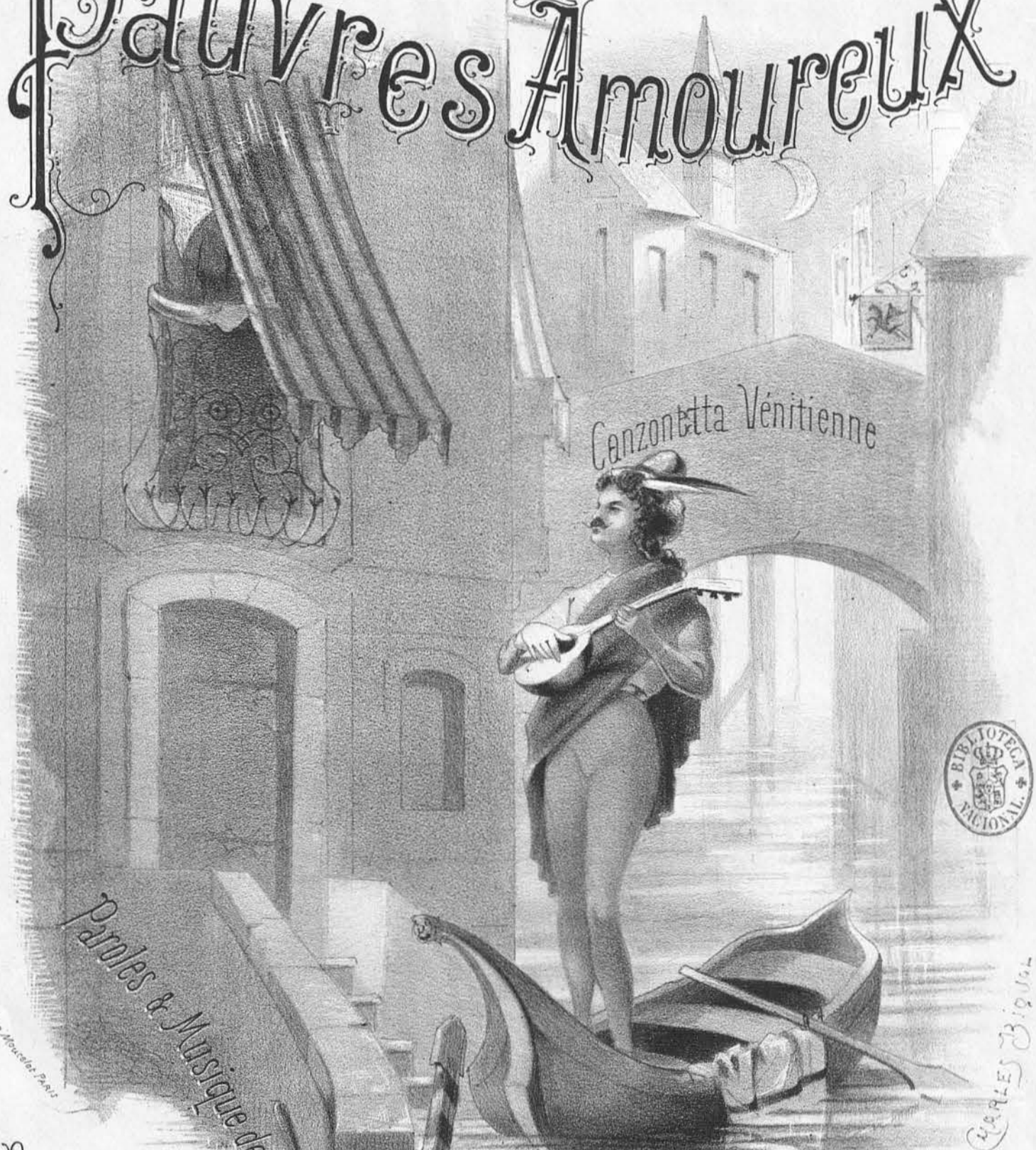


M
523-39 76.

R.

Pauvres Amoureux



Paroles & Musique de

Prix: 4^f.

D. TAGLIAFICO

DU MÊME AUTEUR: MON AMI PIERRE
PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs pour tous Pays



CHARLES BIZIAU



PAUVRES AMOUREUX!

Canzonnetta
VÉNITIENNE.

Paroles et Musique
de
D. TAGLIAFICO.

N° 2. Soprano
ou Tenor.



Allegretto.

PIANO.

N'al_lez pas quand vient le soir, N'al_lez pas quand il fait noir, Con-fi-

-ants dans la nuit som-bre, Sous les myr-tes vous as-seoir. Dans les bois mys-té-ri-

rall.

p rall.

-eux — N'al_lez pas rê-ver à deux; Rien de traî-tre com-me l'om-bre Pour les

a - - mou - - reux . Les oi -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/7 time signature. The lyrics are "a - - mou - - reux . Les oi -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

-seaux sont aux a-guets; Pour sur-pren-dre vos se-crets Ils se-ca-chent sous la

The second system continues the vocal line with lyrics "-seaux sont aux a-guets; Pour sur-pren-dre vos se-crets Ils se-ca-chent sous la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

bran-che Et pré-pa - rent leurs ca-quets; Puis le vent soufflant par là, En tous

The third system features the vocal line with lyrics "bran-che Et pré-pa - rent leurs ca-quets; Puis le vent soufflant par là, En tous". The piano accompaniment maintains the established musical style.

lieux les sé - me - ra, Si bien qu'au plus tard Di-man-che, Tout le monde en ja - se -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "lieux les sé - me - ra, Si bien qu'au plus tard Di-man-che, Tout le monde en ja - se -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

-ra. N'al-lez pas, — n'al-lez pas, — n'al-lez pas non plus, quand luit L'estre

rall. *tempo.*

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "-ra. N'al-lez pas, — n'al-lez pas, — n'al-lez pas non plus, quand luit L'estre". The piano accompaniment includes tempo markings: *rall.* and *tempo.*

pâ - le de la nuit, N'al - lez pas sur la la - gu - ne Vous ber - cer loin de tout

bruit. Pour cau - ser si l'on est mieux, Pre - nez gar - de, dans les cieux Ne vo -

- yez - vous pas la lu - ne Ou - vrant ses grands yeux?

A l'é - toile el - le di - ra: Vo - yez donc qui vo - gue là! Et l'é -

- toi - le, fi - lant vi - te, Près des flots s'in - for - me - ra: Dieu sait quels pro - pos ja -

-loux Tiendront les flots en courroux! Et de main, ra-ce mau-di-te! Les pé-

-cheurs ri-ront de vous. N'al-lez pas n'al-lez pas ... n'al-lez pas ain-si je -

rall. *tempo.*

-tant Vos plus chers se-crets au vent! Vou-lez-vous que je vous di-se Le mo-

-yen le plus pru-dent? Au lo-gis res-tez tous deux, At-ten-dant le jour heu-

-reux Où vous bé-ni-ra l'E-gli-se, Pau-vres a-mou-reux!

rit. *rall.* *grave.* *f* *f*

