1. Prélude Cromatique







© Les Éditions Outremontaises - 2013

3. Ave Maris Stella Plein chant en haute-contre



4. Fugue sur l'Ave Maris Stella



© Les Éditions Outremontaises - 2013



5. Récit de Nazard ou de Tierce

Plein chant de l'Ave Maris Stella

Anonyme



6. Tierce en Taille







© Les Éditions Outremontaises - 2013



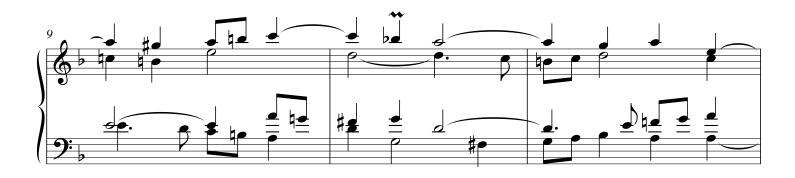
© Les Éditions Outremontaises - 2013

8. Fugue grave sur le Kyrie

Anonyme













© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



^{*} Ici, le ms. a été rongé par les souris.

Messe du 8^e Ton pour orgue (1703), Élévation (no 20).

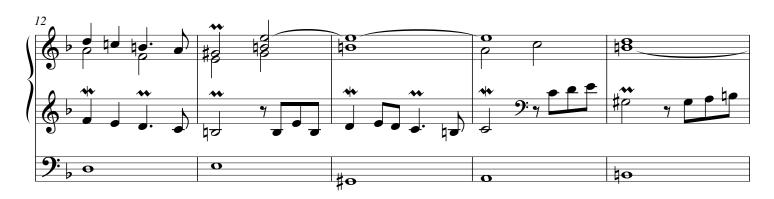
11. Cromorne en Taille

- Élévation -

Gaspard Corrette (1671-1732 ?)









© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

12. Fugue

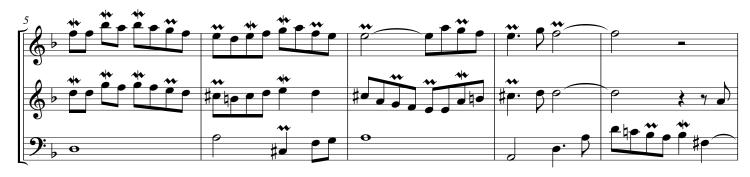


13. Trio à 3 Claviers

Anonyme



Une 3e main sur la Tierce au grand Corps.









© Les Éditions Outremontaises - 2013





© Les Éditions Outremontaises - 2013

Livre d'Orgue (1688), Messe du Premier Ton, 2. Autre Premier Kyrie.

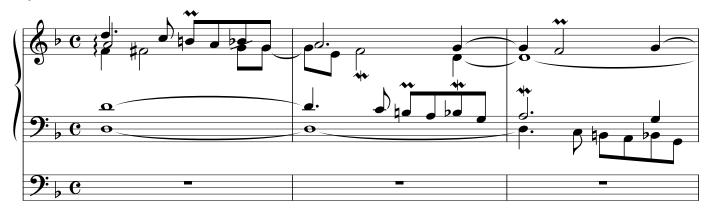
Lièces du 1er ton

15. Plein jeu

avec la pedale de Trompette en Taille.

L'intention de l'Auteur est de jouër aussi le plein jeu sans la pedale.

André Raison (1650? -1719)





Pedale de Tromp. ou la Tr. d'une 3e main en touchant le petit plein jeu.





© Les Éditions Outremontaises - 2013

Livre d'Orgue (1688), Messe du Premier Ton, Second Agnus - Duo.

16. Duo

André Raison (1650? -1719)











© Les Éditions Outremontaises - 2013

17. Duo





18. Dialogue





© Les Éditions Outremontaises - 2013

19. Duo

Anonyme









20. Trio







21. Basse de Trompette





© Les Éditions Outremontaises - 2013

22. Trio





23. Duo





Premier Livre d'Orgue (1690), Pièces du premier ton, no 9.

24. Fantaisig Cromatique

Gilles Jullien (1651/53 -1703)





© Les Éditions Outremontaises - 2013