



PIEDIGROTTA '906

A la Signorina
MARIA CANIGLIA

COMME 'O

Canzone Popolare

Creata con immenso successo
da G. PASQUARIELLO

ZUCCARO

Versi di

R. FERRARO-CORREIA

Musica di

P. E. FONZO

1014. Canto e Pianoforte 1.50

1015. Mandolino solo 0.25

G. SANTOJANNI

Edizione Stamperia

NAPOLI

Questo è uno dei più e dei migliori canzoniari
pubblicati per molti anni.
Tutti i suoi contenuti, di repertorio, moderno
e classico, e di canzoni, sono nuovi.
Gli autori di canzoni, repertorio, moderno e classico
qui raccolti, sono tutti famosi.
L'opera è una delle più belle e complete
pubblicate finora.



Comme 'o zucchero

Versi di

R. FERRARO-CORRERA

Musica di

P.E. FONZO

Allegretto (♩ = 132)

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef staff playing a series of eighth notes (F#, A, C, E, F#, A, C, E) and a bass clef staff playing a series of eighth notes (D, F#, A, C, D, F#, A, C). The first measure is marked *sfz* (sforzando) and the second measure is marked *f* (forte). The introduction ends with a half note D in the treble and a half note D in the bass.

The first vocal entry is in 3/4 time, key of D major. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment begins with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line continues with a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line ends with a half note D, and the piano accompaniment ends with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The lyrics are "Chi di-ce ca l'ammo - re è nu veleno a-".

The second vocal entry is in 3/4 time, key of D major. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment begins with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line continues with a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line ends with a half note D, and the piano accompaniment ends with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The lyrics are "ma - ro o è nato senza co - re, o nn'ha saputo a-mà. Dincello tu, Ma-".

The third vocal entry is in 3/4 time, key of D major. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment begins with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line continues with a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The vocal line ends with a half note D, and the piano accompaniment ends with a half note D in the treble and a half note D in the bass. The lyrics are "rì, l'am-mo-re che co-s'è... che met-te mpiet-to a te, mpiet-to a".

me... din-cel-lo tu, Ma - rì, Ma - rì... L'am-mo-re è com-me 'o zuc - caro,

rall. *p* *f*

l'ammore è comm'o mmè-le: s'ha dda sapé au-sà, si te vuò cunzu - là.

p *f*

L'am-mo-re è comme 'o zuc - caro, l'am-mo-re è comm'o mmè - le: s'ha dda sapé au-

f

sà, si te vuò cun - zu - là. -là.

p *f* *ff*

2.

Na vocca e n'ata vocca,
 C" a passione attacca,
 Te fanno assai cchiù ricco
 'E tutte quante 'e rre...
 Dincello tu, Marì,
 Sta vocca toia che fa,
 Quanno, abbracciata a me,
 Tutta a me m" a vieni a dda'.

Marì! Marì!

* * * * *

L'ammore è comme 'o zucchero,
 L'ammore è comme 'o mmèle:
 S'ha dda sapé ausà,
 Si te vuò cunzulà.
 L'ammore è comme 'o zucchero,
 L'ammore è comme 'o mmèle:
 S'ha dda sapé ausà,
 Si te vuò cunzulà.

3.

Nu core e n'atu core,
 Ca squagliano d'ammore,
 Quanta capulavore
 Te sanno cumbinà.
 Dincello tu, Marì,
 Stu core tuo che fa,
 Quanno, aünito a me,
 Mpietto a me se vo mpizzà.

Marì! Marì!

* * * * *

L'ammore è comme 'o zucchero,
 L'ammore è comme 'o mmèle:
 S'ha dda sapé ausà,
 Si te vuò cunzulà.
 L'ammore è comme 'o zucchero,
 L'ammore è comme 'o mmèle:
 S'ha dda sapé ausà,
 Si te vuò cunzulà.