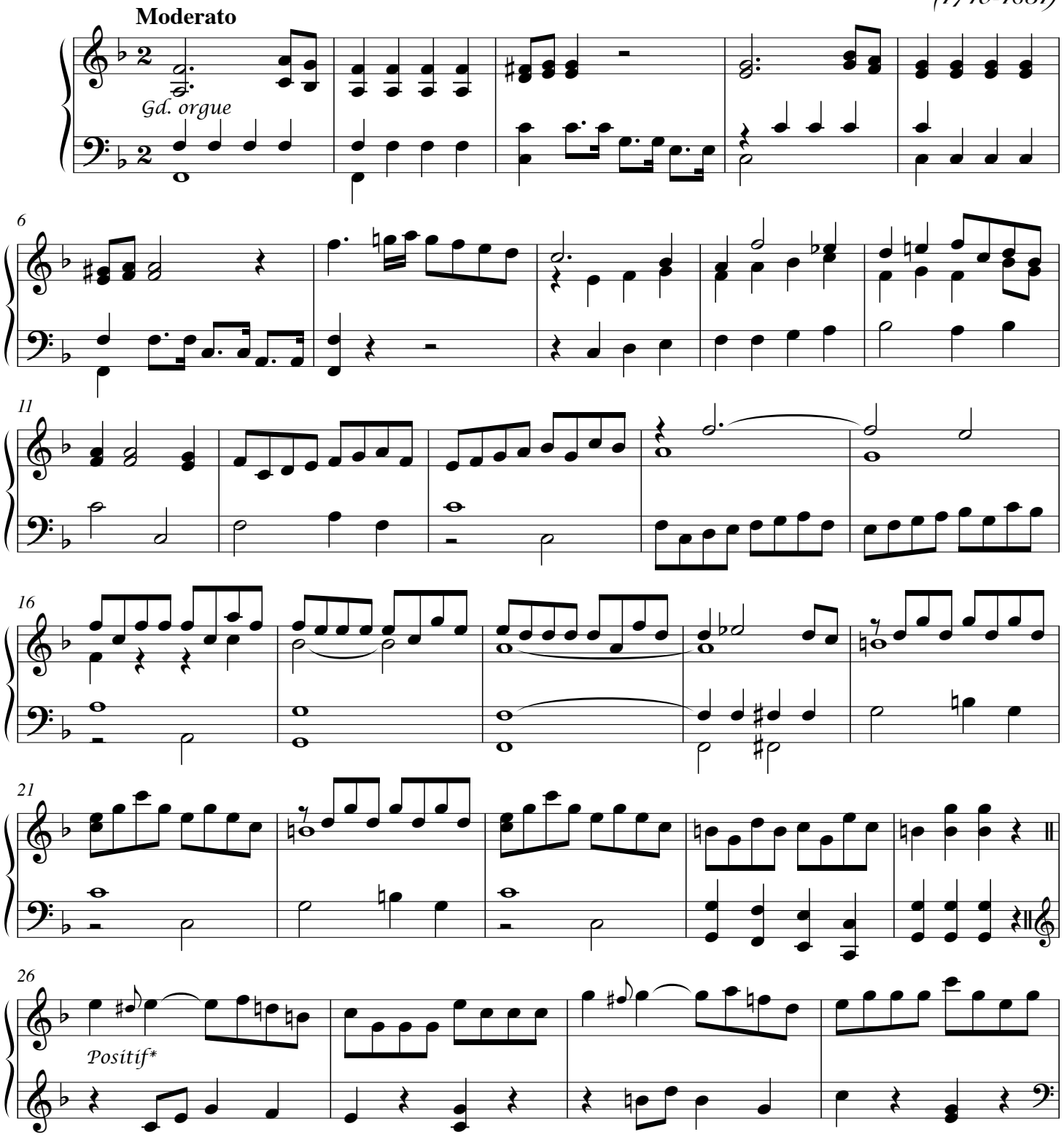
Source : BnF, ms 2248.
Restitution : P. Gouin.

Te Deum

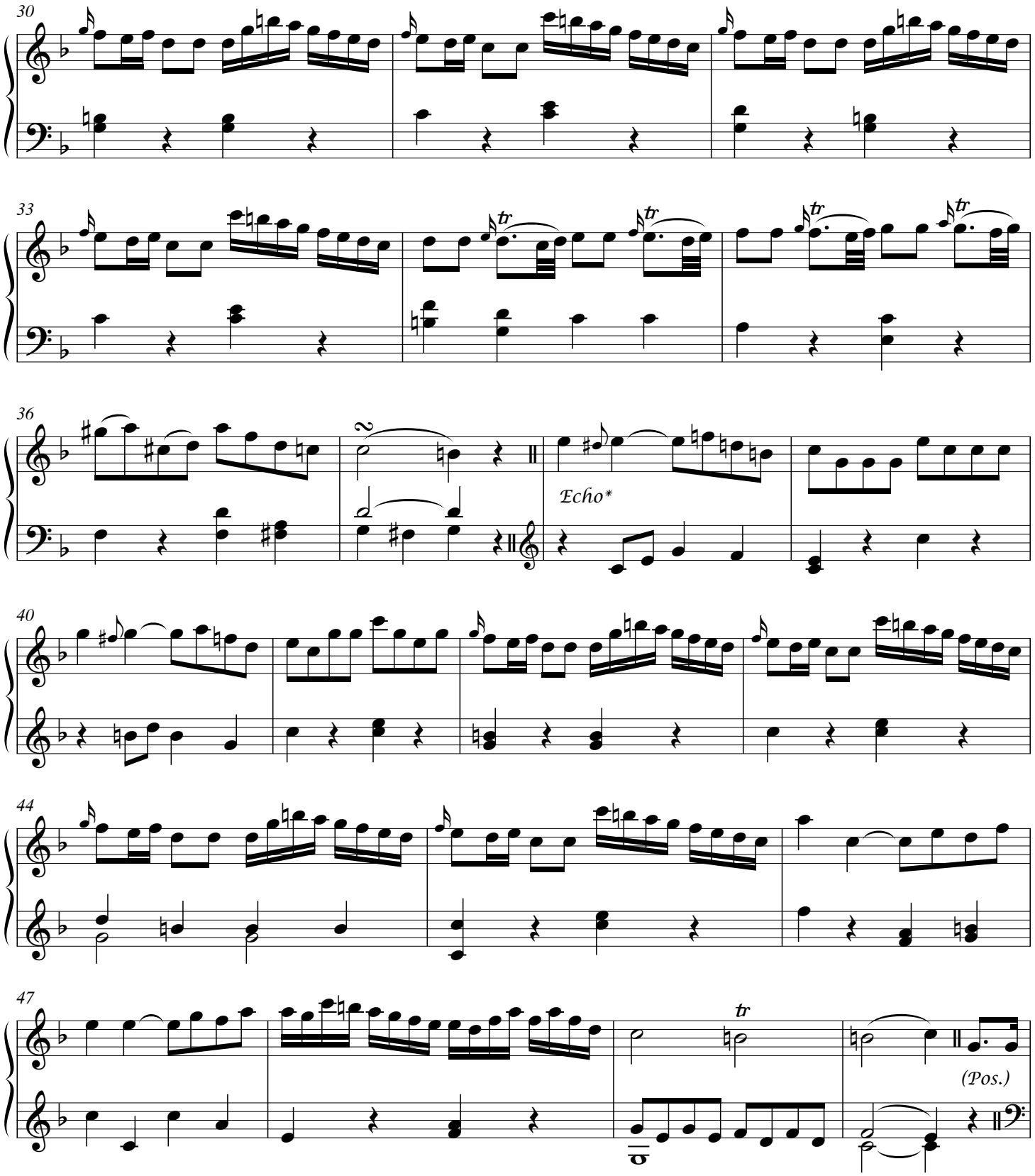
1. Grand Jeu

Guillaume Lasceux
(1740-1831)



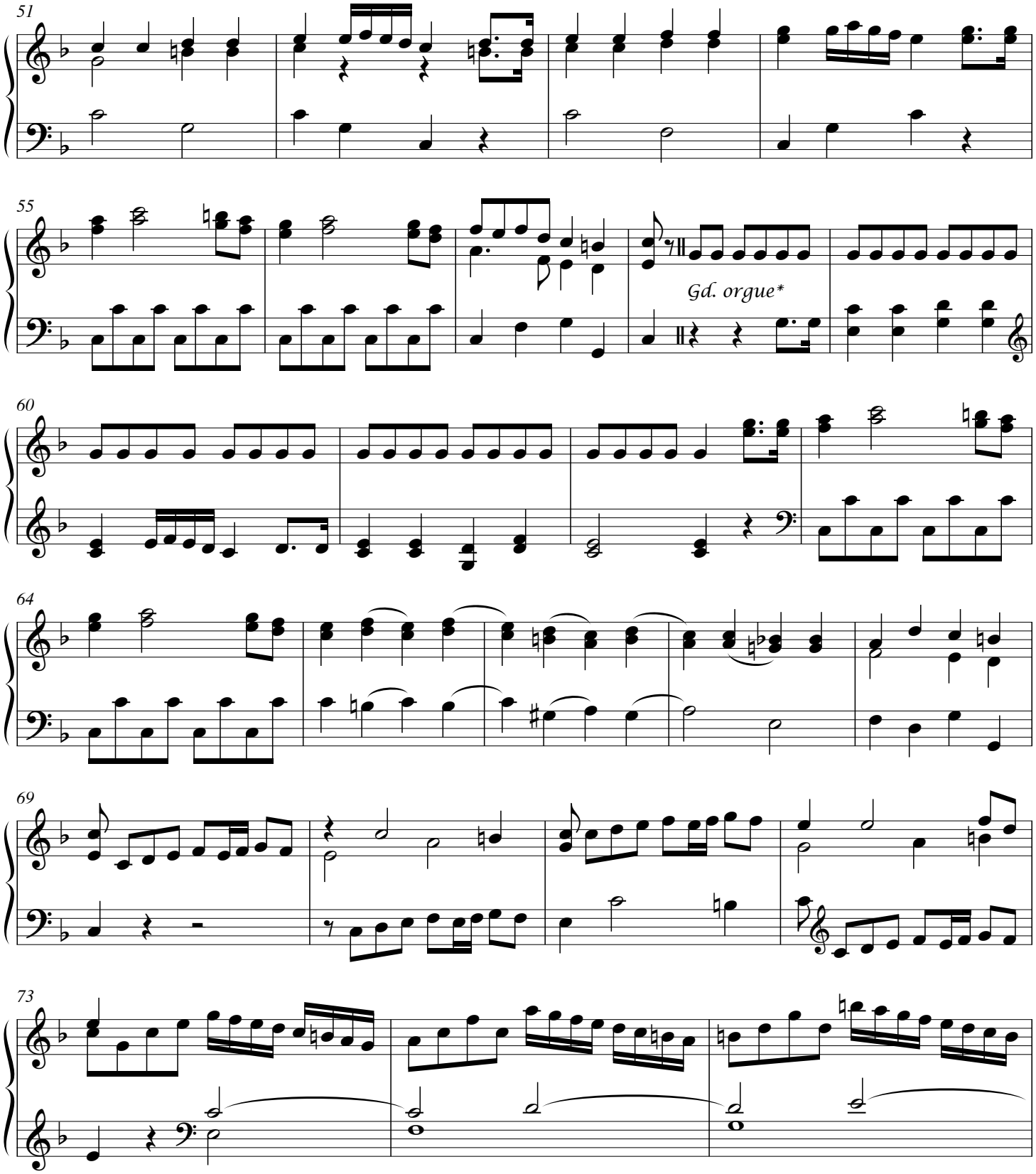
(Original : les deux mains sur le positif.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



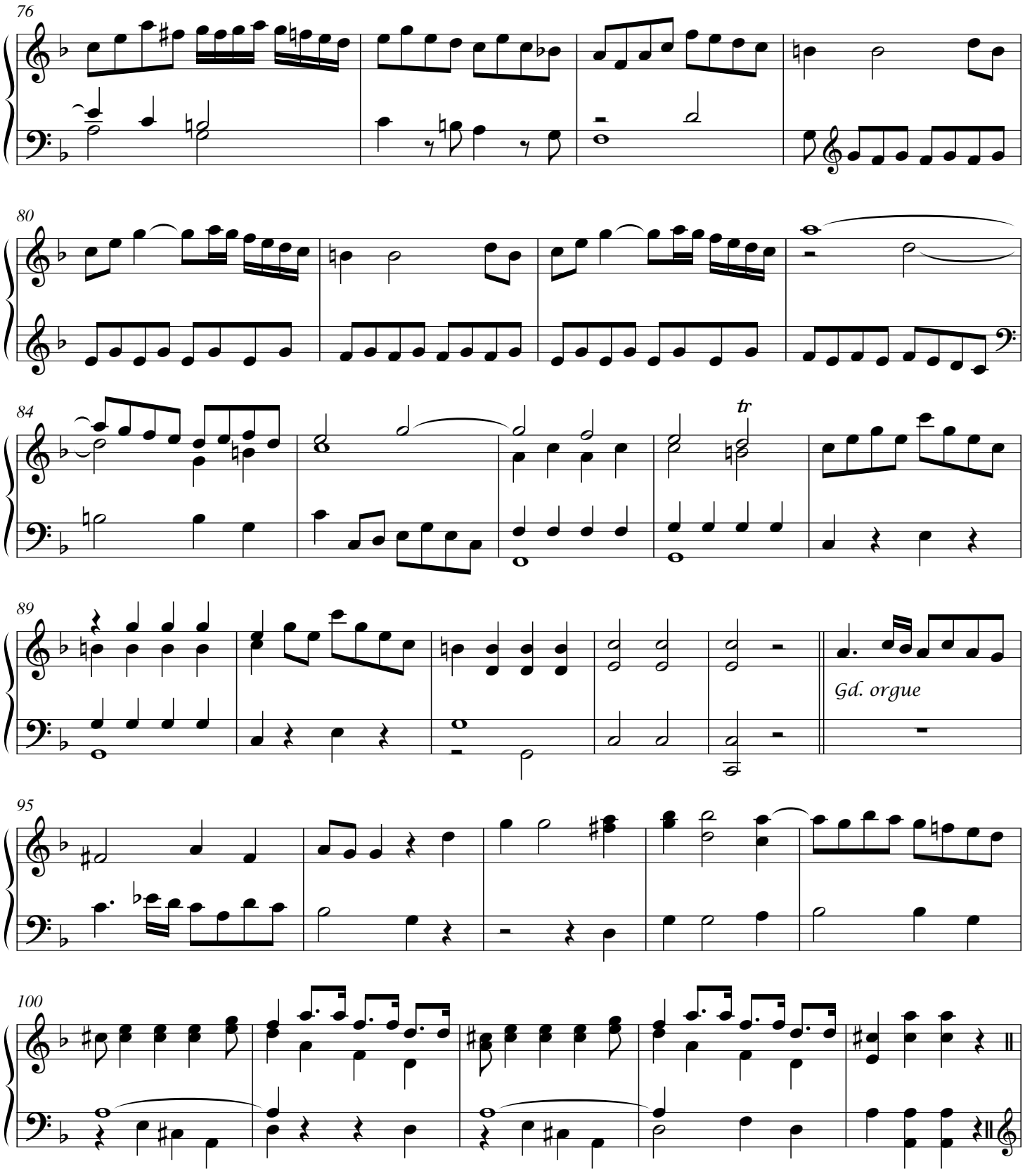
(Original : les deux mains sur l'Echo.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

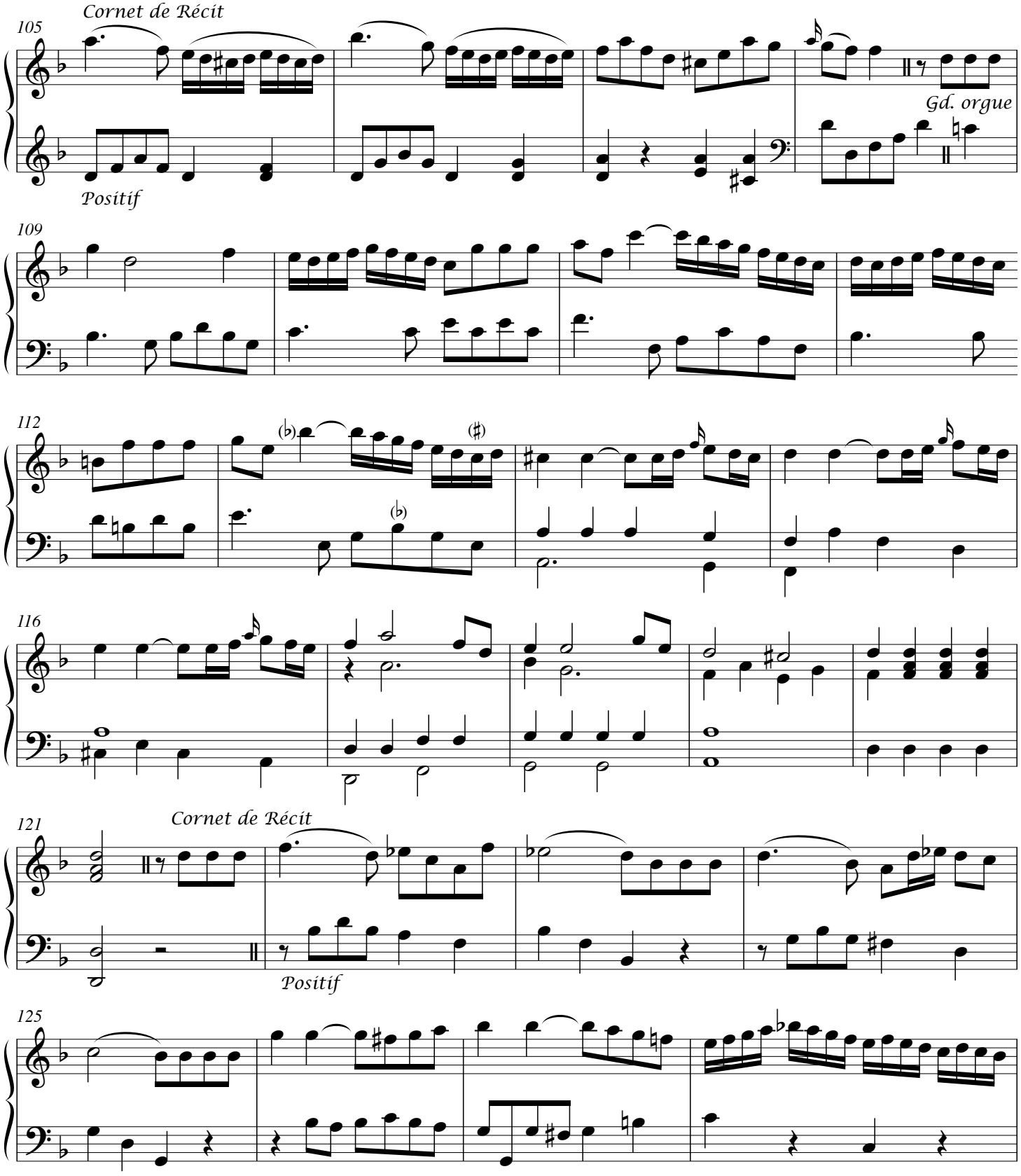


(Original : les deux mains sur le gd. orgue.)*

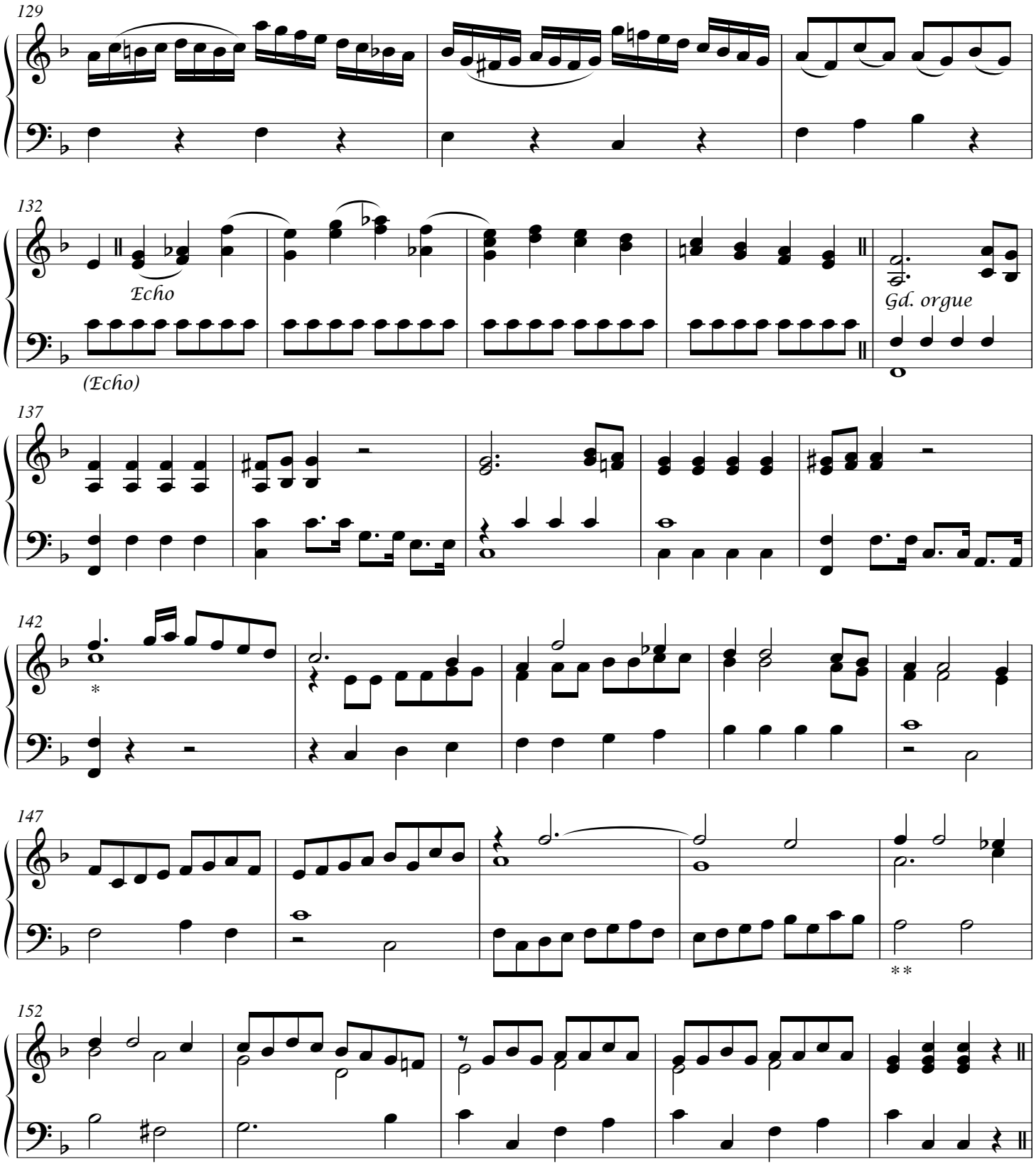
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

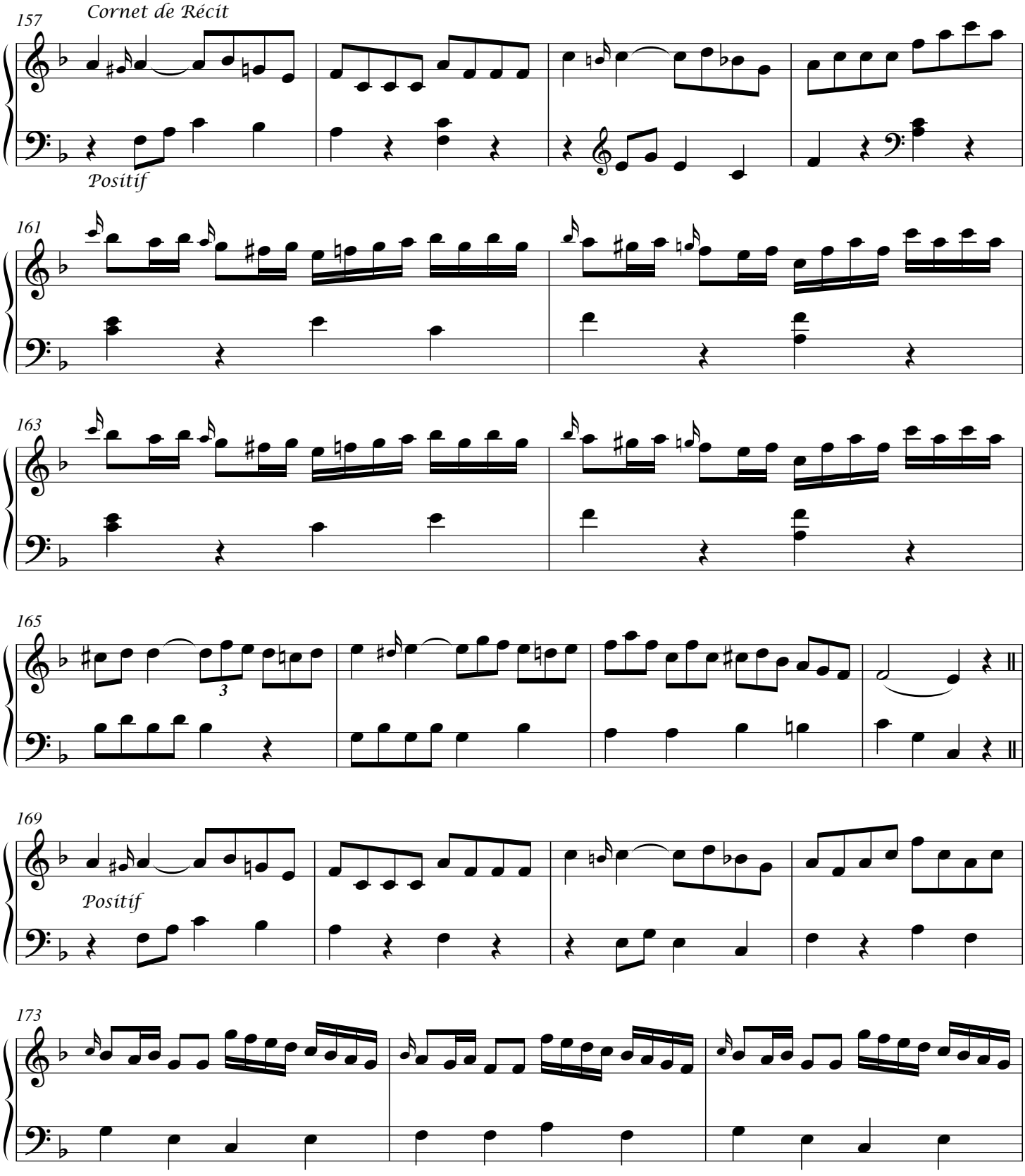


© Les Éditions Outremontaises - 2014

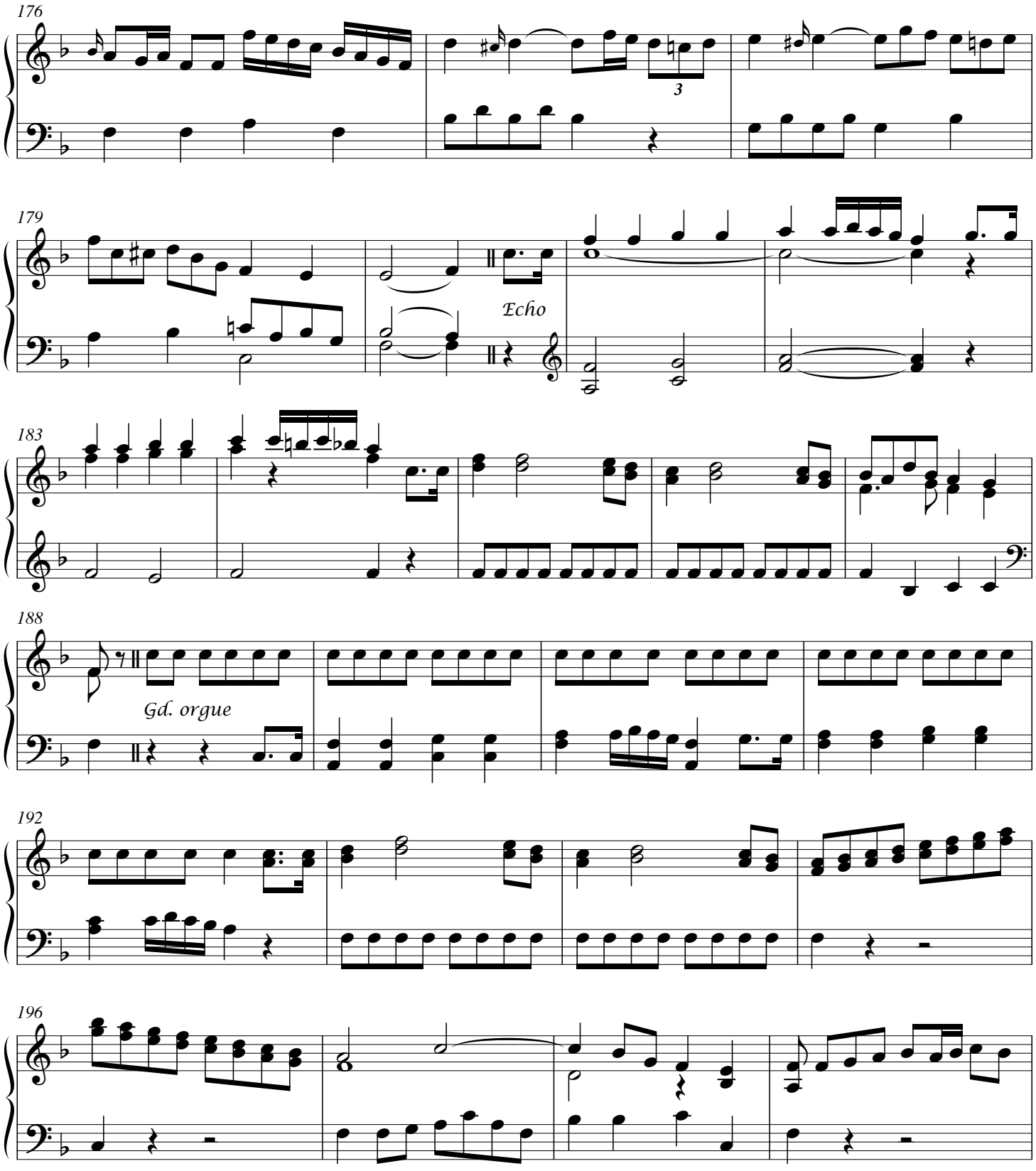


(Sic ; la?)*
*(** Original : si ♭.)*

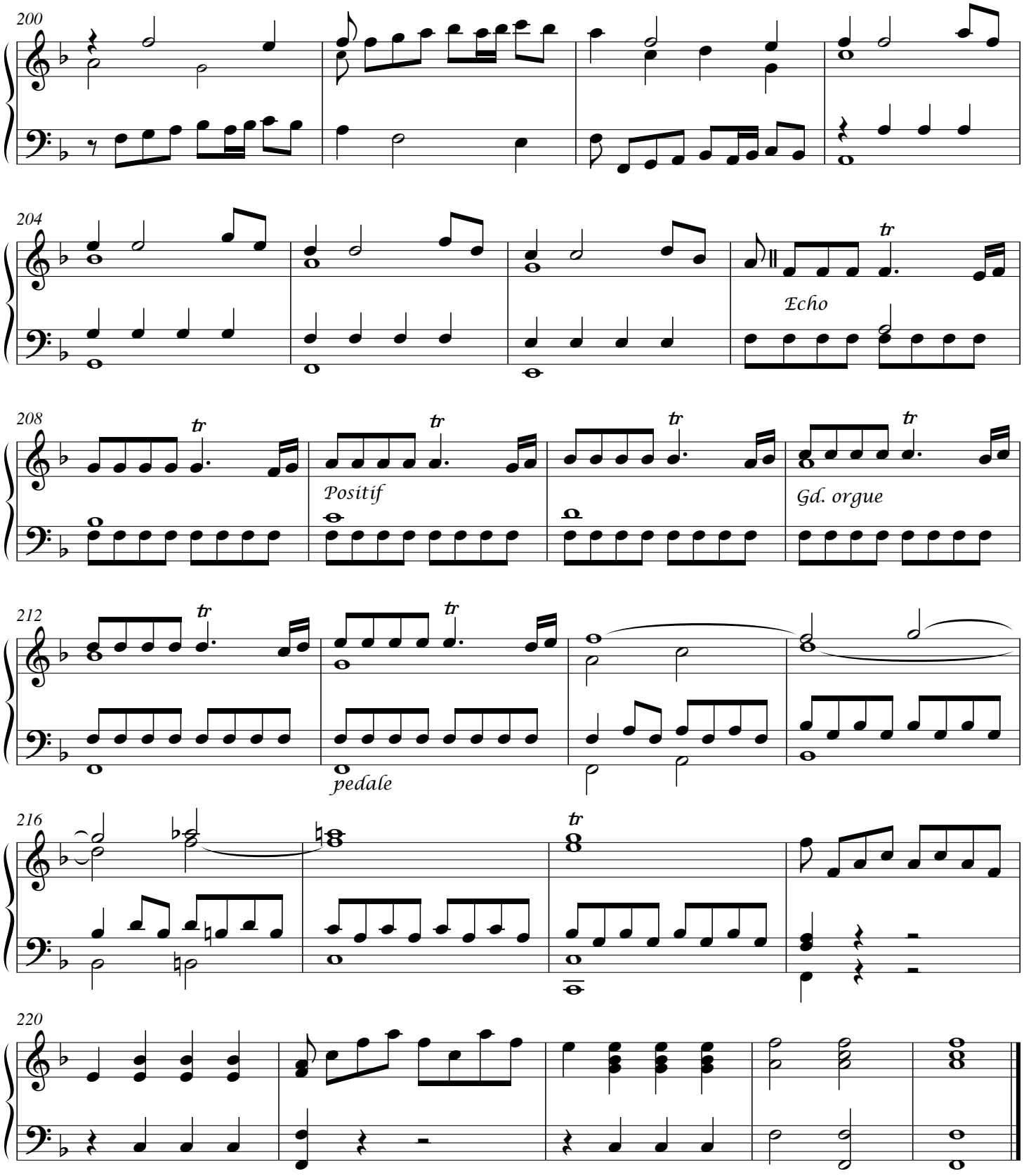
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



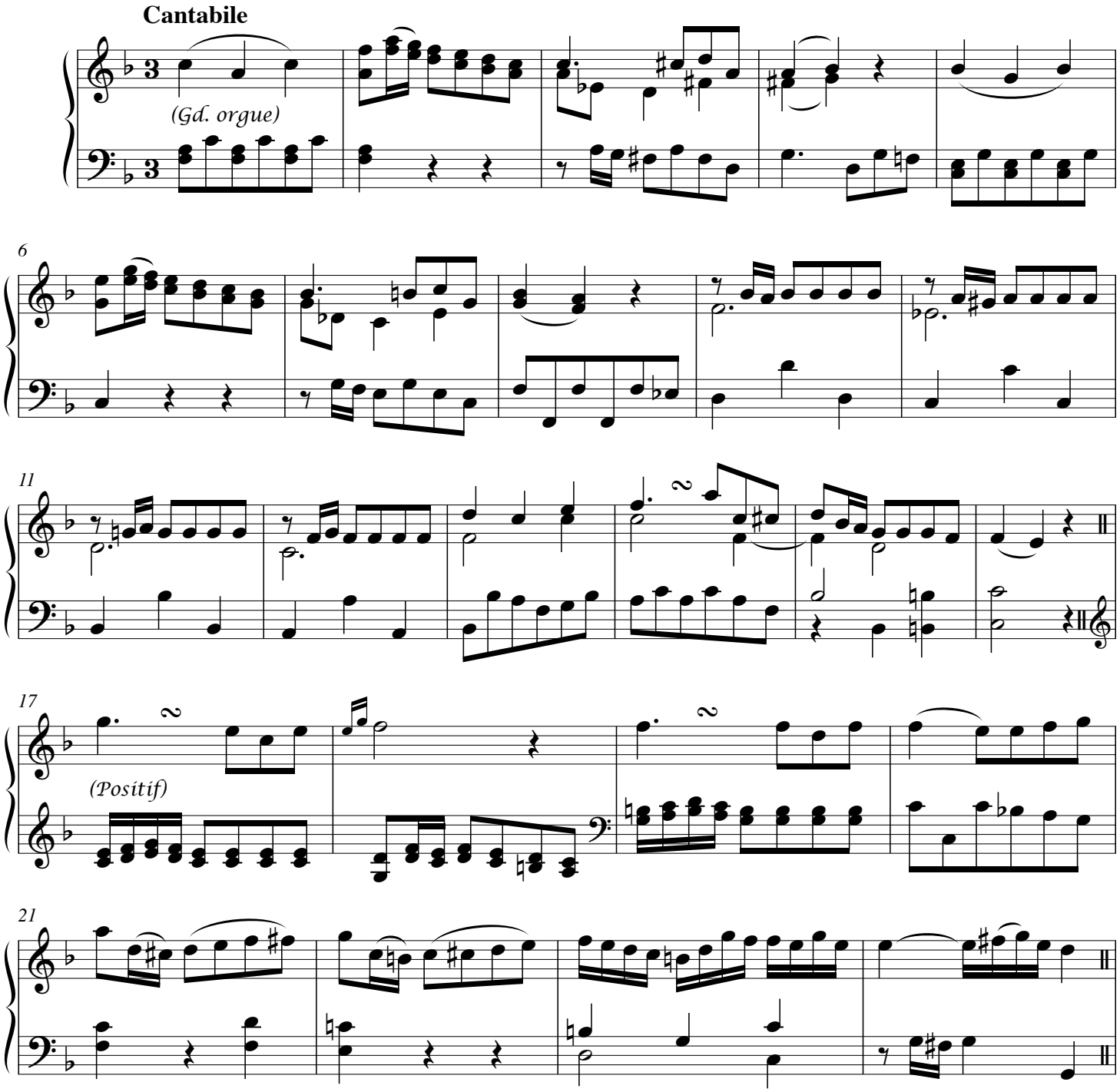
© Les Éditions Outremontaises - 2014



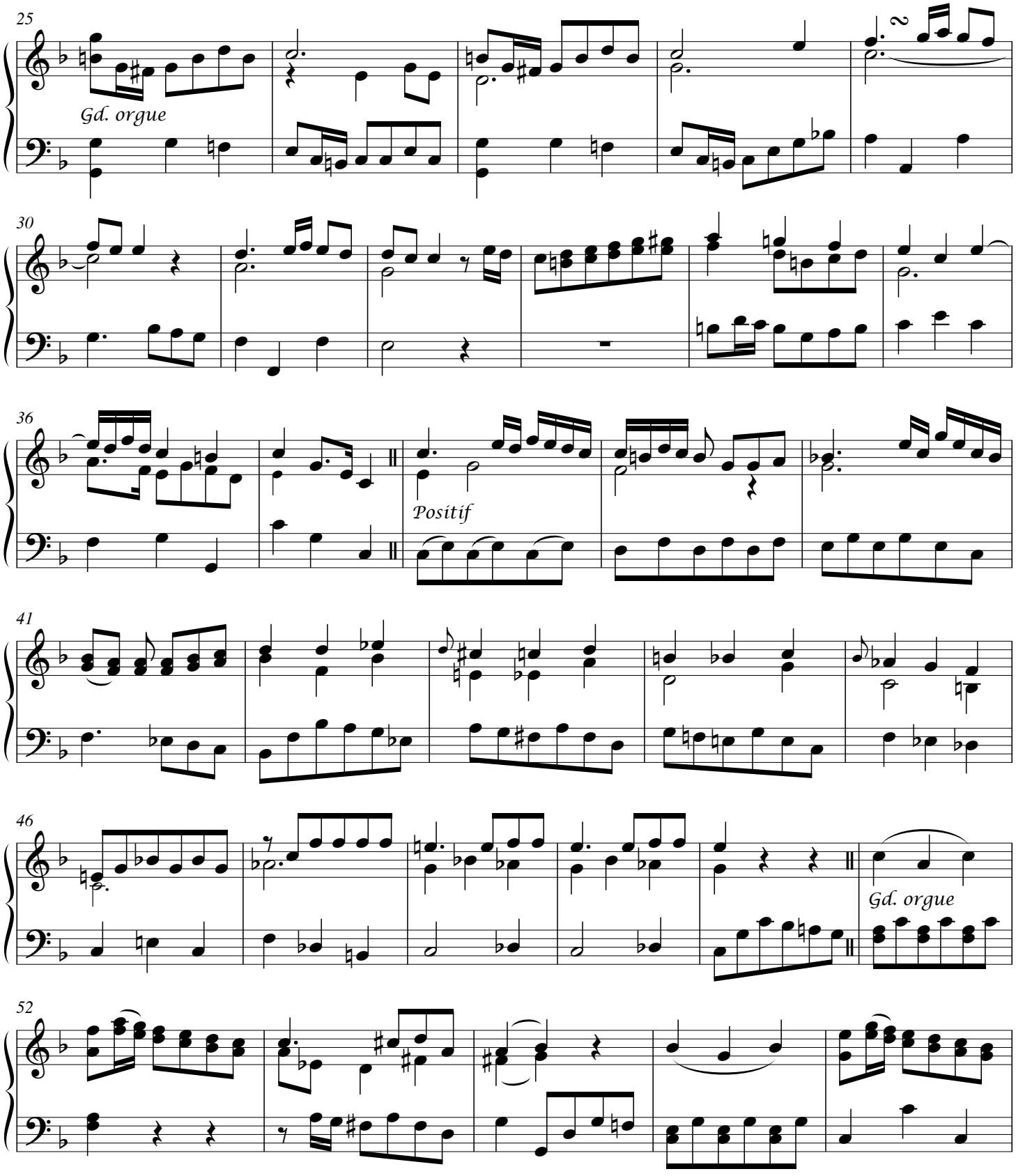
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

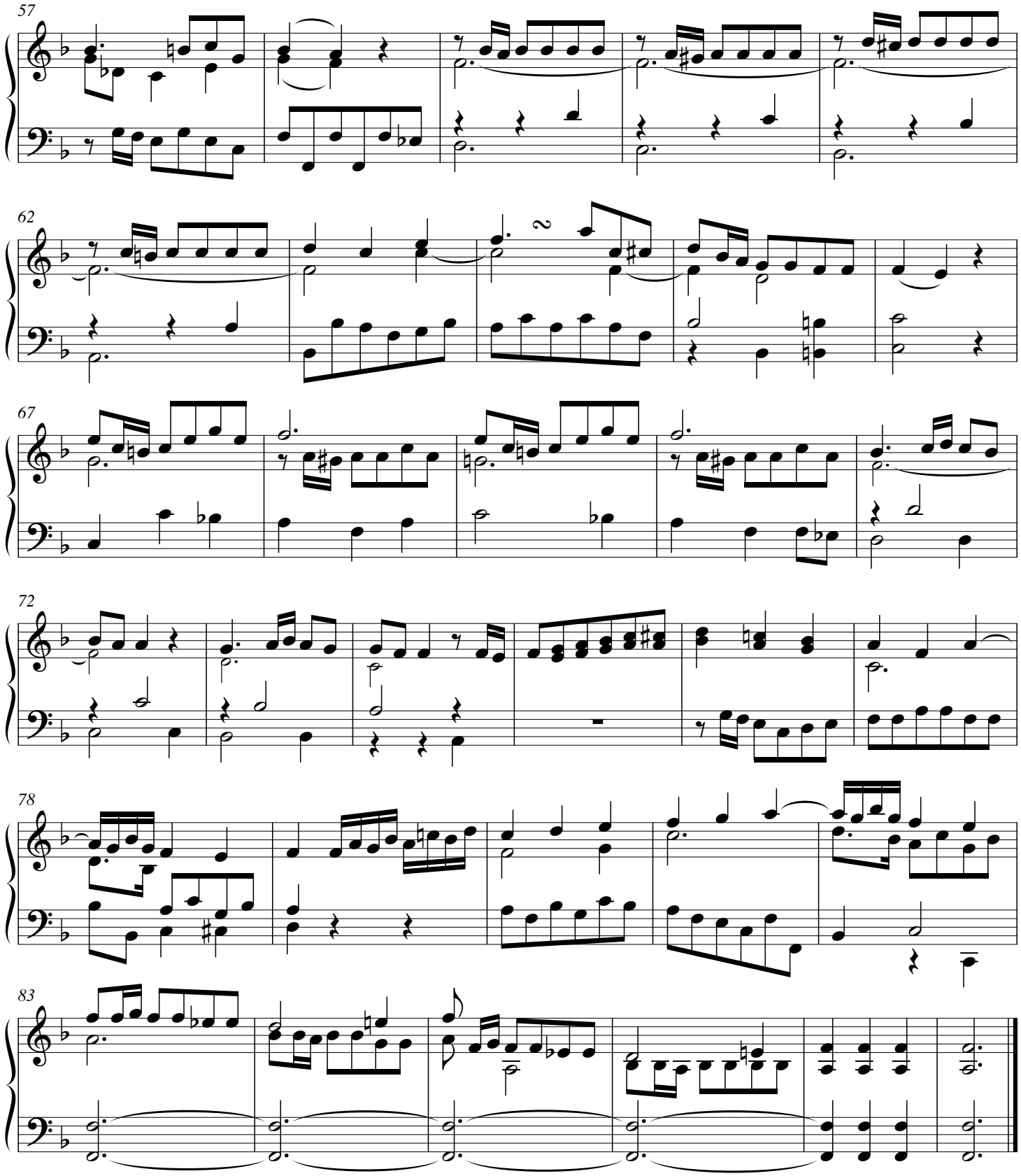
2. Cromorne avec les fonds



© Les Éditions Outremontaises - 2014



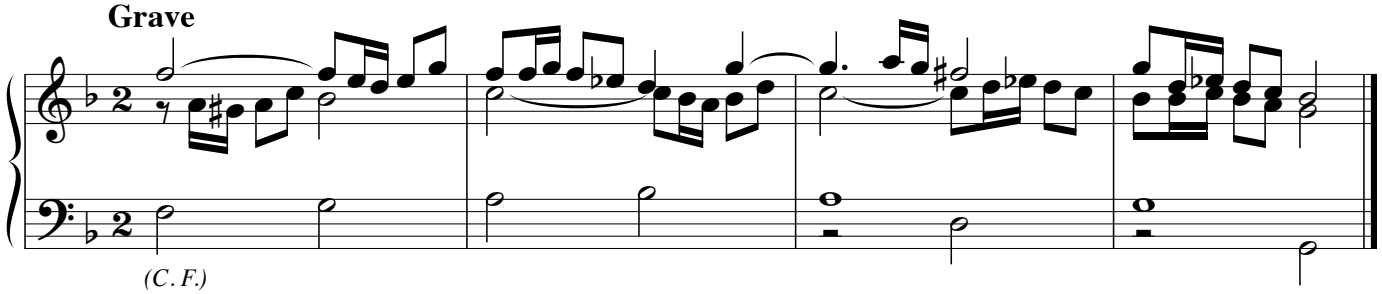
© Les Éditions Outremontaises - 2014



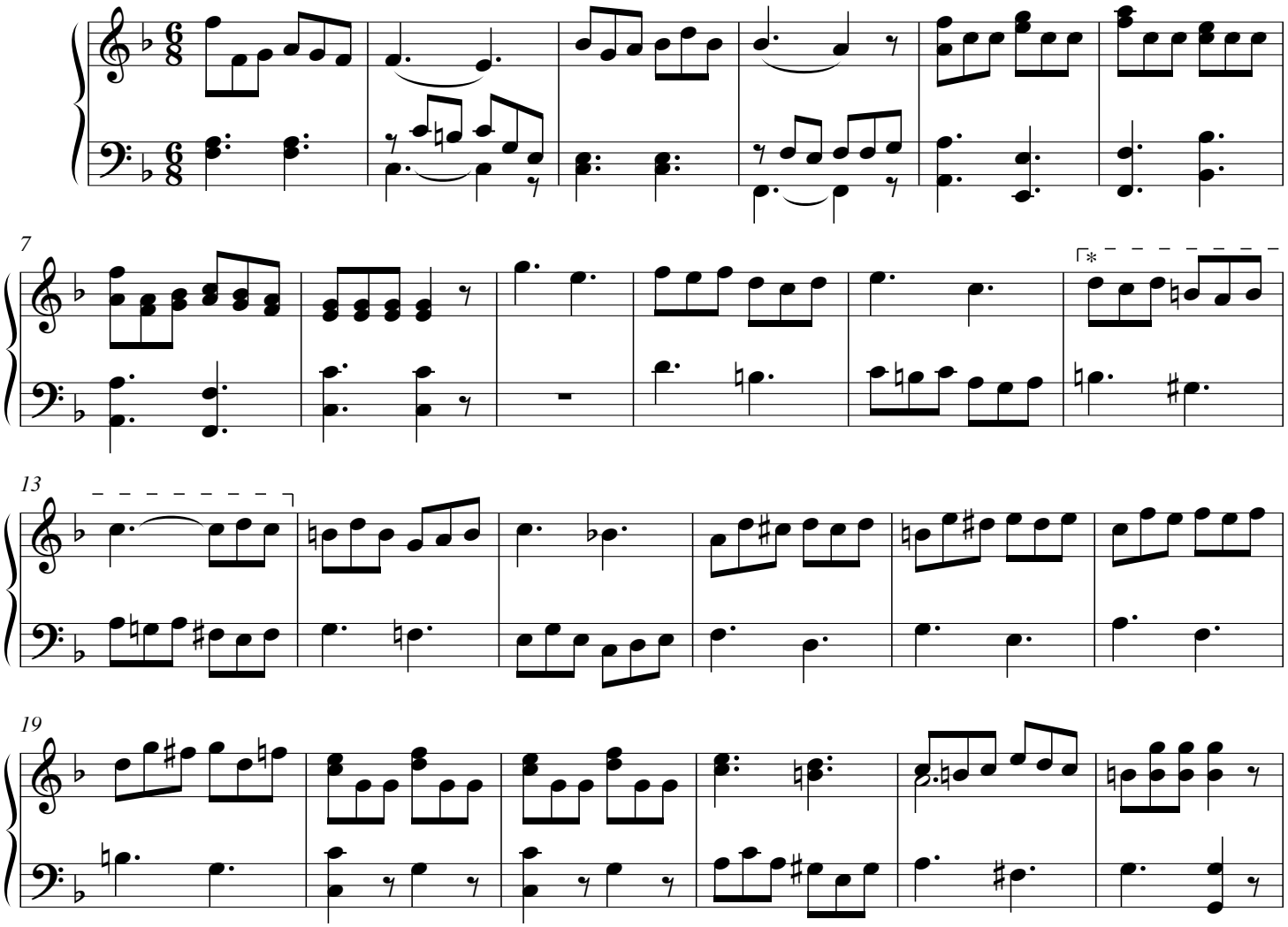
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

3. 1er Sanctus - Plein Chant

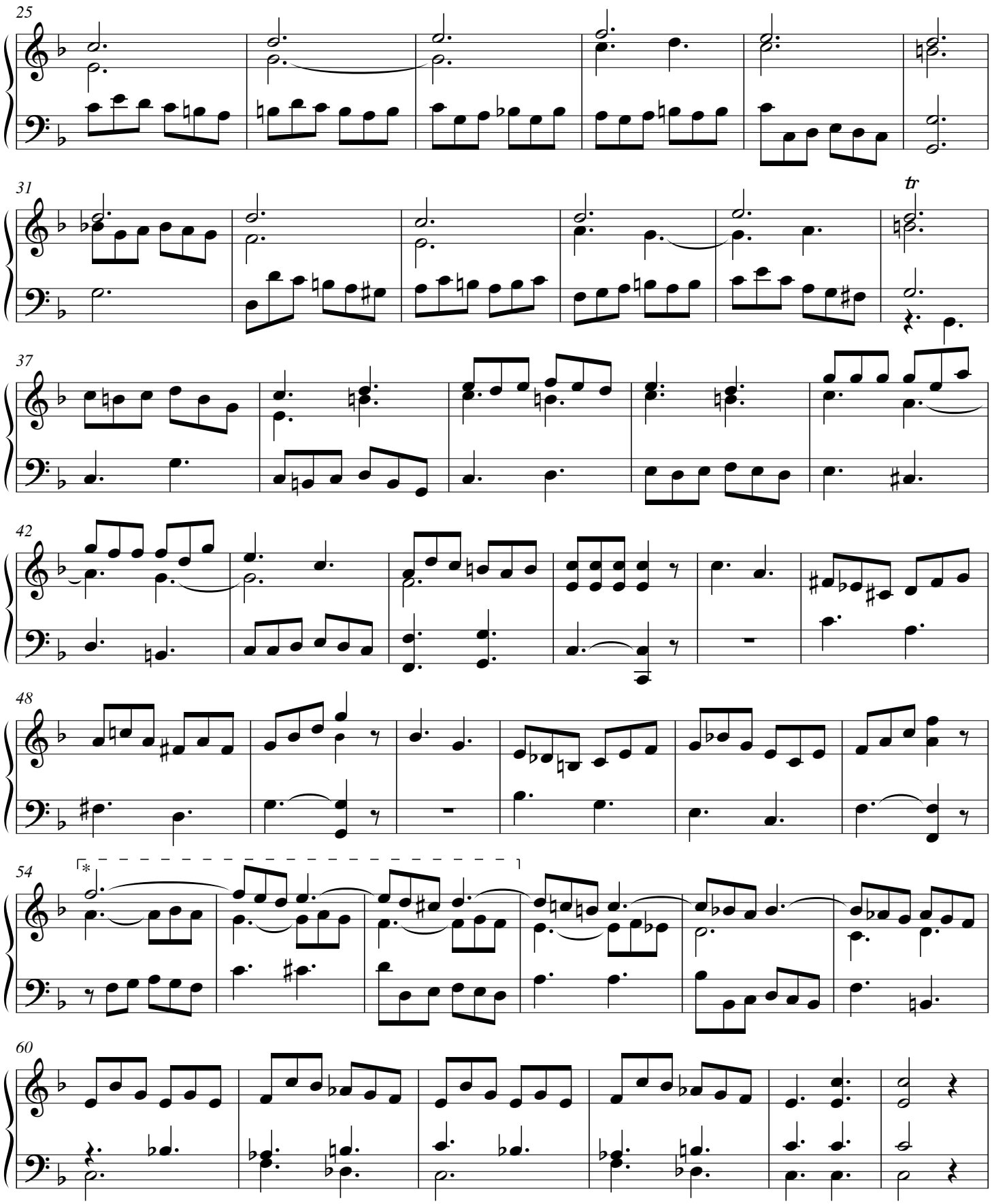


4. 2e Sanctus - Grand Jeu



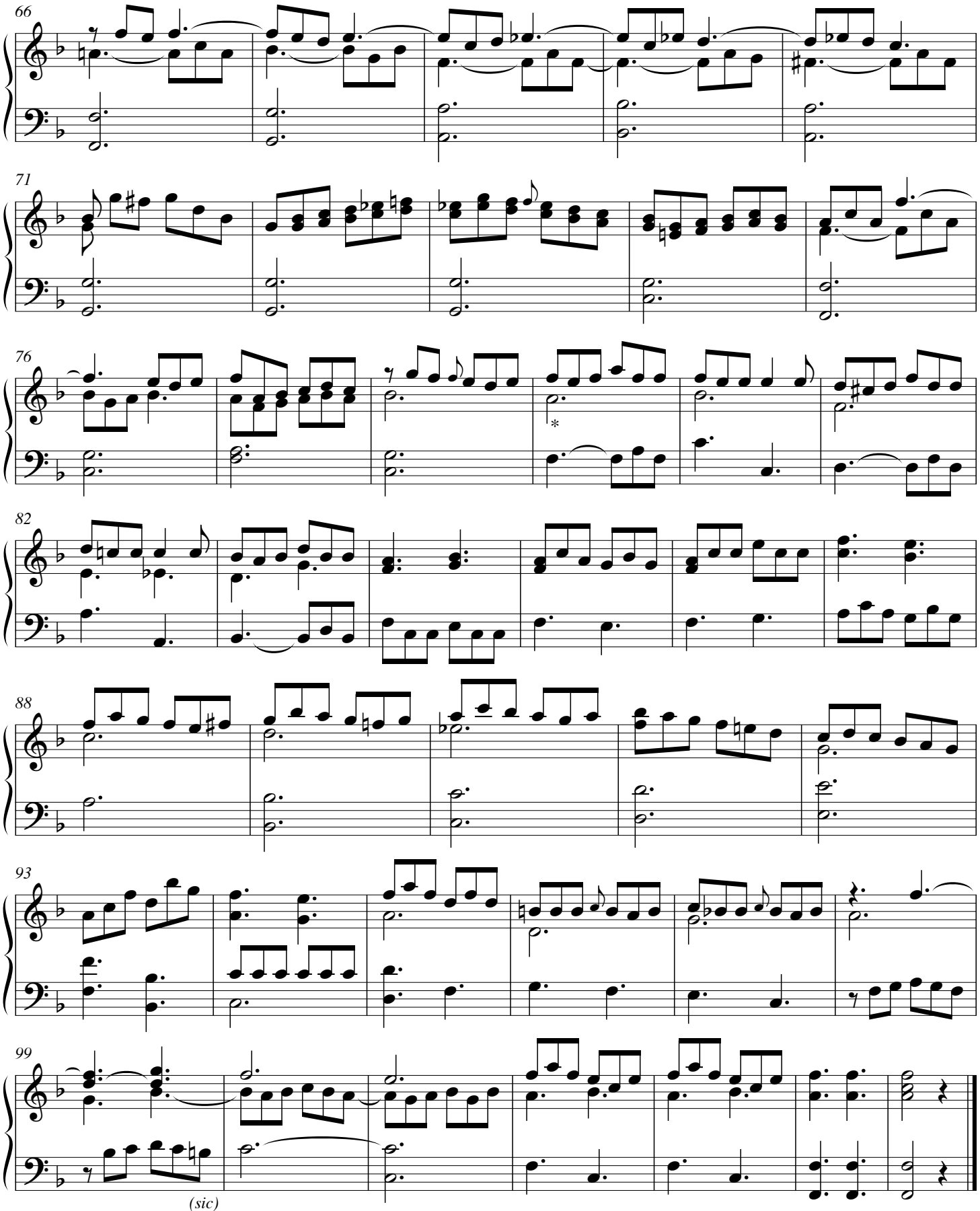
(Reconstruction; original illisible.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



(Reconstitution; original illisible.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



(sic)

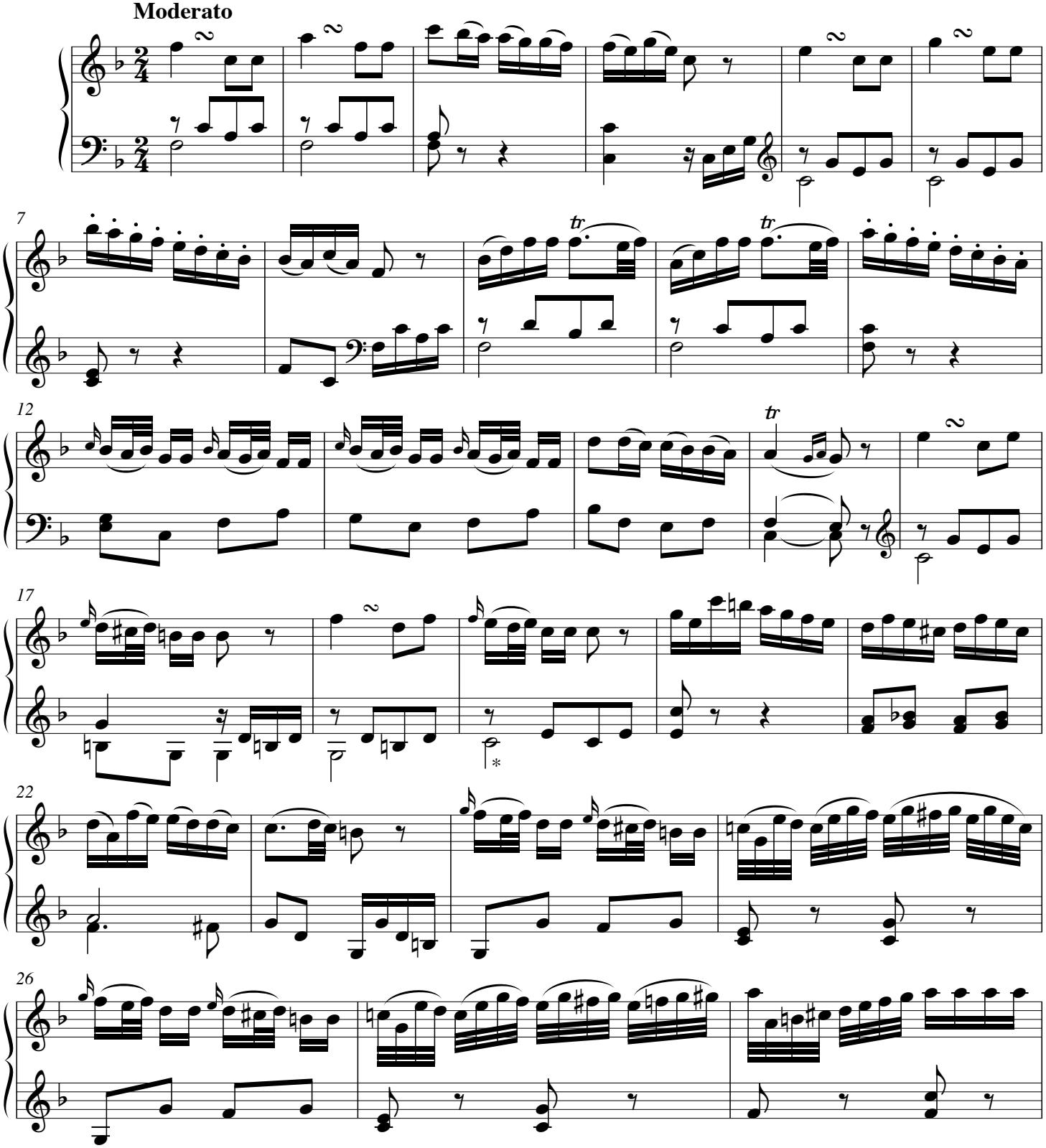
(*Original : do.)

© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

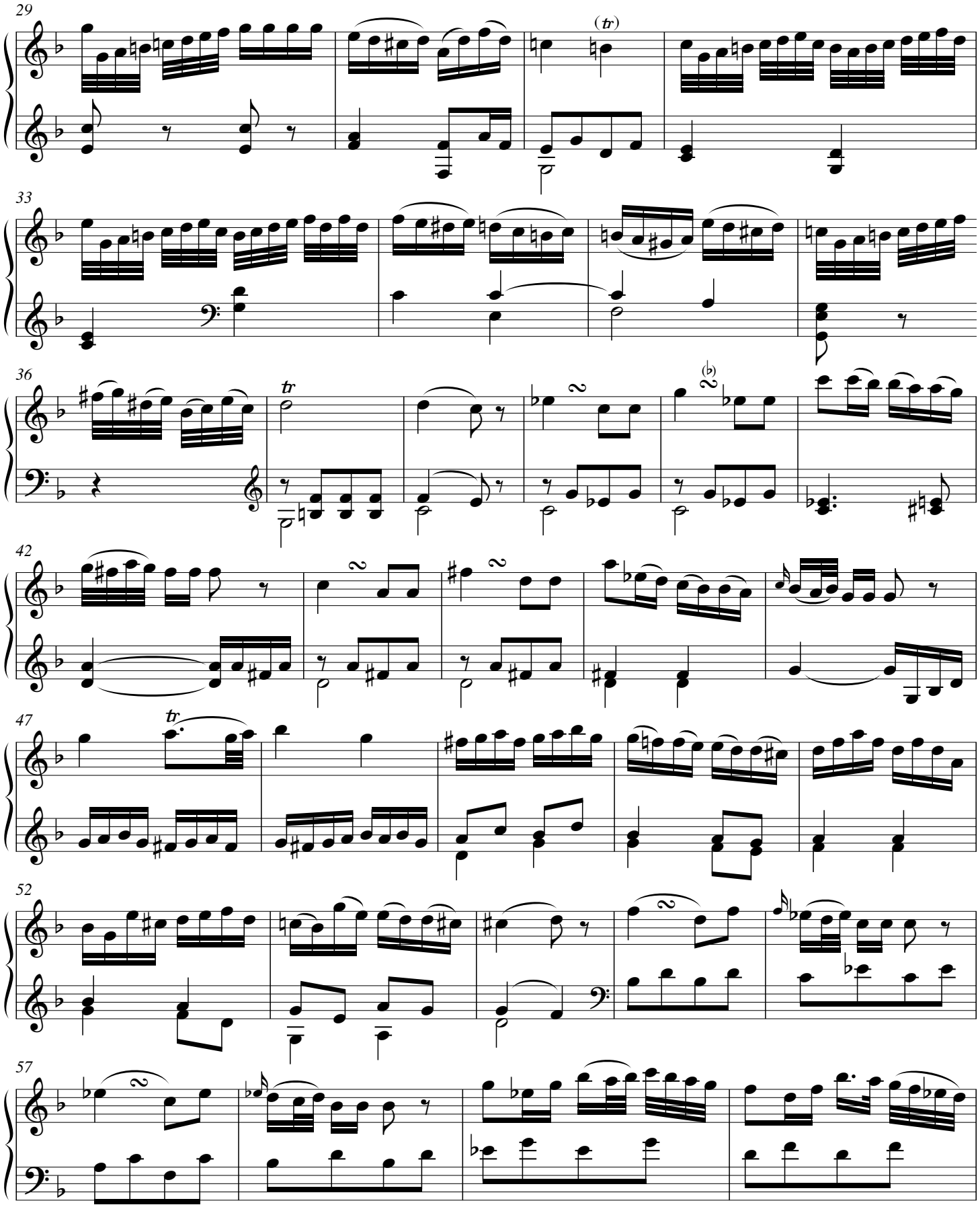
5. Récit de tierce

Moderato

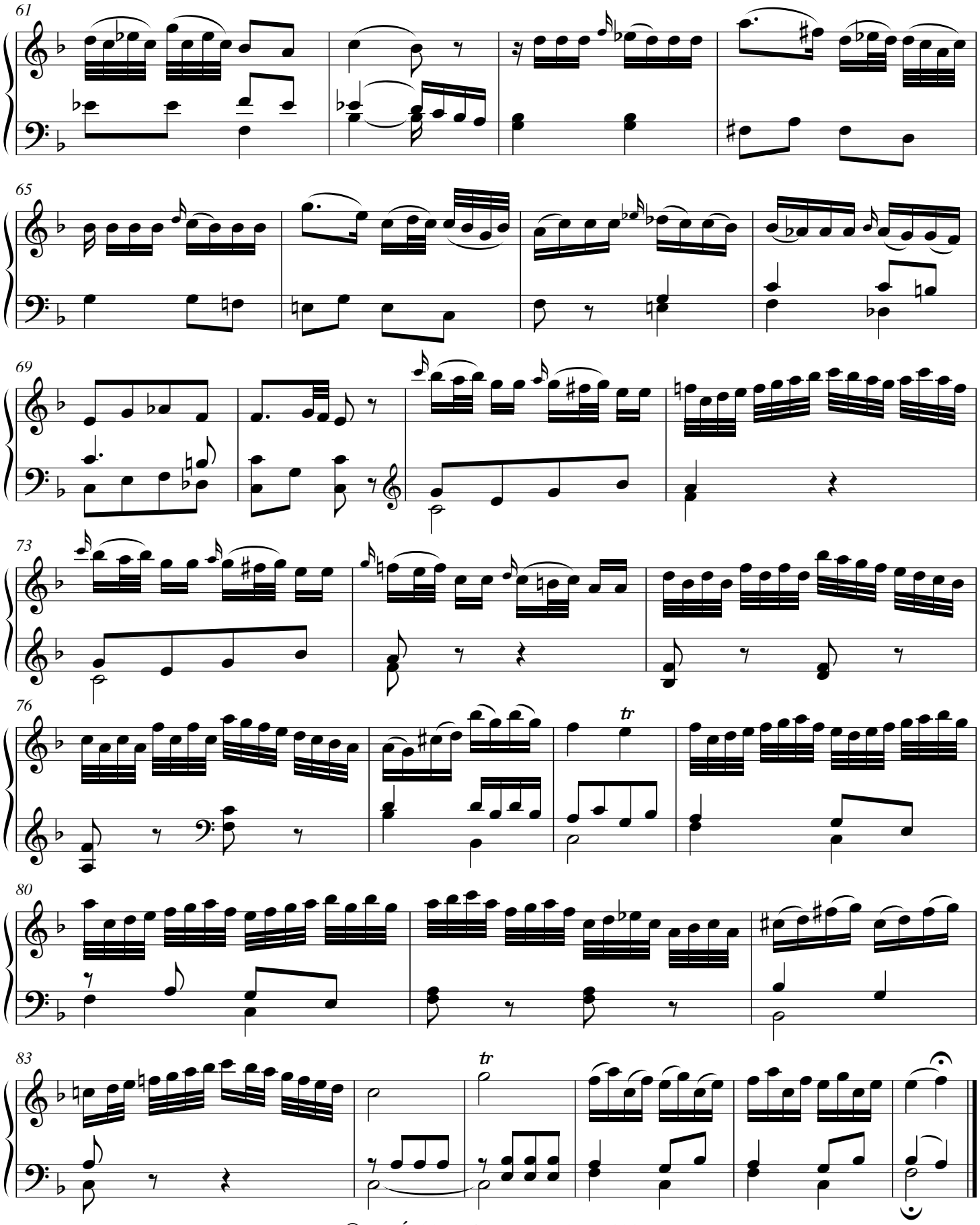


(Original : sol.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



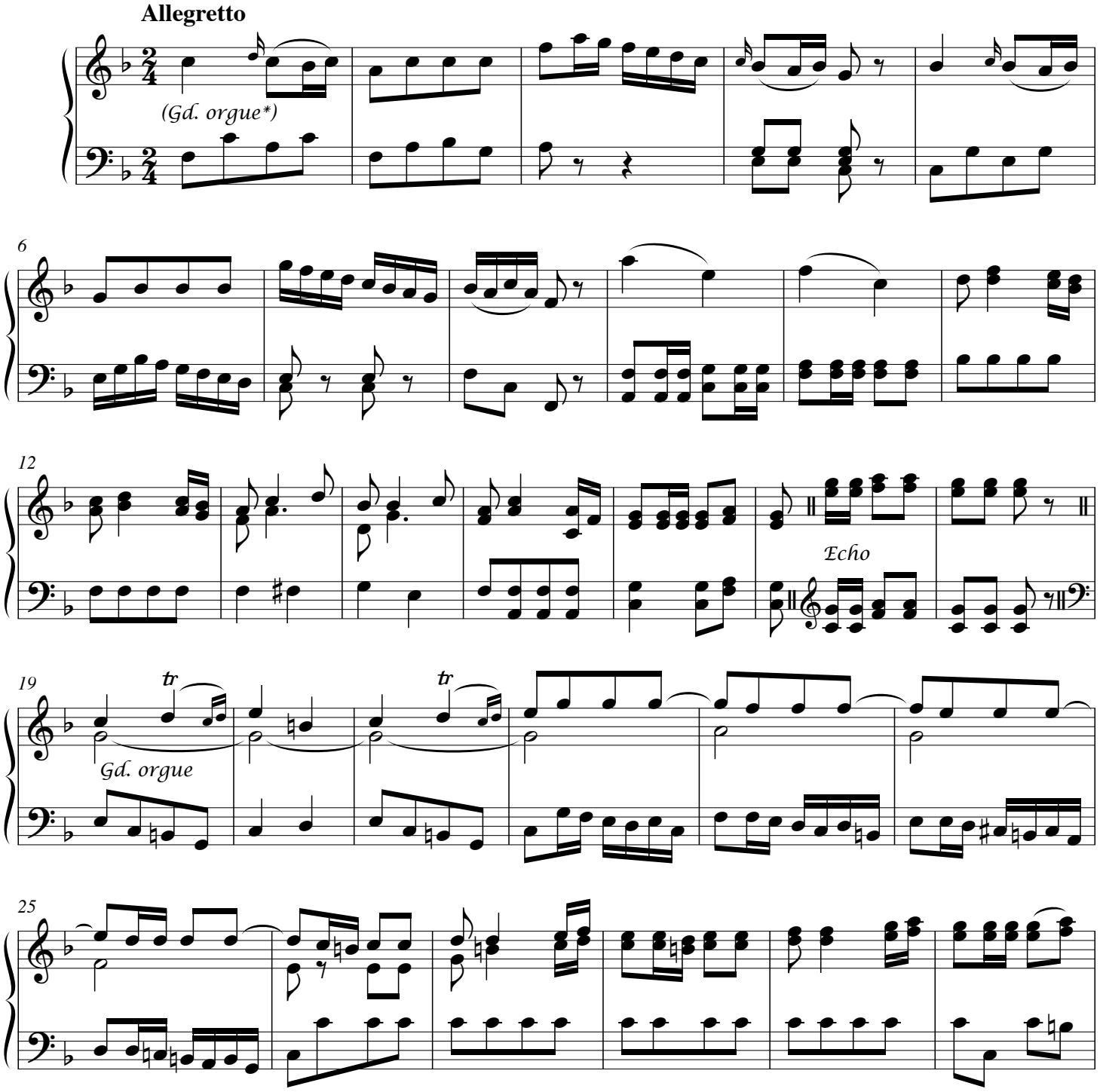
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

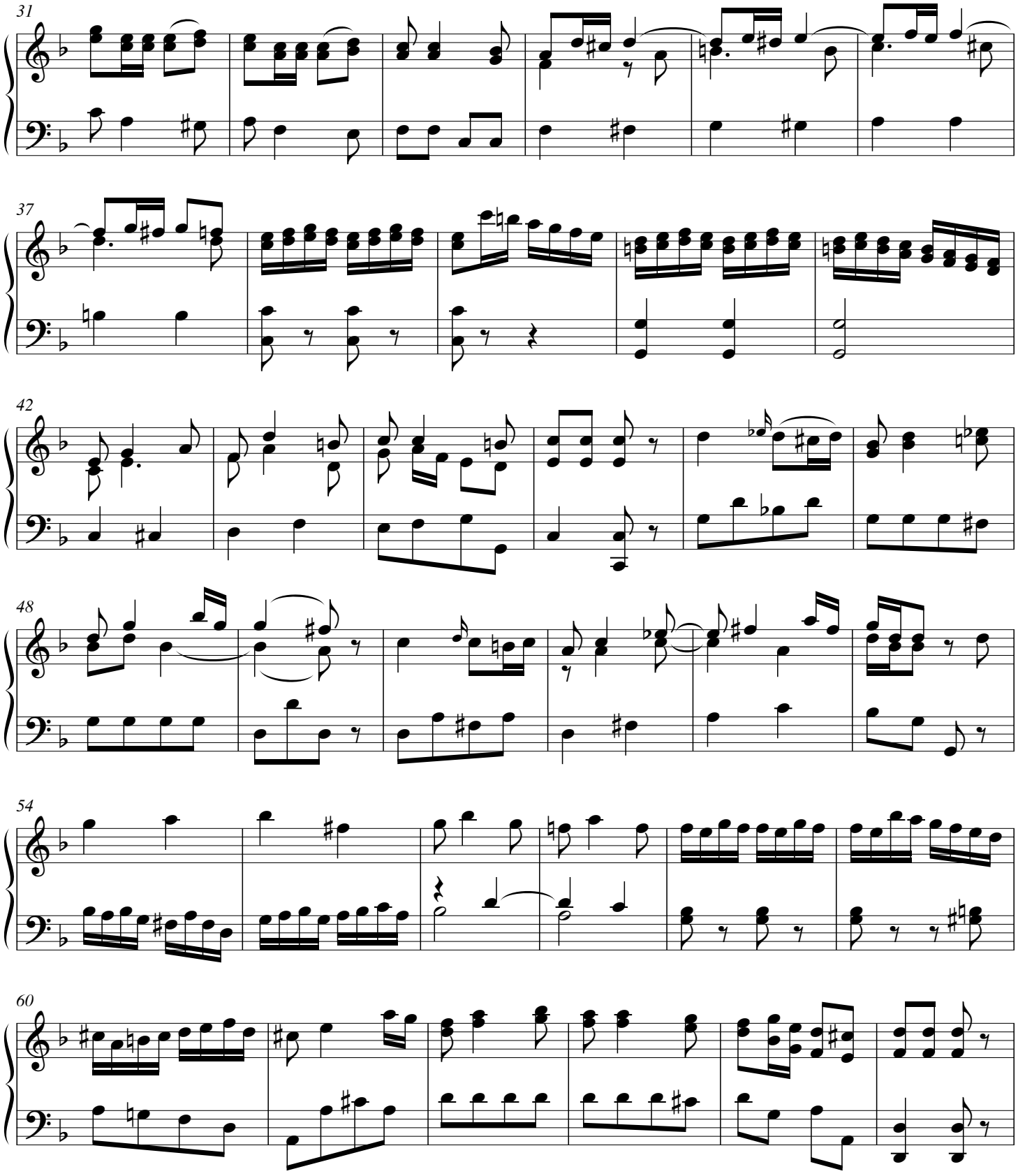
Te Deum

6. Concert d'harmonie
Clairon et cromorne avec les fonds

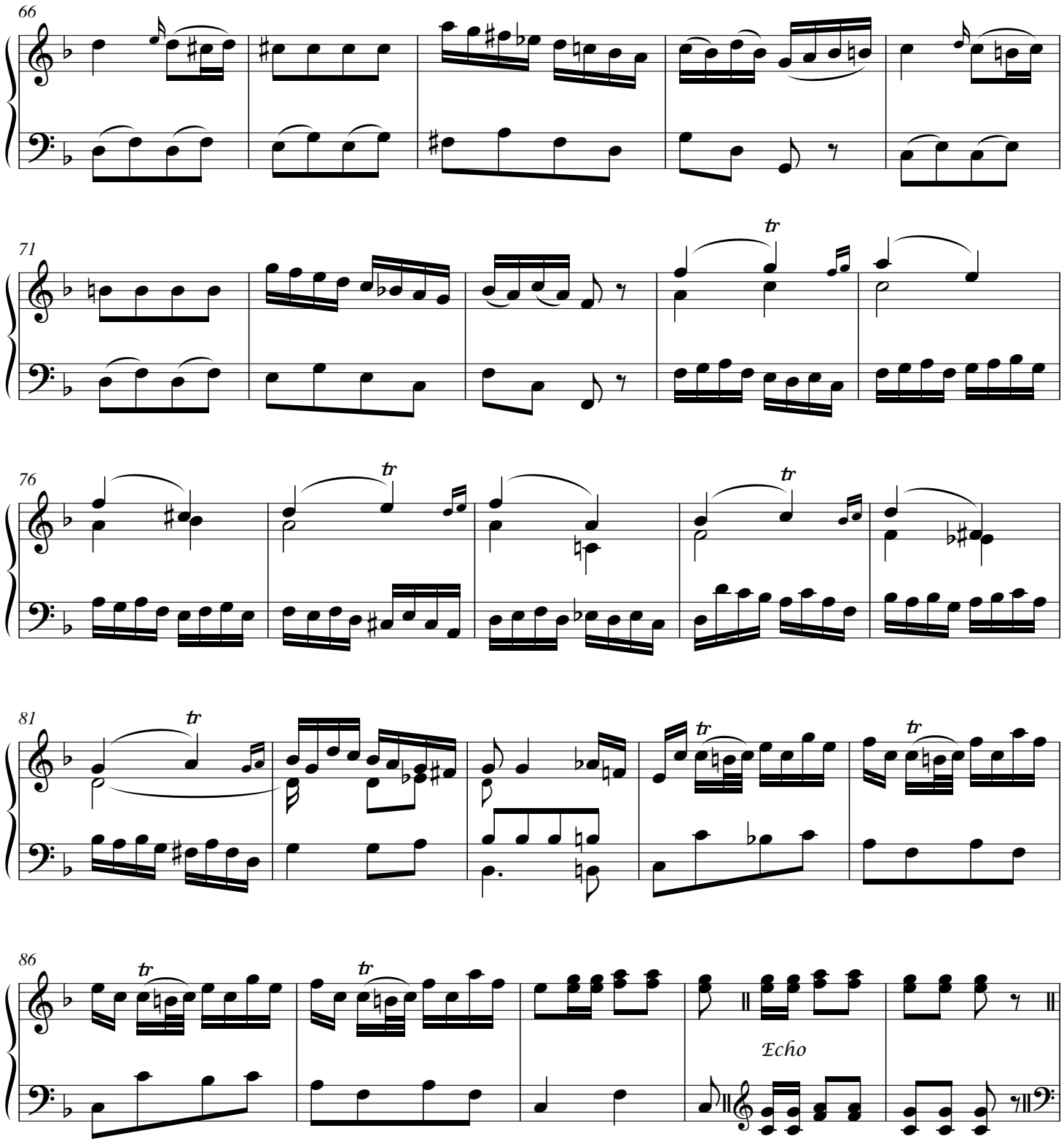


(* Ou Positif.)

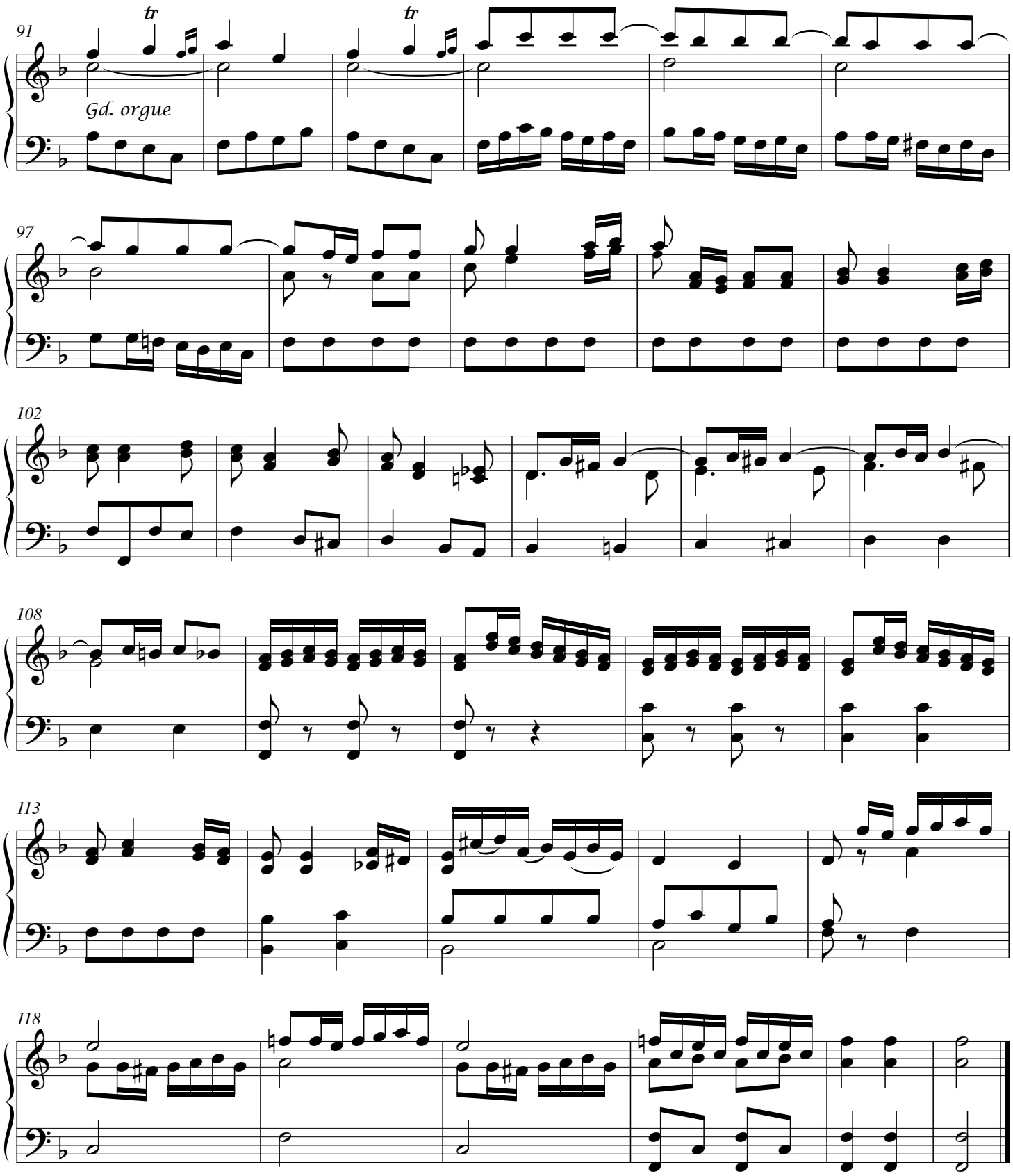
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



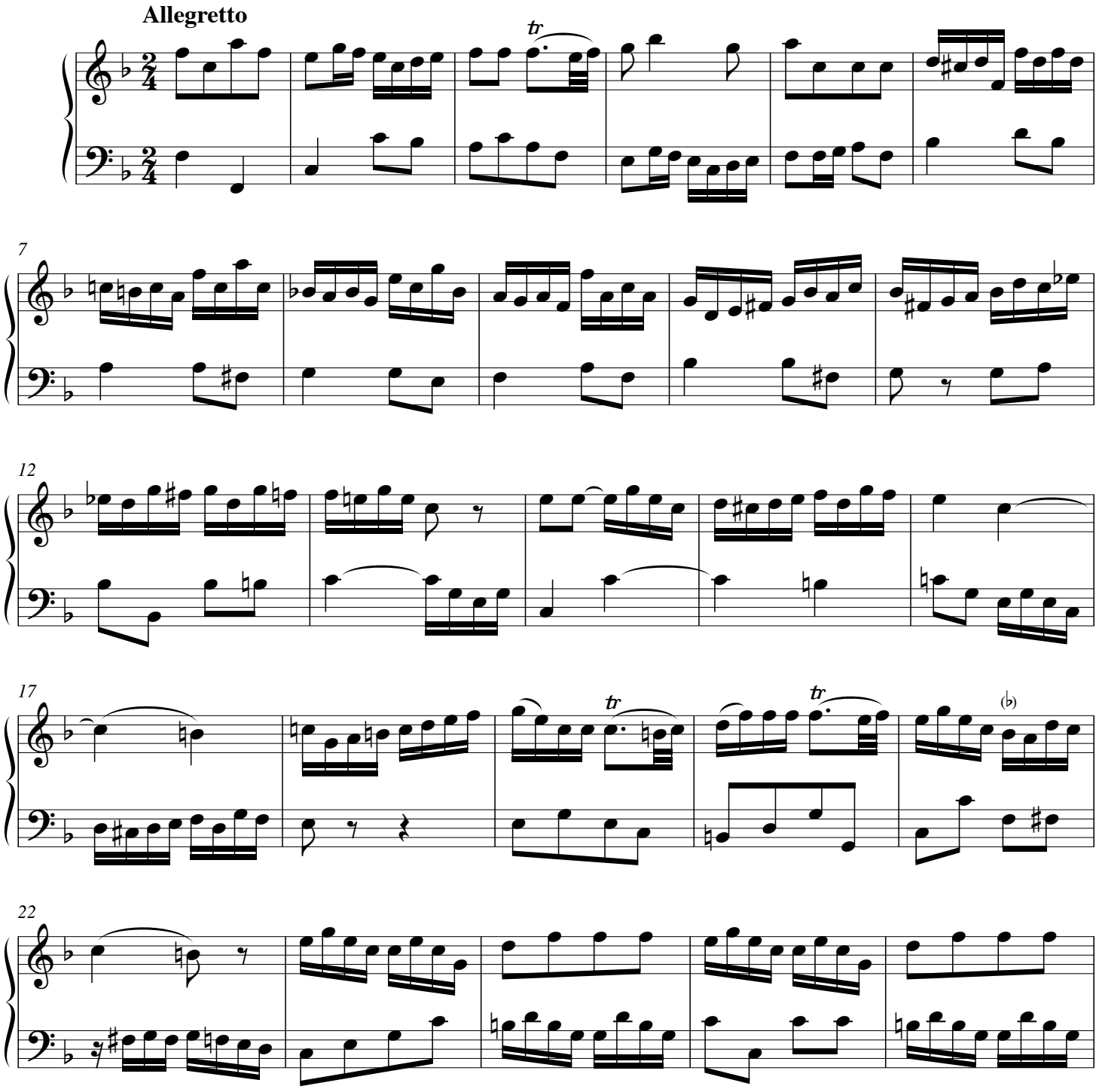
© Les Éditions Outremontaises - 2014



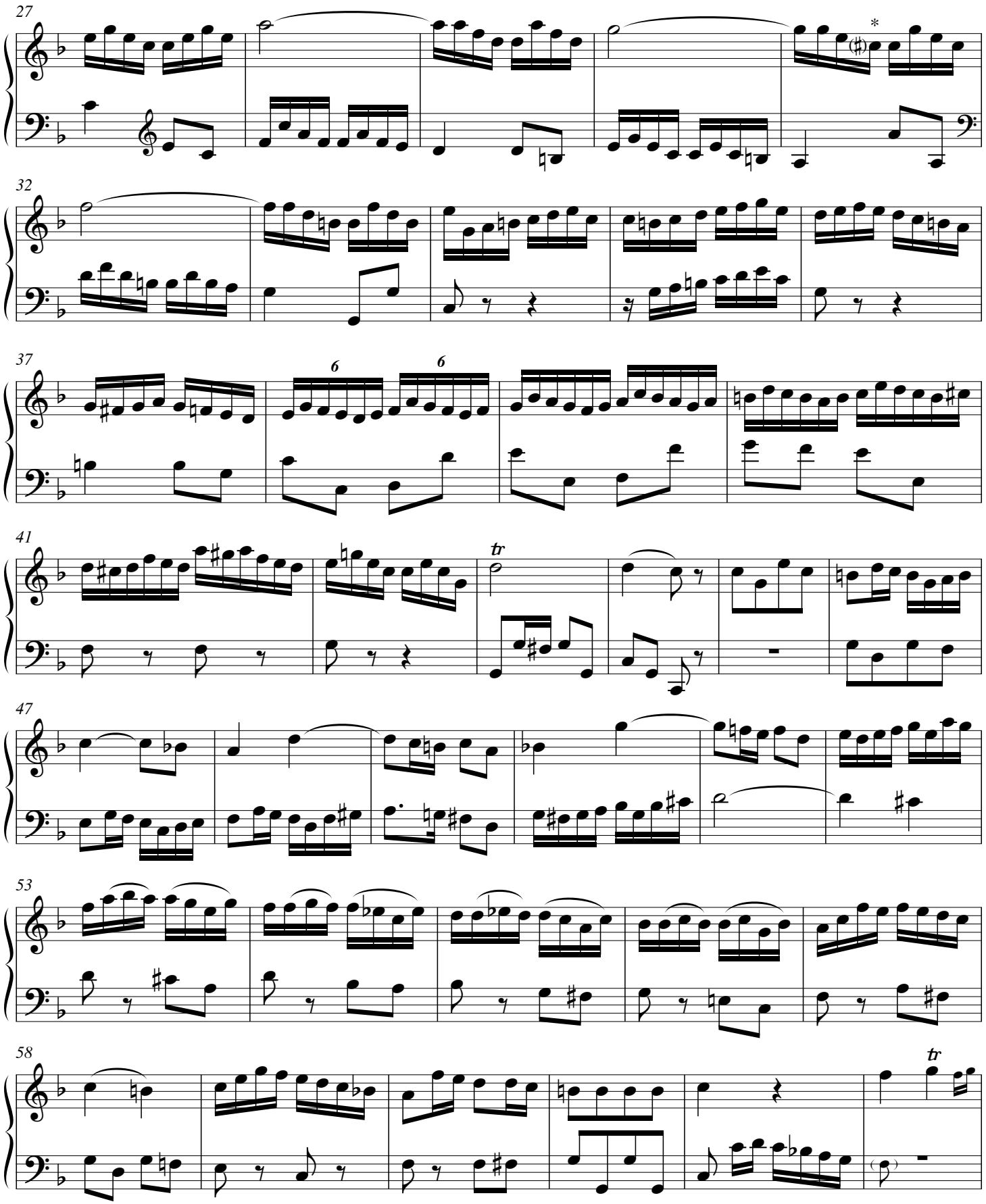
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

7. Duo

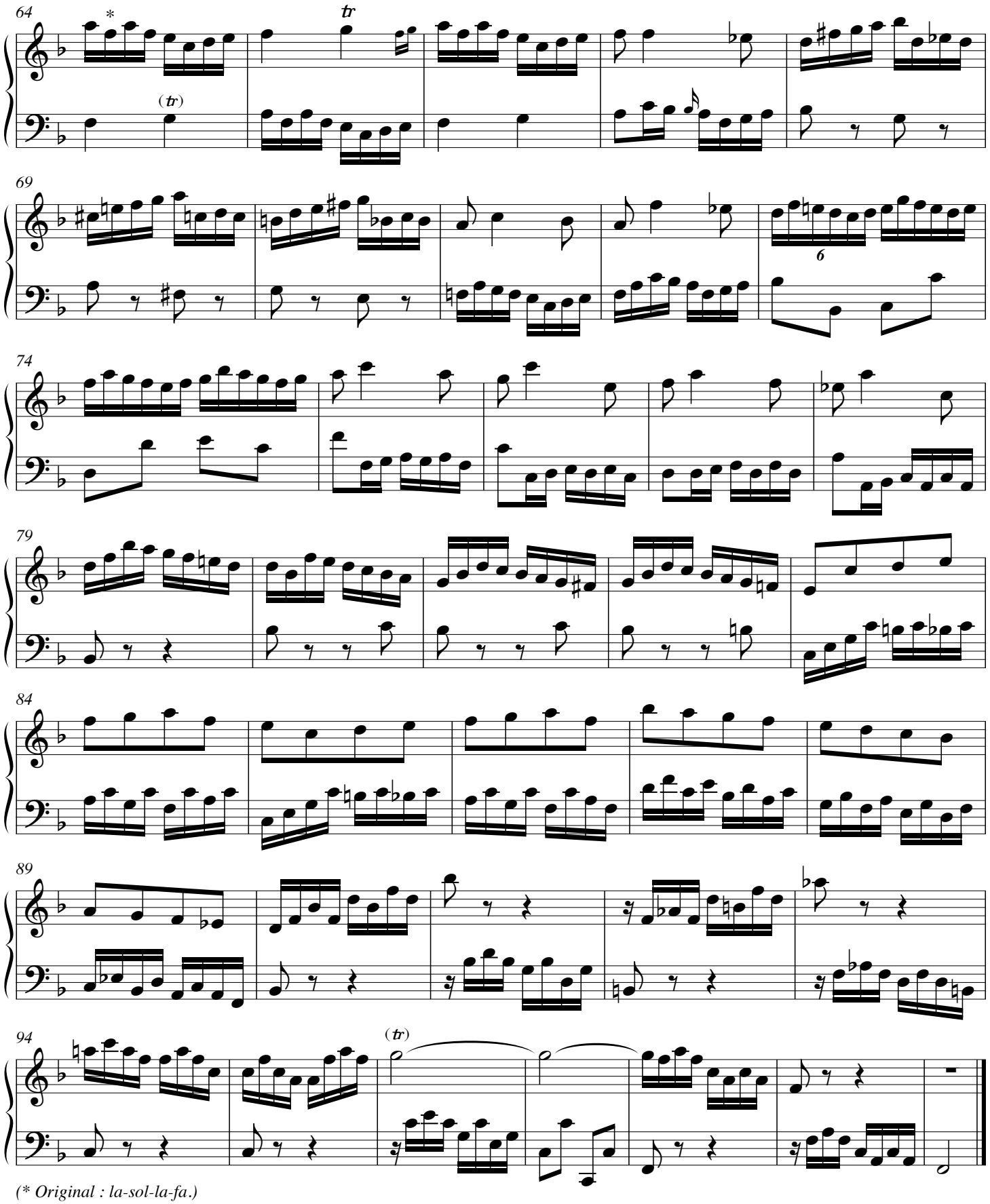


© Les Éditions Outremontaises - 2014



(Pas clair dans le ms.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

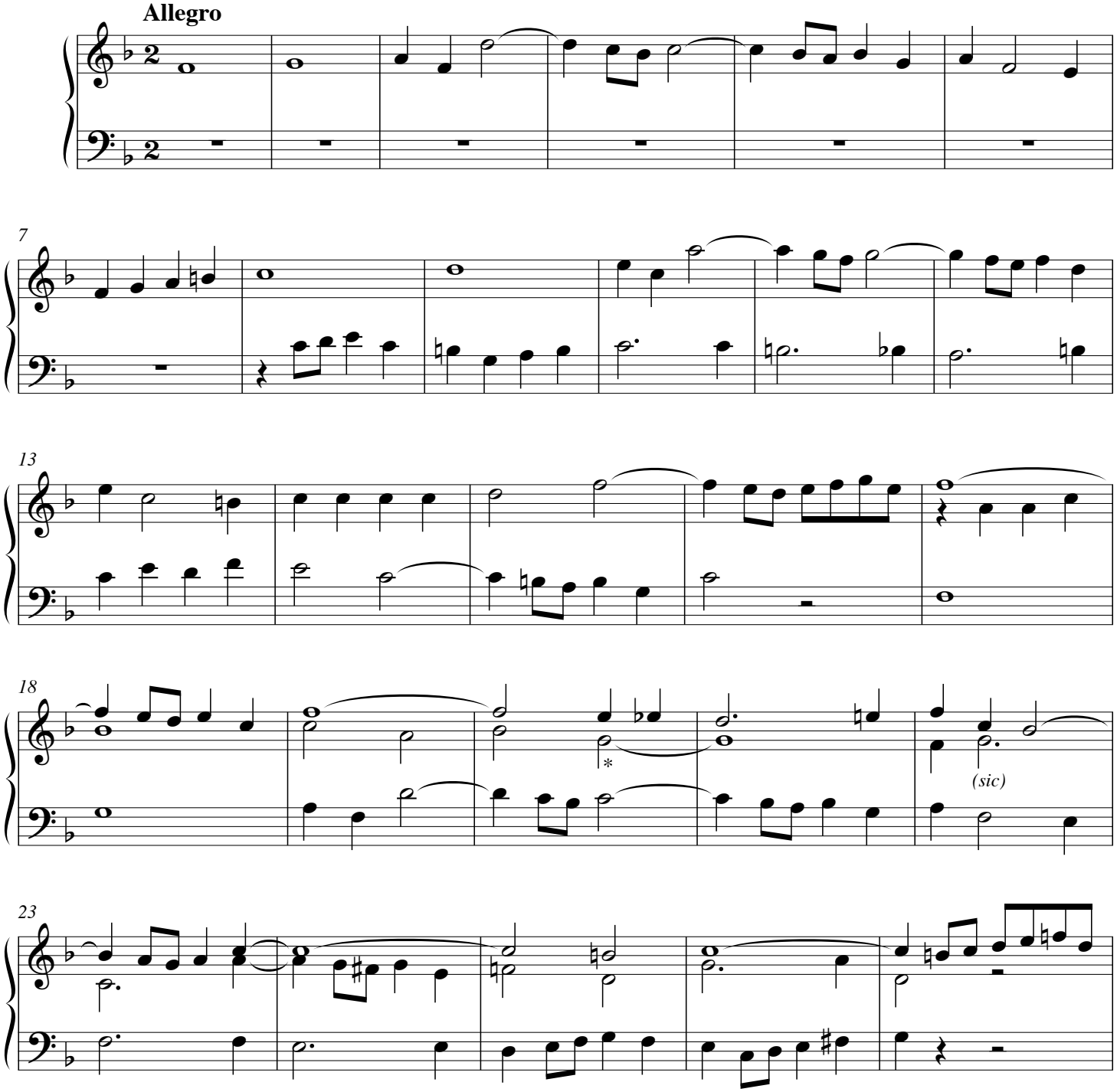


(Original : la-sol-la-fa.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

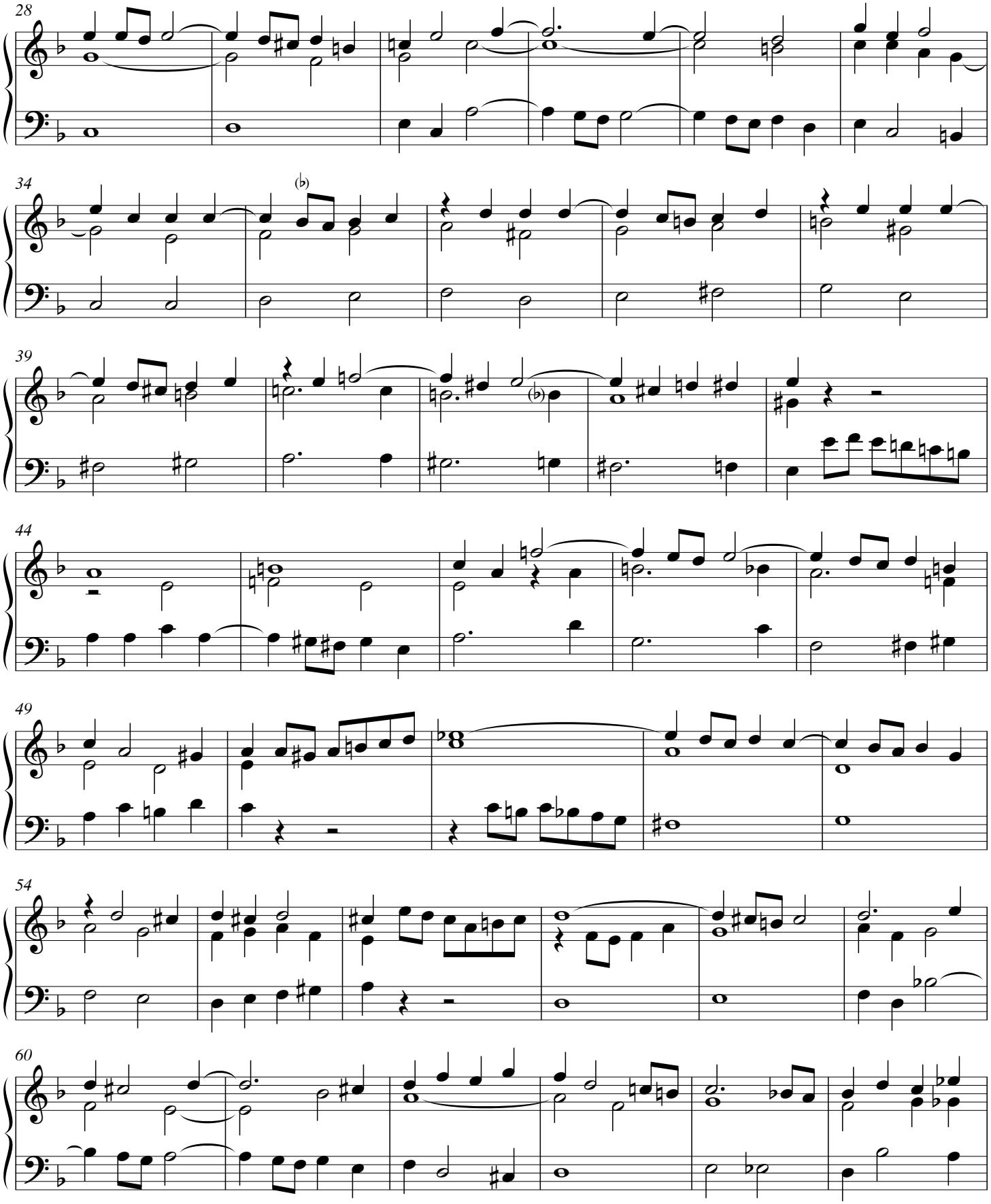
Te Deum

8. Fugue

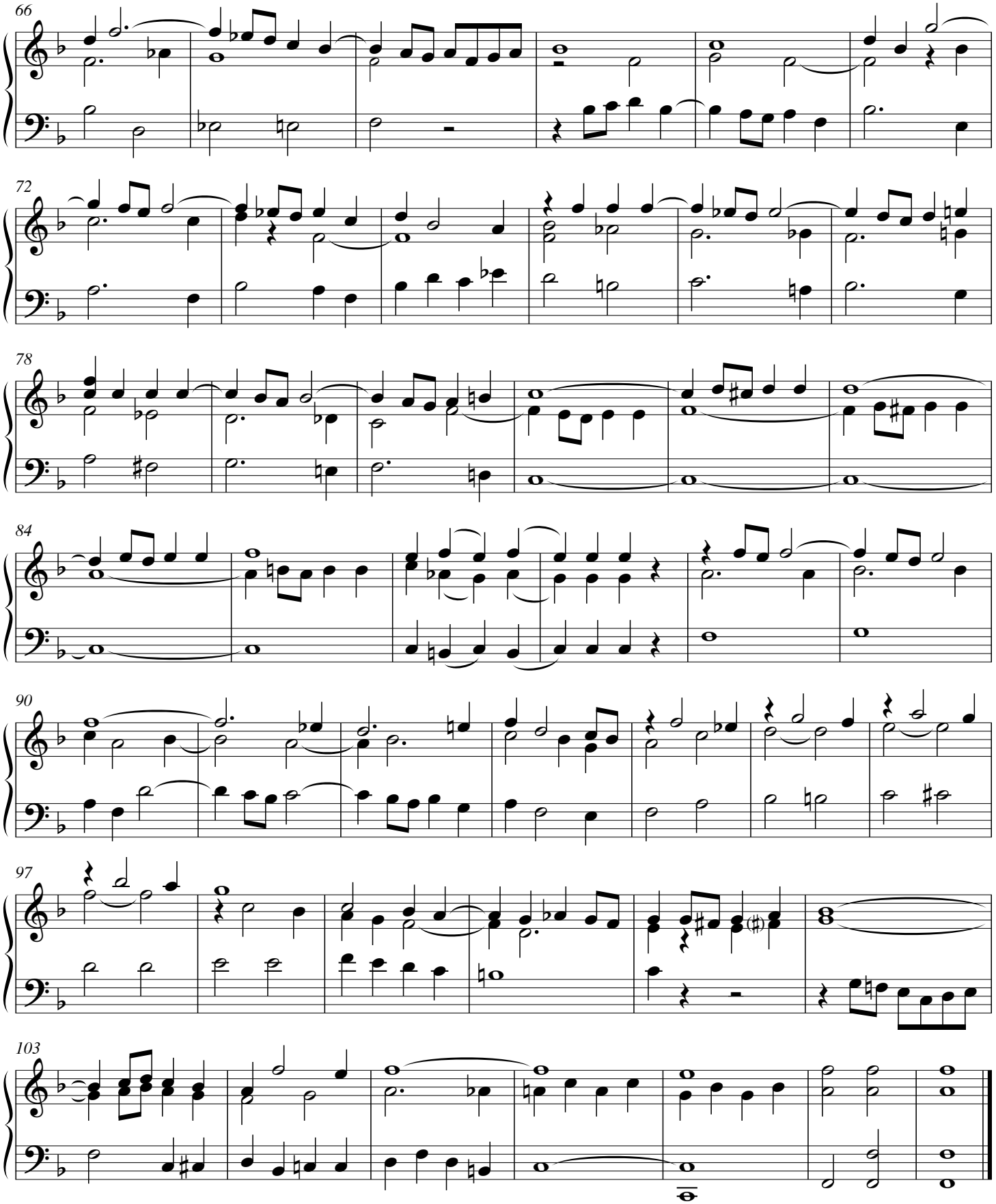


*(*Original : la.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

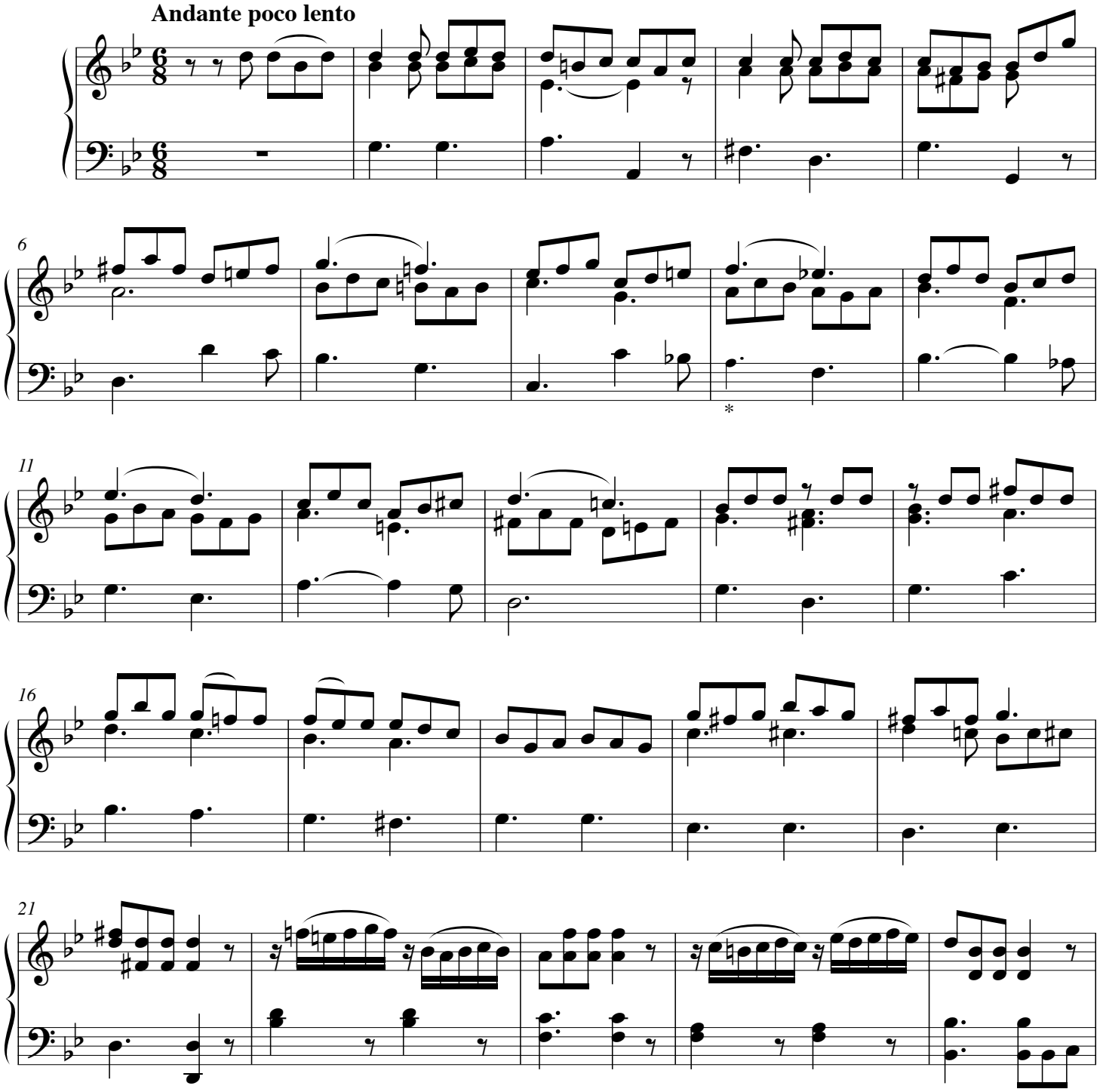


© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

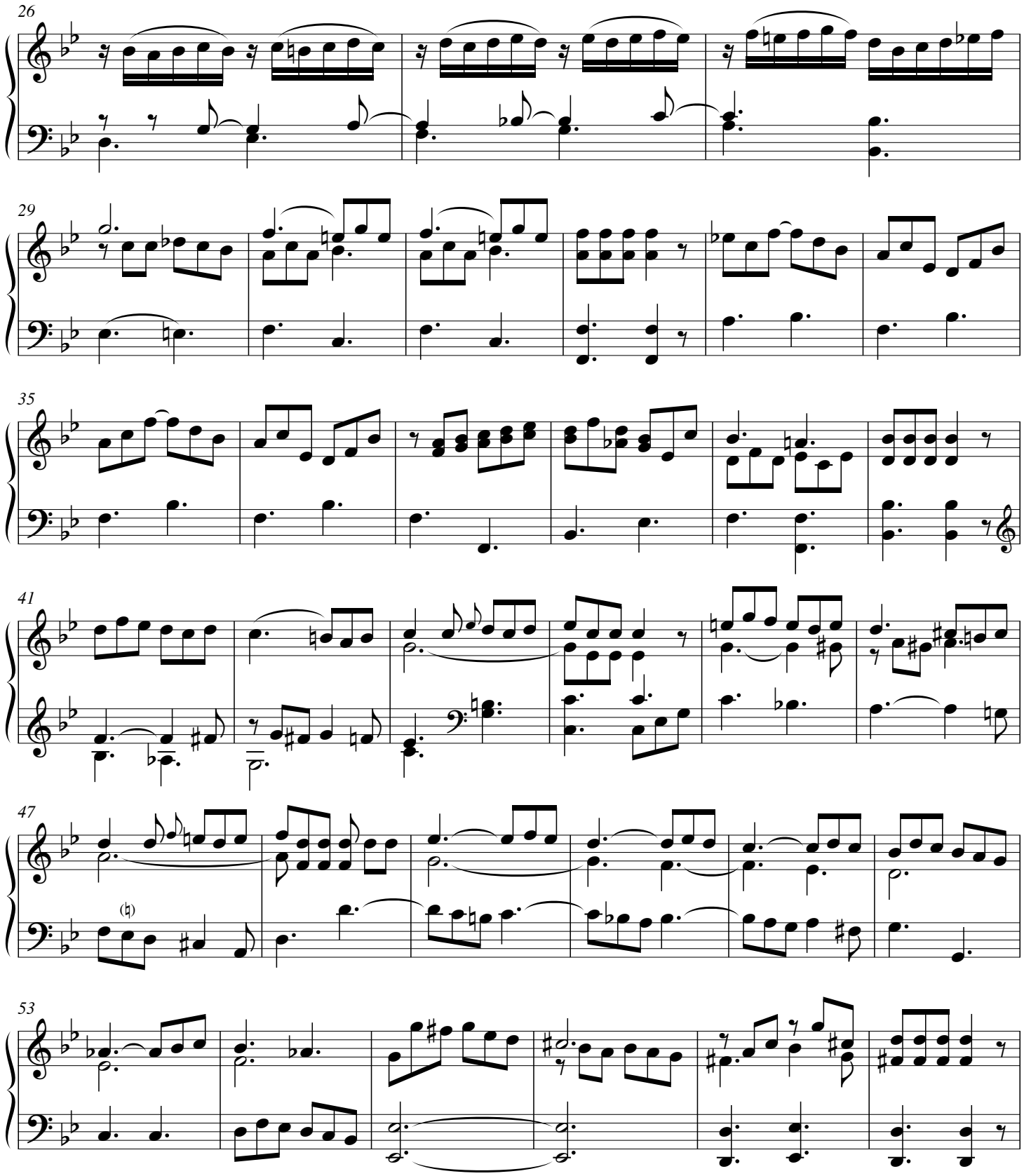
9. Clairon et Cromorne avec les fonds

Andante poco lento

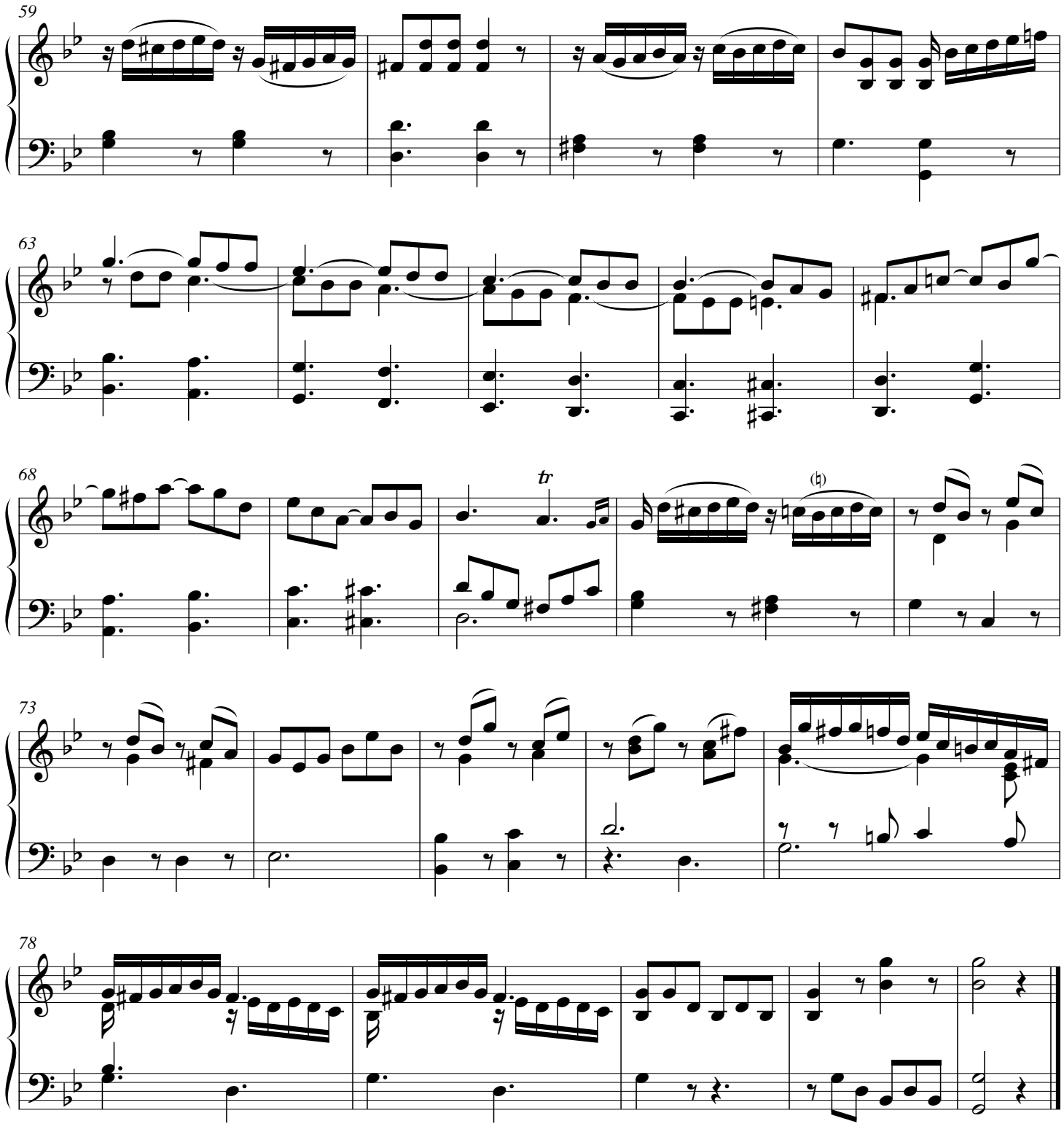


(Original : fa.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



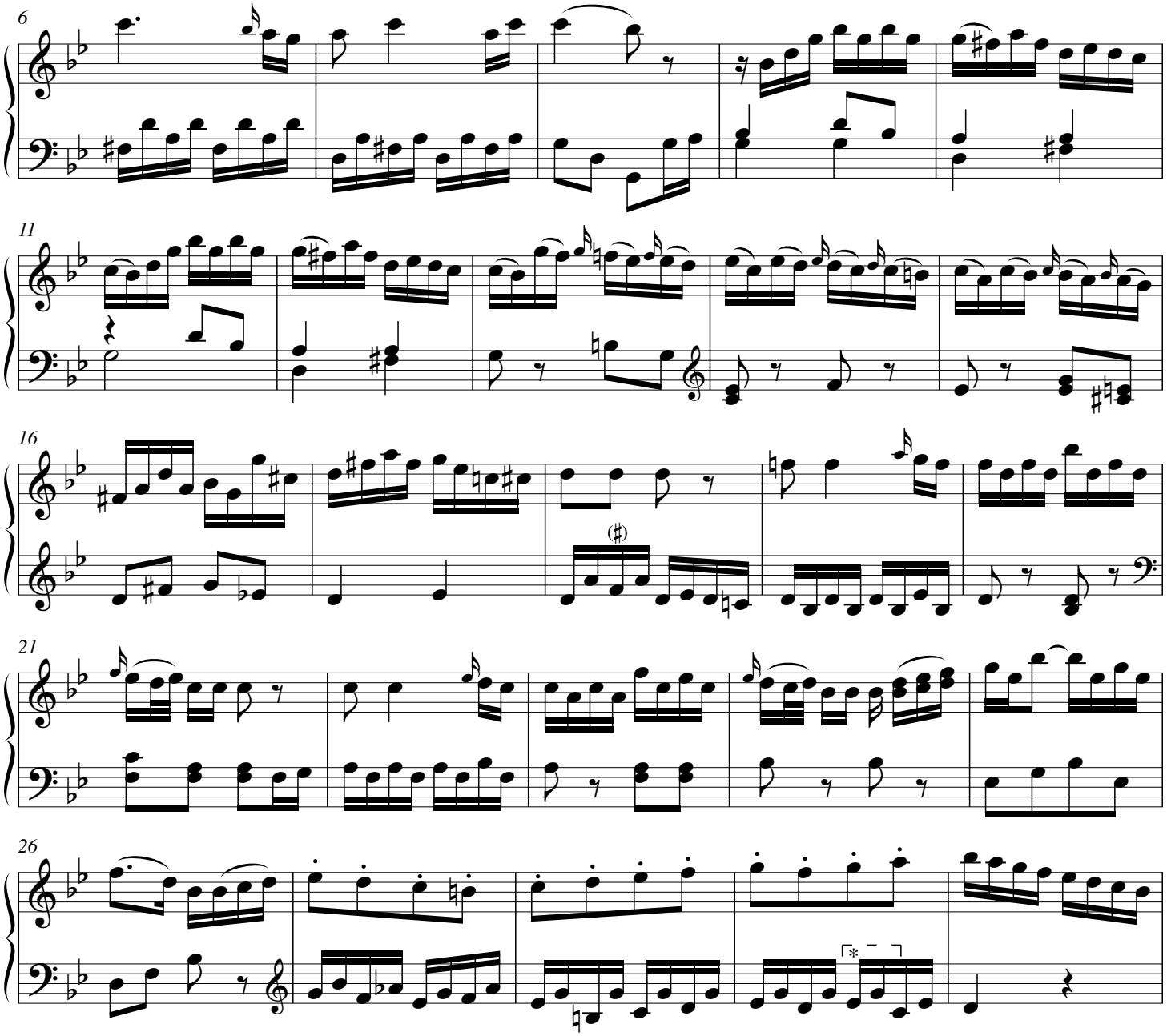
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

10. Flûtes

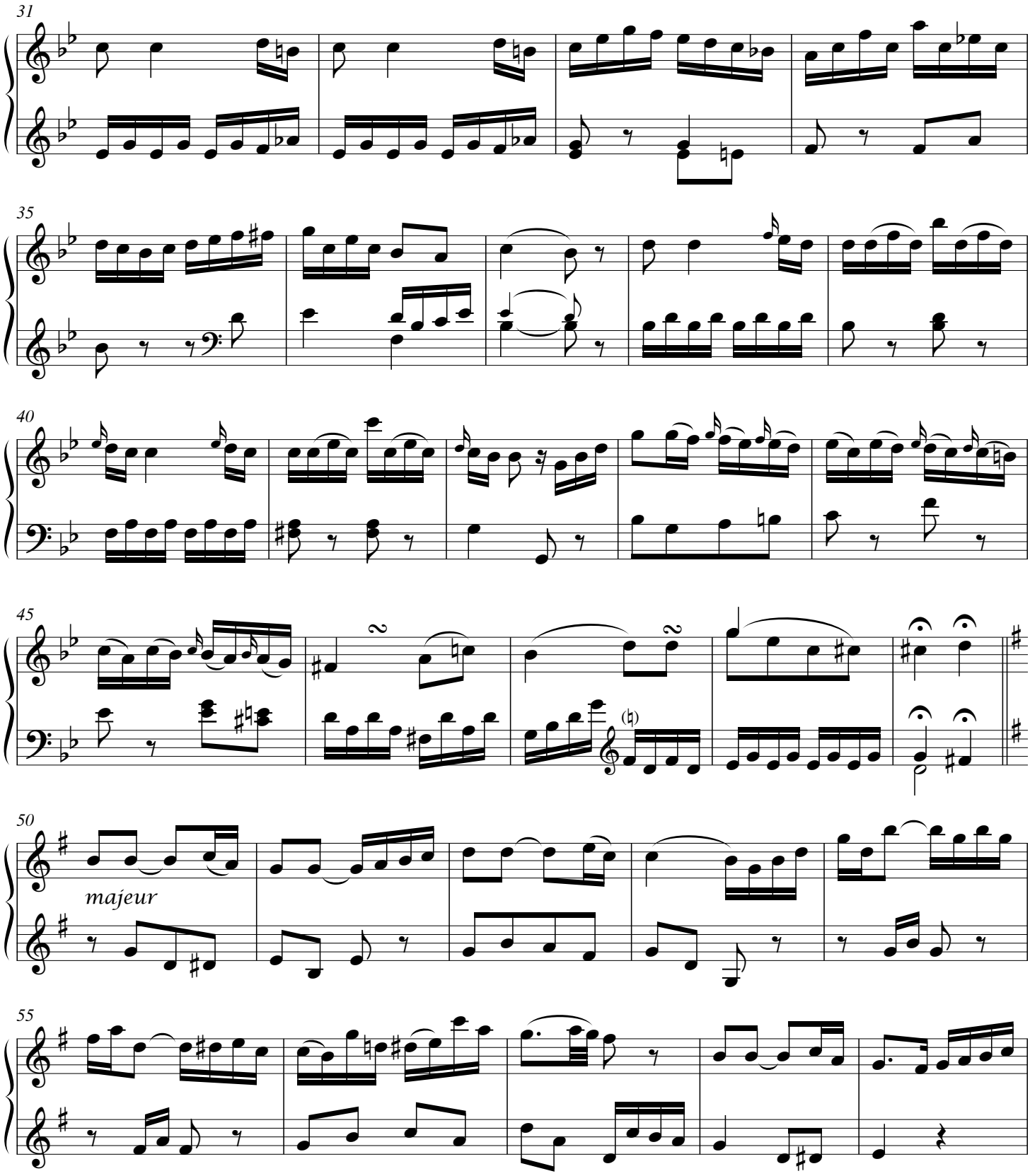
Allegretto

il faut bien détacher la basse

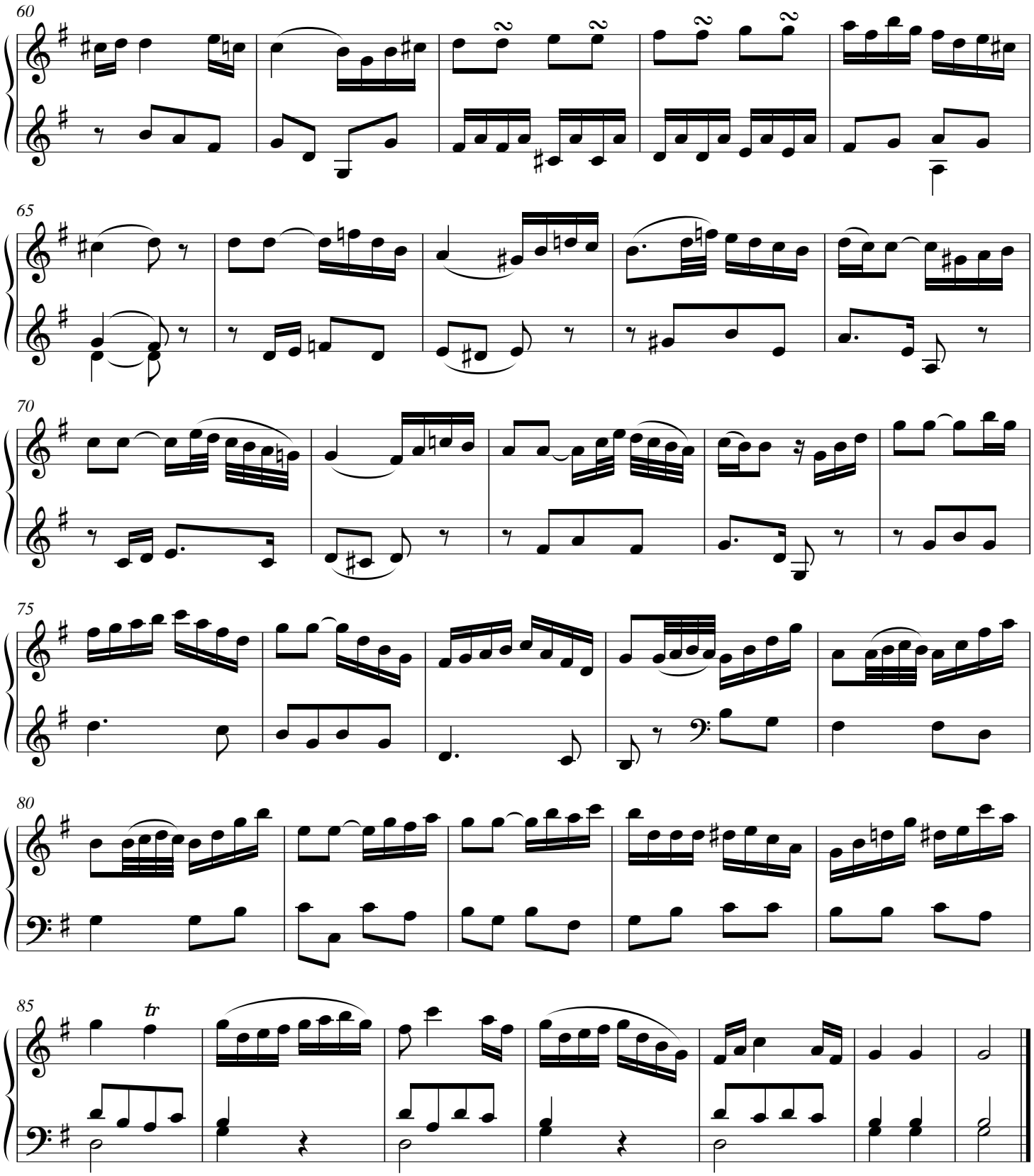


(Original : ré-fa.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

Je conçois ainsi le Judex crederis :
Le dernier jour surprendra les mortels au milieu de leurs occupations chéries, des inquiétudes de la cupidité, de l'abandon à leurs passions, à l'ivresse des voluptés et des plaisirs. On doit s'en tenir à ces derniers comme plus aisés à peindre. On commencera par exprimer l'insouciance, la joie immodérée des hommes, leurs futiles amusements par des airs de danse. Ces plaisirs seront interrompus par des vents lourds et lointains qui finiront par devenir impétueux. Les jeux seront suspendus pour un moment, et reprendront, mais ils auront un caractère moins vif. Le vent recommencera avec plus de violence, et sera suivi d'un coup de tonnerre. Aux chants joyeux succéderont les cris d'effroi. Les vents se précipiteront avec plus d'impétuosité.
Quatre trompettes porteront la terreur dans les quatre parties du monde, un bruit sinistre et toujours croissant peindra le soulèvement des tombeaux et la résurrection des morts.
Alors une marche solemnelle annoncera l'arrivée de l'Être Suprême et des hiérarchies célestes. Un grand coup de tonnerre se fera entendre, et après un silence absolu, un récitatif obligé du genre de basse-taille, rendra autant que possible, les paroles d'un Dieu Vengeur et la malédiction des réprouvés. Ce récit sera coupé par des plaintes et des cris de désespoir, et la dernière phrase du Récit semblera dire « Allez, maudits, aux feux éternels! » Ici un bruit épouvantable peindra la chute des astres et l'anéantissement total de la création.
Ce grand tableau se terminera comme on l'a dit, par un chant consolateur qui exprimera «Venez les bénis de mon Père», et par la joie inéfable des élus.

Extrait du commentaire pour le *Judex crederis*, no 26 de l'*Essai théorique et pratique sur l'Art de l'Orgue* (1809)

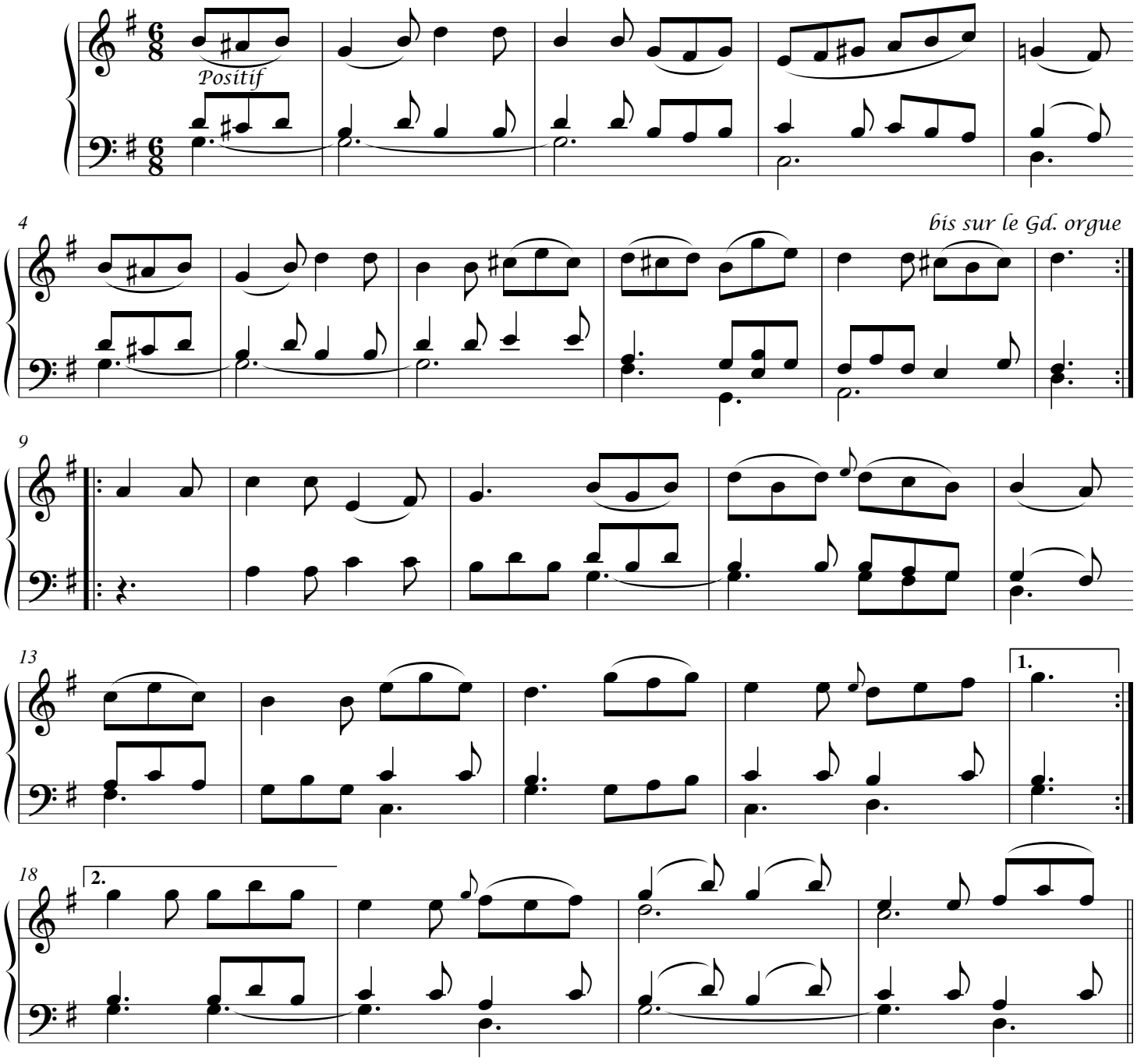
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

11. Judex Crederis

Gd. Jeu

Andantino



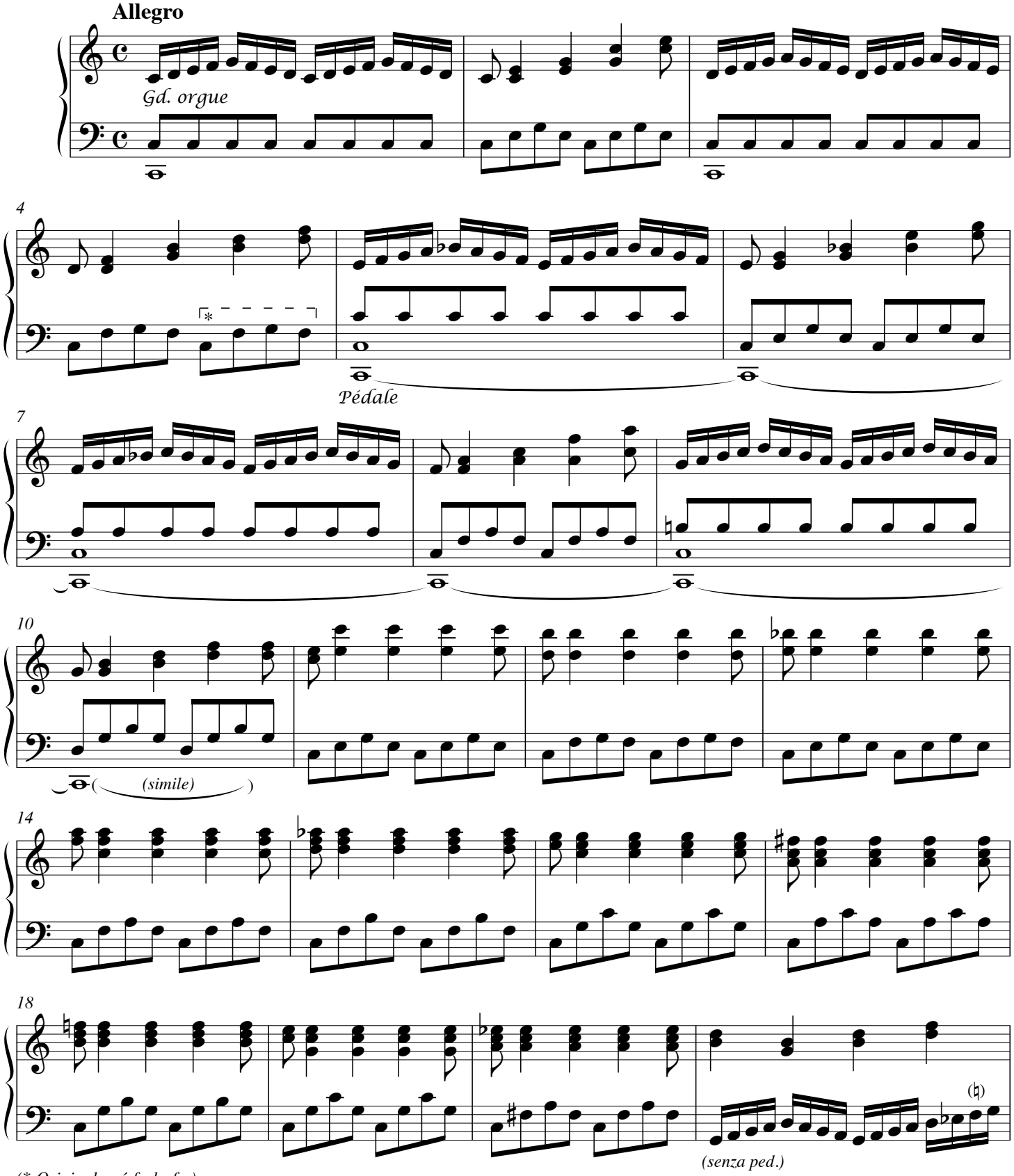
(Segue.)

Ce morceau est interrompu par un coup de tonnerre prolongé pour lequel on met les deux mains en travers sur le bas du clavier du Gd. Orgue; et mettre toute la capacité du pied gauche sur les pédales. Ensuite on dit le morceau suivant.

© Les Éditions Outremontaises - 2014

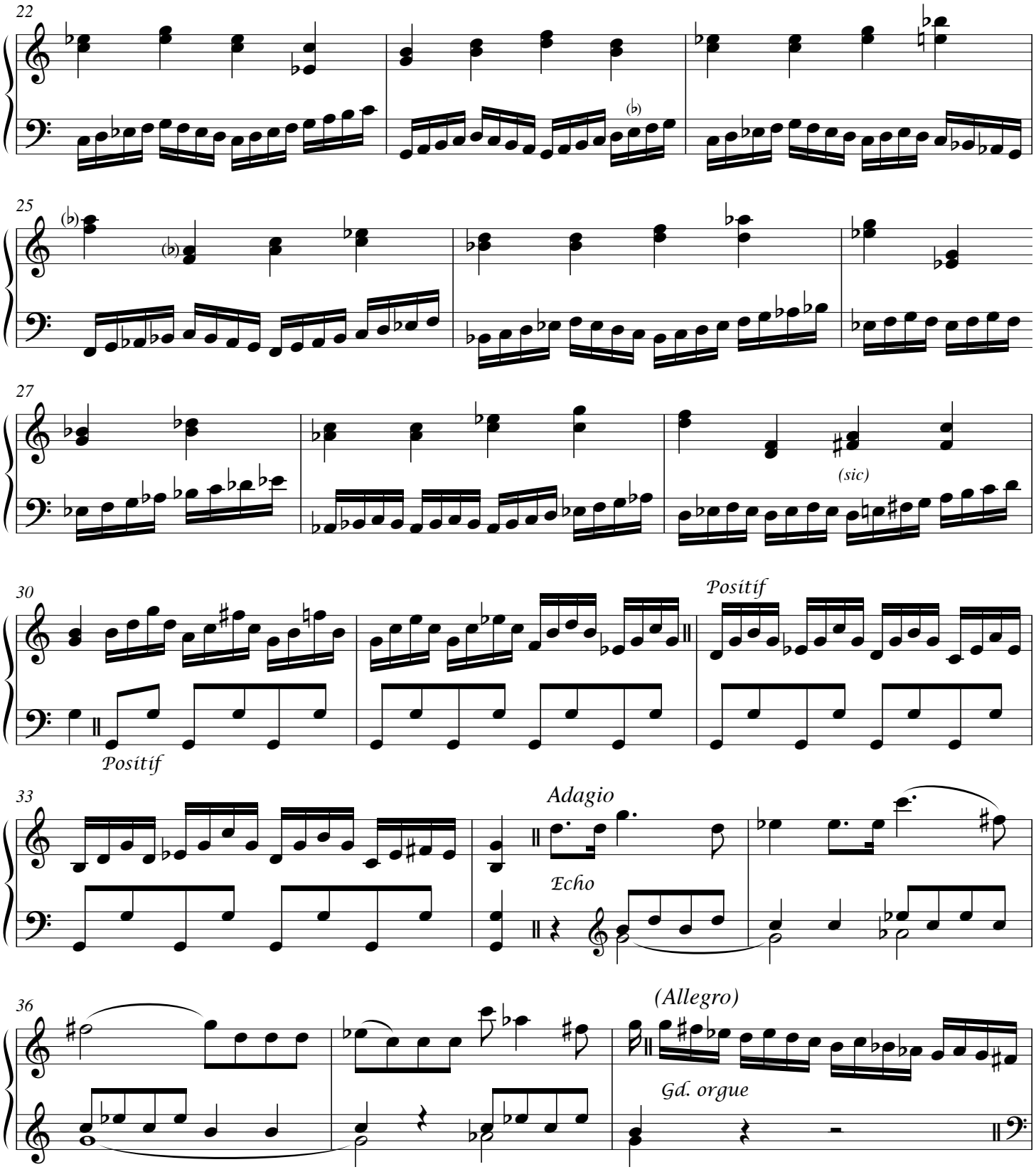
Orage

Allegro

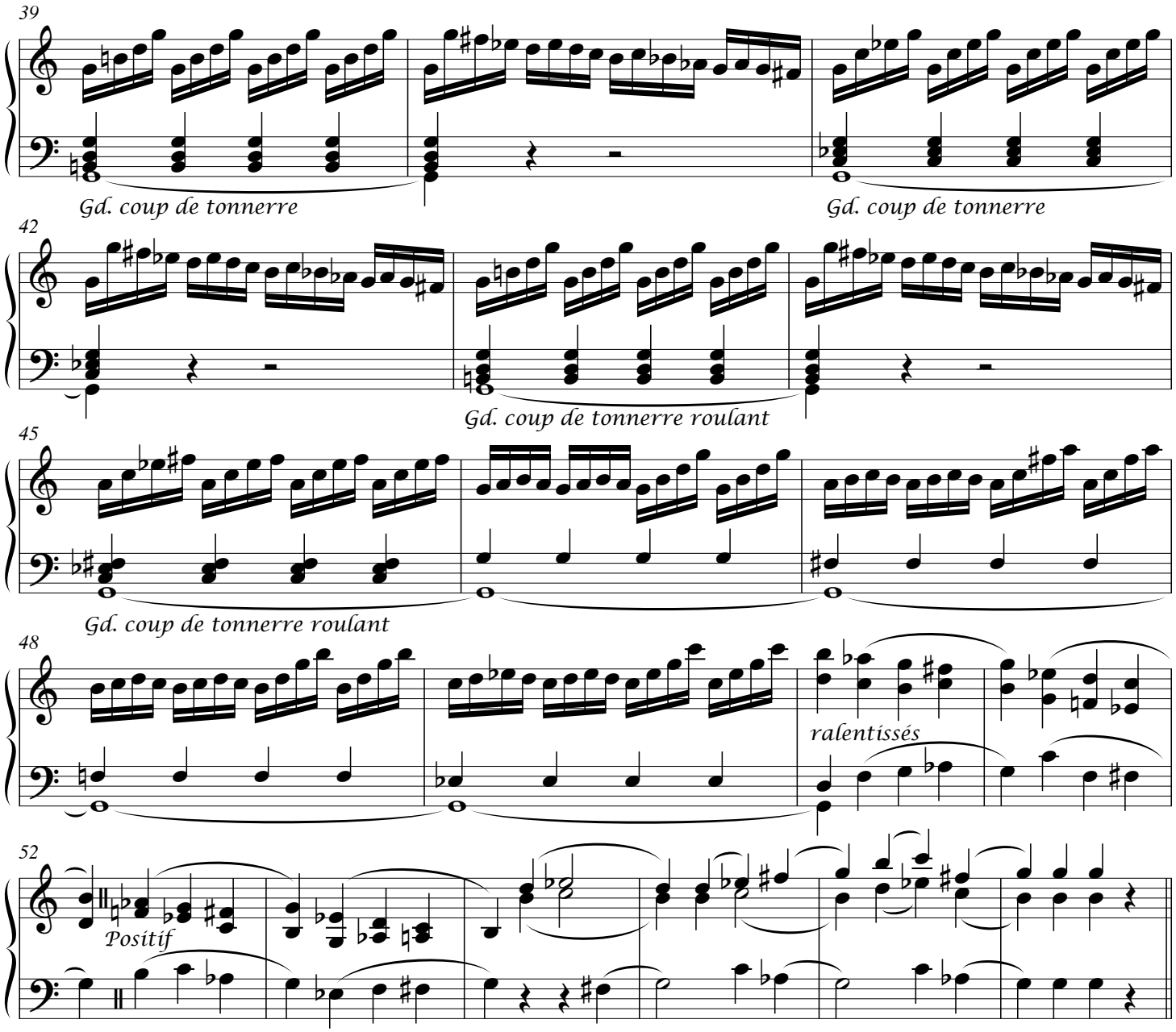


(Original : ré-fa-la-fa.)*

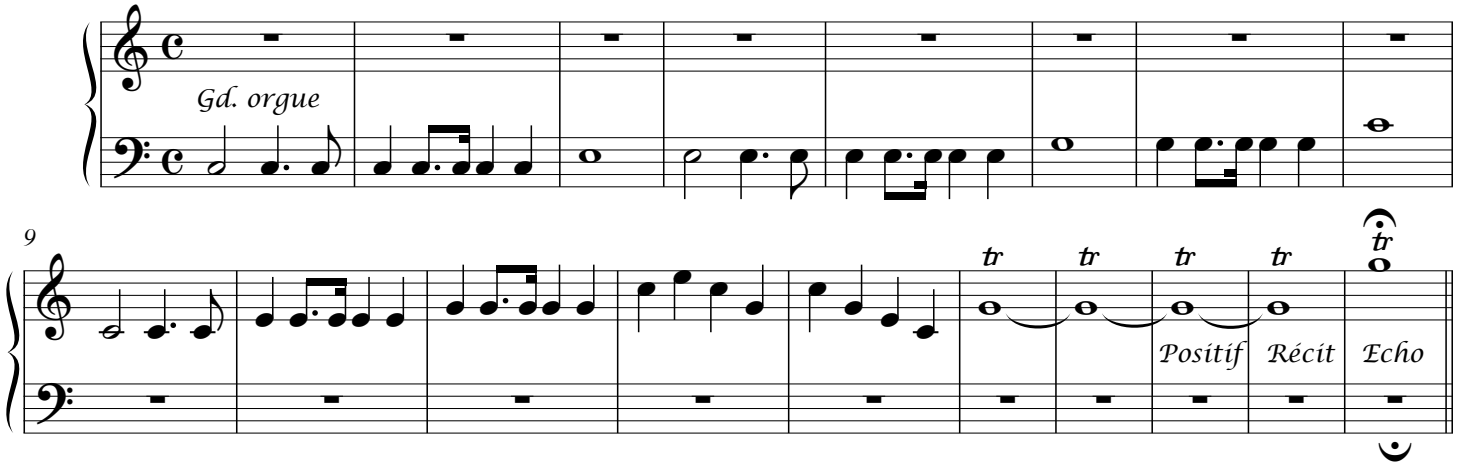
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

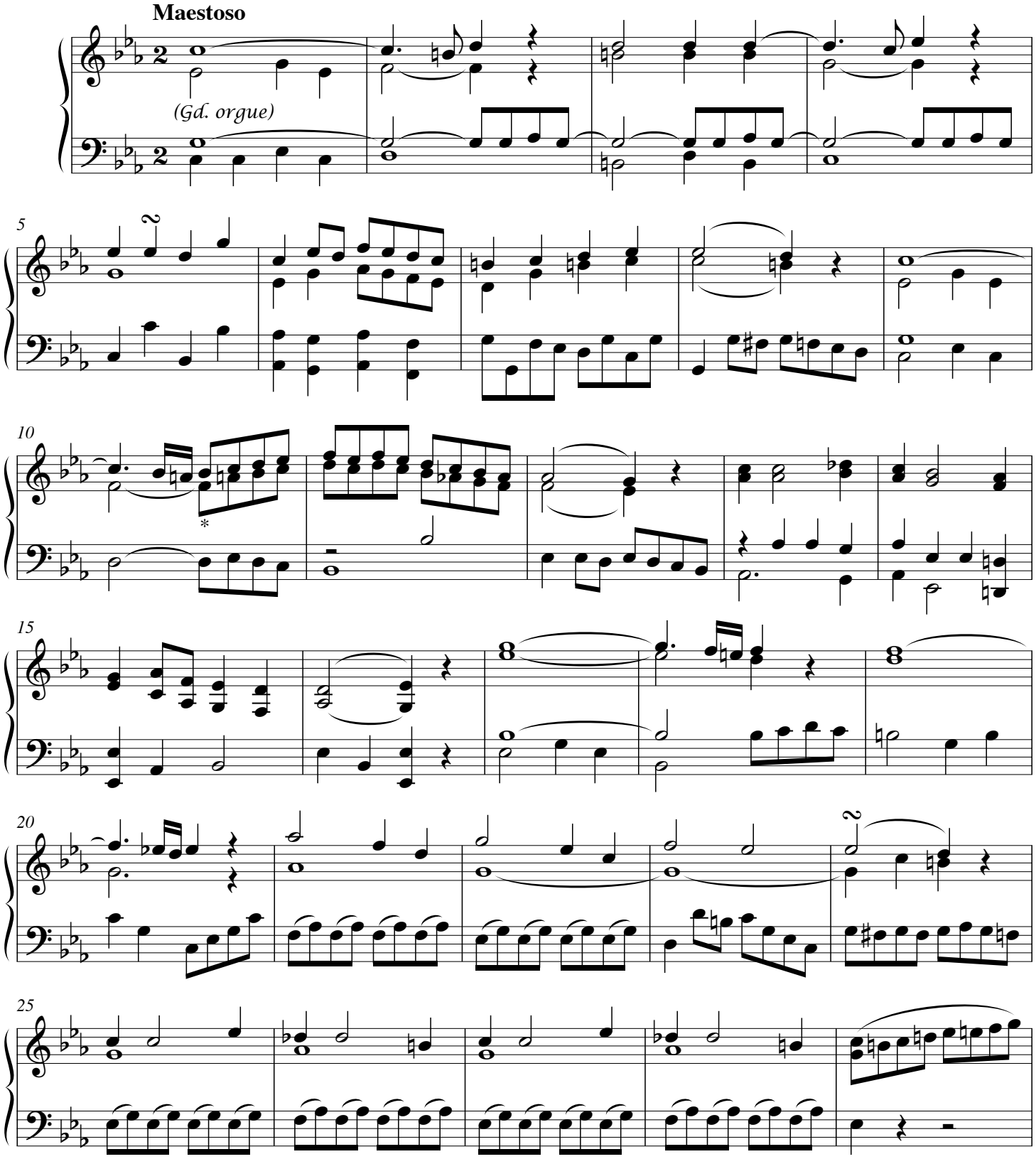


Trompette du Jugement dernier.



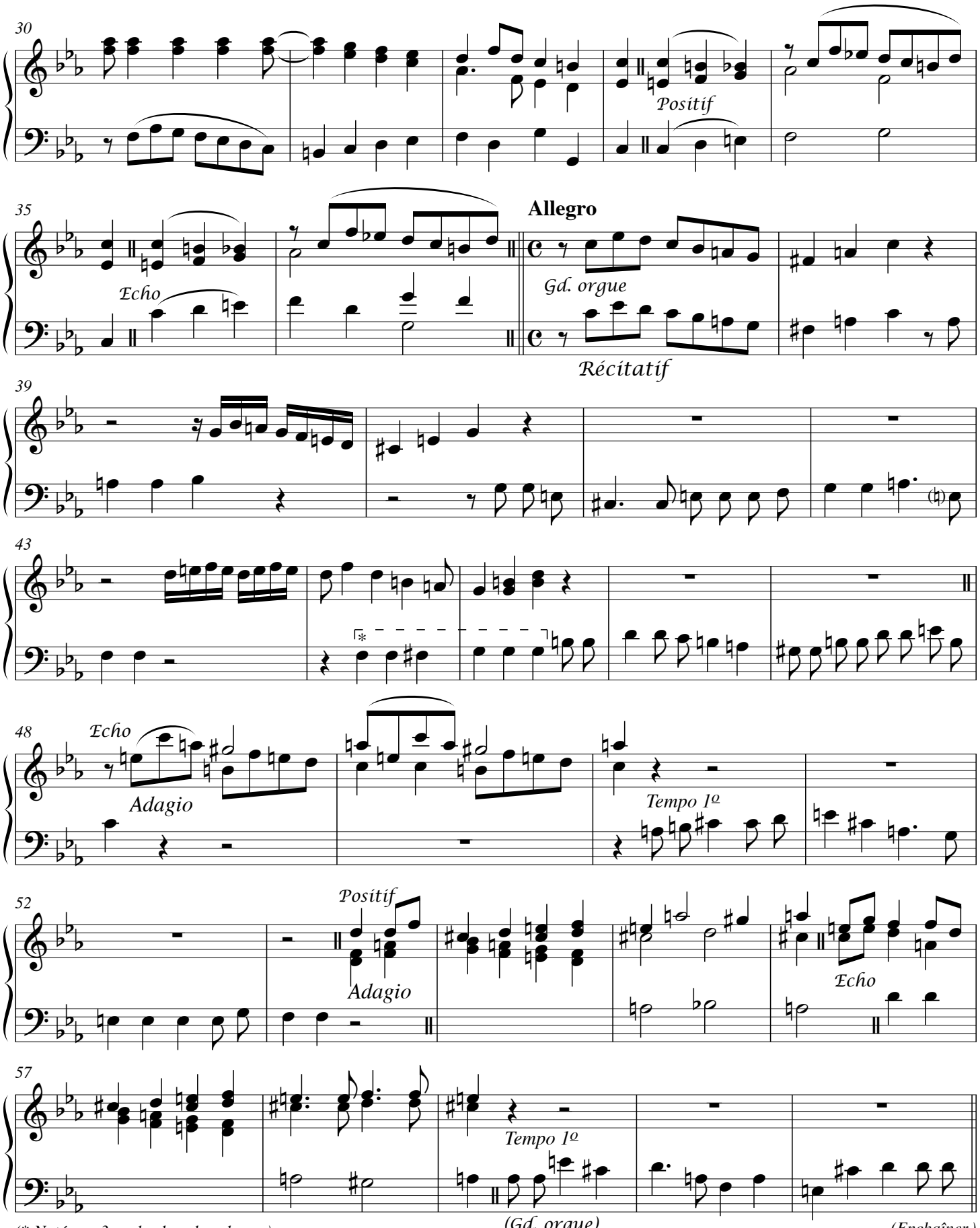
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Marche pour l'arrivée du Grand Juge.



(Original : sol.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

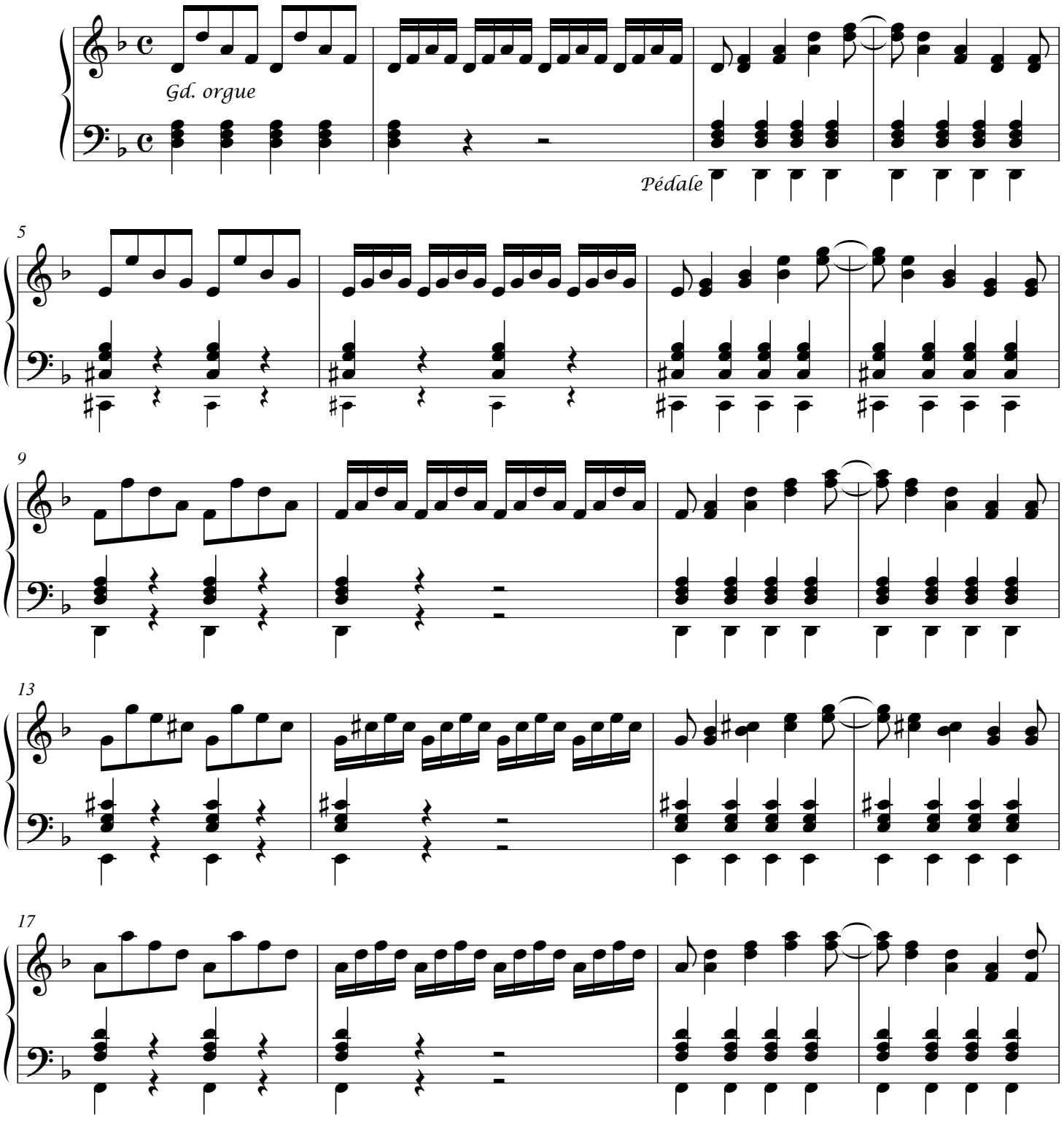


(Noté une 3ce plus bas dans le ms.)*

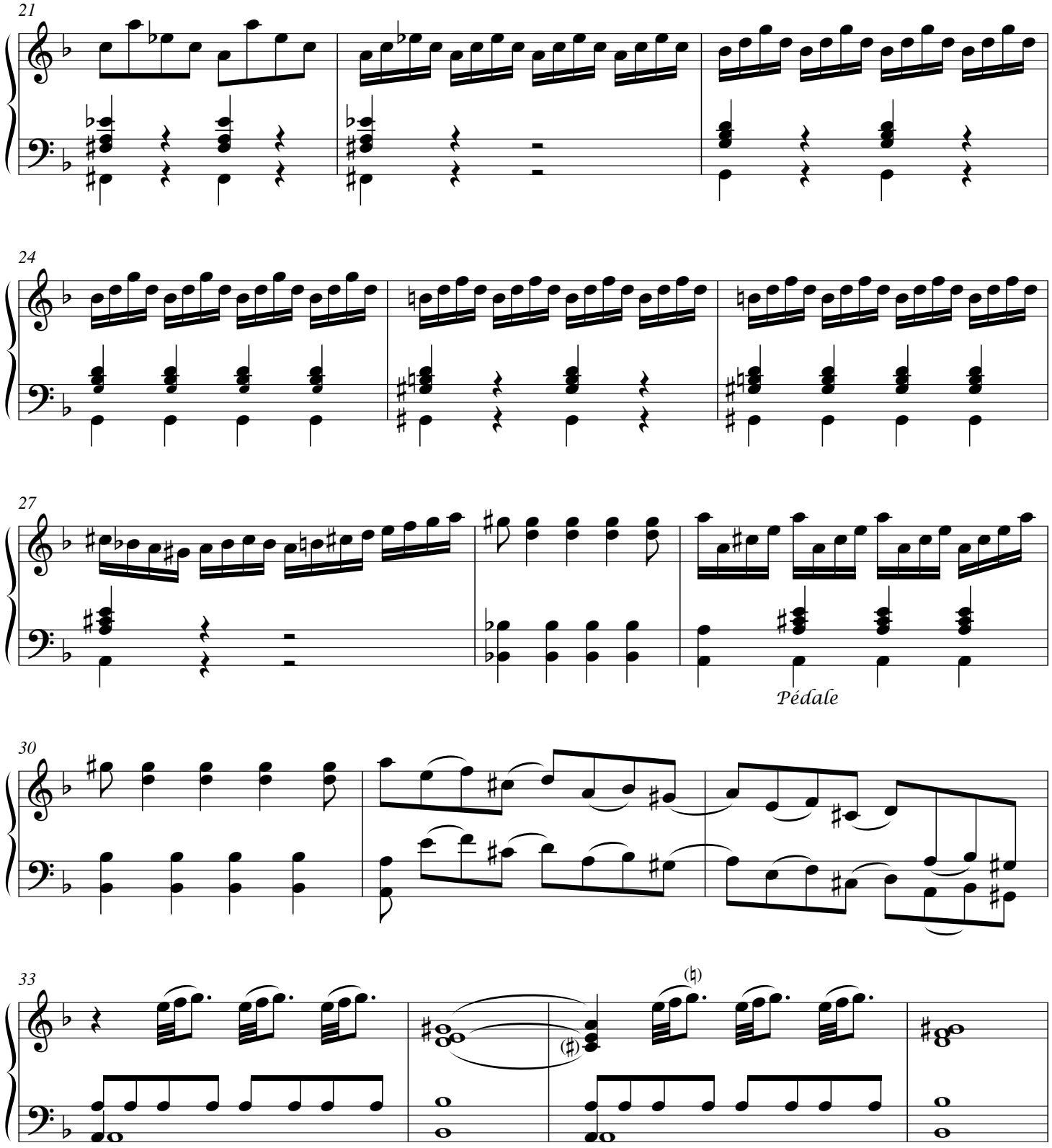
© Les Éditions Outremontaises - 2014

« Ici un bruit épouvantable peindra la chute des astres et l'anéantissement total de la création. »

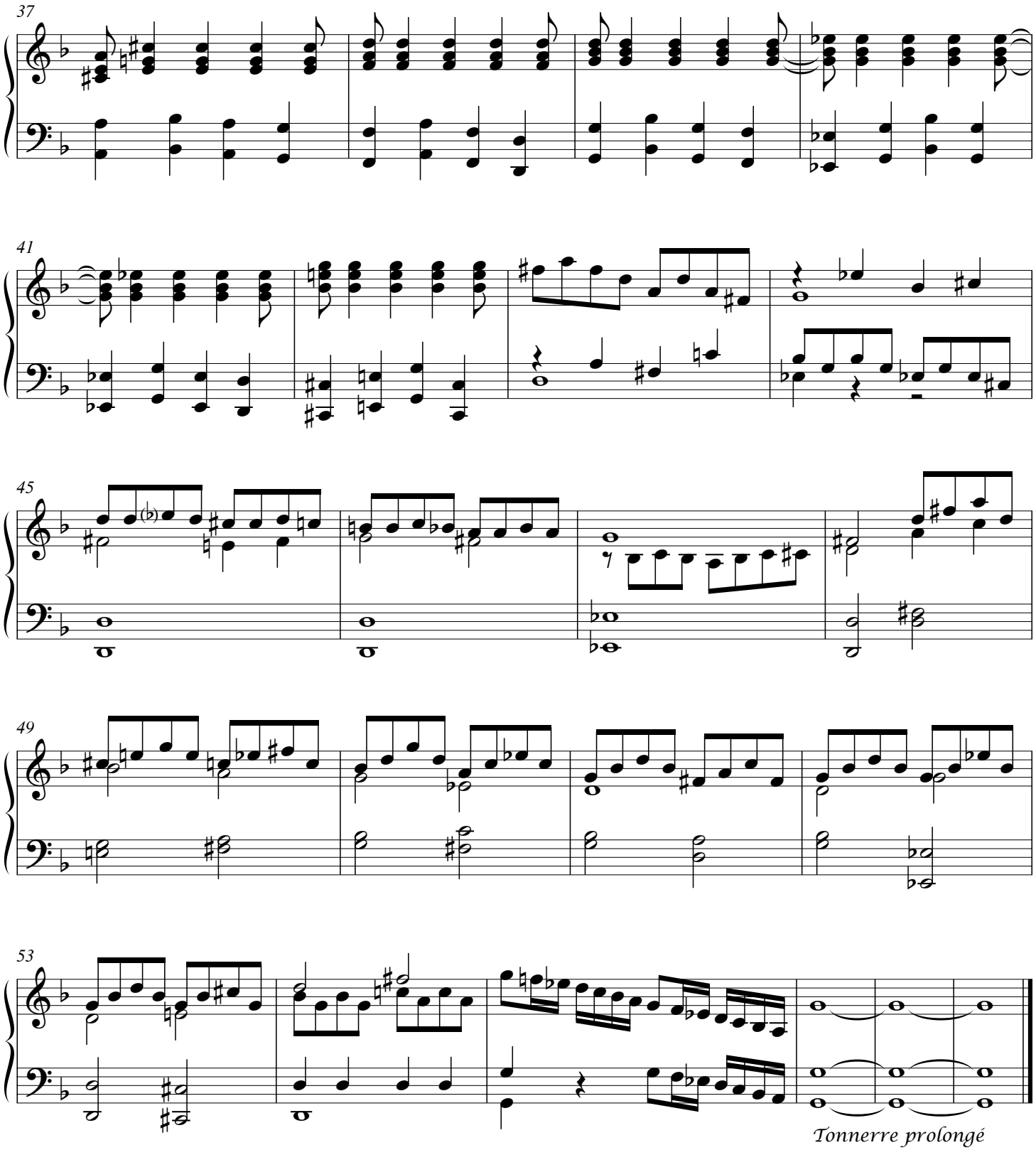
Allegro poco presto



© Les Éditions Outremontaises - 2014



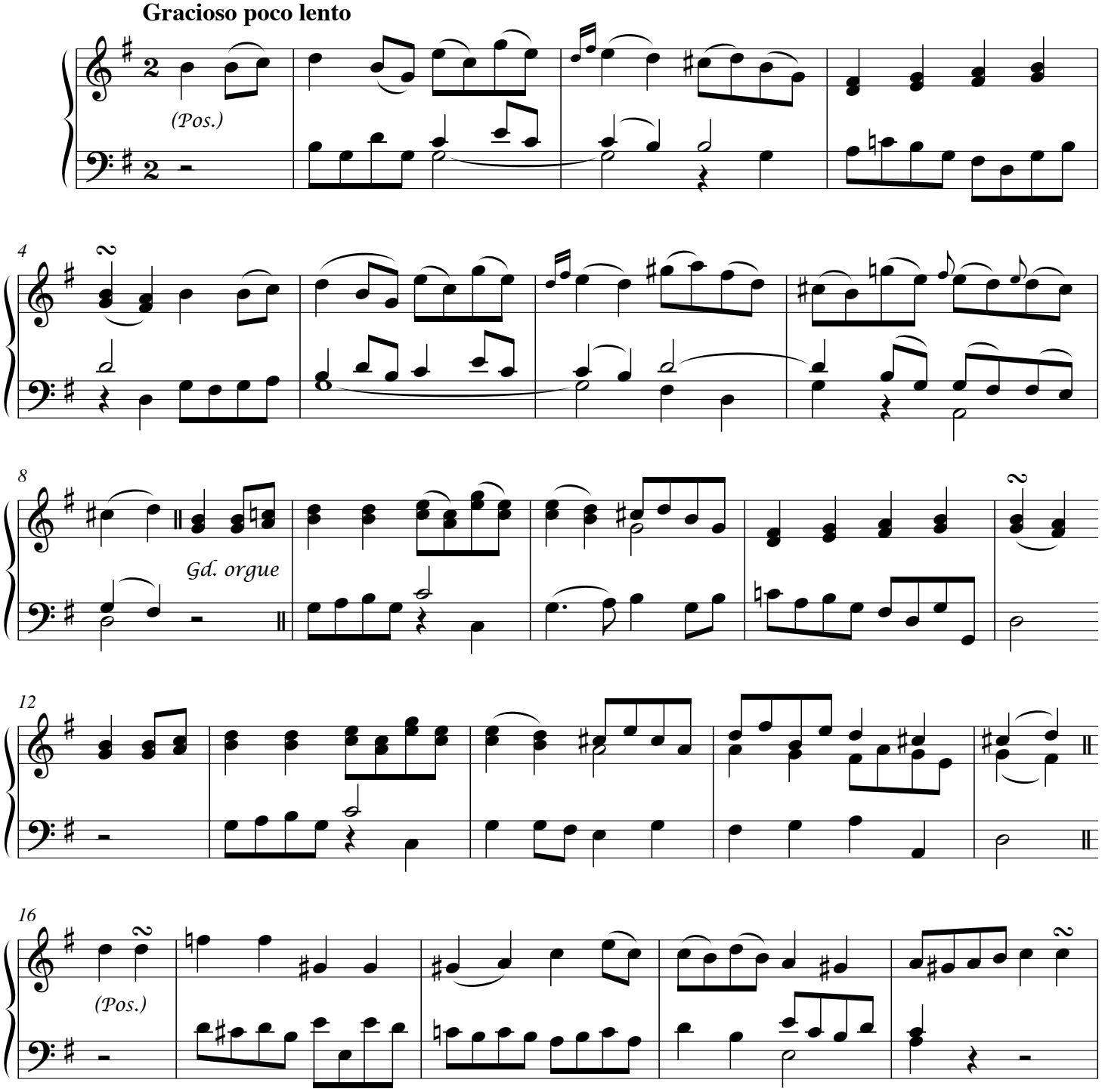
© Les Éditions Outremontaises - 2014



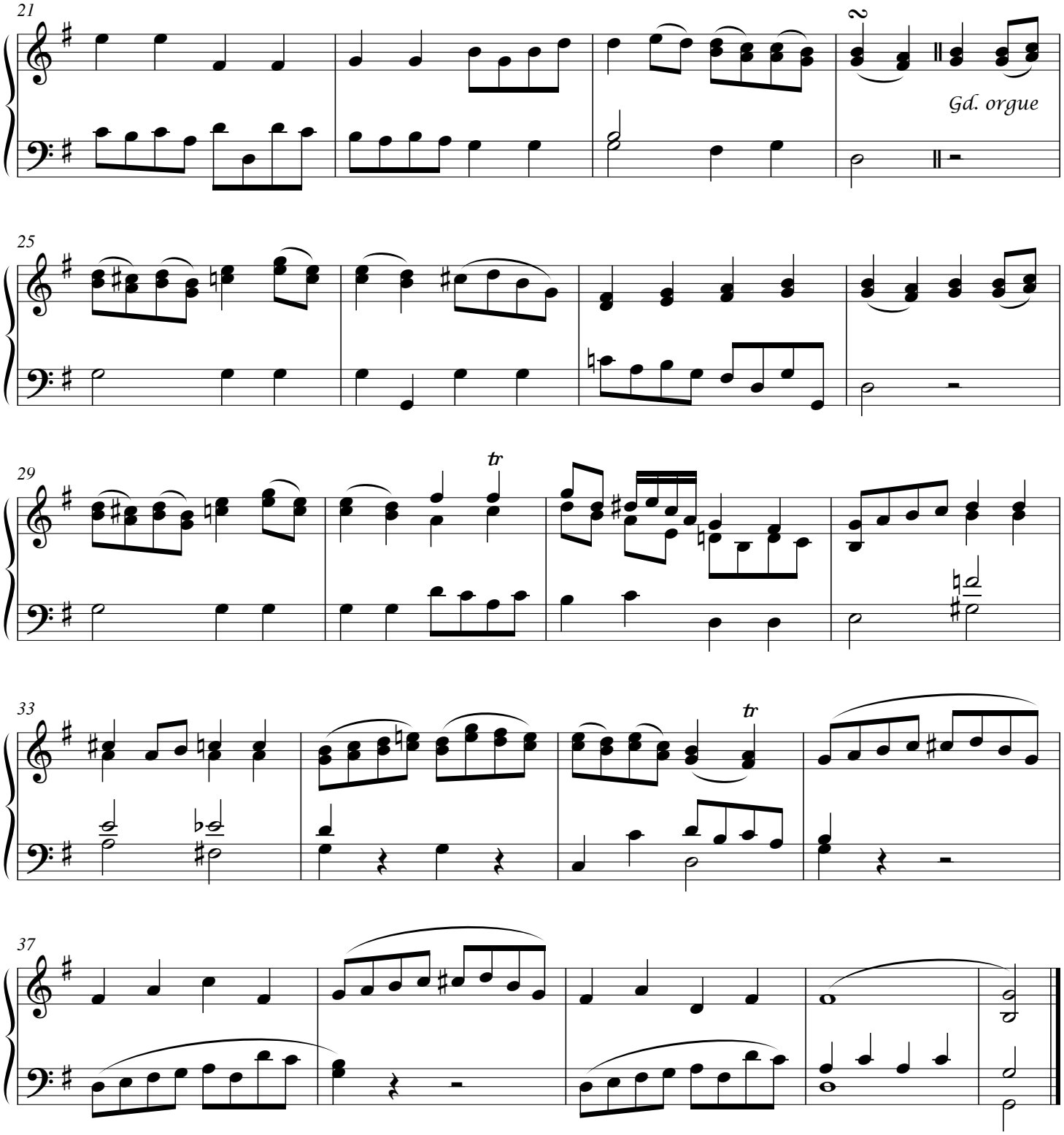
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

12. Voix humaine



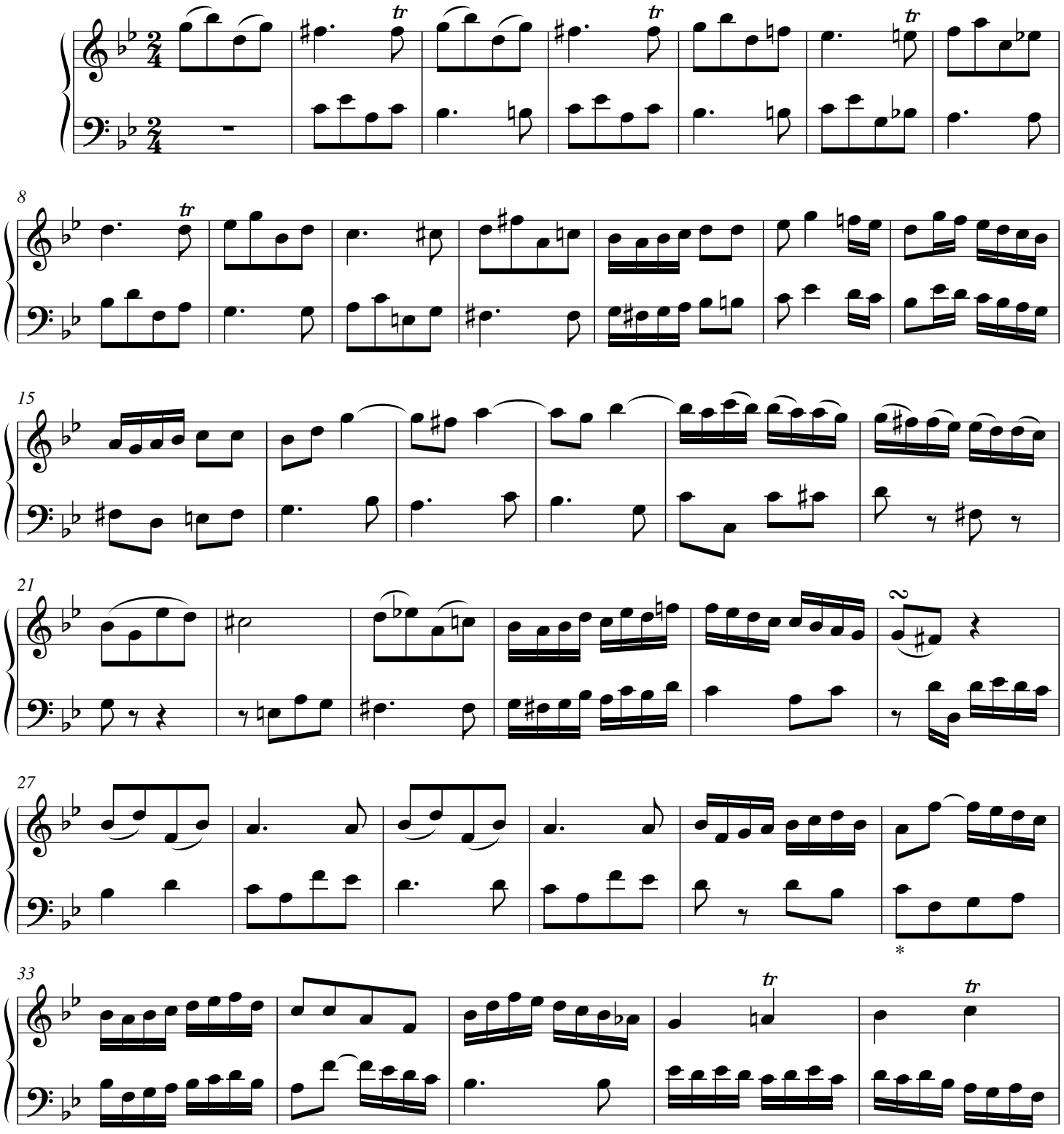
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

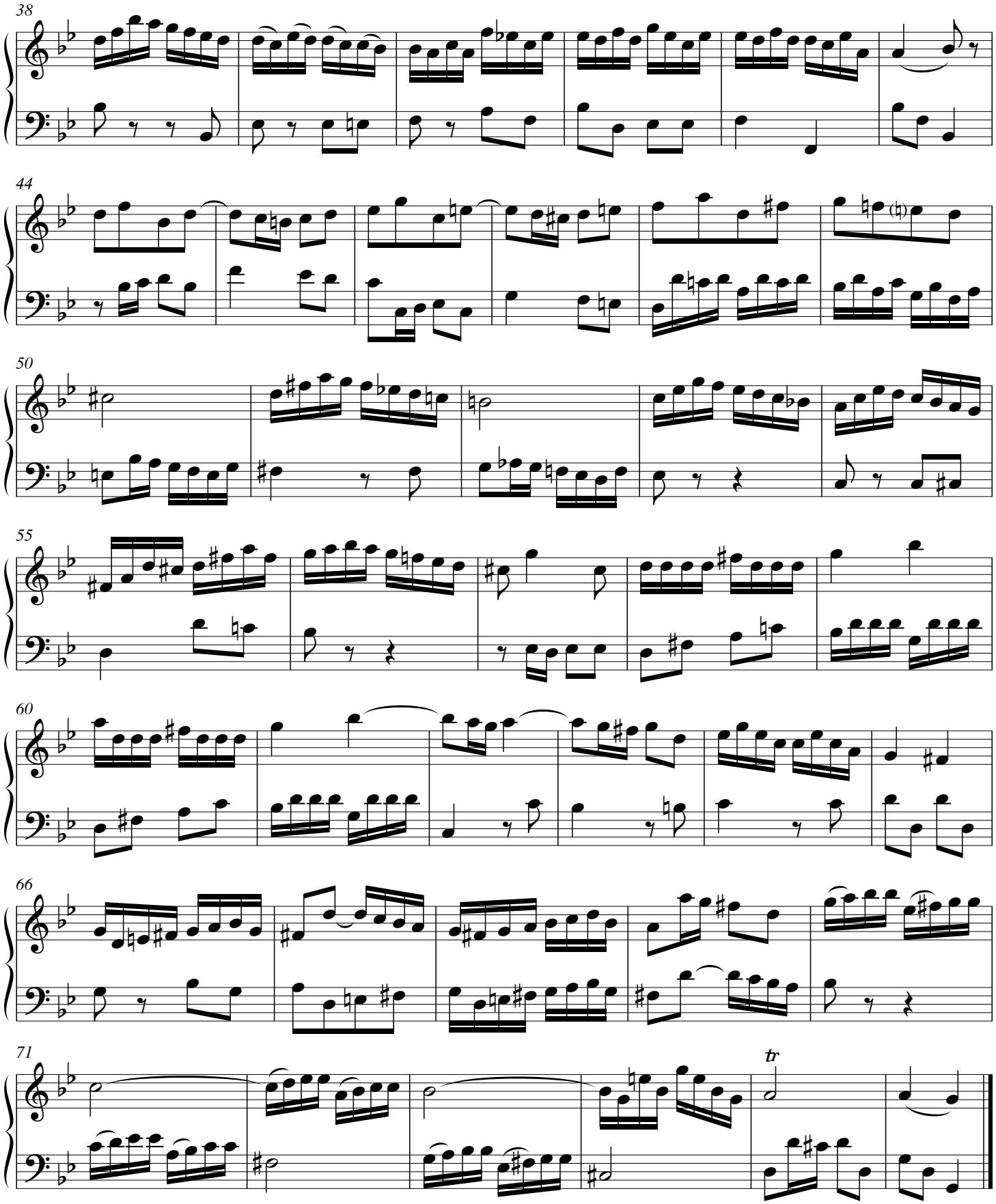
Te Deum

13. Dialogue de hautbois et de voix humaine



(* Original : la.)

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

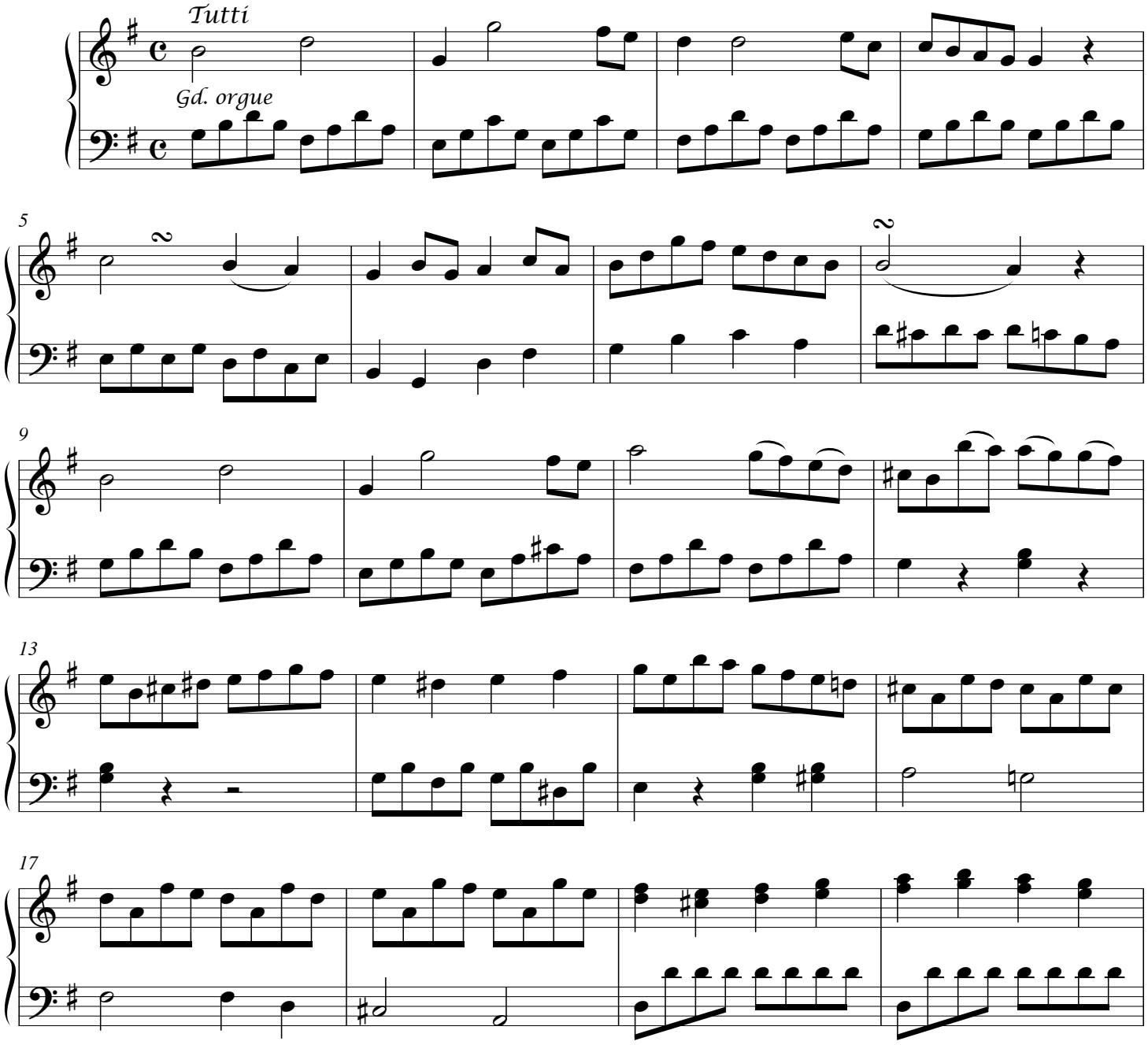
Te Deum

14. Concerto de hautbois

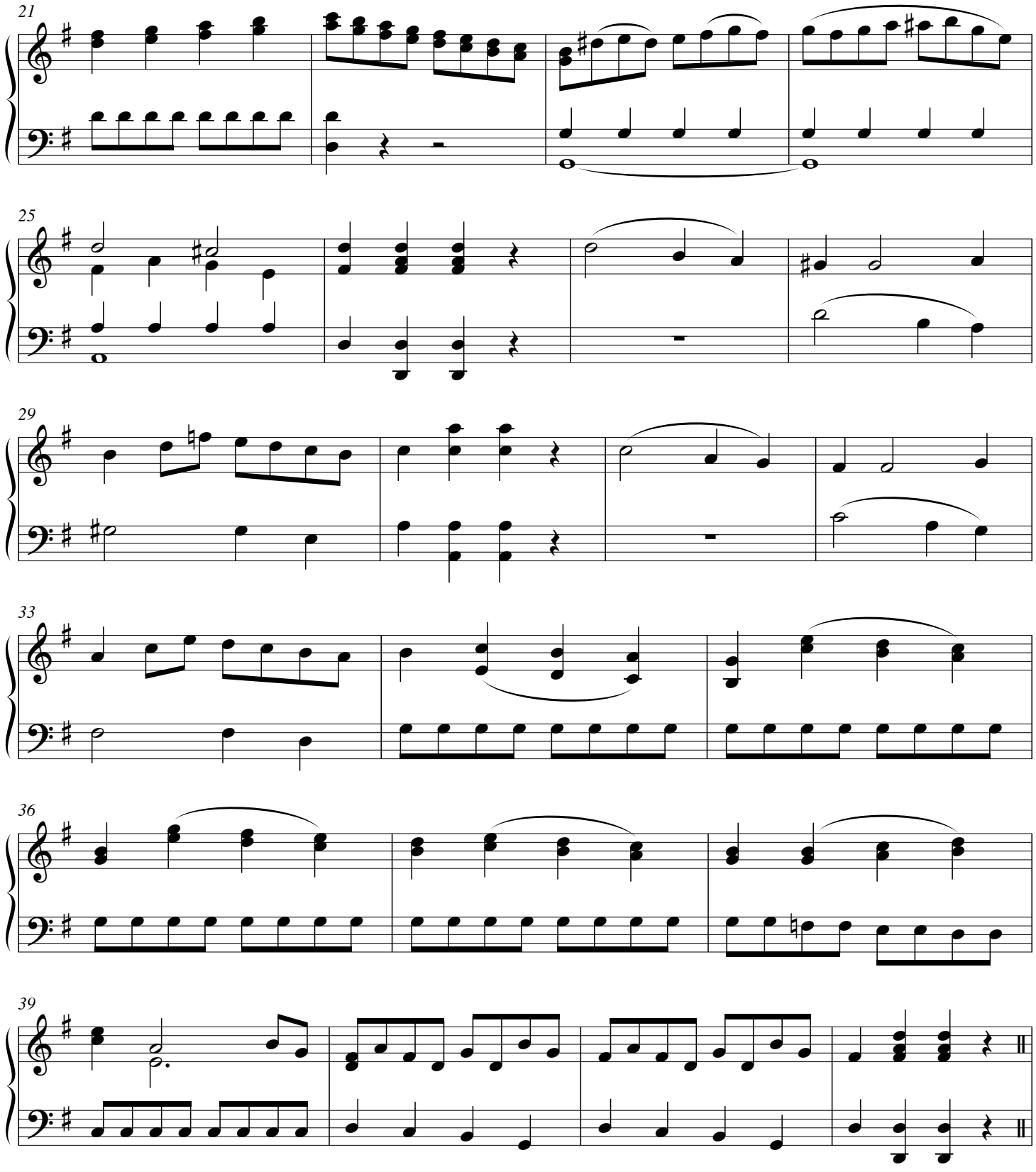
Moderato

Tutti

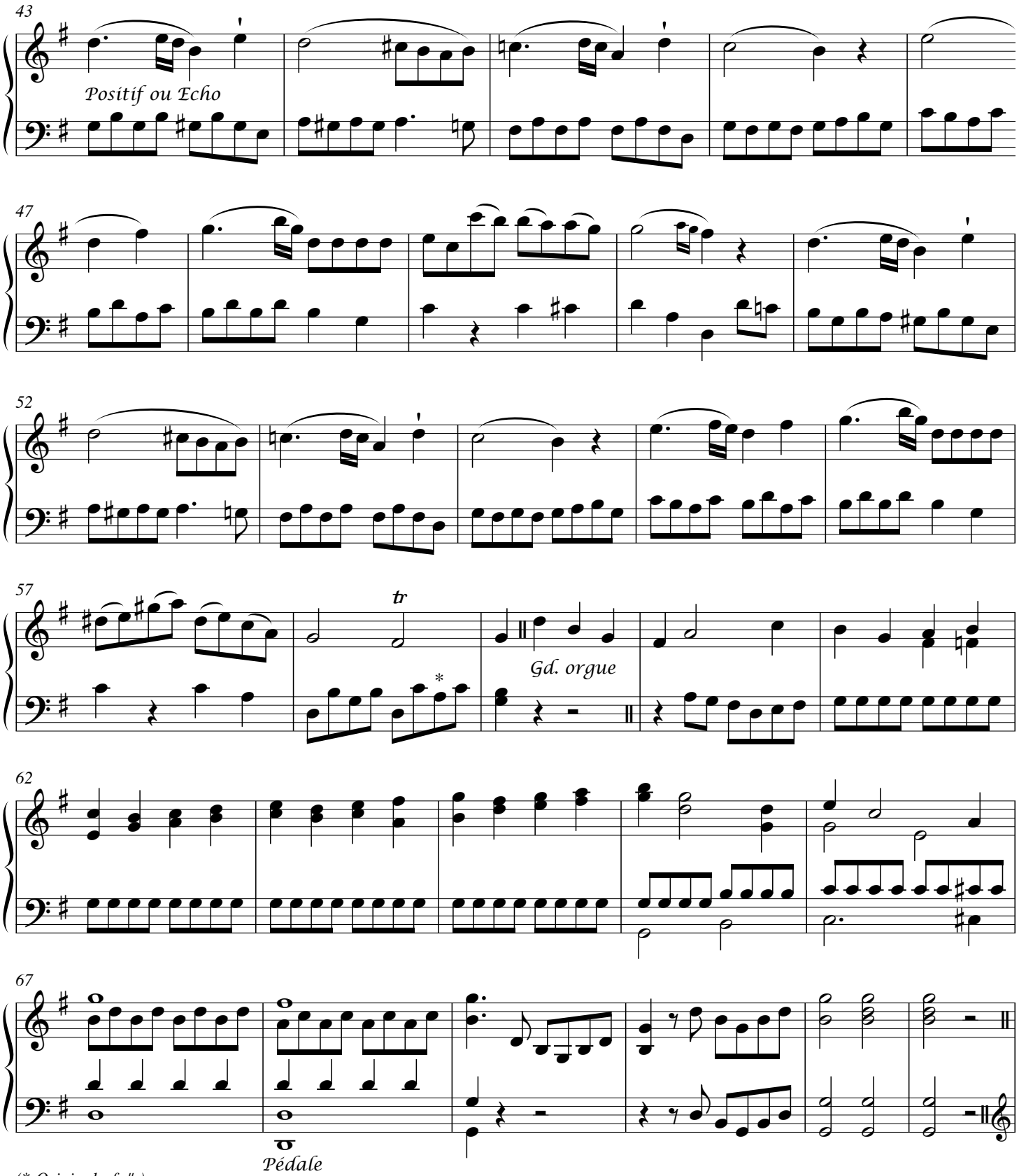
Gd. orgue



© Les Éditions Outremontaises - 2014

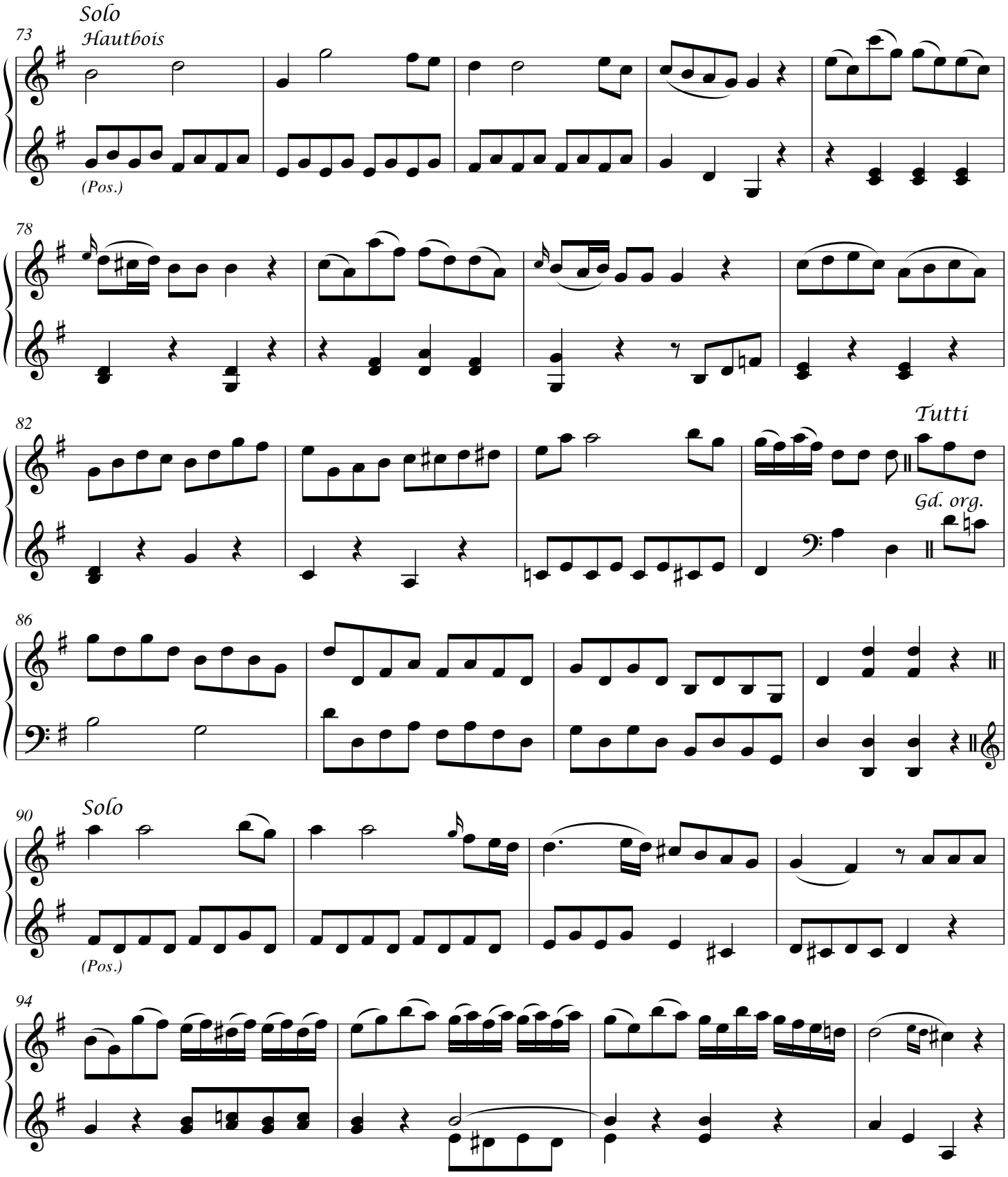


© Les Éditions Outremontaises - 2014

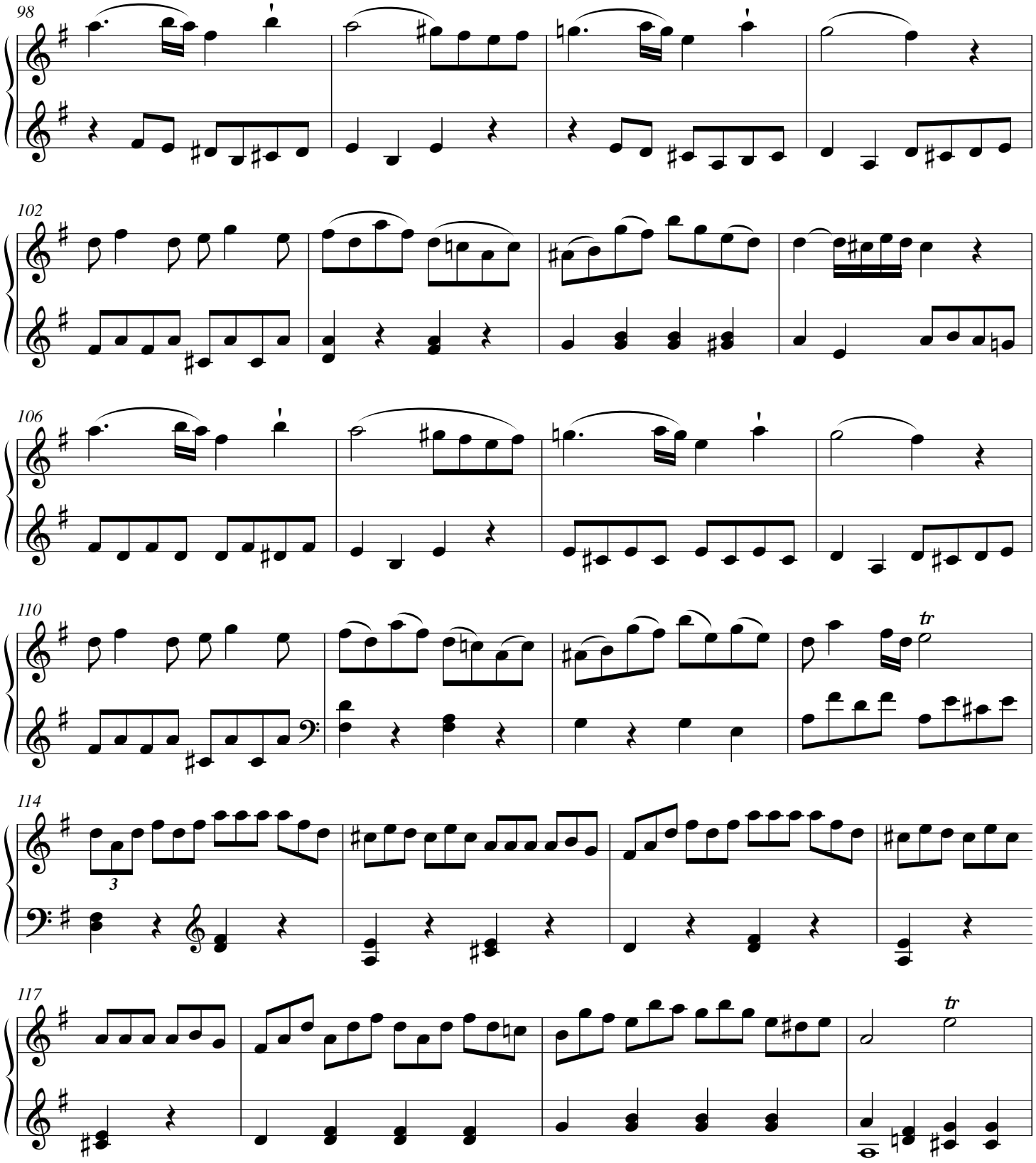


(* Original : fa#.)

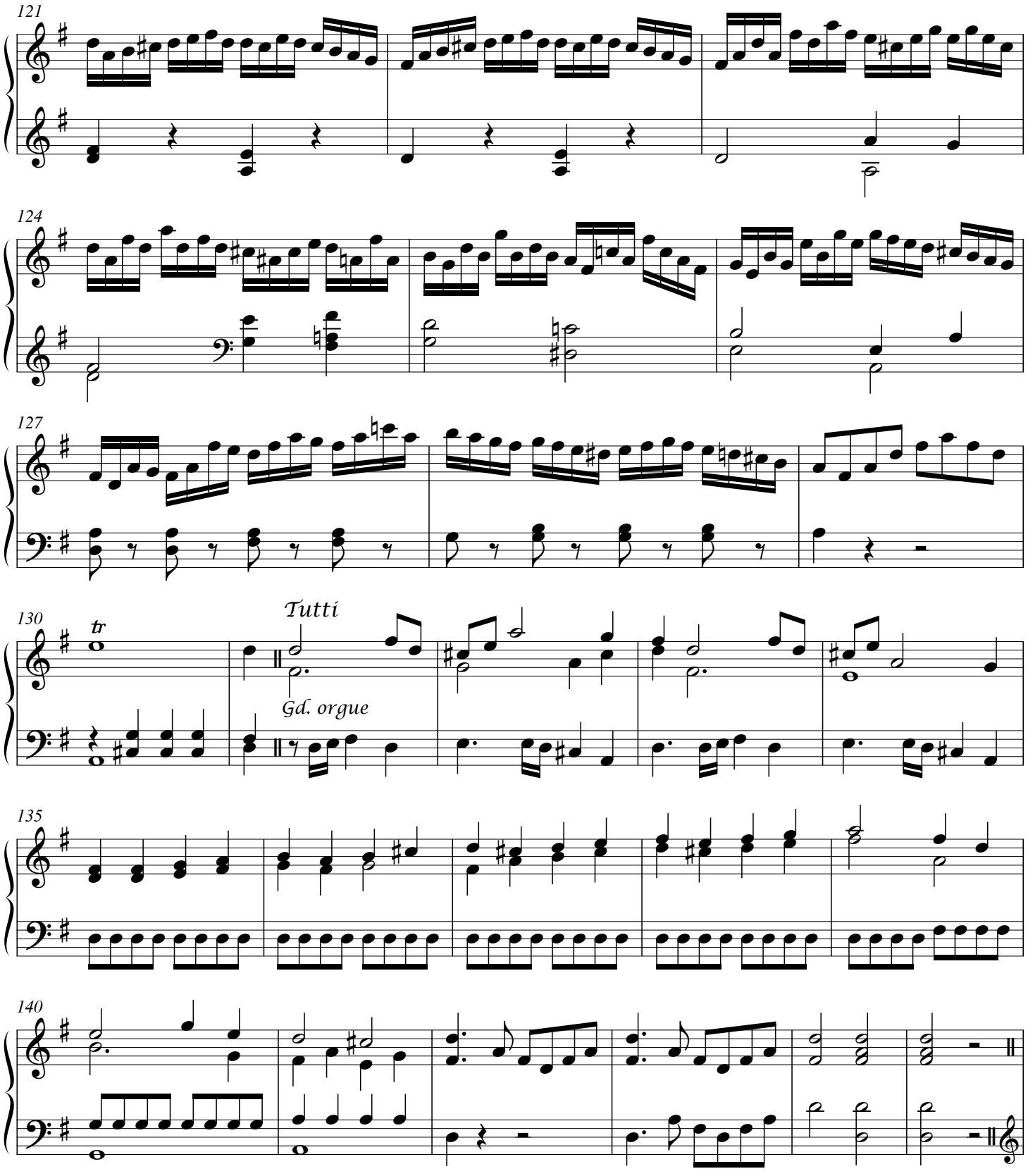
© Les Éditions Outremontaises - 2014



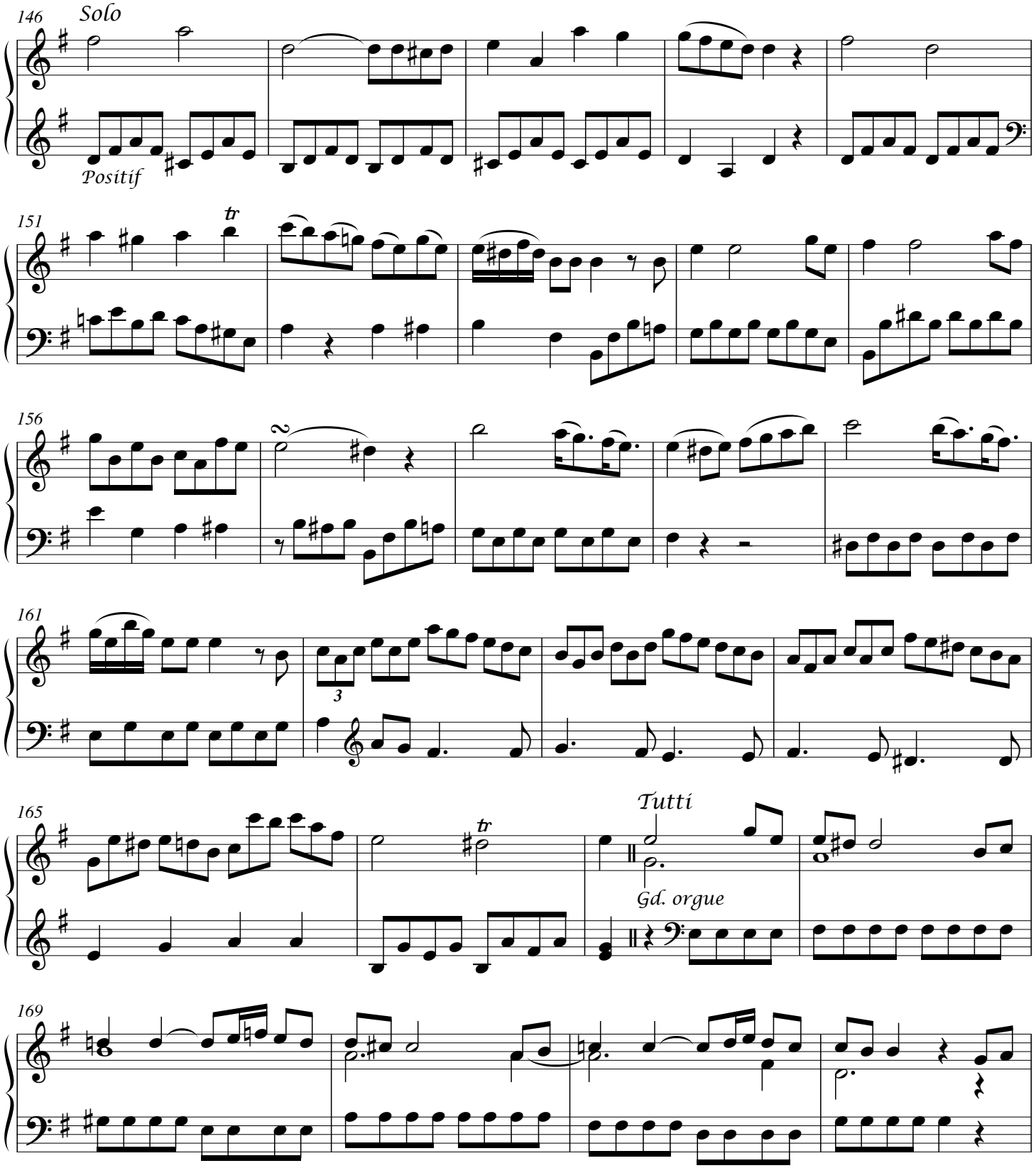
© Les Éditions Outremontaises - 2014



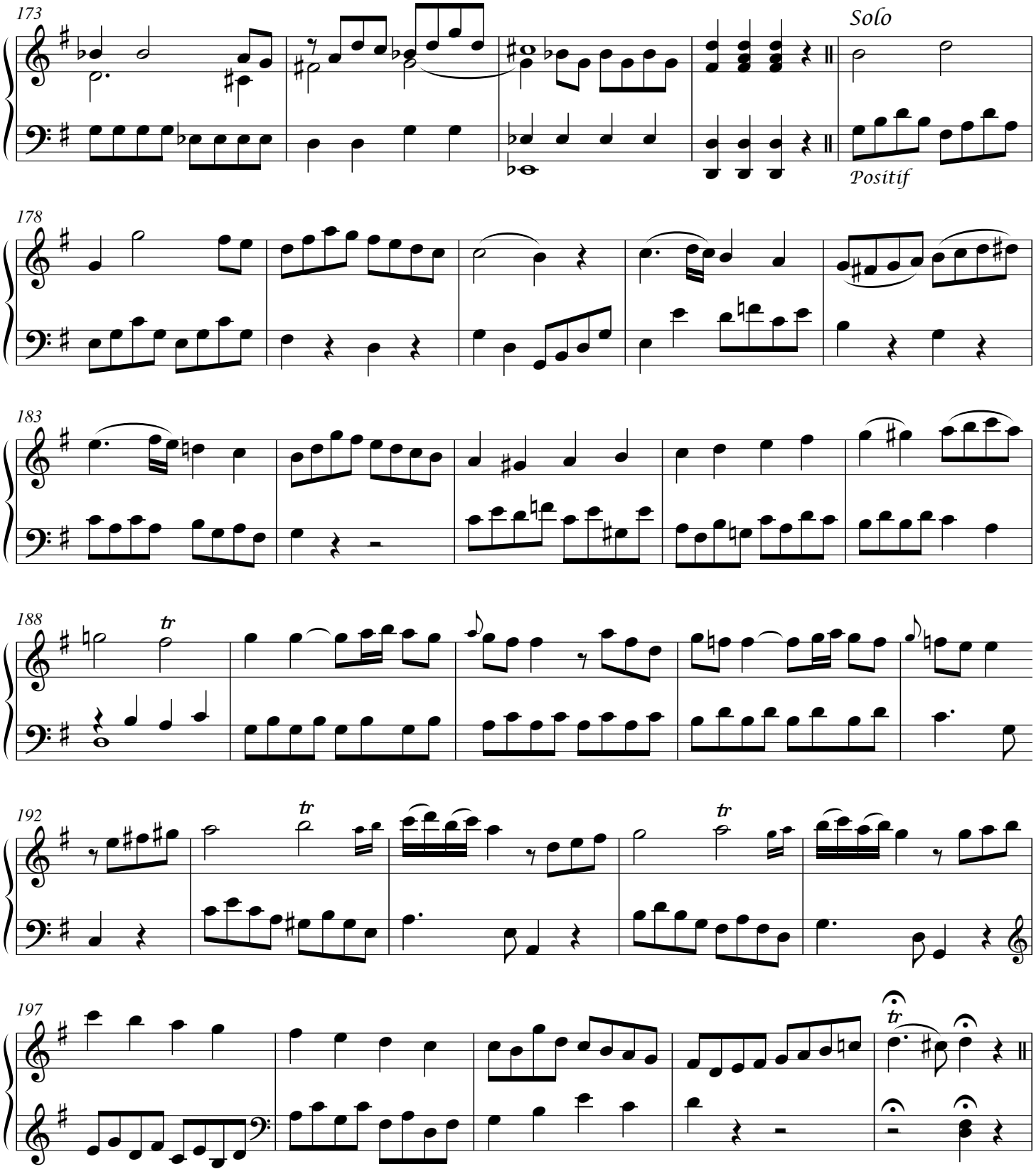
© Les Éditions Outremontaises - 2014



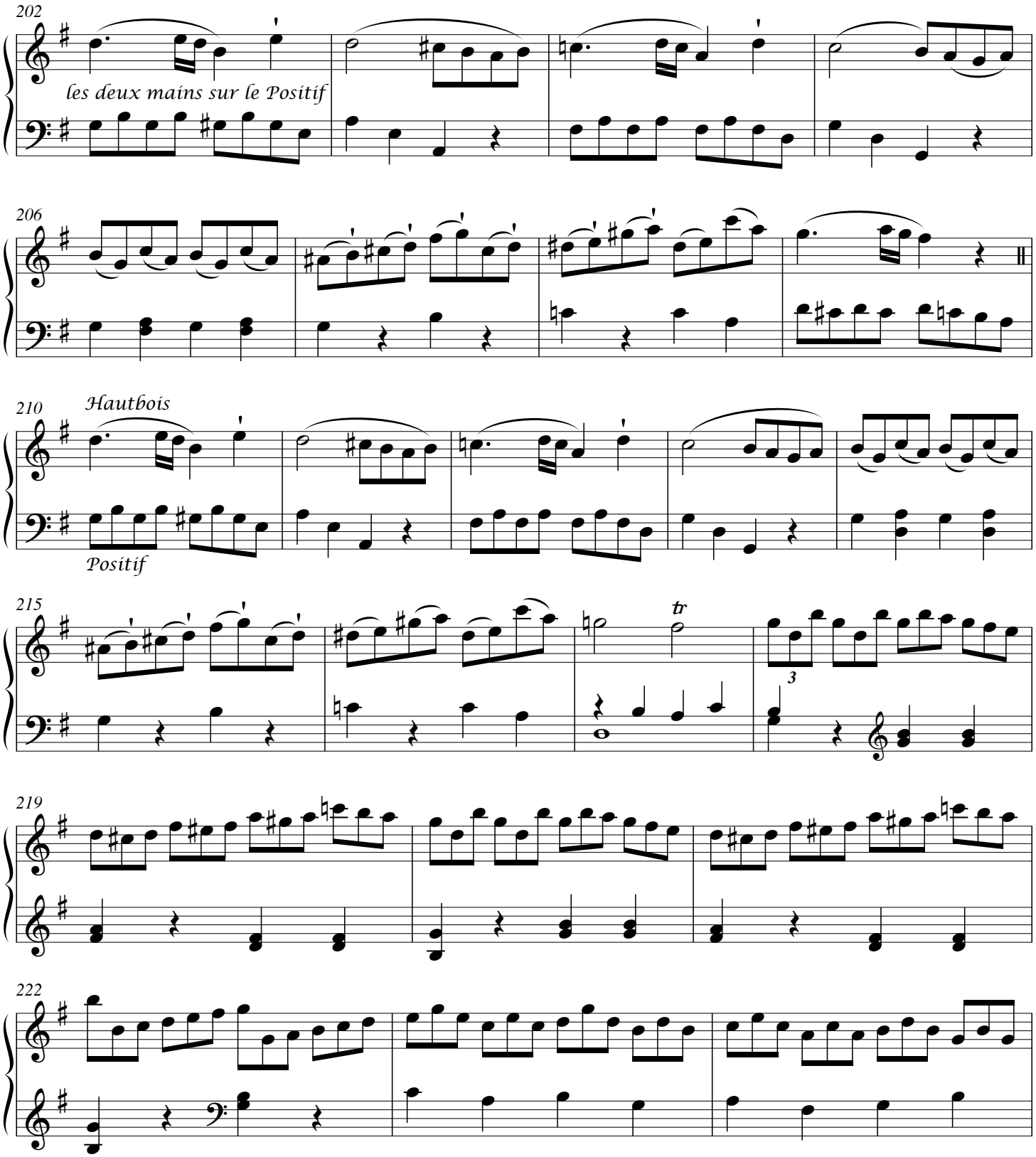
© Les Éditions Outremontaises - 2014



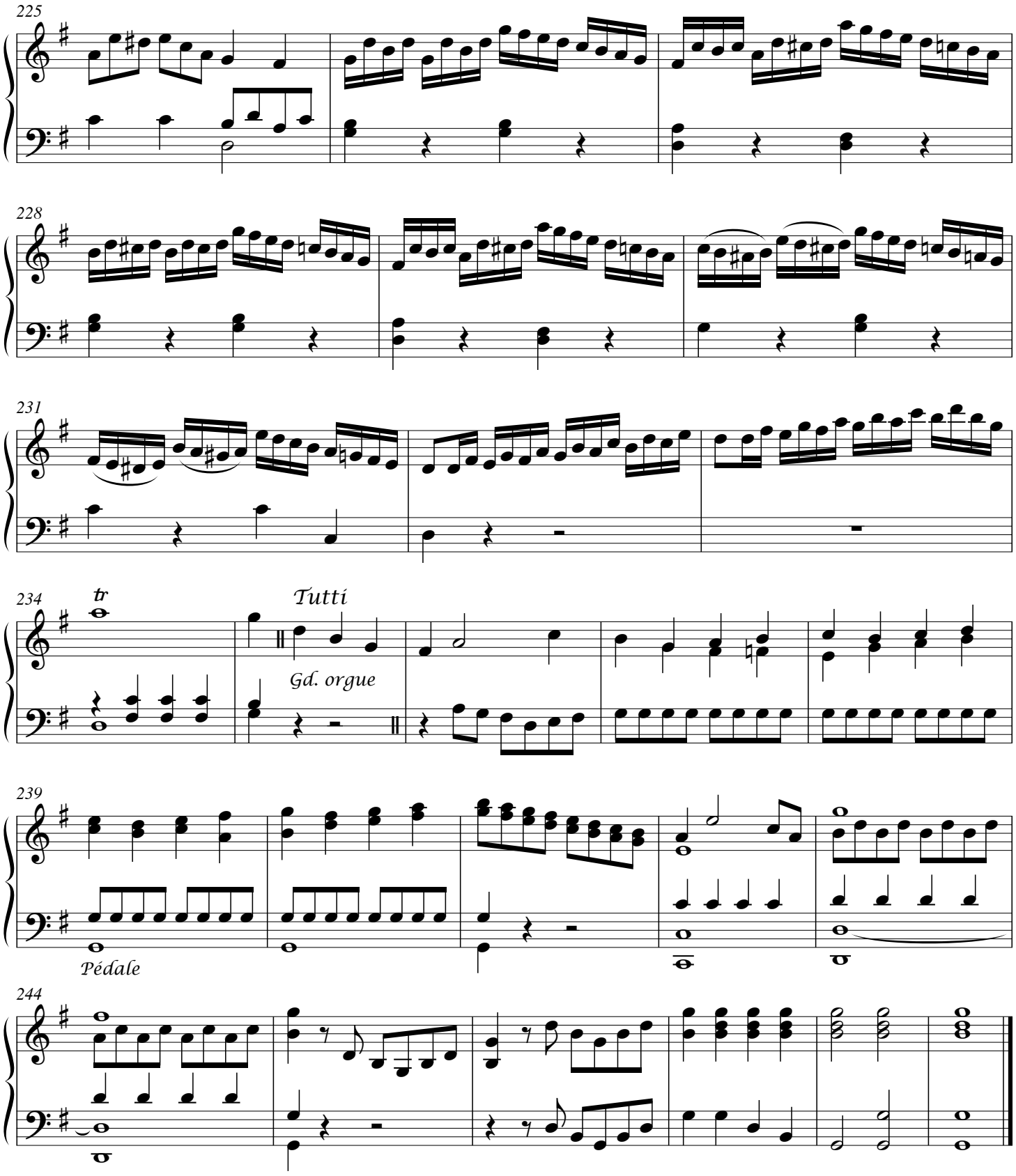
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

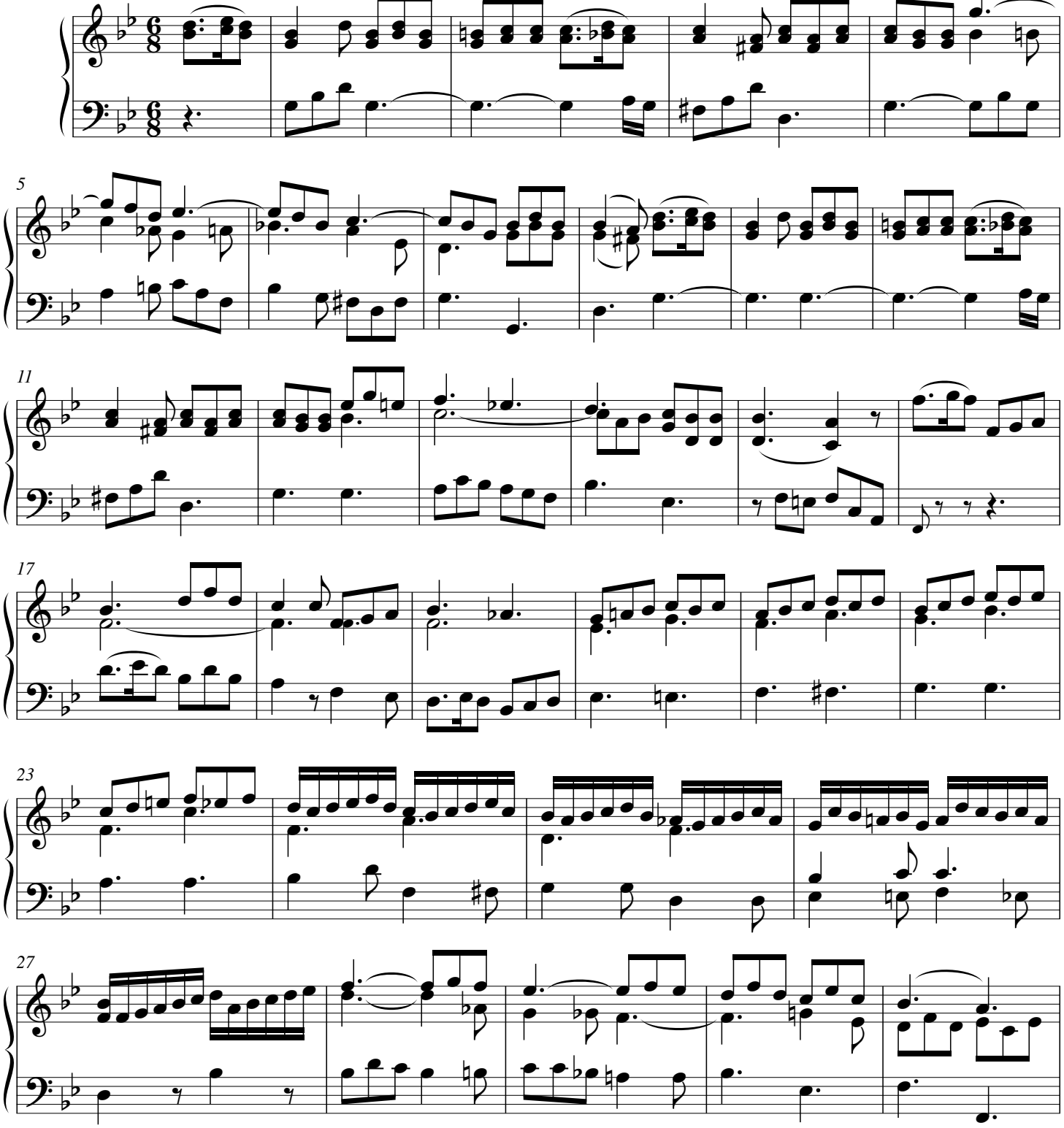


© Les Éditions Outremontaises - 2014

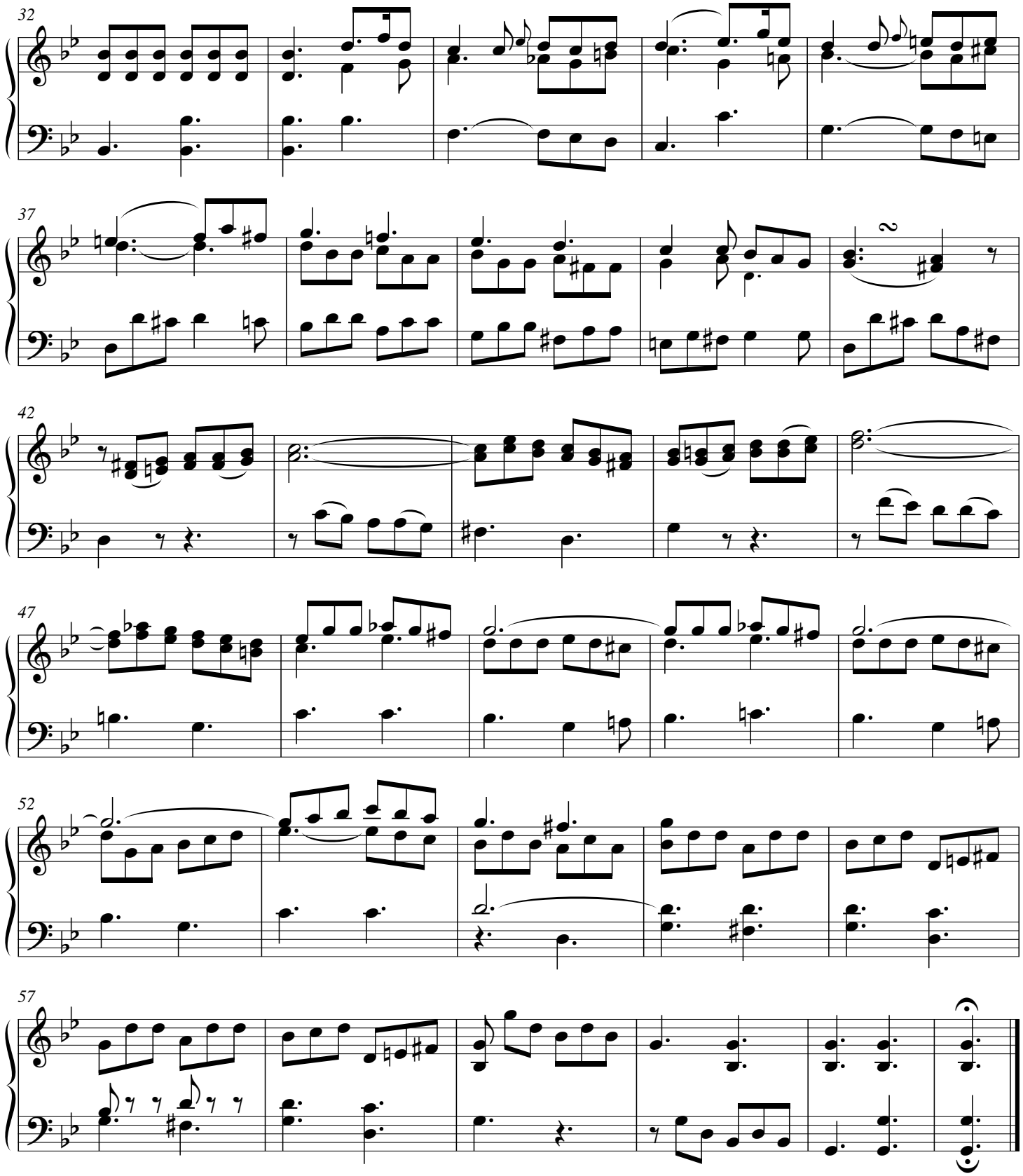
Te Deum

15. Cromorne avec les fonds

Larghetto



© Les Éditions Outremontaises - 2014

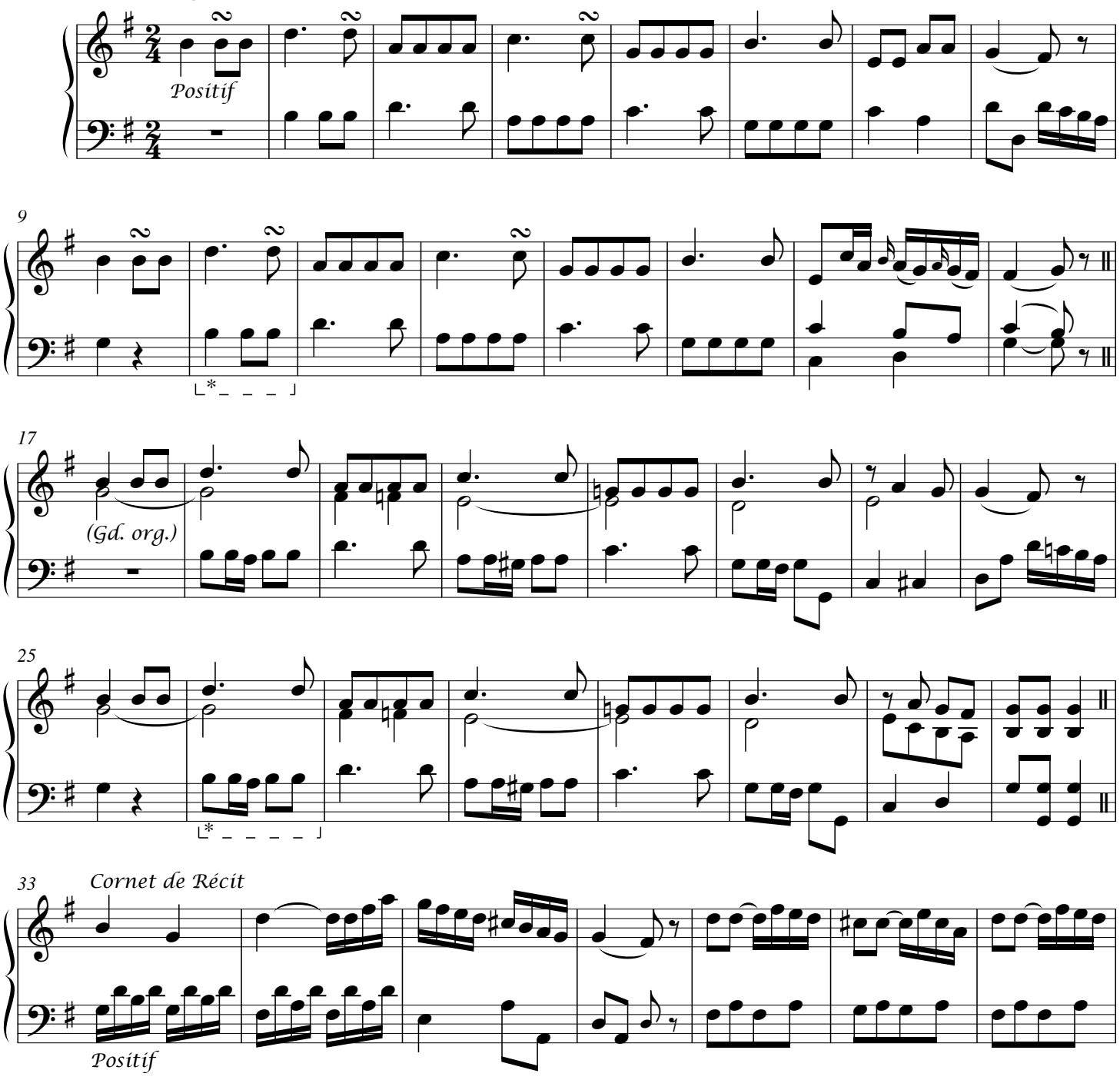


© Les Éditions Outremontaises - 2014

Te Deum

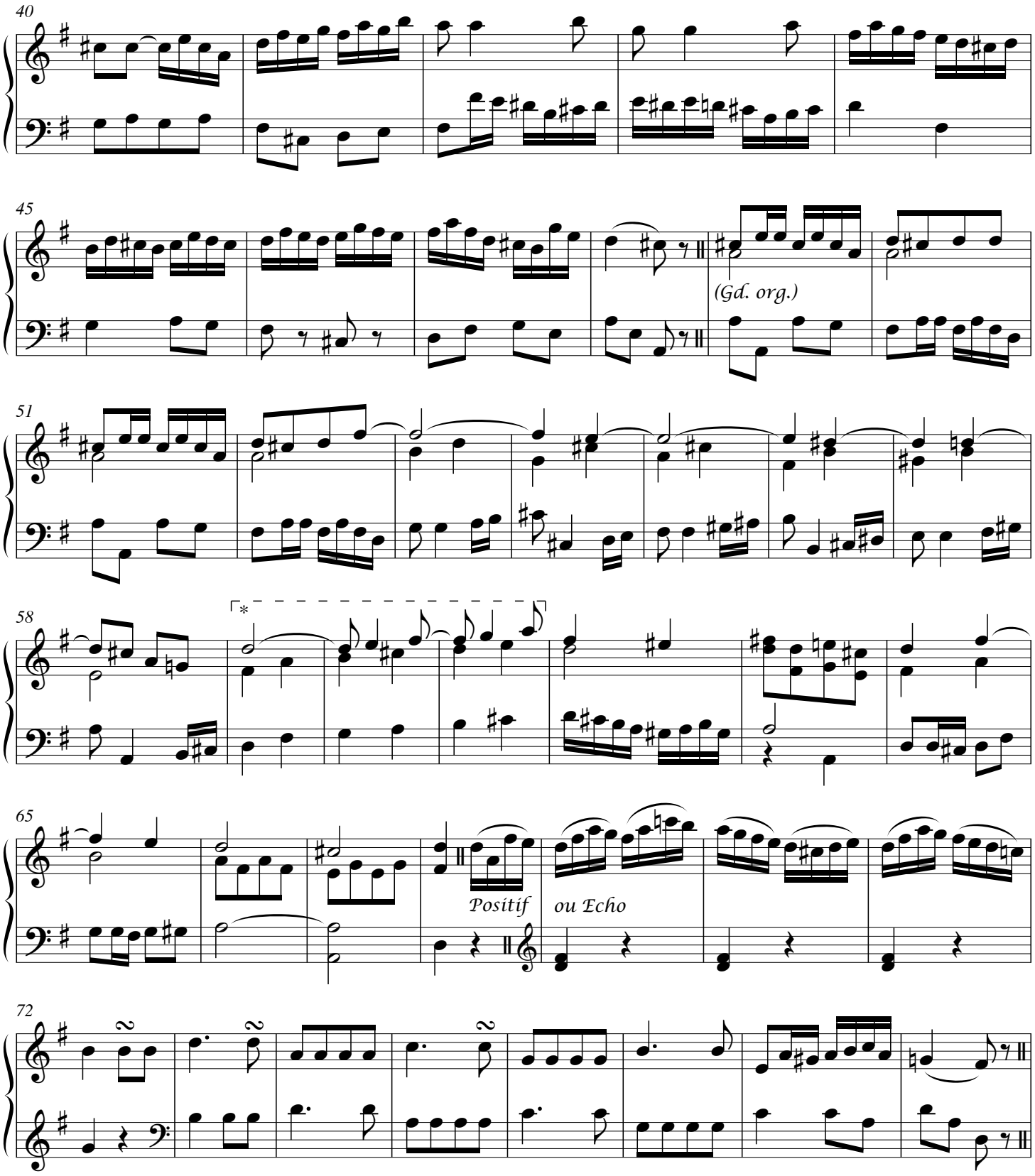
16. Chœur en Rondeau

Allegretto



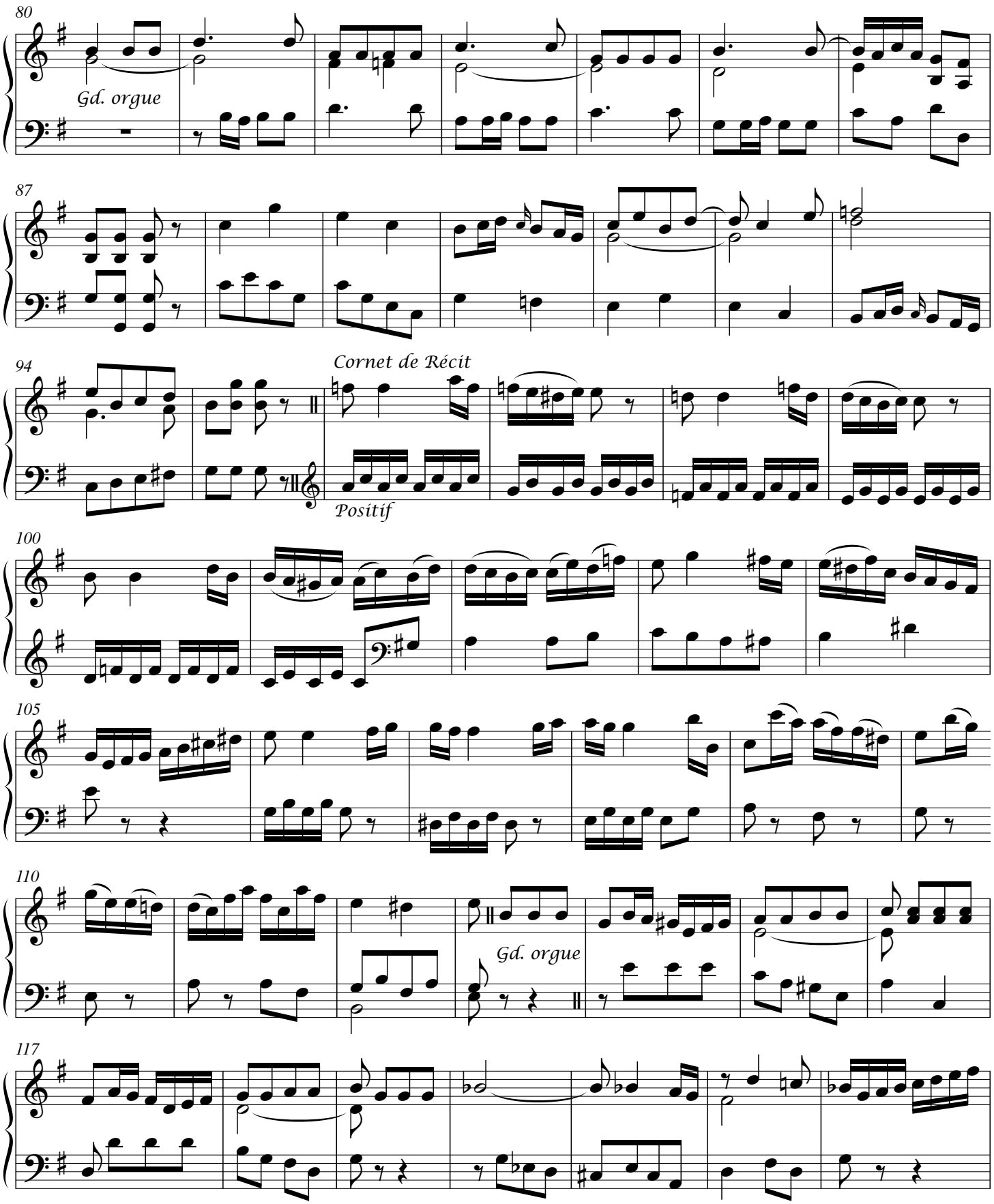
(Original : une 3ce plus bas.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

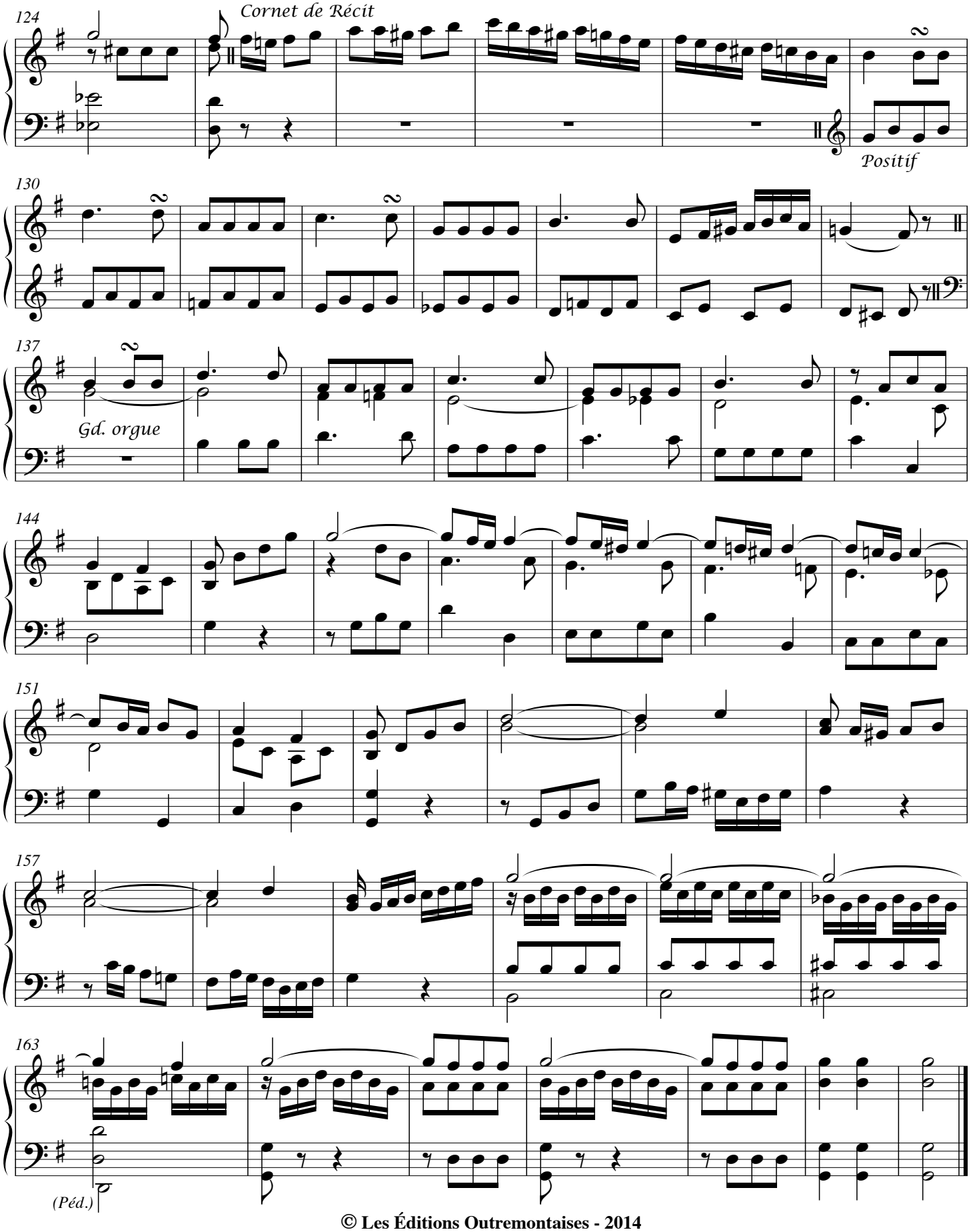


(Reconstitution : original illisible.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014