spitzen Typen der semibrevis und der kleineren Werte die modernen runden Formen gewählt sind, und auf Seite 23—58 in Übertragung. Auch bei ihr ist bis auf das erste Kyrie und Christe, welche in der Oberstimme den Diskantschlüssel gebrauchen, im weiteren Verlauf statt des ursprünglichen Mezzosopranschlüssels der Altschlüssel gewählt worden. Der Text ist nicht untergelegt, Ligaturen sind nicht kenntlich gemacht, Akzidenzien nur soweit angezeigt, als das Original sie darbietet.

5. München, kgl. Hof- und Staats-Bibl., Mus. Ms. 954. Handschriftliche Partitur des 19. Jahrhunderts in Quer-Folio aus dem Besitze von Thibaut.
6. Regensburg, Bischöfl. Proskesche Bibliothek. Handschriftliche Partitur Proskes (19. Jahrh.).
7. Sebaldus Heyden, MVSICAE IDEST ARTIS CANENDI LIBRI DVO. Norimbergae apud Joh. Petreium, Anno salutis M.D.XXXVII pag. 83.

Dort wird der Tenor des *Et in terra* Takt 81—192 in kanonischer Fassung wie in der Resolution originalgetreu dargeboten. Die Pause vor der letzten Note der *resolutio* fehlt allerdings.

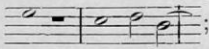
8. Ambrosius Wilphlingseder, EROTEMATA MVSICES PRACTICAE. NORIBERGAE excu-
debat Christophorus Heussler, M.D.LXIII.

Seite 317 ist vom Tenor und Bassus des *Et in terra* Takt 111—125 in Originalnotation mitgeteilt. Statt des Tenorschlüssels ist auch für den Tenor der Baßschlüssel angewendet worden. Die letzte Note des Basses ist in *F* verändert worden.

REVISIONSBERICHT.

Zur Herausgabe ist allgemein zu bemerken, daß die originalen Werte beibehalten worden sind und auch die Schlüssel nur da eine Änderung erfahren haben, wo es sich um den Mezzosopran- und Barytonschlüssel handelte. Starker Ergänzung bedurften die Texte. Die Wortunterlegung der gedruckten Vorlage 1, welche in erster Linie für die Neuausgabe maßgebend wurde, konnte nur selten beibehalten werden. Auch jene von Vorlage 2 war durchaus nicht zureichend. Die Zusätze des Herausgebers sind durch kursiven Druck gekennzeichnet. Hinsichtlich der Akzidenzien folgt die Ausgabe der allgemeinen Praxis, die in dem Schriftbilde der Vorlage fehlenden, aber nach Ausweis der theoretischen Überlieferung von den gebildeten Sängern ohne weiteres hinzugefügten chromatischen Veränderungen (*semitonia subintellecta*) über den Noten zum Ausdruck zu bringen. Von den Niederschriften der Tenormelodien kommen in der Übertragung nur die *resolutions* zur Geltung. Um aber deutlich erkennen zu lassen, wie Obrecht die kanonischen Künste meisterte, sei auch ein Teil des Tenor in seiner rätselhaften Einkleidung faksimiliert dargeboten.

Quelle 1:

Superius. Ist durchgängig im Mezzosopran-Schlüssel notiert. S. 3 Takt 13,2 *c'*; S. 17 Takt 74/75,1 zusammengezogen; S. 38 Takt 20/21 ; S. 42 Takt 65,2 *f'*, konjiziert nach Quelle 2; S. 43 Takt 84,2 gefüllt; Agnus II trägt den Kanon: *Decimas do que possideo* — die Oberstimme bewegt sich zur Unterstimme in Dezimen.

Altus. S. 10 Takt 122,2/123 zusammengezogen; S. 11 Takt 154,2 *g*, konjiziert nach Quelle 2; S. 26 Takt 290 Noten 2, 3 zusammengezogen; Takt 300/301 zusammengezogen; Takt 303 Noten 1, 2 zusammengezogen, ebenfalls 303,3/304,1 und 308 Noten 1, 2; S. 43 Takt 80,2 *g*; Agnus II trägt die Bestimmung: *Accidens potest inesse et abesse propter subjecti corruptionem*, welche sich offenbar auf die Doppeldeutigkeit des *b* bezieht; S. 45 Takt 48,2 *e*.


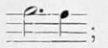


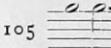
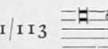




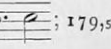

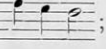
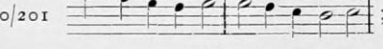
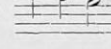
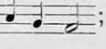

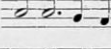
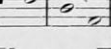

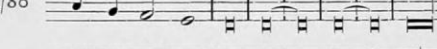
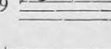
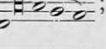
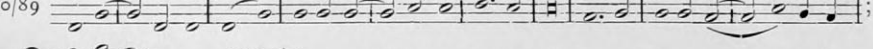
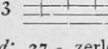
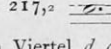
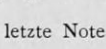
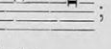
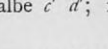
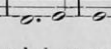

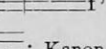
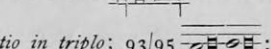
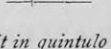
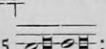

Tenor. S. 12 Takt 190/191 fehlt Pause; S. 13 Takt 205 ff. Text: Cum sancto spiritu. S. 29 Takt 374/75 zusammengezogen.

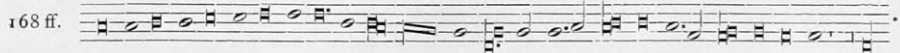
Baß. S. 10 Takt 128 ff. Im Anschluß an das Motiv des Superius müßte der Text *miserere nobis* wiederholt werden, woraus aber schlechte Betonungsverhältnisse resultieren würden. S. 16 Takt 46/47, S. 17 Takte 72/73, 74/75 ligiert; S. 17/18 Takte 87—90 zusammengezogen; S. 18 Takte 92/93 ligiert; S. 19 Takt 113 Noten 1, 2 zusammengezogen; S. 20 Takt 139 ligiert; Agnus II resultiert aus der Bestimmung: *Agnus secundum require in supremo*; S. 25 Takt 265 \flat vor *e*; S. 26 Takt 299 und Takt 305 Noten 1, 2 zusammengezogen; S. 30 Takt 3,2 *A*; S. 38 Takt 12,2 *c*; Takt 33/34 semibrevis *A* brevis *A*.

Quelle 2:

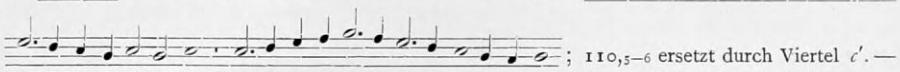
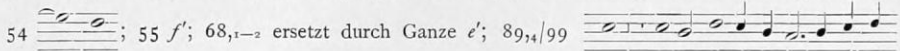
Bei dem Übermaß der Abweichungen werden nur die wesentlichsten vermerkt werden. Vor allem müssen die vielen abweichenden Ligierungen unerörtert bleiben.

Superius und Bassus: *Kyrie — Christe — Kyrie* fehlen mit dem vorhergehenden Blatte, auf dessen Verso-Seite diese Stimmen Platz hatten. Darüber war wahrscheinlich der Autornamen verzeichnet. — Altus: *Christe* 11,4 *g*; 30 Noten 2/3 Ganze *g* Halbe *g*; *Kyrie II* 11 \flat vor *e*. — Tenor *Kyrie II*: Alle drei Melismen haben den Text *kyrieleyson*.

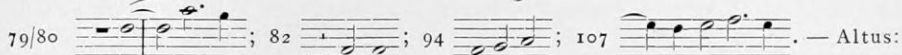
Et in terra. Superius: Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet; 8/9 ; 21 ; 23 zwei semibreves *e'*; 36 ; 66 ; 105 ; 111/113 ; 120/23 ; 125 ; 159 statt Note 5 ; 164 statt Note 4 ; 175 ; 179,5-6 ; 189,2-3 ; 200/201 ; 228 . — Bassus: 6 ; 18,3 ; 23 ; 29/31 ; 35 ; 39 Pause; 74/80 ; 87/89 ; 167/69 ; 180/89 ; 213 ; 217,2 ; 223,2 *A*. — Altus: Text zum Teil untergelegt; 8,3 Halbe *c d*; 27,2 zerlegt in Viertel *d c*; 36 \times vor *f*; 56,1-2 Halbe *g*; 68 ; 79 letzte Note ersetzt durch Achtel *e d*; 93/95 ; 98/100 ; 107 \flat vor *e* fehlt; 119,3-4 Halbe *c' d'*; 120,1-3 Halbe *f'* Viertel *e' d'*; 121 ; 154,2 *f*; 159,4 zerlegt in Viertel *g a*; 183/188 ; 208 ; 210,1-2 ersetzt durch Ganze *b*; 213 Note 1 zerlegt in Viertel *b a*; 229/30 ; 232 ersetzt durch Ligatur . — Tenor: Text ist untergelegt; 76/84 ; Kanon zum Qui tollis: *primo crescit in quintulo* (!), *secundo in quadruplo*, *tertio in triplo*; 93/95 



Credo. Superius: Weist untergelegten Text auf, ist im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet;



Bassus: Trägt nur den Textanfang *factorem*; 55/56 ; 70 *e'* brevis, 71 *g'* semibrevis;



Zeigt nur den Textanfang *Patrem*; 10,2 geteilt in Viertel *b a*; 17,1 geteilt in punktierte Halbe *b* Viertel *a*; 26,1 geteilt in Viertel *d' e'*; 33,14 geteilt in Viertel *g f*; 34,1 ersetzt durch

ersetzt durch ; 38,2 ersetzt durch ; 43/49 ; 65 *b* vor *e*;

72,1 *e'*; 94/95 ; 108,2 zerlegt in ; 109/111

. — Tenor: Zu 67—78 lautet der Text *genitum non factum consubstantialem patri*, zu 87—98 *qui propter nos homines et propter nostram salutem*, zu 103 bis Schluß *de celis.*

Et incarnatus est. Superius: Im Mezzosopran-Schlüssel, Text untergelegt; 137 *e*. zerlegt

in ; 172,3 zerlegt in Viertel *d' e'*; 180 ; 218,3-4 ersetzt durch Vier-

tel *a'*; 218/221 ; 224,2 *g'*; 239 *b*

fehlt vor *e'*; 245/46 ; 252 statt brevis eine semibrevis + Pause;

262,3-4 Halbe; 302,2 fehlt; 301/309

; 311/12 ; 318 ; 344,3-4 er-

setzt durch Viertel *e'*; 352 *b* vor *e'*; 353,1 punktiert, folgende Note Viertel; 361

371 zerlegt in 2 semibreves; 378 letzte Note zerlegt in 2 Viertel *a b*. — Bassus: 125/26

; 138 Pause; 155,1 punktiert, 2 Halbe; 160,4-7 ersetzt durch

Halbe *B*, Viertel *A G*; 167 *b* vor *e*; 173,3 zerlegt in Viertel *B A*; 211,3-4 Halbe; 220/21


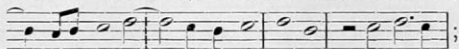
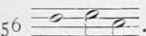
; 223,3 mit *b*; 246,2 zerlegt in Viertel *e d*; 257/58 *A* in *F* verbessert;

265 *b* fehlt vor *e*; 285,2-3 ersetzt durch Halbe *A*; 318 *b* fehlt vor *e*; 322 *b* vor *e*; 326/30


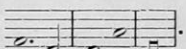
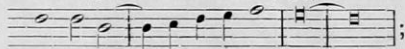
; 346,1 zerlegt in 2 Halbe; 352 *b* fehlt vor *e*;

353 \flat vor e ; 357,2-3 zur Halben A zusammengezogen; 382,1 zerlegt in punktierte Halbe c' Viertel b . — Altus: Text zum Teil untergelegt; 126,2 Halbe; 146,1-2 ersetzt durch Ganze g ; 186 Note \flat punktiert, 2 Halbe; 214,1-3 Viertel c' h Halbe a ; 227 Ganze a g ligiert; 230,6 ersetzt durch Viertel d e ; 247 \times unter b ; 257 \flat vor e ; 258,2-3 f ; 261 \times unter e ; 263,4-6 ersetzt durch Ganze e ; 292,2 zerlegt in punktierte Halbe b , Viertel c' ; 329,2 geteilt in punktierte Halbe d' Viertel c' ; 366,2-3 ersetzt durch Viertel a ; 385,2 ersetzt durch Viertel c' b . — Tenor: Mit untergelegtem Text; 268 bis Schluß notiert im C-Schlüssel auf der obersten Linie.

Sanctus. Superius: Im Mezzosopran-Schlüssel mit untergelegtem Text; 10 brevis e' ; 14,2-3 ersetzt durch Halbe a ; 28 Note \flat punktiert, 2 Halbe; 36,1 f' ; 38,2 zerlegt in Achtel g' f' ; 52,4 zerlegt in Viertel e' d' c' b ; 79,1-3 ersetzt durch brevis b' . — Bassus: Mit zum Teil untergelegtem Text; 3,2 G ; 43 \flat vor e ; 98,1 korrigiert; 101 \flat vor e . — Altus: Mit Textanfang; 5 Ganze a b ; 7,4 ersetzt durch Halbe e Viertel d e ; 57 \flat fehlt vor e' ; 65,2-3 ersetzt durch Viertel e f Halbe g ; 99,2 zerlegt in punktierte Halbe g' Viertel a . — Tenor: Mit untergelegtem Text.

Pleni sunt. Superius: 21|22 ; 37,1 zerlegt in \circ \circ ; 46 brevis d' ; 49 \circ \circ \circ ; 55,1 ersetzt durch Halbe a' Viertel g' a' . — Bassus: Mit zum Teil untergelegtem Text; 42,1-2 ersetzt durch Ganze d . — Altus: 4,1-2 ersetzt durch Ganze b ; 24,3 a ; 25,2 ersetzt durch Viertel a g ; 42-45 ; 56 . — Tenor: Mit untergelegtem Text.

Osanna. Superius: Im Mezzosopran-Schlüssel mit untergelegtem Text; 3 Pause ersetzt durch Halbe e' ; 7,1 zerlegt in Viertel d' g' ; 8,1-3 \circ \circ \circ ; 10,1 zerlegt in Viertel g' f' ; 11,1-3 \circ \circ \circ ; 13,1 zerlegt in Viertel f' e' ; 14,1-3 \circ \circ \circ ; 19,1 zerlegt in \circ \circ ; 27,2 zerlegt in Viertel f' e' . — Bassus: Mit Textanfang; 7,1 zerlegt in Viertel f e ; 9 \flat fehlt vor e ; 10,2 zerlegt in Viertel d c ; 13,1 zerlegt in Viertel d c ; 16,1 zerlegt in Viertel c B ; 21 fehlt; 24,2 zerlegt in punktierte Halbe c Viertel d ; 27 \flat vor e . — Altus: Mit Textanfang; 20 zerlegt in 2 semibreves; 31|33 ersetzt durch longa c' . — Tenor: Mit Textanfang.

Benedictus. Superius: 48|49 ; 52 \times unter Note \flat und 3; 65,2-4 \circ \circ \circ . — Bassus: 33,2 F ; 34 F ; 36,4 zerlegt in Viertel f e ; 48|50 . — Altus: 2|3 zerlegt in Halbe f Viertel e d ; 26 brevis zerlegt in 2 semibreves; 37,3-4 Halbe b Viertel a g ; 30,1 f ; 47,4 \times unter der Note; 48|50 ; 57,2 besonders als b bezeichnet; 59,1 zerlegt in 2 Halbe. — Tenor: Nur mit Textanfang.

Agnus dei I. Superius: Mit Textanfang; 6,2-3 ersetzt durch Halbe e' ; 21,2-3 ersetzt durch Halbe f' ; 26,4-6 ersetzt durch punktierte Halbe d' Viertel c' ; 32,1 zerlegt in \circ \circ ; 33,5 zerlegt in Halbe b Viertel a b ; 35,1 zerlegt in punktierte Halbe c' Viertel d' ; 36,6 zerlegt in Viertel g a ; 84,1 zerlegt in Halbe f' Viertel e' d' . — Bassus: Mit Textanfang; 2 \flat vor e' ; 55,1 ersetzt durch punktierte Halbe B Viertel c ; 63,1 ersetzt durch Viertel d c ; 81 und 87 \flat vor e . — Altus: Mit Textanfang; 5,1 zerlegt in Halbe f g ; 18 \flat vor e' ; 22,3 ebenfalls c' ; 24,1 zerlegt in Viertel c' b ; 30,3 zerlegt in punktierte Halbe d Viertel c ; 35,1 zerlegt in punktierte Halbe g Viertel f g a ; 50 \times unter b ; 53|54 \circ \circ \square . — Tenor: Mit Textanfang.

Agnus dei secundum. Weicht von jenem der Vorlage 1 ab und wird daher im Anhang ganz mitgeteilt.

Agnus dei tertium. Durch Verlust des äußeren Doppelblattes fehlen Altus und Tenor. Superius: Mit Textanfang; 22 \times unter b' ; 51,2 g' ; 56,2 \times unter b ; 62,3-4 ersetzt durch Ganze f' . — Bassus: 10,1-2 Halbe F G ; 15 ersetzt durch ganze Pause, Ganze c ; 27,4-6 ersetzt durch punktierte Halbe a Viertel g ; 33,3-4 ersetzt durch Ganze a ; 34 halbe Pause, Halbe A , Ganze A .

Missa: Je ne demande.

Kyrie.



5

Ky - - - ri - e

Ky - - - ri - e, - - - ky - -

Ky - - - ri - e e - - - lei - son,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The Alto part has a half note followed by a quarter note. The Tenor part has a half note followed by a quarter note. The Bass part has a half note followed by a quarter note. The lyrics are: "Ky - - - ri - e" (Soprano), "Ky - - - ri - e, - - - ky - -" (Alto), and "Ky - - - ri - e e - - - lei - son," (Bass). Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.

10

e - - - le.i.son, ky - ri.e e - le - - i - son, e - le - i -

- - ri - e - - - e - - - le - - - i - son, e - le -

Ky - - -

ky - - - ri - e - - - e - - -

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four staves. The Soprano part has a half note, a quarter note, and a half note. The Alto part has a half note, a quarter note, and a half note. The Tenor part has a half note, a quarter note, and a half note. The Bass part has a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "e - - - le.i.son, ky - ri.e e - le - - i - son, e - le - i -" (Soprano), "- - ri - e - - - e - - - le - - - i - son, e - le -" (Alto), "Ky - - -" (Tenor), and "ky - - - ri - e - - - e - - -" (Bass). Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated above the staves. There are also some markings like (b) and b above notes.

15

- son, e - - - le - - - i - son,

- - i - son, e - le - i - son,

ri - - - e,

- - - le - - - i - son, e - le - i - son, ky - - - ri -

Detailed description: This system contains measures 13 through 15. It features four staves. The Soprano part has a half note, a quarter note, and a half note. The Alto part has a half note, a quarter note, and a half note. The Tenor part has a half note, a quarter note, and a half note. The Bass part has a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "- son, e - - - le - - - i - son," (Soprano), "- - i - son, e - le - i - son," (Alto), "ri - - - e," (Tenor), and "- - - le - - - i - son, e - le - i - son, ky - - - ri -" (Bass). Measure numbers 15 and 16 are indicated above the staves. There are also some markings like (b) and b above notes.

20

Soprano: e - le - i - son,
 Alto: e - le - i - son,
 Tenor: e - le - i - son,
 Bass: e - le - i - son, ky - ri - e - lei - son, ky - ri - e - lei - son,

25

Soprano: i - son, ky - ri - e - lei - son,
 Alto: ky - ri - e - lei - son,
 Tenor: ky - ri - e - lei - son,
 Bass: ky - ri - e - lei - son,

30

Soprano: e - le - i - son, e - le - i - son,
 Alto: son, e - le - i - son, ky - ri - e - lei - son,
 Tenor: ky - ri - e - lei - son,
 Bass: ky - ri - e - lei - son, ky - ri - e - lei - son,

35

Soprano: son, e - le - i - son,
 Alto: le - i - son, e - le - i - son,
 Tenor: e - le - i - son,
 Bass: e - le - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, Chri -
 Chri - - - ste e - - - le - i - son,
 Chri - - - ste, Chri - ste e - le -

- ste
 Chri - ste e - - le - - - i - son, e - - - le - - - i -
 - - - i - son, e - - - lei - son, - e - - - le - - - i -

e - - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - - - le - -
 - son, e - le - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -
 - son, e - - - le - - - i - son,

- i - son, e - - - le - - - i - son, e -
 - i - son, Chri - - - ste e - le - - - i - son,
 e - - - le - - - i - son, Chri -

- lei - son, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - - - i - - - son.
 - ste e - le - i - son, e - - - le - - - i - - - son.

5

Ky - - - ri - e -

Ky - - - ri - e - le - i - son,

Ky - - -

Ky - - - ri - e - le - i - son,

10

- le - i - son,

- le - - - i - son,

- - - ri - e

ky - - - ri - e e - le - i - son,

15

- son,

- le - - - i - son,

ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le -

ky - - - ri - e,

e - - - le - i - son, e - le - i - son,

20

- i - son, ky - - - ri - e e - le - i - son.

- ri - - - e e - le - i - son, e - lei - son.

ky - ri - e lei - - - son.

ky - - - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

10

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

15

da - mus te, - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da -

20

be - ne - di - ci - mus te. A - do - mus te, be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. A -

25

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

- mus te, a - do - ramus te, glo - ri -

Et in ter -

- do - ra - mus, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

30

35

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ci - as

- fi - ca - mus te. Gra - ci - as a - gi -

- ca - mus. Gra - ci - as

ra

ra

40

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

- mus ti - bi propter ma - gnam

pax

ti - bi pro -

45

- ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

50

us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

55 60

us Pa - ter omni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - Et in - ter - om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

65

u - ni - ge - ni - te Je - su u - ni - ge - ni - te Je - su ra pax u - ni - ge - ni - te Je -

70

su Chri - ste Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - Et in - ter - su Chri - ste. Do - mi - ne, A - gnus

75

us, A - gnus De - i, Fi - gnus De - i, Fi - ra pax, pax. De - i, Fi - li - us Pa - tris.

80

- li - us Pa - tris. Qui - tol - - li - us Pa - tris. Qui - tol - lis Qui - tol -

85

lis - pec - pec - ca - ta mun - di, pec - ca - lis pec - ca -

90 95

ca - ta mun - di, ta mun - di, mi - se - Qui - tol - ta

100

mi - se - re - re no - bis,
- re - re no - bis,
- lis pec - ca - mi

105

bis Qui tol - lis
mi - se - re - re no - bis. Qui tol -
- ta mun -
- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

110

pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de -
- lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe
- di, mi - se -
- ca - ta mun - di, sus - ci - pe

115

- pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se -
- re - re no - stram. Qui se -

120

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

125

- des ad dex - te - ram Pa - tris,

- bis,

- des ad dex - te

130

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

- tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

135

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

140

Quo - ni - am tu so -

- re no - bis. Quo - ni - am

- se - re -

no - bis.

145

- lus, tu so - lus san - ctus, quo - ni - am
 re no - Quo - ni - am tu solus san - ctus, so

150

155

tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 - bis. Tu so - lus
 lus Do - mi - nus, tu

160

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 Do - mi - nus, so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 Do - mi - nus.
 so - lus,

165

so - lus al - tis - si - mus,
 so - lus al - tis - si - mus,
 tu so

170
tu so - lus al - tis - si - mus, so - - lus al - tis - -
so - - lus al - - tis - si - mus, al - tis - si - -
so - - - lus al - - - tis - - -
- - - - lus al - - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

175 (b) 180
- - - - si - mus, al - tis - - - si -
- mus, al - tis - si - mus, al - tis - - - si -
- - si - - - mus Je - - -
al - - - - tis - - - si - mus Je - - -

185
- mus, Je - - su Chri - - - ste, Je -
- mus, Je - - su Chri - - - ste, Je - su
- su Chri - - - ste, Je - - su
- su Chri - - ste, Je - - su Chri - -

190
- su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.
Chri - - - ste, Je - - su Chri - - - ste.
Chri - - - ste, tu.
- ste, Je - - su Chri - - - ste.

195

Cum san - cto Spi - ri - to, cum

Cum san - cto

200

205

san - cto spi - ri - tu

spi - ri - tu

in

in

210

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a

in glo - ri - a

glo - ri - a, in glo - ri - a

215

ri - a De - i Pa - tri De - i Pa - tri De - i Pa - tri

ri - a De - i Pa - tri De - i Pa - tri De - i Pa - tri

ri - a De - i Pa - tri De - i Pa - tri De - i Pa - tri

220 (b) 225

Pa - tris. A - (b) 225

tris. A -

i Pa - tris. tris. A -

230

men. men. men.

men, A - men.

Credo in unum Deum.

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem 5

Pa - trem om - ni - po - ten -

10

fa - cto - rem coe - li et ter - rae vj - 10

tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae

vi - si - bi - li

15

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

20

um et in - vi - si - bi - li - um et in -

25 30

um. Et in u - num Do - mi - num vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

35

Je - sum Chri - Do - mi - num Je - sum Chri - mi - sum Chri - stum Fi - li - um

40

- stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - ni -
- stum, Fi - li - um De - - i u - - ni -
- num Je - - - - - De - - - - - i u - - - - - ni -
De - - - - - i u - - - - - ni -

45 50

- tum Et ex Pa - tre, ex Pa - - - - -
- ge - - ni - - tum Et - - - - -
- sum Chri - - - - -
- ge - - - - - ni - - - - tum Et ex Pa - tre na -

55

- tre na - - tum an - te om - ni - a
ex Pa - - - tre na - tum an - te
- stum. - tum, ex Pa - - - tre na - tum an - te

60 65

sae - cu - la. De - - um de De - - - - - o
om - ni - a sae - cu - la. De - - um de De - o
om - ni - a sae - - - - - cu - la. De - um de

70

lu - men de lu - mi - ne, De - - -
 lu - - - men - - - de lu - mi - ne, De - - -
 lu - men - de lu - mi - ne, De - - -
 De - - - o, lu - men de lu - - - mi - ne, De - - -

75

- um de De - - - o ve - - -
 - um ve - - - rum de De - - - o ve - - -
 - um ve - - - rum de De - - - o ve - - -
 - um ve - - - rum de De - - - o ve - - -

80

- ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan -
 - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con -
 - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum
 - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

85

- ti a - - - lem Pa - - - tri per - - - quem
 - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri per - - -
 per - - - quem om -
 per quem

90

om - ni - a Qui pro -
 quem om - ni - a fa - cta
 ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter
 om - ni - a fa - cta sunt.

95 100

- pter nos ho - mi - nes et
 sunt pro - pter nos ho - mi -
 nos ho - mi - nes
 Qui pro - pter nos ho -

105

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 et pro - pter sa - lu - tem de - scen -
 mi - nes et propter sa - lu -

110

- dit de - coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - coe - lis.
 dit de coe - lis.
 tem de - scen - dit de - coe - lis.

115

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus
Et
Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus
De spi-ri-

120

tu san-
est de spi-ri-tu, de spi-ri-tu san-
in-car-
est, in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-

125

130

-cto et
-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo
-na-tus
-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-

135

ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-
est. de-
mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

140

e - ti - am pro no - bis
 - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 spi - ri - tu
 e - ti - am pro no - bis

145

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -
 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -
 san - cto ex -
 sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to

150

- to pas - sus et se - pul - tus
 - to pas - sus et se - pul - tus est.
 Ma - ri - a
 pas - sus et se - pul - tus est.

155 160

est.
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 vir - gi -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

165

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et re - sur -

- e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

ne

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur -

(#) 170

- re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re -

- e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et

- re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit, et resur - re -

175

- xit ter - ti - a di - e

re - sur - re - xit ter - ti - a

- xit ter - ti - a di - e se -

180

se - cun - dum scri - ptu - ras, scri - ptu -

di - e se - cun - dum scri - ptu -

- cun - dum scri - ptu - ras,

185 *b* *b* 190

- ras, se - cun - dum scri - ptu -

- ras, se - cun - dum scri - ptu -

se - cun - dum scri - ptu - ras, scri - ptu -

195

- ras. Et a - scen - dit in coe -

- ras. Et a - scen - dit in coe -

Et a - scen - dit in

ras. Et a - scen - dit

200 205

lum, lum, se - det ad dex - te - ram

lum, se - det ad dex - te - ram

coe - lum, se - det ad dex - te - ram

in coe - lum, se - det ad dex -

210

Et i - te -

Pa - tris. tris.

ram Pa - tris. Et i - te -

215

rum ven - tu - rus est, ven - tu - rum, et i - terum ven - tu - rus est

220

rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - Ju - cum glo - ri

225 230

a ju - di - ca - re, a vi - vos et mor - tu - di - ca - re vi - vos a vi - vos

235

os, et mor - tu - os, et mor - tu - os, cum glo - os, et mor - tu - os, cum

240

glo - ri - a - ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

glo - ri - a - ju - di - ca - re

245

- ca - re vi - vos et - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os

- ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

- re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os

250

255

mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

tu - os: cu - ius re - gni

260

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

265



ius re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.

270

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum,

275

- mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.
 et vi - vi - fi - can - tem, et
 Qui - ex Pa -

280 285

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -
 - tre Fi - li - o - que pro - ci -

290

Qui cum Pa - - tre
- tre Fi - li - o - - que pro - - ce - dit. Qui cum Pa - -
Et
- dit. Qui cum Pa - - tre et Fi -

295

et Fi - li - o si - - -
- tre et Fi - - li - - o, et Fi - - li - o
in Spi - - - - -
- li - o, et Fi - - li - o

300

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
ad - o - - - ra - - - tur et con - glo - ri -
- ri - - - - - tum
ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

305

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et - - - - -
- fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - -
san - - - - - ctum. - - - - -
- tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - -

310 315

u. nam san - ctam ca - tho - li - cam.
 et u - nam san - ctam ca -

320

et a - po - sto - li - ctam. Ec -
 tho - li - cam et a - po - sto - li -

325

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or,
 - cle - si - am. vi -

330

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in -
 - or u - num ba - pti - sma in re -

335

re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum,
 - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum, pec - ca - to -
 - fi - can - pec - ca - to - - rum

340 315

et ex - spe - - cto,
 - rum, pec - ca - to - - rum et ex - spe -
 - tem et ex - spe - cto, et

350

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - -
 - cto re - sur - re - cti - o - -
 - ex - spe - cto, et ex - spe - - cto re -

355

nem mor - tu - o - -
 - nem mor - tu - o - - rum
 Et
 - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - -

360

-rum et vi - tam ven - tu - ri,
 et vi - tam ven -
 ex - spe - cto,
 -rum et vi - tam, et

365

sae - cu - li, ven - tu - ri,
 -tu - ri, ven - tu - ri, ven -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu -

370

ven - tu - ri sae - cu - li,
 -tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu -
 tam ven - tu - ri sae - cli.
 -ri, ven - tu - ri, et

380

ven - tu - ri sae - cu - li. A.
 -ri sae - cu - li. A.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

385

men. men. men.

Sanctus.

5

San - ctus, San - ctus, san - ctus, san - ctus, San - ctus, san - ctus,

10

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, - ctus, san - ctus,

15

- ctus, san - ctus, - ctus, san - ctus, - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

20 25

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

30

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

35

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

40 45

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

50

Do - mi - ctus. Do - mi - ctus.

ctus.

ctus.

ctus

55

- nus De - us Sa - ba

- nus De -

60

- oth us, Do - mi - nus De - Do - mi - nus De -

65

70

- us Sa - ba oth, Sa - us Sa - ba -

75

Do - mi - nus De - us Sa -

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

- oth

Do - mi - nus De - us

80

85

- ba oth, Do - mi - nus De -

- ba - oth, Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De -

Sa - ba - oth, Do - mi -

90

- us Sa - ba -

- us Sa - ba - oth

Do -

- us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

95

- oth, Do - mi -

- mi - nus De - us Sa -

Do - mi -

Do - mi -

100

nus De - us Sa - ba - oth.
- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
mi - nus De - us Sa - ba - oth.
- nus De - us Sa - ba - oth.

Pleni sunt coeli.

5

Ple - ni sunt coe - li,
Ple - ni sunt coe - li, ple - ni, ple - ni,
Ple - ni sunt coe - li

10

ple - ni sunt coe - li et ter - ra
- ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, ple -
ple -

15

coe - li et ter - ra
- ni sunt coe - li et ter - ra glo -
- ni sunt coe - li

20

glo - ri - a tu -
- ri - a tu - a, glo - ri -
glo - ri - a tu - a,

25 30

a. Ple -

a, glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

35

- ni sunt coe - li et ter - ra glo -

a. Ple - ni sunt coe - li et ter -

- a. Ple - ni sunt coe -

40

- ri - a tu - a, glo -

- ra glo - ri - a tu - a, glo -

- li, coe - li et ter - ra, coe - li

45

glo - ri - a tu - a, glo - ri -

- ri - a tu - a, glo - ri -

et ter - ra glo - ri - a tu - a,

50 55

- a tu - a, glo - ri -

- a tu - a, glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

60

- a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- a, glo - ri - a tu - a.

Osanna.

5

O - san - na in ex - cel -

O - san -

O - san - na in

O - san - na

10

- sis, O - san - na in ex -

- na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

15

- cel - sis, O - san - na

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O - san - na

- cel - sis, O - san - na in ex -

20

in ex - cel - sis, in
 - cel - sis, O - san - na
 in ex - cel - sis, O - san - na

25

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

30

- sis, ex - cel - sis. sis. sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - sis. sis. in ex - cel - sis.
 - cel - sis.

Benedictus.

5

Be - ne - di - ctus, be -

10

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

15

nit, qui ve - nit, qui ve -

ve - nit, qui ve -

qui ve - nit

20

nit, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui

in no - mi - ne, qui ve -

25

nit in no - mi - ne Do -

ve - nit in no -

nit in no -

30

35

mi - ni, in no - mi -

mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne Do - mi - ni, in

40

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in
in no - mi - ne, in
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

45

no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni.
di - ctus

50

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,
qui ve - nit, ve - nit,

55

qui ve - nit in no - mi - ne, in no -
qui ve - nit in no - mi - ne Do -
nit in no - mi - ne

60 65

mi - ne Do - mi - ni
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni
- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni

Osanna
ut supra.

Agnus Dei.

5

A - - - gnus De - - - i

A - - - gnus De - - - i

A - - - gnus De - - - i

10

- i, a - - - gnus De - - - i

- i, a - - - gnus De - - - i

- i, a - - - gnus De - - - i

15

- i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

- i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

- i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

20

De - - - i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

De - - - i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

De - - - i, a - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

A - - - gnus De - - - i, a - - - gnus De - - - i

25

De - i qui tol - lis;
De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
qui tol -
De - i qui tol -

30

qui tol - lis, qui tol - lis
- ta mun - di, qui tol - lis
- lis pec - ca - ta,
- lis pec - ca - ta,

35

pec - ca - ta, qui tol - lis
pec - ca - ta, qui tol - lis
pec - ca - ta mun - di,

45

lis pec - ca - ta, qui
pec - ca - ta mun - di,
mun - di,
pec - ca - ta mun - di,

50

tol - - - lis pec - - ca - - ta

qui tol - lis pec - ca - - ta, qui tol - - -

di,

qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - di, qui tol -

55

60

- - lis pec - - ca - - ta mun - -

- - lis pec - - ca - - ta, pec - ca - ta mun -

65

qui - - - tol - lis, qui - - - tol - lis pec - - ca -

- - di, qui tol - - - lis pec - -

qui tol - - - lis pec - -

- - di,

70

- - ta mun - -

- ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, qui tol -

- ca - - ta mun - -

75

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

80

se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

85 90

re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

5

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i.

10

- i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De
 - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De
 - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De
 - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De

15

- gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - gnus De
 - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - gnus De
 a - gnus De - i, qui tol - gnus De
 - gnus De - i, qui tol - gnus De

20

- i, qui tol - lis, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, a - gnus De - i, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol
 - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, a - gnus De - i, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol
 - lis, a - gnus De - i, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol - lis, a - gnus De - i, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol
 - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, a - gnus De - i, qui tol - i, qui tol - lis, qui tol

25 30

- lis pec - ca - ta mun - di, qui
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui



35

tol - lis, qui tol - lis, a gnus De i qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol



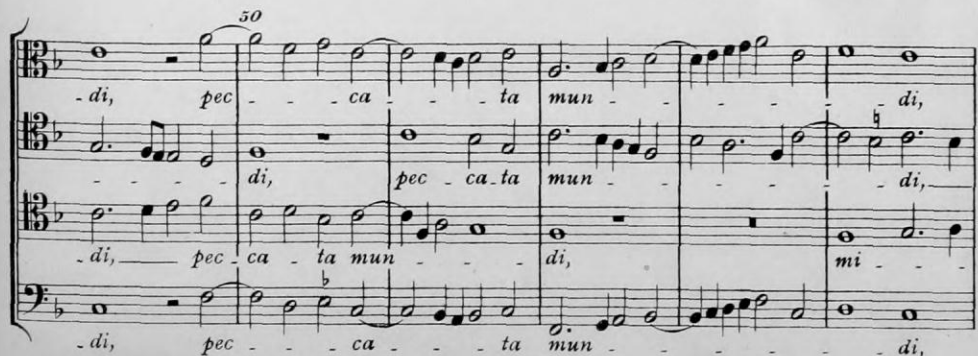
40

lis pec.ca qui tol lis pec ca ta, lis pec.ca ta, qui lis pec.ca



45

ta mun di, pec.ca ta mun pec ca ta mun tol lis pec ca ta mun ta mun di, pec.ca ta mun



50

di, pec ca ta mun di, di, pec ca ta mun di, pec ca ta mun di, di, mi di, pec ca ta mun di

55 60

mi-se-re re no-bis, mi-se-re re no-bis, mi-se-re

mi-se-re re no-bis, mi-se-re re no-bis, mi-se-re

mi-se-re re no-bis, mi-se-re re no-bis, mi-se-re

mi-se-re re no-bis, mi-se-re re no-bis, mi-se-re

65

- re re no-bis, mi-se-re re no-bis.

- re re no-bis, mi-se-re re no-bis.

- re re no-bis, mi-se-re re no-bis.

- re re no-bis, mi-se-re re no-bis.

Agnus III.

5

A-gnus De-i, A-gnus De-i, a-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i, a-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i, a-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i, a-gnus De-i

10

A-gnus De-i, A-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i

15 20

A - - gnus De - - i, qui tol - -
 i qui tol - - lis, qui
 qui tol - - lis pec - ca - - ta

25

lis pec - ca - - ta
 - lis, qui tol - - lis pec - ca - -
 tol - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -
 mun - - di, pec - ca - - ta

30

ta mun - - di, qui tol - - lis pec.ca - -
 ta mun - - di, pec.ca - - ta mun - - di, qui
 di, qui tol - - lis pec - ca - -
 ta mun - - di, qui tol - - lis pec.ca - -

35

ta mun - - di, qui tol - - lis, qui
 tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di, qui
 ta mun - - di, qui tol - - lis pec.ca - - ta,
 ta mun - - di, qui

40 45

tol - lis pec - ca - ta, do - mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

50

na - no - bis pa - mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re,

55

cem, do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

60

re - cem, do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

do - na no - bis, mi - se - re - re no - bis,

re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

ANHANG.

1. Busnoys, Chanson: Je ne demande.

Paris, Bibl. Nat., fr. 15123.

5

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal line begins with a whole note rest in measure 1, followed by a half note 'Je' in measure 2, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

10

Je — ne de -

Second system of musical notation, measures 6-10. The vocal line continues with a half note 'Je' in measure 6, followed by a half note 'ne' in measure 7, and a half note 'de' in measure 8. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

15

- man - de a — me de -

Third system of musical notation, measures 11-15. The vocal line continues with a half note 'man' in measure 11, a half note 'de' in measure 12, a half note 'a' in measure 13, a half note 'me' in measure 14, and a half note 'de' in measure 15. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

20

- gré en lies mon - dain ny en

25

ri - ches -

30

35

- se Fors d'es - tre a -

40

- uec uous ma mais - tres

45

se en lieu

50

sam bla ble du

55

60

de gré

65

2. Obrecht, Agnus dei secundum

der Missa: Je ne demande

nach

München, Kgl. Hofbibl. Mus. Ms. 3154.

5

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - i,

A - - - gnus De - i,

A - - - gnus De - - - i,

10

a - - - gnus De - - - i, a - -

a - - - gnus De - - -

- - - gnus De - i

a - - - gnus De - - - i, a - -

15

- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis

- - - i qui tol - - -

qui tol - lis

- gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis

20

*) Canon: Qui mecum resonat, in decimis barritonisat.

25

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

30

- di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

35

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

* Für Takt 37/38 der Außenstimmen ist auch folgende Fassung angegeben:

40

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

45 (b) (b)

mun - di, qui tol - lis pec - a - gnus De - i, di, qui tol - lis pec -

50 55

ca - ta, pec - ca - qui tol - lis pec - ca - ca - ta, pec - ca -

60

ta mun - di, mi - se - re - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, ta mun - di, mi - se - re -

65

re no bis,
mi se re re no bis,

70

mi se re re no bis, mi se re re no bis,
mi se re re no bis, mi se re re no bis,
mi se re re re no bis, mi se re re re no bis,
mi se re re re no bis, mi se re re re no bis,

75

se re re re no bis, mi se re re re no bis,
re re re no bis, mi se re re re no bis,
se re re re re no bis, mi se re re re no bis,

80

bis, mi se re re re no bis, bis, mi se re re re no bis,
bis, mi se re re re no bis, bis, mi se re re re no bis,
bis, mi se re re re no bis, bis, mi se re re re no bis,
bis, mi se re re re no bis, bis, mi se re re re no bis,

