

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

Jacotin (ca.1495-ca.1529)

Robin fit tant par son plet

à 3 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

1536¹

Robin fit tant par son plet
Et par sa douce priere
Qui joua du flajolet
Sur le cul de la bergiere
Elle qui n'estoit pas fiere
Se laissa mettre dessoubz
Il luy serra la cropiere
Affin qu'elle trota plus doulx.

Superius

Ro - bin fit tant par son plet

Tenor

Ro - bin fit tant par son

Bassus

Ro - bin fit tant par son plet Et par sa

9

Et par sa dol - - ce pri - e - re Qui jou - a du

plet Et par sa dol - ce pri - e - - - -

_____ dol - - ce pri - e - - - - re _____ Qui

20

— fla - - - jo - let, du fla - - - - - - - - - - - jo - let,
 - - - - - re Qui jou - a du fla - jo -
 jou - a du — fla - jo - - - - - let, du fla - jo - - - -

31

du fla - - - - - jo - let, du fla - - - - - jo - let Sur —
 let Sur le cul de la ber - gie - - - - -
 - - - - - let, du fla - jo - - - - - let — Sur le cul de la —

42

le cul de la bergie - re. Elle qui n'es-toit pas fiere Se
 re. Elle qui n'es - toit pas fiere Se lais -
 ber-gie - re. Sur le cul de la bergie - re. Elle qui n'es - toit pas fiere

52

lais - sa met - tre des - soubz. Il luy sera, Il
 sa met - tre des - soubz. Il luy sera la cro - pie -
 Se lais - sa me - tre des - soubz. Il luy sera la cro -

62

luy ser - ra la cro - pie - re Af - din qu'el - le trot - ta plus doux,
 re Af - fin qu'el - le trot - ta plus
 pie - re, Il luy ser-ra la cro - pie - re Af - fin qu'el - le trot -

73

Af - fin qu'ele - le trot - ta plus doux.
 doux, A - fin qu'el - le trot - ta plus doux.
 ta plus doux, Af - fin qu'el-le trot - ta plus doux.